

# PTB023

ortografico

## Conversazione

Campo	Valore
Codice	PTB023
Tipo	intervista-semistruutturata
Durata	00:47:59
Partecipanti	2
Rapporto	asimmetrico
Moderatore	yes
Argomento	fisso
Anno	2019
Punto di raccolta	TO

## Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
TOI113	intell	M	piemonte	61-65	laurea
TOR007	stud	F	lombardia	21-25	laurea-in-corso

## Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI113	0:00-0:02	xxx io sono un po' un ossessivo
TOR007	0:00-0:00	fatto
	0:00-0:01	guarda
	0:02-0:03	okay
	0:03-0:04	a posto
	0:05-0:06	questo magari lo metto
TOI113	0:07-0:08	madonna
TOR007	0:08-0:09	cavolo
	0:11-0:12	non lo sopporto
TOI113	0:12-0:13	vuoi che chiudiamo
TOR007	0:14-0:17	eh forse sì perché magari si sente
	0:18-0:20	malino cioè vabbè questo è un bel registratore pero
TOI113	0:30-0:32	xxx
	0:41-0:43	allora chiudiamo
	0:44-0:45	aiutami
TOR007	0:45-0:47	eh sì eh
TOI113	0:46-0:50	xxx la marilena le grattava la schiena
TOR007	0:51-0:53	ma posso salire sul tavolo
	0:55-0:55	no vero
	0:56-0:57	è un po' rischioso
TOI113	0:57-0:58	ho paura che voli
	1:01-1:05	sei leggiadra ma questi tavoli sono

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:14-1:17	amami toccami prendimi
	1:18-1:22	dammi l'ebbrezza dei tendini oh oh
	1:24-1:27	xxx
	1:28-1:29	chiudiamo anche qua
	1:29-1:32	e adesso ricorda che sei mia
TOR007	1:30-1:31	dah
	1:32-1:34	eh mi devo fidare
TOI113	1:33-1:34	xxx
	1:35-1:37	dico che non vai più via
	1:38-1:39	è meglio un uomo solo
	1:40-1:42	per tutti anche per te
	1:42-1:43	un uomo servirà
TOR007	1:47-1:49	allora cosa mi dici come va
TOI113	1:49-1:50	partiamo
TOR007	1:50-1:50	sì
	1:51-1:51	sì sì
TOI113	1:51-1:53	va bene questa distanza
TOR007	1:53-1:54	va benissimo
TOI113	1:55-1:55	allora
	1:55-1:58	son contento che sei qua mi fa un po' ridere
TOR007	1:58-1:59	vero eh vabbè
TOI113	1:59-2:01	pensare che non ci conoscevamo
TOR007	2:01-2:02	è vero
TOI113	2:03-2:06	eh mi sei stata simpatica da subito
	2:07-2:10	nonostante il parkinson per cui continui a muovere quel ginocchio
TOR007	2:11-2:12	faccio sempre
TOI113	2:12-2:15	e sono stanco provato
TOR007	2:15-2:16	sì ma eri al lavoro
	2:16-2:17	prima
TOI113	2:17-2:18	sì
	2:18-2:20	ho finito adesso
	2:21-2:25	lavorare nel sociale oggi è come svuotare il mare con un cucchiaino ma
TOR007	2:26-2:26	mh
TOI113	2:26-2:32	bisogna tener duro poi qui dentro per sto registratore qua che dobbiamo tenere chiuso fa un caldo porco
	2:33-2:35	vuoi suicidarti sotto la mia ascella
TOR007	2:35-2:37	no
TOI113	2:36-2:37	dai eh
TOR007	2:37-2:40	no perché mi sa che sono messa peggio io guarda
TOI113	2:37-2:38	dai
	2:40-2:41	non ci credo
TOR007	2:41-2:42	sudo tantissimo
	2:43-2:43	guà
TOI113	2:44-2:45	ma no non
TOR007	2:44-2:45	eh
TOI113	2:45-2:46	no non puzzi
TOR007	2:46-2:47	strano

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:47-2:48	davvero strano
	2:49-2:52	di solito ho una sudura~ sudorazione
	2:52-2:54	però sai cosa il fatto di avere i peli
	2:54-2:56	mi trattiene l'odore lì
TOI113	2:55-2:57	perché tu non te li togli
TOR007	2:57-2:57	no
	2:57-2:58	ma va
	2:58-2:59	che sbatta
TOI113	2:59-2:59	che
	3:01-3:01	ahia ti
TOR007	3:01-3:02	non ho voglia
TOI113	3:02-3:04	ti trovo meravigliosa
TOR007	3:04-3:04	eh
	3:05-3:08	scusa perché devo spendere soldi tempo per una questione estetica
	3:09-3:10	poi mi piaccio così quindi
TOI113	3:10-3:11	ti piaci
TOR007	3:11-3:12	un sacco
TOI113	3:12-3:13	sì
TOR007	3:13-3:15	sì non mi depilo tipo da un anno
	3:15-3:16	un anno e mezzo
	3:17-3:20	e tipo le prime settimane ero tipo oddio che brutta
	3:21-3:21	poi
	3:21-3:25	cioè son passate tre settimane e mi son trovata anche più bella davvero
	3:25-3:25	ma perché
	3:25-3:26	minchia siamo fatti così
	3:27-3:28	quindi fanculo
TOI113	3:29-3:30	sei carinissima
TOR007	3:30-3:31	grazie
TOI113	3:31-3:33	la donna moquette ti voglio bene
TOR007	3:32-3:33	sì
	3:35-3:35	sì
	3:35-3:38	pian piano sto convincendo il mondo che è la cosa giusta
TOI113	3:38-3:39	sì
TOR007	3:39-3:41	sì perché un sacco di persone hanno
	3:41-3:42	dei
	3:42-3:44	cioè sono molto trattenuti sulla questiona
	3:44-3:46	questione peli ma poi
	3:46-3:47	appena si abituano
	3:48-3:53	e vedono qualcuno che è tranquillo e che vive bene con i suoi cazzo di peli con cui è nata
	3:54-3:57	boh basta bella li trovano belli anche loro
TOI113	3:57-3:59	ma quindi tu sei una ragazza risolta
TOR007	4:00-4:01	no
TOI113	4:02-4:02	ah
TOR007	4:02-4:02	chi lo è
	4:03-4:04	no no
TOI113	4:03-4:07	quali sono e quali sono le tue aree tematiche difficili

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR007	4:09-4:11	eh per un po' è stata
	4:11-4:13	quando appena mi son trasferita a torino
	4:14-4:16	un po' tipo l'identità
	4:16-4:17	cioè so è banale ed è
	4:18-4:18	molto
	4:19-4:21	assoluto perché colpiva tutto
	4:22-4:32	però sì minchia mi son trovata a dire tipo per la prima volta nella mia vita che mi guardavo allo specchio e m'è capitato due volte però è stato scioccante e ho detto minchia ma chi cazzo sono
	4:32-4:35	cioè non mi sono riconosciuta allo specchio no
	4:35-4:36	e ho detto bene
	4:37-4:41	poi in realtà mi son resa conto che vabbè era stata
	4:41-4:41	cioè
	4:41-4:45	era stato tanto il fatto di essermi trasferita
	4:45-4:48	di aver lasciato la mia ragazza con cui stavo insieme due anni
	4:49-4:50	di boh
TOI113	4:50-4:51	è stata dura
TOR007	4:52-4:52	sì
	4:54-4:55	però
	4:55-4:55	bene
	4:55-4:57	poi adesso so chi sono più o meno nel senso
TOI113	4:57-4:59	è che difatti alla s~ quando io
	4:59-5:01	dicevo le tue aree tematiche perché
	5:02-5:03	come dire
	5:03-5:05	l'occhio un po' clinico ce l'ho
TOR007	5:05-5:06	eh sì eh
TOI113	5:06-5:07	e quindi
	5:08-5:12	su quella roba lì mi chiedevo se eri sintonica e tranquilla o se era una roba
TOR007	5:13-5:14	no mizzega
TOI113	5:14-5:15	complicata
TOR007	5:14-5:15	per niente
TOI113	5:16-5:16	bene
TOR007	5:16-5:18	non lo è mai stato ma in realtà
	5:19-5:20	cioè io sono
	5:21-5:24	sono cresciuta tipo famiglia mulino bianco
	5:24-5:30	ma non finta vera cioè se esiste una versione vera del mulino bianco era quella
	5:30-5:31	e quindi alla fine
	5:32-5:36	non è stato niente problematico cioè anche i problemi erano davvero proprio
	5:37-5:40	affrontabilissimi sempre quindi
TOI113	5:40-5:43	ehm hai un viso abbastanza sereno devo dire
TOR007	5:41-5:42	è stato bello
	5:43-5:44	sì dai
TOI113	5:44-5:46	io no io sono distrutto
TOR007	5:44-5:45	poi dipende
	5:45-5:47	no non è vero

