

PTB023

jefferson

Conversazione

Campo	Valore
Codice	PTB023
Tipo	intervista-semistrukturata
Durata	00:47:59
Partecipanti	2
Rapporto	asimmetrico
Moderatore	yes
Argomento	fisso
Anno	2019
Punto di raccolta	TO

Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
TOI113	intell	M	piemonte	61-65	laurea
TOR007	stud	F	lombardia	21-25	laurea-in-corso

Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI113	0:00-0:02	[xxx] io sono [un po'] un ossessivo.
TOR007	0:00-0:00	[fatto]
	0:00-0:01	[guarda]
	0:02-0:03	okay
	0:03-0:04	a posto
	0:05-0:06	questo magari lo metto::
TOI113	0:07-0:07	((sospira))
	0:07-0:08	madonna.
TOR007	0:08-0:09	ca::volo.
	0:11-0:12	non lo (sopporto)
TOI113	0:12-0:13	vuoi che chiudiamo?
TOR007	0:14-0:17	eh forse sì perché magari si sente::
	0:18-0:20	malino cioè vabbè questo è un bel registratore pero:
TOI113	0:30-0:32	xxx
	0:41-0:43	allora. chiudiamo.
	0:44-0:45	aiutami
TOR007	0:45-0:47	eh sì [eh::]
TOI113	0:46-0:50	[xxx] la marilena le grattava la (schiena) ((canta))
TOR007	0:51-0:53	ma posso salire sul tavolo?
	0:55-0:55	no vero?
	0:56-0:57	è un po' rischioso.
TOI113	0:57-0:58	ho paura che voli

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:01–1:05	<sei leggiadra ma questi tavoli sono>
	1:14–1:17	amami (.) toccami prendimi ((canta))
	1:18–1:22	dammi l'ebbrezza dei te:ndini: oh oh ((canta))
	1:24–1:27	xxx ((canta))
	1:28–1:29	chiudiamo anche qua,
	1:29–1:32	e adesso ricorda [che] sei mia ((canta))
TOR007	1:30–1:31	[dah]
	1:32–1:34	eh: mi [devo fida:re]
TOI113	1:33–1:34	[xxx] ((canta))
	1:35–1:37	dico che non vai più via ((canta))
	1:38–1:39	è meglio un uomo solo ((canta))
	1:40–1:42	((batte_le_mani)) PER TUTTI ANCHE PER TE ((canta))
	1:42–1:43	(un uomo servirà) ((canta))
TOR007	1:47–1:49	allora cosa mi dici. come va.
TOI113	1:49–1:50	partiamo?
TOR007	1:50–1:50	sì,
	1:51–1:51	sì sì
TOI113	1:51–1:53	va bene questa distanza?
TOR007	1:53–1:54	va benissimo
TOI113	1:55–1:55	allora.
	1:55–1:58	son contento che sei qua mi fa un po' ridere,
TOR007	1:58–1:59	vero? eh: [vabbè]
TOI113	1:59–2:01	[pensare] che non ci conoscevamo
TOR007	2:01–2:02	è vero
TOI113	2:03–2:06	eh:: mi sei stata simpatica da subito,
	2:07–2:10	nonostante il parkinson per cui continui a muovere quel ginocchio,
TOR007	2:10–2:11	((ride))
	2:11–2:12	faccio sempre.
TOI113	2:12–2:15	(e) sono stanco. (.) provato.
TOR007	2:15–2:16	sì (.) ma eri al lavoro?
	2:16–2:17	prima?
TOI113	2:17–2:18	sì
	2:18–2:20	ho finito adesso::
	2:20–2:21	((sbuffa))
	2:21–2:25	lavorare nel sociale oggi è come svuotare il mare con un cucchiaino. ma,
TOR007	2:26–2:26	mh
TOI113	2:26–2:32	bisogna tener duro poi qui dentro per sto registratore qua che dobbiamo tenere chiuso fa un caldo porco,
TOR007	2:32–2:33	((ride))
TOI113	2:33–2:35	vuoi suicidarti sotto la mia ascella?
TOR007	2:35–2:37	no ((ride))
TOI113	2:36–2:37	dai eh;
TOR007	2:37–2:40	no perché (.) [mi sa che] sono messa peggio io guarda
TOI113	2:37–2:38	[da:i]?
	2:40–2:41	non ci cr[edo]
TOR007	2:41–2:42	[su]do tantissimo
	2:43–2:43	guà?