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI113	5:47-5:48	sono distrutto gioia
TOR007	5:47-5:48	magari adesso
TOI113	5:50-5:51	comunque
	5:52-5:53	che storia
TOR007	5:53-5:53	eh
TOI113	5:56-6:03	ho fatto un seminario sull'america latina e sui movimenti sociali con raul zibechi che giornalista
TOR007	6:03-6:03	mh
TOI113	6:04-6:05	fantastico uruguayano
	6:06-6:10	abbiam parlato tanto del femminismo e delle nuove identità
TOR007	6:09-6:09	mh
TOI113	6:12-6:14	è stato molto interessante
TOR007	6:12-6:12	eh
	6:15-6:18	ma sei andato in america latina no questa settimana
TOI113	6:17-6:20	no l'abbiamo fatto a firenze no eh
TOR007	6:18-6:20	ah no a firenze avevi detto
TOI113	6:21-6:22	anche perché
	6:22-6:23	come dire
	6:23-6:27	stiamo cercando di capire come si può far finire questa società
TOR007	6:28-6:28	mh
TOI113	6:28-6:33	gerarchica maschilista patriarcale capitalista e sessista
TOR007	6:31-6:32	guarda
TOI113	6:34-6:34	io
	6:35-6:37	sono frutto di quella quindi io sono un
	6:38-6:41	un po' il frutto del patriarcato eh
	6:41-6:45	poi cerco di lavorare su me stesso ma è ovvio
TOR007	6:46-6:47	eh ma
TOI113	6:47-6:49	e ci aiuta lavorare con voi più giovani perché
	6:51-6:52	è stato interessante perché
	6:52-6:59	parlando di femminismo hanno raccontato la loro storia le donne che erano lì e c'erano donne dai se~ dagli ottanta
TOR007	6:56-6:57	okay
	7:00-7:00	mh mh
TOI113	7:00-7:04	che era una femminista storica anche conosciuta questa una professoressa a
	7:05-7:06	ai ventuno
	7:06-7:09	e hanno raccontato tutte le loro varie esperienze xxx
TOR007	7:08-7:09	mhm
TOI113	7:10-7:12	e io faccio un po' fatica con quelle
	7:12-7:15	della mia generazione o un po' più vecchie quelle no sai
TOR007	7:15-7:15	mh mh
TOI113	7:15-7:17	perché hanno un approccio
	7:18-7:21	cazzo ancora adesso durissimo eh cioè
TOR007	7:21-7:21	sì
TOI113	7:22-7:25	e invece parlare con voi che è un nuovo modo di
TOR007	7:22-7:23	sì è un po'
	7:26-7:27	ma cioè secondo me
	7:27-7:29	banalmente

Parlante	Tempo unità	Testo
	7:30–7:33	le persone che non si attaccano a
	7:33–7:36	a qualche etichetta sai in maniera
	7:36–7:38	molto radicale
	7:38–7:40	sono persone
	7:40–7:45	cioè io sono femminista ma non faccio parte di nessuna associazione femminista e lo vivo tutti i giorni
	7:46–7:48	e se devo dire a qualcuno
	7:48–7:54	mi stai sul cazzo come cazzo ti stai comportando non lo dico in nome di un ideale ma lo dico in nome cioè in generale di un ehm
TOI113	7:54–7:56	di un'emozione di un sentimento
TOR007	7:55–7:57	sì sì bravo bravo
	7:58–8:01	quindi quello funziona forse la gente se lo xxx
TOI113	7:58–8:01	sono bravo eh dai che sono bravo
TOR007	8:01–8:02	sei bravo
TOI113	8:02–8:04	perché ti sono simpatico marilena
TOR007	8:05–8:06	perché
	8:07–8:13	perché non lo so quando vi ho visto lì parlare uno avete parlato in piemontese quindi ho detto minchia che figata
	8:14–8:17	e poi perché sei una persona disposta
	8:17–8:18	a guardarsi a
	8:19–8:20	a capire
TOI113	8:21–8:26	xxx che am guarda a j'è propi roba brüta eh da vèdde diu bun se j'è èd roba brüta
TOR007	8:21–8:22	ascoltare
	8:27–8:28	no no è bello
TOI113	8:27–8:29	traduco o hai capito
TOR007	8:28–8:29	ho capito
	8:31–8:34	no vabbè è bello parlare con le persone
	8:35–8:37	però non è sempre della stessa qualità
TOI113	8:35–8:36	mamma mia
TOR007	8:38–8:41	quindi forse è la qualità del del dialogo che mi piace di te
TOI113	8:41–8:43	non perdiamoci di vista mari
TOR007	8:43–8:45	no sono d'accordo
	8:45–8:48	no ma poi te l'ho detto sono in questa fase in cui
	8:49–8:53	ho un po' bisogno di di d'informazioni
	8:54–8:55	di vita vera
	8:55–9:02	distante dal mio microcosmo quindi cioè vedo che tu sei una persona ma si vede anche solo esteticamente che sei una persona che ha
	9:03–9:04	ha preso tanto da tante cose
TOI113	9:05–9:07	esteticamente
TOR007	9:06–9:10	beh sì c'hai hai dei tatuaggi che comunque non sono la stellina
	9:12–9:13	oh oh l'ho chiusa male
TOI113	9:14–9:16	xxx
	9:18–9:21	madonna ma sta venendo giù l'inferno
	9:24–9:27	puttana eva ho lasciato aperto in casa dio fa
TOR007	9:28–9:30	ah cazzo forse anche noi
TOI113	9:33–9:35	madonna guarda che roba
TOR007	9:36–9:36	eh

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI113	9:37-9:41	il cuoco seh due gocce mi ha detto due gocce il cazzo vedrai
TOR007	9:42-9:44	ma lavori qua vicino
TOI113	9:44-9:44	sì
	9:44-9:46	lì a leoncavallo e
	9:49-9:50	volevo dirti una roba
	9:50-9:51	non me la ricordo più
TOR007	9:53-9:56	no comunque sulla cosa dell'estetica
TOI113	9:54-9:54	ah ecco
TOR007	9:56-9:57	guarda che si vede
	9:58-10:01	cioè ci sono delle persone che se le guardi in faccia
	10:02-10:03	capisci delle cose
	10:04-10:04	boh
	10:04-10:06	cioè vai vai sul sicuro più o meno poi
	10:07-10:11	tutti siamo un po' marcini ste cazzate non si sa mai
	10:12-10:12	però
	10:13-10:14	però sì
TOI113	10:14-10:17	senti marilena che è un nome stupendo
TOR007	10:17-10:18	sì condivido
TOI113	10:18-10:19	eh
	10:20-10:22	in via garibaldi
TOR007	10:22-10:22	mh
	10:24-10:25	io abito lì
	10:25-10:26	di fronte a casa mia
TOI113	10:27-10:28	c'è il presidio
TOR007	10:27-10:28	sì lo so
TOI113	10:28-10:30	e siamo noi che l'abbiamo organizzato
TOR007	10:30-10:30	ah
TOI113	10:30-10:32	carovane migranti
TOR007	10:31-10:32	ma sai che non avevo capi~
	10:33-10:38	non ci sono non mi sono mai fermata cioè me ne sono un po' fregata ma perché sono in sessione
TOI113	10:37-10:38	è una bella storia invece
TOR007	10:38-10:40	però sì
	10:40-10:42	sono lì da tipo una settimana e mezza
TOI113	10:42-10:46	io stasera magari vado proprio perché non ci sarà nessuno perché piove
TOR007	10:46-10:46	ah
TOI113	10:47-10:49	e così mantengo il presidio
TOR007	10:47-10:49	ma ma spiegami un po'
TOI113	10:50-10:50	eh
	10:51-10:53	il parroco di lampedusa
TOR007	10:53-10:54	mh
TOI113	10:54-10:58	ha detto che s~ chi xxx nella seawatch e tutto quello che c'è intorno
TOR007	10:58-10:59	uhm
TOI113	10:59-11:01	diamo un segnale umile
TOR007	11:02-11:02	mh mh
TOI113	11:03-11:04	che non

Parlante	Tempo unità	Testo
	11:05–11:10	che non siam disposti a far finta di niente però i proclami quelle robe non servono a niente allora
	11:10–11:11	patiamo
	11:11–11:14	un milionesimo di quello che patiscono loro
TOR007	11:13–11:14	mh
TOI113	11:15–11:21	noi dormiremo sulle scalinate della chiesa per tutto il tempo che sarà necessario
TOR007	11:17–11:18	eh sì sì
	11:21–11:23	ma in che senso il tempo che sarà necessario cioè
TOI113	11:23–11:26	affinché la seawatch possa sbarcare
	11:26–11:29	e tutto si aggiusti la capitana allora di fatto
	11:30–11:34	è sbarcata il problema però è che s~ vogliono condannare la capitana e tutto allora
TOR007	11:31–11:32	certo
	11:33–11:33	certo
TOI113	11:35–11:35	lui ha detto
	11:35–11:41	chi è d'accordo lo faccia in al~ allora in vari pae~ città d'italia stiamo replicando quella cosa lì
TOR007	11:39–11:39	mh
TOI113	11:41–11:43	pur essendo per me esempio
	11:43–11:46	io sono nato devastato e ho bestemmiato xxx
TOR007	11:45–11:47	certo eh infatti mi chiedevo perché la chiesa
TOI113	11:48–11:51	perché ci sono dei preti che sono gli unici comunisti rimasti
TOR007	11:48–11:49	eh quello forse
	11:51–11:52	eh eh eh
TOI113	11:52–11:53	mi viene da ridere
TOR007	11:53–11:58	ma sei tu che lo dicevi no che le mi~ le persone che lavorano meglio nell'umano alla fine
TOI113	11:55–11:55	se
	11:56–11:56	se
	11:57–11:58	se
	11:58–11:59	se se
	11:59–12:03	e te lo dice ripeto un ateo blasfemo bestemmiatore
TOR007	12:01–12:02	certo
	12:03–12:03	certo
TOI113	12:04–12:08	e io trovo che i preti siano mera~ alcuni preti siano meravigliosi
TOR007	12:07–12:08	mh
TOI113	12:08–12:11	primo fra tutti a torino fredo olivero che io
TOR007	12:11–12:12	mh mh
TOI113	12:12–12:14	non per nulla lo chiamavano il prete comunista
	12:16–12:17	figlio di partigiani
	12:18–12:22	e quindi niente visto che stasera fa molto brutto magari andrò lì
	12:22–12:24	col mio ombrellino così
TOR007	12:25–12:26	bello
	12:27–12:28	bello oddio
TOI113	12:27–12:29	faremo un po' di
	12:29–12:30	presidio
TOR007	12:31–12:32	eh ci sta

Parlante	Tempo unità	Testo
	12:32–12:34	vedi io non ho le palle per fare ste cose
TOI113	12:34–12:36	ma non è vero che non ce l'hai
TOR007	12:34–12:36	poi a una certa dico mh
TOI113	12:36–12:37	ma non è vero
TOR007	12:36–12:38	no vabbè è anche
	12:38–12:39	una questione di
	12:41–12:44	o priorità che alcune vanno bene
	12:44–12:45	tipo l'università
	12:45–12:47	altre non vanno bene tipo andare a ballare
	12:47–12:50	cioè quella per me adesso è una priorità non c'è un cavolo da fare
TOI113	12:50–12:50	cosa balli
TOR007	12:51–12:52	techno ci acca
	12:52–12:53	techno tranquilla
TOI113	12:53–12:55	madonna la più brutta che c'è
TOR007	12:54–12:56	ma cosa dici è bellissima
TOI113	12:55–12:58	ma fa cagare la techno
TOR007	12:57–12:59	ma non techno dura
TOI113	12:59–13:01	umpa umpa umpa umpa umpa
TOR007	13:00–13:00	no no
	13:00–13:02	techno ci acca
TOI113	13:02–13:05	tumpa tumpa tumpa tumpa tumpa
TOR007	13:02–13:03	quella un po' più
	13:04–13:05	eh eh
	13:05–13:07	ci sono anche le vocine a volte così
	13:07–13:08	mi cioè mi
TOI113	13:08–13:09	e dove la balli
TOR007	13:09–13:09	mi entra
	13:10–13:12	e andiamo quasi sempre al
	13:12–13:13	giancarlo
	13:14–13:15	avanzi di giancarlo sui murazzi
TOI113	13:16–13:17	qual è gli avanzzi di giancarlo
TOR007	13:17–13:18	ehm
TOI113	13:18–13:21	sarebbe ah i magazzini sul po
TOR007	13:19–13:20	se guard~
	13:21–13:21	no
	13:21–13:23	se guardi la gran madre devi andare a destra
	13:25–13:26	cioè sulla destra
	13:27–13:30	davanti al po quel po davanti a tes giri a destra
TOI113	13:27–13:27	cioè
	13:28–13:29	giro a destra
TOR007	13:30–13:32	e c'è il ci esse a
TOI113	13:32–13:33	si
TOR007	13:33–13:34	e dopo
	13:34–13:36	prima delle scalinate c'è il giancarlo
TOI113	13:36–13:38	il vecchio giancarlo
TOR007	13:38–13:40	sì credo avanzzi forse si chiama adesso
TOI113	13:39–13:40	che però ha chiuso
	13:41–13:42	sì perché lui ha chiuso

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR007	13:42-13:43	eh sì esatto
	13:44-13:45	poi in cavallerizza
	13:46-13:47	al bunker
	13:47-13:48	ma non mi piace troppo
TOI113	13:47-13:49	perché non le organizzzi qua le serate
	13:50-13:51	porti gente
TOR007	13:52-13:52	fatele
	13:52-13:55	cioè io no no ma ti pare che mi metto a organizzare non son capace
TOI113	13:53-13:54	no organizza
	13:54-13:56	xxx sei proprio una
TOR007	13:56-13:57	no però no
	13:57-13:58	però
	13:58-13:59	dovresti farlo
TOI113	13:58-14:00	non so neanche dove iniziano
TOR007	14:01-14:04	io ho delle persone che organizzano le serate
TOI113	14:03-14:05	il problema è che qua ci vuole la tessera
TOR007	14:06-14:07	ah eh
TOI113	14:07-14:07	però
TOR007	14:07-14:08	vabbè però
TOI113	14:08-14:09	se è per difendere un
	14:09-14:10	una roba sociale
	14:11-14:14	poi però non è che mettete la musica a ottomila che qua sveglia tutto
TOR007	14:14-14:16	eh forse è quello il problema
TOI113	14:16-14:17	eh forse è quello il problema
TOR007	14:19-14:21	anche perché sono posti in cui
	14:21-14:23	a parte che non ci va tanta gente
	14:24-14:25	quindi
	14:25-14:28	e poi rimangono aperti fino alle otto del mattino
TOI113	14:28-14:31	e tu fai la cazzona fino alle otto del mattino
TOR007	14:30-14:30	sì
	14:32-14:33	no non sempre
	14:33-14:35	a volte vado e torno presto
TOI113	14:36-14:40	che carina che sei a me viene voglia di darti le carezze come fossi mia nipote
TOR007	14:41-14:42	bello
TOI113	14:42-14:43	non so come mai
TOR007	14:43-14:44	boh
	14:44-14:45	ti ricordo qualcuno
TOI113	14:46-14:47	no
TOR007	14:47-14:48	no
TOI113	14:48-14:49	no mi vien da ridere perché
	14:49-14:50	non è il
	14:50-14:52	non lo sto facendo adesso ma
	14:52-14:55	un mio modo per baccagliare anni fa era
	14:55-14:57	ripetere questo
	14:57-15:00	monologo che aveva fatto corto maltese nella
TOR007	14:59-15:00	mh

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI113	15:00–15:02	ballata del mare salato
TOR007	15:02–15:02	mh mh
TOI113	15:03–15:07	in cui lui arriva vede pandora groovesnore che è questa qua
TOR007	15:07–15:07	eh
TOI113	15:08–15:11	gli dice buongiorno romantico bijoulu bijou
	15:11–15:13	lei gli fa buongiorno corto maltese
	15:14–15:15	e lui le dice
	15:15–15:16	sei bella
	15:16–15:22	mi ricordi un tango di arola che ho sentito suonare una sera al caffè pardo di donna flores
TOR007	15:22–15:23	mh
TOI113	15:24–15:25	lei lo guarda e gli fa
	15:26–15:29	forse le ricordo qualcuno corto maltese
	15:29–15:32	è proprio perché non mi ricordi nessuno che avrei voluto
	15:33–15:36	incontrarti sempre e in qualsiasi posto
TOR007	15:33–15:34	nah
	15:36–15:37	eh
TOI113	15:37–15:42	e adesso ti leggo un pezzo di battaglia che usavo per ba~ io ero un baccaglione eh
TOR007	15:42–15:43	eh ci credo
TOI113	15:43–15:44	perché
TOR007	15:44–15:45	perché è divertente
TOI113	15:46–15:46	è vero
TOR007	15:46–15:48	è una cosa bella della vita baccagliare
TOI113	15:48–15:49	eh allora
TOR007	15:49–15:54	devi che se uno ama la vita ama baccagliare in genere e ama se stesso un po' perché se no non ce la fai
TOI113	15:51–15:52	xxx
	15:53–15:54	e nonostante è
	15:55–15:58	e ho avuto delle belle fidanzatine
	16:01–16:04	adesso ti leggo quetto questo testo
	16:06–16:09	che a me fa impazzire una volta lo sapevo a memoria
	16:10–16:11	e
	16:11–16:12	lo
	16:12–16:14	raccontavo a tutti
	16:18–16:21	ah no bastardo dio fa
	16:21–16:22	resisti eh
TOR007	16:22–16:23	vai vai
TOI113	16:23–16:24	come si chiama
	16:25–16:27	diego
	16:28–16:29	cugia
	16:34–16:35	allora
	16:36–16:38	dov'è il testo secondo te
TOR007	16:38–16:40	e magari se scrivi testo
	16:41–16:42	qua nella ricerca
TOI113	16:44–16:45	e dove lo
TOR007	16:45–16:45	no non lì
TOI113	16:46–16:47	no no no cosa ho fatto

Parlante	Tempo unità	Testo
	16:47–16:48	vai via
	16:49–16:49	dove
TOR007	16:49–16:50	xxx qua
	16:51–16:53	sposta scrivi testo
	16:53–16:54	spazio
	16:54–16:55	testo
TOI113	16:56–16:59	dio fa voi donne voi giovani sapete fare
	17:00–17:01	sarà questo
	17:02–17:03	questo
TOR007	17:04–17:05	boh
TOI113	17:08–17:10	senti che spettacolo
TOR007	17:14–17:15	xxx
TOI113	17:14–17:16	questo mi emoziona sempre
	17:18–17:19	ragazza che non ho
	17:20–17:21	ti ho già scritto una volta
	17:22–17:24	ero più giovane dentro e fuori
	17:24–17:28	e sognavo che dal buio fiammante della radio potessi uscire tu
	17:28–17:30	col mio esse o esse di carta fra le dita
	17:31–17:33	e uno di quei sorrisi che sembrano dire
	17:33–17:35	perché ti meravigli tanto ugo
	17:36–17:38	non hai mai visto uscire una ragazza da una radio
	17:39–17:43	avrei guardato le tue gambe svelte scavalcare la finestra nera della mia sony
	17:44–17:48	e ti saresti lasciata ammirare col vestitino di carta giapponese con i fiori d'acqua
	17:49–17:50	e tutti i miei problemi
	17:51–17:53	si sarebbero cucciati in un angolo
	17:53–17:53	come un cane
	17:54–17:55	pentito
	17:55–17:58	per aver osato dubitare della materia dei sogni
	17:59–18:00	vedi ragazza che non ho
	18:00–18:05	credere nell'impossibile è stata la causa di tutti i miei guai e di tutte le mie grandezze
	18:05–18:06	io
	18:06–18:07	ho puntato su tutte le roulette
	18:07–18:09	ho guidato contromano nella notte
	18:10–18:15	sono andato in spiaggia con le scarpe d'inverno e mi sono steso in cappotto davanti al mare bruciante
	18:15–18:17	perché disprezzavo i luoghi comuni
	18:17–18:18	e così
	18:18–18:20	non ho mai smesso di credere che esisti
	18:21–18:24	che esistono ragazze che escono dalla radio con i vestiti a fiori
	18:25–18:26	e questo lo devo a mio padre
	18:27–18:28	perché mi insegnò ad osare
	18:28–18:30	ecco perché ti ho riscritto
	18:30–18:32	e ora imbuco la mia busta nell'universo
	18:33–18:36	non sono così sciocco da credere che tu non verrai mai
	18:36–18:40	i miracoli sono più reali dei soldi la verità è che temo di deluderti

Parlante	Tempo unità	Testo
	18:40–18:44	sono scorbutico pieno di dubbi e non ho mai imparato a ballare
	18:44–18:46	ti annoieresti temo
	18:46–18:49	e dopo qualche minuto di silenzio mi diresti usciamo
	18:49–18:51	ma non mi va di uscire
	18:51–18:57	e poi stasera in televisione c'è il mio documentario preferito e di là comunque ho apparecchiato la cena per uno
	18:57–18:59	e poi ho l'ansia da prestazione va bene
	19:00–19:02	tu hai fatto l'amore fra le stelle
	19:02–19:05	io in letti da serie b che la sigaretta dopo era l'orgasmo
	19:06–19:06	attenta
	19:06–19:08	non credermi ragazza che non ho
	19:08–19:10	il mio è un vecchio gioco
	19:10–19:11	provocare miracoli
	19:12–19:14	e smettere di stupirsi l'attimo dopo
	19:15–19:17	se a quel punto te ne andassi via sarei perduto
	19:17–19:19	siamo mezzi uomini mezzi maghi
	19:20–19:21	eterni bambini
	19:21–19:23	non credermi basta portami fuori
	19:24–19:25	è una serata così dolce
	19:26–19:28	ci sarà pure da qualche parte
	19:28–19:30	una balera semideserta
TOR007	19:30–19:30	mh
TOI113	19:30–19:32	dove potrai insegnarmi a ballare
	19:32–19:36	al ritmo semplice e misericordioso della vita
	19:37–19:38	vedi ragazza che non ho
	19:40–19:42	stasera saremo in tanti ad attenderti lo sai ma tu
	19:43–19:44	fai così non pensare a me
	19:45–19:48	a furia di credere in miracoli ho imparato a reggerne l'assenza
	19:48–19:50	ma uno di noi questa notte
	19:50–19:51	uno almeno
	19:51–19:52	fallo felice
TOR007	19:53–19:54	cazzo
TOI113	19:54–19:54	eh
TOR007	19:54–19:55	questo sì
TOI113	19:56–19:57	bellissimo
TOR007	19:57–19:57	sì
TOI113	19:59–19:59	devo dire che
TOR007	19:59–20:00	guarda
	20:01–20:03	xxx la la la la capisco
TOI113	20:03–20:04	è stupenda
TOR007	20:04–20:04	cioè
TOI113	20:06–20:07	fatti dare un bacio
TOR007	20:06–20:06	sì
	20:10–20:11	eh sì e l'hai trovato quel
TOI113	20:10–20:11	questo non si può registrare
TOR007	20:12–20:12	cosa
TOI113	20:12–20:14	possiamo registrare anche il bacio
TOR007	20:14–20:15	e certo si è sentito

Parlante	Tempo unità	Testo
	20:16-20:19	sicuro guarda che que~ è un registratore
TOI113	20:20-20:21	tu hai ventisette anni
TOR007	20:21-20:22	ventiquattro
TOI113	20:22-20:25	sant'iddio potenziale
	20:26-20:27	xxx
TOR007	20:26-20:29	e vabbè tutti eh hanno avuto ventiquattro anni
TOI113	20:29-20:31	io ho avuto ventiquattro anni
	20:31-20:31	l'anno
	20:32-20:33	che l'italia
	20:33-20:36	è arrivata quarta ai mondiali facendo il più bel gioco mai
	20:36-20:38	fatto da una nazionale di calcio
TOR007	20:38-20:38	mh mh
TOI113	20:39-20:40	l'anno che
	20:40-20:41	hanno rapito e ucciso
	20:42-20:42	moro
TOR007	20:43-20:43	uhm
TOI113	20:44-20:44	l'anno
	20:45-20:49	in cui ho avuto l'incidente d'auto devastante in cui pensavano fossi morto
TOR007	20:49-20:49	xxx
TOI113	20:50-20:52	l'anno che ho baciato giulia
	20:52-20:54	e l'anno che ho baciato anna
	20:55-20:58	e l'anno che mi hanno bocciato un sacco di volte a fisiologia
TOR007	21:00-21:01	ventiquattro anni
	21:02-21:03	e tu ti ricordi
	21:04-21:05	che ventiquattro anni
	21:06-21:08	è stato un anno cruciale per questo motivo
TOI113	21:07-21:08	no tante
TOR007	21:08-21:11	ogni anno è stato abbastanza cruciale immagino
TOI113	21:10-21:12	ma io vedi mi alzo al mattino e penso
	21:12-21:14	che sarà una bella giornata
TOR007	21:14-21:15	mh
TOI113	21:15-21:19	e se non è una bella giornata penso che domani sarà una bella giornata
TOR007	21:19-21:19	eh sì
	21:19-21:20	per forza
TOI113	21:20-21:23	e quando vedo robe drammatiche in giro per il mondo ho visto
	21:23-21:26	un'immagine anche andando nelle bidonville nell'america latina
	21:27-21:28	ho fatto
	21:28-21:30	psicoterapia ai torturati insomma di tutto
TOR007	21:29-21:30	mh
TOI113	21:31-21:31	io
	21:31-21:35	non colgo mai l'aspetto della disperazione della bassezza umana della be~
	21:36-21:38	io colgo sempre la dignità ribelle
	21:38-21:39	persone che
	21:40-21:41	sono lì per farcela
TOR007	21:40-21:41	ma non ma ce l'hanno tutti

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI113	21:43–21:46	no difatti molta gente che viene con me poi non vuol più venire sta male ma
TOR007	21:47–21:48	eh
TOI113	21:49–21:51	mi dice ma come cazzo fai tu
	21:51–21:53	e io vedo quella parte lì
TOR007	21:57–21:59	è difficile questa cosa perché
	22:00–22:01	mi è successo sai
	22:02–22:03	vabbè è stato
	22:04–22:06	per me non so per quale motivo
	22:06–22:08	nonostante ci siano un sacco di robe
	22:08–22:10	cristo ho steso fuori vabbè
	22:10–22:13	un sacco di cose orribili tipo questa
	22:13–22:15	il giorno in cui proprio
	22:15–22:16	mi sonoalzata
	22:16–22:17	e ho detto
	22:17–22:20	minchia è tutto una merda io basta cioè ho m~
	22:21–22:23	piangevo e pensavo io me ne vado
	22:23–22:25	è stato in realtà il giorno dopo alle delle europee
	22:26–22:27	ma che poi
	22:27–22:29	una bana~ cioè le europee nel senso okay succede
	22:29–22:31	tanta di quelle robe orribili ogni giorno
	22:32–22:34	però proprio ho pensato ma porca puttana
	22:35–22:36	cioè non c'è niente da fare
	22:37–22:37	non
	22:38–22:38	cioè se
	22:39–22:41	cristo ma la gente non lo capisce
	22:42–22:45	che si deve cambiare qualcosa boh non
	22:45–22:45	non lo so
	22:45–22:46	non lo so
	22:47–22:49	e lì ho pensato proprio che merda io me ne vado
	22:50–22:51	poi ho pensato dove vado
	22:51–22:52	ho detto ma
	22:52–22:53	tanto tutto il mondo
	22:54–22:56	ha questi problemi
	22:56–22:57	in diverse forme
	22:57–22:57	quindi
	22:57–22:58	anzi
	22:58–23:02	qua stiamo anche bene cioè io non sono per niente un'ingrata nel senso
	23:02–23:04	mi sento molto fortunata di essere
	23:05–23:06	nata e cresciuta qui
TOI113	23:07–23:08	brava
TOR007	23:08–23:09	però
TOI113	23:09–23:12	dobbiamo restituire un po' della fortuna che abbiamo avuto
TOR007	23:11–23:11	eh
	23:12–23:12	sì
TOI113	23:13–23:14	senti gioia bella
	23:14–23:17	ma chi il ragazzo che era con te silenzioso

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR007	23:17-23:18	marco
TOI113	23:18-23:23	se che io ogni tanto lo chiamavo per coinvolgerlo mi faceva tenerezza era lì in un angolo
TOR007	23:21-23:21	eh
	23:23-23:23	eh
TOI113	23:23-23:24	da dove
TOR007	23:24-23:25	il mio coinquilino
TOI113	23:25-23:28	da che pertugio della vita esce fuori
TOR007	23:28-23:32	niente siamo solo coinquilini però non solo nel senso perché
	23:33-23:34	lì io sono arrivata dopo
	23:34-23:36	praticamente
	23:36-23:38	mi hanno scelto marco
	23:38-23:40	e andrea che è l'altro coinquilino
	23:41-23:44	e ci siamo trovati io marco andrea e lara
	23:44-23:45	a vivere nella stessa casa
	23:46-23:48	e ci siamo uniti incredibilmente
	23:48-23:48	marco
	23:48-23:50	è abbastanza diverso da noi
	23:51-23:53	in realtà solo come modo di
	23:53-23:54	d'interagire con gli sconosciuti
	23:54-23:56	cioè com~ a livell~ da un punto di vista proprio
	23:57-23:59	sei socievole non sei socievole lui è proprio
	24:00-24:01	molto trattenuto
	24:01-24:02	però in realtà
	24:02-24:03	quando
	24:03-24:04	cioè come
	24:04-24:06	vita di casa
	24:07-24:08	stiamo benissimo
	24:08-24:09	sia~
	24:09-24:11	siamo proprio simili
	24:11-24:13	ci rispettiamo ci vogliamo bene
	24:14-24:15	è figo
	24:16-24:21	e abbiamo tutti più o meno una mentalità nei confronti anche del mondo della realtà molto simile
	24:22-24:23	quindi
	24:23-24:24	porca troia
TOI113	24:24-24:24	grandina
TOR007	24:25-24:25	madonna
TOI113	24:27-24:29	guarda che chicchi di grandine guarda
	24:30-24:31	li vedi
TOR007	24:31-24:32	sì lo vedo
	24:35-24:37	no però se alla fine è così non
	24:38-24:40	che poi per esempio mi ha anche detto ah che
	24:41-24:42	che bel tipo gianni
	24:42-24:44	però lui non ce la fa a mostrare
	24:45-24:47	le sue reazioni emotive
	24:48-24:48	non lo fa
	24:48-24:50	cioè semplicemente non lo fa

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI113	24:50-24:53	lo fate teatro l'anno prossimo
	24:53-24:56	non lasciate sola claudia
TOR007	24:53-24:54	eh
	24:57-24:57	boh
	25:00-25:01	ma sai che
	25:03-25:04	può essere
	25:04-25:06	cioè lara secondo me
	25:06-25:07	lo fa
	25:09-25:10	però non ne abbiamo parlato
	25:10-25:13	cioè lo do un po' per scontato perché era davvero contenta
	25:15-25:16	io ci posso pensare
	25:16-25:18	io ho fatto teatro
	25:20-25:21	però boh
	25:21-25:28	ero un po' entrata nella nell'idea di vo~ doverlo fare a livello professionale a tutti i costi eh
	25:28-25:31	ho provato a entrare nelle accademie e ah
	25:31-25:33	non sono mai entrata quindi ho detto fanculo
	25:33-25:35	e quindi mi son presa una pausa
	25:36-25:39	che potrebbe anche essere definitiva non lo so
TOI113	25:41-25:42	sei ligure
TOR007	25:43-25:43	no
TOI113	25:44-25:46	sei xxx pordenone
	25:46-25:47	di dove cazzo sei
TOR007	25:47-25:48	lombardia
	25:48-25:49	milano
TOI113	25:48-25:51	lomba~ ah già è vero
TOR007	25:51-25:52	brianza
TOI113	25:54-25:56	milanese delle balle
	25:56-25:57	non è vero
TOR007	25:56-25:56	mh
	25:57-25:59	no beh un po' sì
	26:00-26:01	a me boh
	26:02-26:02	i milanesi
	26:03-26:04	difficile che mi piacciono
TOI113	26:05-26:06	vuoi bere qualcosa
TOR007	26:07-26:08	acqua sicuramente
TOI113	26:09-26:10	uno spritz
TOR007	26:12-26:12	no
	26:13-26:13	tu
	26:14-26:15	allora no
	26:20-26:22	dai dimmi un po' allora
TOI113	26:21-26:23	sono sono stanco
TOR007	26:24-26:25	di cosa
TOI113	26:24-26:25	sono stanco di
TOR007	26:25-26:26	ma fisicamente
TOI113	26:26-26:28	di essermi preso questo ruolo
	26:28-26:29	perché poi uno ti dice
	26:29-26:32	hai voluto la bicicletta adesso pedala

Parlante	Tempo unità	Testo
	26:32-26:32	quindi
TOR007	26:33-26:36	ma per il basaglia in partico~ o in generale
TOI113	26:33-26:37	e vai in mezzo ai torturati e sei quello che deve far coraggio
	26:37-26:41	vieni qua e le cose vanno male e devi dire tranquilli ci penso io
	26:44-26:48	ogni tanto mi piacerebbe qua qualcuno mi dicesse penso a te
TOR007	26:46-26:47	però
	26:48-26:49	ma scusa
	26:49-26:50	mhmh
	26:52-26:54	vale tornare indietro no
TOI113	26:55-26:56	cosa vuol dire
TOR007	26:56-26:57	eh
	26:57-26:59	che tu hai fatto delle cose
	27:00-27:04	non vuol dire che devi per forza incal~ incastrarti in questo ruolo no
TOI113	27:03-27:05	no però ci tengo
	27:07-27:10	e poi è gr~ evidentemente è gratificante
	27:10-27:13	è costitutivo come dici tu dell'identità
	27:15-27:18	tu sei quello che cade sempre in piedi mi dicono
TOR007	27:18-27:19	mh
	27:20-27:20	cavolo
TOI113	27:20-27:21	che un po' è vero eh
TOR007	27:22-27:23	eh
TOI113	27:23-27:24	m'è successo
	27:24-27:27	mi son successe abbastanza cose nella vita ma
	27:29-27:33	si vede che sono uno stronzo sai che gli stronzi galleggiano sempre
TOR007	27:36-27:37	ma no non credo
	27:37-27:38	n~ non pare
TOI113	27:38-27:41	ma cosa ne facciamo poi di questa chiacchierata
TOR007	27:42-27:43	la
TOI113	27:43-27:44	a cosa ti serve eh
TOR007	27:44-27:45	io
	27:45-27:48	personalmente non credo che studierò
	27:48-27:51	su queste cose almeno non nel futuro immediato
TOI113	27:51-27:53	ma chi te l'ha detto di raccoglierle
TOR007	27:51-27:52	però
	27:52-27:53	professoressa
	27:55-27:55	che sta
	27:55-27:56	eh
	27:56-27:57	appunto mettendo in piedi
TOI113	27:56-27:58	ma ha a che fare con cosa
	27:58-27:58	con
TOR007	27:58-27:59	la linguistica
TOI113	28:00-28:02	ma quindi io devo parlare in dialetto
TOR007	28:02-28:03	no non devi parlare in
TOI113	28:03-28:06	buongiorno signora professoressa senta
	28:07-28:10	allora intanto mi prendo un po' di menta poi volevo chiederci
	28:10-28:12	se per caso voleva passare
	28:13-28:15	perché noi siamo dei meccanici
TOR007	28:13-28:15	ma non parli così

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI113	28:15–28:16	scusi
	28:16–28:18	avrebbe mica una chiave da quindici
	28:18–28:20	buongiorno signora professoressa
	28:20–28:22	sa che sono professore anch'io
	28:22–28:26	non si direbbe ma insegno alla university
TOR007	28:26–28:28	university
TOI113	28:26–28:28	sentita come l'ho detta bene
TOR007	28:28–28:29	l'hai detta bene
TOI113	28:29–28:32	quando avevo diciassette anni mio padre
TOR007	28:29–28:31	ma scusa ma qui in italia
TOI113	28:32–28:34	gli è partito un embolo voleva farmi diventare un
	28:35–28:35	manager
	28:36–28:37	e mi ha mandato a studiare
TOR007	28:36–28:37	oeh
TOI113	28:38–28:42	un anno a stec~ a stoke by clare e un anno a cambridge
	28:42–28:42	minchia
TOR007	28:42–28:43	uella
	28:44–28:44	e poi
TOI113	28:45–28:46	e mi vedi
TOR007	28:46–28:47	eh
	28:48–28:51	ma hai dovuto prendere tu posizione e dire
TOI113	28:50–28:52	no io là mi divertivo da matti
TOR007	28:51–28:51	no
	28:52–28:53	ah
TOI113	28:53–28:54	è stata anche la prima volta che
TOR007	28:56–28:58	xxx conosciuto il mondo
TOI113	28:56–28:58	mi sono fatto amico
	28:58–29:01	perché c'erano le ragazze tedesche svedesi
	29:02–29:05	che avevano sedicianni come noi ma io è come ne avessi nove
TOR007	29:05–29:06	sedici
	29:08–29:10	a sedici anni sei andato all'estero a studiare
TOI113	29:10–29:10	sì
TOR007	29:11–29:11	ah
TOI113	29:11–29:13	ma due mesi d'estate
TOR007	29:12–29:14	ah okay
TOI113	29:14–29:15	due mesi d'estate
	29:16–29:21	nel settanta ne avevo sedici e nel settantuno diciassette
	29:21–29:22	quasi
	29:22–29:23	e nel settantuno
	29:23–29:24	una
	29:24–29:28	svedese di nome agnes xxx con l'acca davanti
	29:28–29:29	una bella biondina
TOR007	29:30–29:30	bene
TOI113	29:31–29:34	mi insegnò a ballare al ritmo semplice e meraviglioso
	29:34–29:35	e mericordioso
TOR007	29:34–29:35	no
	29:35–29:37	misericordioso
TOI113	29:37–29:37	della vita

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR007	29:37–29:37	della vita
TOI113	29:39–29:41	ed è da allora che io
TOR007	29:42–29:43	hai capito
	29:47–29:48	guarda
	29:49–29:51	siamo uguali in questo
TOI113	29:52–29:53	ma tu
	29:53–29:56	c’hai ancora molti anni per giocare
	29:56–29:59	alle cose che mancano e alle cose che ci sono
TOR007	29:59–30:00	sì vabbè
TOI113	29:59–30:03	io ogni tanto guardo il mio pacchetto di sigarette quasi finito
TOR007	30:04–30:06	eh ma è giusto
	30:06–30:07	va bene
	30:09–30:11	io spero chenon
TOI113	30:10–30:13	voglio ancora un amore no voglio ancora un amore
TOR007	30:14–30:17	eh ma me l’hanno detto questa cosa un altro
	30:17–30:17	uomo
	30:18–30:20	che stimo tantissimo e che vive la vita
	30:21–30:21	secondo me
	30:21–30:24	in maniera non so dirti perché ma simile a te
	30:26–30:28	mi ha detto proprio questa cosa mi fa io sono felice
	30:28–30:33	ho ho trovato l’amore della mia vita ho vissuto l’innamoramento più bello
	30:34–30:35	che potessi vivere
	30:35–30:38	è stato incredibile ci siamo sposati
	30:38–30:42	abbiamo avuto la fortuna di stare bene insieme rispettarci volerci bene
	30:42–30:45	fa però io a volte vorrei innamorarmi ancora
	30:46–30:48	e per forza devi farlo di qualcun altro
	30:48–30:49	necessariamente
TOI113	30:50–30:53	quello che dico anch’io io poi c’ho sta moglie meravigli~ te l’ho fatta vedere
TOR007	30:53–30:54	no
TOI113	30:54–30:56	c’ho sta moglie che è meravigliosa
	30:56–30:57	guarda
	30:58–31:01	anche lei lei per fortuna è come me quindi inquieta anche lei
	31:02–31:04	adesso è otto anni che stiamo insieme
	31:06–31:09	e per me è la donna più intelligente del mondo
TOR007	31:10–31:10	che bello
TOI113	31:11–31:12	sì ma lo è davvero
	31:12–31:13	poi
	31:15–31:18	se devo dire non la trovo solo intelligente
	31:27–31:27	guarda
	31:28–31:29	che non è nostro eh sta
	31:30–31:31	questa è lei
TOR007	31:30–31:32	che bella cavolo
TOI113	31:32–31:34	lei qua era sfa~ lei
TOR007	31:34–31:36	ma è bellissima
TOI113	31:34–31:37	qua eravamo al dese~ è bellissima sì

Parlante	Tempo unità	Testo
	31:38–31:41	qua eravamo in cile al deserto di atacama
TOR007	31:41–31:42	cavolo
	31:42–31:44	e vi siete innamorati follemente
TOI113	31:44–31:47	otto anni follemente innamorati
	31:47–31:47	qua
	31:47–31:50	vedi poi tutta in giro per il mondo qua
TOR007	31:50–31:50	mhmhmh
TOI113	31:50–31:54	che avevano incarcerato una siamo andati nel carcere a trovarla
TOR007	31:56–31:56	che bello
TOI113	31:56–31:59	qua con le nonne di plaza de mayo
	32:00–32:03	qua quando siamo andati in messico
	32:04–32:06	così era il giorno che ci siamo
	32:07–32:08	fidanzati
TOR007	32:10–32:13	che fortunato
TOI113	32:13–32:17	qua l'università della terra degli indigeni in messico
	32:18–32:20	mh guarda che bel musetto
TOR007	32:19–32:20	mh
TOI113	32:25–32:27	questa bellissima con la mia nipotina
	32:28–32:29	pronipote
	32:29–32:30	nostro cane
	32:34–32:36	guarda che cagnone
TOR007	32:36–32:36	mamma mia
TOI113	32:36–32:38	lei è alta uno e settanta eh
TOR007	32:38–32:38	ah
TOI113	32:38–32:39	guarda sto cane
TOR007	32:39–32:40	è gigante
TOI113	32:40–32:41	sì
TOR007	32:41–32:42	no ma è gigante davvero
TOI113	32:42–32:45	quarantotto chi~ quarantasette chi~ guarda che facciamo
TOR007	32:46–32:46	mh
TOI113	32:47–32:48	c'ha quarant'anni a ottobre
TOR007	32:48–32:50	cavolo sembra più giovane
TOI113	32:50–32:52	io ne ho un po' di più di lei
TOR007	32:52–32:52	eh
	32:53–32:53	oh
TOI113	32:54–32:56	è stata mia avvocato al processo
	32:56–32:57	dei no tav
	32:58–33:00	il mio avvocato difensore
TOR007	32:58–33:00	ah sei stato sotto processo
TOI113	33:01–33:02	so andato a testimoniare
TOR007	33:02–33:03	ah okay
TOI113	33:03–33:06	la mia testimo~ io ero il medico del presidio quando
	33:07–33:09	lo hanno attaccato quella notte al xxx
TOR007	33:09–33:10	ma quanto tempo fa
TOI113	33:10–33:12	nel duemila e undici
TOR007	33:11–33:12	ah okay
TOI113	33:12–33:14	ho aggiustato nasi
	33:14–33:15	fatto di tutto

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR007	33:15–33:16	ci credo
TOI113	33:16–33:18	e poi la mia testimonianza sai
	33:18–33:19	non essendo io
	33:20–33:24	un pericoloso black bloc ma un medico che all'epoca aveva cinquantasette anni
TOR007	33:21–33:22	mh mh mh
	33:23–33:24	certo
TOI113	33:24–33:26	m'han torchiato un'ora e venti eh
TOR007	33:27–33:27	mizziga
TOI113	33:27–33:28	in aula bunker
	33:29–33:29	xxx
	33:29–33:30	devo dire
	33:30–33:32	anche perché ero dalla parte del giusto
	33:33–33:34	che
	33:37–33:38	e quindi io con lei sono
	33:39–33:42	mi sento in colpa persino con lei perché a un certo punto
	33:43–33:44	arriva l'amore vero
	33:44–33:45	che l'amore vero è
	33:47–33:49	ti voglio bene per quello che sei
	33:49–33:52	per i tuoi pregi ma anche per i difetti ti voglio bene
TOR007	33:49–33:50	eh
TOI113	33:54–33:59	insieme a te sto bene ma poi c'è anche la noia tutte quelle robe lì quello è l'amore l'innamoramento invece
	34:00–34:03	a me non manca l'amore a me manca l'innamoramento
TOR007	34:01–34:02	ma certo
	34:03–34:03	ma certo
TOI113	34:03–34:05	però una così io la
	34:05–34:06	mh cioè mh
	34:06–34:09	la adoro non esiste niente meglio di lei
	34:10–34:11	lei anche però
	34:12–34:15	poi anche comunque venticinque anni di differenza son tanti
	34:16–34:19	e poi lei dice cazzo ma con te bisogna fare
	34:19–34:23	i professionisti della militanza io ogni tanto vorrei cazzeggiare a
	34:23–34:25	che poi la faccio ridere perché ma
	34:27–34:33	e lei adesso per esempio è due giorni in campagna col cane abbiamo sta casa sul lago un cazzo di nessuno
	34:34–34:36	io vado lì dopo tre ore mi sparo nelle palle
	34:37–34:39	toh guardo gli aironi
TOR007	34:41–34:42	vabbè
	34:42–34:43	guardi lei
TOI113	34:43–34:45	lei è bbellissima
TOR007	34:43–34:44	e basta
TOI113	34:46–34:48	poi è p~ simpatica in gamba
	34:49–34:52	si è laureata in legge che non ne aveva neanche ventidue
	34:52–34:53	anni
TOR007	34:53–34:54	mizzega
TOI113	34:54–34:58	il migliore di tutto l'anno aveva di tutto il corso ha preso il premio come

Parlante	Tempo unità	Testo
	35:00–35:05	difatti lo dico sempre zio fa sei una delle poche che ritengo più intelligenti di me ma non lo dirò mai
TOR007	35:06–35:07	e invece gliel'hai detto
	35:08–35:09	una marea di volte
TOI113	35:10–35:11	e poi è dolce
	35:11–35:11	poi
	35:12–35:14	io avessi fatto alcune cose che ha fatto lei avrei messo i
	35:15–35:17	tazebao fuori avrei de~ lei invece non
	35:18–35:20	non lo dice a nessuno
	35:20–35:21	e mi piace sta ro~
	35:22–35:24	poi è generosa solidale
TOR007	35:25–35:25	xxx
TOI113	35:25–35:27	e poi mi ha scelto e mi ha sopportato
	35:28–35:30	non so fino a quando
	35:31–35:31	ma comunque
	35:32–35:33	è già stato bello finora
TOR007	35:35–35:35	bello
TOI113	35:37–35:41	parlami professore di un silenzio
	35:41–35:42	la conosci questa
TOR007	35:41–35:42	no
TOI113	35:42–35:46	delle campagne viola e dell'assenzio
	35:46–35:50	parlami di quei mesi spesi su in montagna
	35:51–35:52	col basco nero
	35:52–35:54	come fosse un'altra volta spagna
	35:54–35:55	guerra di spagna
	35:56–35:59	accendi il fuoco in queste cose sei il migliore
	36:00–36:03	mica per niente ti chiamo professore
	36:04–36:05	poi
	36:05–36:08	parlami pro~ fessore di una donna
	36:08–36:11	che ti conosce come questa fiamma
	36:12–36:15	dicono che non l'hai dimenticata
	36:15–36:16	lei se ne andò
	36:17–36:20	ma comunque non si è mai sposata e da quel giorno
	36:20–36:23	ti sei cucito il cuore
	36:23–36:27	anche per questo ti chiamo professore
	36:27–36:29	e poi l'ultimo pezzo che è bellissimo che dice
	36:30–36:31	ma di me
	36:31–36:33	di quello che è me cosa sarà
	36:33–36:37	c'hanno distrutto tutto e tu che cosa hai fatto
	36:38–36:39	nella tua casa
	36:39–36:41	continuavi a dare il latte al gatto
	36:42–36:45	ed è per questo mio caro professore
	36:46–36:47	chiedo il diritto
	36:47–36:49	di essere migliore
TOR007	36:49–36:50	sapevo
TOI113	36:50–36:52	è una bellissima storia perché questo che vede
	36:52–36:58	il tipo no con la barba figo che sta in montagna che ha combattuto in spagna che eh

Parlante	Tempo unità	Testo
	36:59-36:59	e s~
	36:59-37:01	che bello che meraviglia che sei
TOR007	37:00-37:01	mh mh mh
TOI113	37:01-37:04	poi alla fine dice zio fa però adesso che c'è casino tu sei lì e dai
TOR007	37:04-37:05	eh sì
TOI113	37:05-37:06	per questo
	37:06-37:07	bella eh
TOR007	37:07-37:07	bella
	37:07-37:08	di chi è
TOI113	37:09-37:14	di uno della formula tre non mi ricordo xxx lavezzi mario lavezzi
	37:14-37:15	professore
TOR007	37:17-37:18	non la conosco
TOI113	37:18-37:20	mentre la mia canzone
	37:20-37:22	dio fa te la devo far sentire
	37:22-37:25	è capo d'africa l'hai mai sentita è la canzo~
	37:26-37:27	la conosci
TOR007	37:27-37:28	mh no
TOI113	37:27-37:28	ti fa cagare
TOR007	37:29-37:31	no non non la conosco
TOI113	37:31-37:32	e la vuoi sentire
TOR007	37:32-37:32	certo
	37:32-37:33	ma di chi è
TOI113	37:33-37:34	è di de gregori
	37:34-37:37	ma al di là di chi è son le parole che sono
	37:37-37:38	mie proprio
	37:39-37:40	allora adesso
	37:40-37:42	per partirlo poi glie fa xxx
	37:42-37:45	le sentiamo bene insieme eh
TOR007	37:46-37:47	vai
TOI113	37:55-37:56	toglilo
TOR007	37:56-37:57	xxx
	37:57-37:59	adesso tolgo
TOI113	38:01-38:03	allora adesso vai avanti un minuto e mezzo
	38:04-38:05	ché è tutta musica
	38:10-38:11	quant'è
TOR007	38:11-38:12	uno e ventidue
TOI113	38:16-38:17	ancora un pochino
	38:28-38:30	senti le parole
	38:56-38:57	bellissima eh
TOR007	38:57-38:57	eh
	38:57-38:58	questa sì
TOI113	40:35-40:37	poi tra un po' viene bellissima
TOR007	40:39-40:41	me la devi spiegare eh xxx
TOI113	40:40-40:41	che caldo che è
	40:43-40:44	senti questa
	40:45-40:48	farci morire d'amore
	40:49-40:52	se possibile facci sognare
	40:53-40:55	il ritmo di questo moto~

Parlante	Tempo unità	Testo
	41:03-41:03	qua
	41:05-41:08	giorno potremmo sbarcare
	41:08-41:11	a cavallo di un altro sorri~
	41:11-41:12	bella eh
TOR007	41:26-41:27	eh
	41:28-41:29	xx
TOI113	41:29-41:31	non è bello ti l'idea che tu fumi
TOR007	41:30-41:30	sì
TOI113	41:31-41:34	col cuore che batte leggero a mezzogiorno
TOR007	41:32-41:33	sì
TOI113	41:34-41:35	e scopri che la xxx
TOR007	41:35-41:35	sì
TOI113	41:35-41:37	dio fa non è bellissimo
TOR007	41:37-41:38	ma è bellissimo
	41:38-41:40	ma è bellissimo perché
	41:40-41:41	l'hai provato e
	41:41-41:41	e lo sai
	41:42-41:43	se no non sarebbe bellissimo
TOI113	41:42-41:43	xxx
	41:43-41:44	allora ti
	41:44-41:47	ti leggo l'altra che mi fa impazzire e poi basta
	41:49-41:52	questa invece quando sono incazzato
	41:52-41:54	e levati dai coglioni
	42:12-42:13	ma vaffanculo
TOR007	42:13-42:15	sì vabbè ma tu
	42:16-42:17	allo~
	42:17-42:17	no
TOI113	42:18-42:18	ma io
	42:20-42:21	ecco
TOR007	42:22-42:23	mh
TOI113	42:23-42:23	senti
	42:24-42:27	cambiamo questa si può levare dal cazzo xxx
TOR007	42:28-42:29	beh appena tanto è
TOI113	42:29-42:30	senti questa
	42:31-42:31	ques~
	42:31-42:32	dai
	42:32-42:34	questa invece è quando sono un po'
	42:34-42:36	soffro un po'
TOR007	42:36-42:39	te le farò sentire anch'io prossimamente
TOI113	42:38-42:40	per amore o cose del genere senti
TOR007	42:39-42:39	mh
TOI113	42:40-42:43	è una canzone vecchissima del sessantasette
	42:54-42:55	il viganò
	43:06-43:07	questo sono io
TOR007	43:22-43:23	eh a volte
TOI113	43:27-43:30	no è troppo carina grazie che l'ascolti
	43:31-43:33	to che nessuno ha visto mai
	43:33-43:37	e disse porto una friulana conosciuta giù alle hawaii

Parlante	Tempo unità	Testo
	43:37-43:41	punto lo spaccone che era stito zitto un po'
	43:41-43:44	disse allora scommettiamo che io porto la bardot
TOR007	43:48-43:50	ci sta
	43:50-43:52	carina
TOI113	44:00-44:02	senti sto pezzo musicale
TOR007	44:06-44:07	eh
TOI113	44:07-44:08	era bravo eh
TOR007	44:14-44:15	bella
TOI113	44:16-44:18	e poi l'ultimo pezzo è meraviglioso
	44:18-44:19	e poi chiudiamo
	44:21-44:22	non questo dopo
	44:36-44:37	adesso qua
	44:46-44:46	senti
	45:01-45:02	ma io
	45:02-45:04	insieme col mio vino
TOR007	45:04-45:05	eh infatti
TOI113	45:05-45:08	sognai la donna che non ho
TOR007	45:11-45:12	guarda
TOI113	45:12-45:13	non è magica
TOR007	45:13-45:15	guarda che ci capiamo
	45:16-45:18	eh
TOI113	45:17-45:18	xxx
TOR007	45:20-45:21	che poi mi ca~
	45:21-45:23	mi è capitato ultimamente
	45:23-45:24	che la donna
	45:25-45:26	che non avevo
	45:27-45:27	cioè
	45:27-45:31	la donna che avevo in realtà era la donna che non avevo
	45:32-45:33	nel senso
	45:33-45:34	mi sono innamorata
	45:35-45:36	follemente
	45:36-45:40	però di una persona che davvero non esisteva cioè era tutto nella mia cazzo di testa
	45:41-45:42	cioè lei esisteva davvero
	45:42-45:44	c'è stato qualcosa e tutto quanto
	45:45-45:48	però poi alla fine quando ero io da sola col mio vino
	45:48-45:50	mi immaginavo la donna che non avevo
	45:50-45:51	cioè
	45:51-45:53	un'altra dimensione in cui
	45:53-45:56	io e lei eravamo felici e ste cazzate qua
TOI113	45:55-45:57	sei fidanzata adesso
TOR007	45:57-45:57	no
TOI113	45:58-45:59	sei xxx
TOR007	45:58-46:01	proprio non ho intenzione di fidanzarmi ma zero
TOI113	45:59-46:00	ah
TOR007	46:02-46:03	zero
	46:03-46:04	non mi interessa
	46:04-46:07	ma non mi interessa perché non mi sto più innamorando e

Parlante	Tempo unità	Testo
	46:07-46:09	finché non mi innamoro di qualcuno
	46:09-46:11	perché dovrei fidanzarmi
TOI113	46:12-46:12	xxx
	46:13-46:14	xxx
	46:14-46:17	io anche se non mi innamoravo qualche trombatina
TOR007	46:18-46:19	ma no ma certo
	46:19-46:20	però io lo dico
	46:20-46:21	cioè
	46:21-46:24	sto fre~ adesso sto frequentando un bel po' di ragazze devo dire
	46:25-46:26	però sanno tu
TOI113	46:25-46:27	un bel po' addirittura
TOR007	46:26-46:27	sì sì addirittura
TOI113	46:27-46:29	quindi te hai successo
TOR007	46:29-46:30	eh sì
	46:31-46:31	sì
	46:32-46:33	non so p~ cioè non boh
	46:34-46:34	non
TOI113	46:34-46:36	forse è perché hai i peli
TOR007	46:36-46:37	ma guarda che
	46:37-46:37	guarda che
TOI113	46:37-46:38	ma no
TOR007	46:38-46:40	guarda che poi piacciono a tutte eh
	46:41-46:42	io dico ah xxx non mi depilo
	46:43-46:45	loro sì sì non è un problema poi ma che belli
	46:47-46:48	te lo giuro
TOI113	46:49-46:51	cazzo io non mi devo neanche depilare
TOR007	46:51-46:52	eh no tu non ne hai vedi
	46:53-46:54	pensa se avessi avuto i peli
TOI113	46:54-46:57	madonna io c'ho un paziente adesso
TOR007	46:57-46:58	andiamo
TOI113	46:58-46:59	ma sei carina
	46:59-47:01	stiamo insieme tutta la vita mari
TOR007	47:01-47:01	va bene
	47:03-47:05	no dai sentiam~ cioè ci sentiamo
TOI113	47:04-47:05	tu vai via
TOR007	47:06-47:06	no
TOI113	47:06-47:07	st'estate
TOR007	47:08-47:09	faccio
	47:09-47:12	boh tipo quattro giorni lì
	47:12-47:13	due là
	47:13-47:14	più che altro vado a trovare amici
	47:15-47:17	che vivono per l'italia però poco
TOI113	47:18-47:20	te non piace camminare vero
	47:21-47:22	no
TOR007	47:22-47:22	sì
TOI113	47:22-47:23	sì
TOR007	47:23-47:24	ho fatto
	47:24-47:26	la rotta vicentina con mia mamma

Parlante	Tempo unità	Testo
	47:27-47:28	cento venti chilometri
TOI113	47:27-47:28	xxx andiamo in montagna
TOR007	47:29-47:29	cazzo
	47:29-47:30	io amo la montagna
TOI113	47:30-47:31	eh
TOR007	47:31-47:31	sì sì
TOI113	47:31-47:32	io
	47:32-47:33	è un po' che non vado ma
TOR007	47:33-47:35	no vabbè anch'io
TOI113	47:34-47:35	ma son già stato un grande
	47:35-47:36	calciatore
TOR007	47:38-47:40	strana questa cosa che ti piace il calcio
TOI113	47:40-47:41	perché
TOR007	47:41-47:43	mh a me sta un po' sul cazzo ma perché
TOI113	47:43-47:43	ma io gioco
	47:44-47:46	io gioco da quando ho cinque anni
TOR007	47:44-47:45	ah
	47:45-47:46	eh però
	47:46-47:47	ti piace anche tifare
TOI113	47:48-47:50	eh
TOR007	47:49-47:49	eh
TOI113	47:51-47:53	nessuno è perfetto
TOR007	47:52-47:54	ah ecco allora lo sai
TOI113	47:55-47:57	dai che devo star qua
TOR007	47:55-47:56	no vabbè
TOI113	47:57-47:59	ma bella che sei