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI113	2:44-2:45	ma [no, non]
TOR007	2:44-2:45	[eh]?
TOI113	2:45-2:46	no non puzzi,
TOR007	2:46-2:47	strano
	2:47-2:48	davvero strano
	2:49-2:52	di solito:: ho una sudura~ <sudorazione>
	2:52-2:54	>però sai cosa? il fatto di avere i pe:li<
	2:54-2:56	mi trattiene [l'odore lì]
TOI113	2:55-2:57	[perché tu] non te li togli?
TOR007	2:57-2:57	no
	2:57-2:58	ma va
	2:58-2:59	che sbatta
TOI113	2:59-2:59	che
TOR007	3:00-3:00	((ride))
TOI113	3:01-3:01	ahia [ti]
TOR007	3:01-3:02	[non] ho voglia
TOI113	3:02-3:04	ti trovo meravigliosa?
TOR007	3:04-3:04	eh:
	3:05-3:08	scusa, (.) perché devo spendere soldi tempo per una questione estetica?
	3:09-3:10	poi mi piaccio così quindi
TOI113	3:10-3:11	ti piaci?
TOR007	3:11-3:12	un sacco.
TOI113	3:12-3:13	sì?
TOR007	3:13-3:15	sì (.) non mi depilo tipo da un anno,
	3:15-3:16	un anno e mezzo,
	3:17-3:20	e tipo le prime settimane ero tipo oddio che brutta.
	3:21-3:21	poi
	3:21-3:25	cioè son passate tre settimane e mi son trovata anche più bella davvero
	3:25-3:25	ma perché:
	3:25-3:26	minchia siamo fatti così
	3:27-3:28	quindi (.) fanculo
TOI113	3:29-3:30	sei carinissima,
TOR007	3:30-3:31	gra[zie],
TOI113	3:31-3:33	[la don]na moquette (.) ti voglio [(bene)]
TOR007	3:32-3:33	[sì] ((ride))
	3:35-3:35	sì
	3:35-3:38	pian piano sto convincendo il mondo che è la cosa giusta.
TOI113	3:38-3:39	sì?
TOR007	3:39-3:41	sì perché un sacco di persone hanno:
	3:41-3:42	dei:
	3:42-3:44	cioè sono molto trattenuti sulla questiona<
	3:44-3:46	questione peli ma poi
	3:46-3:47	appena si abi:tuano.
	3:48-3:53	e vedono qualcuno che è tranquillo e che vive bene con i suoi cazzo di peli con cui è <nata>
	3:54-3:57	boh basta (.) bella li trovano belli anche loro

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI113	3:57-3:59	ma quindi tu sei una ragazza risolta?
TOR007	4:00-4:01	no
TOI113	4:02-4:02	ah
TOR007	4:02-4:02	chi lo è?
	4:03-4:04	no (.) [no],
TOI113	4:03-4:07	[quali so]no (.) e quali sono le tue aree tematiche difficili?
TOR007	4:09-4:11	eh per un po' è stata::
	4:11-4:13	quando >appena mi son trasferita a< tori:no,
	4:14-4:16	un po' tipo l'identità
	4:16-4:17	cioè so (.) è banale ed è
	4:18-4:18	molto
	4:19-4:21	assoluto (.) perché colpiva tutto
	4:22-4:32	però sì mi:ncia mi son trovata a dire >tipo per la prima volta nella mia vita< che mi guardavo allo specchio e m'è capitato <due volte> però è stato scioccante. (.) e ho detto minchia ma chi cazzo sono?
	4:32-4:35	>cioè non mi sono riconosciuta allo specchio no<?
	4:35-4:36	e ho detto bene?
	4:37-4:41	poi in realtà mi son resa conto che vabbè: era stata::
	4:41-4:41	cioè
	4:41-4:45	era stato <tanto> il fatto di essermi trasferi:ta::
	4:45-4:48	di aver lasciato la mia ragazza con cui stavo insieme due a:nni::
	4:49-4:50	di: b[o:]h
TOI113	4:50-4:51	[è st]ata dura?
TOR007	4:52-4:52	sì
	4:54-4:55	però::
	4:55-4:55	bene
	4:55-4:57	poi adesso so chi sono più o meno nel senso.
TOI113	4:57-4:59	è che difatti (alla s~) quando io:
	4:59-5:01	dicevo le tue aree tematiche perché
	5:02-5:03	come dire
	5:03-5:05	l'occhio un po' clinico ce l'ho
TOR007	5:05-5:06	eh sì eh:
TOI113	5:06-5:07	e quindi;
	5:08-5:12	>su quella roba lì mi chiedevo se eri< (.) sintonica e tranquilla o se era una roba:
TOR007	5:13-5:14	no::, mizzega
TOI113	5:14-5:15	complicata
TOR007	5:14-5:15	((schiocca_la_lingua)) per niente.
TOI113	5:16-5:16	bene
TOR007	5:16-5:18	non lo è mai stato ma:: in realtà::
	5:19-5:20	c(io)è io sono::
	5:21-5:24	sono cresciuta tipo: famiglia mulino bianco
	5:24-5:30	ma non finta (.) vera (.) >cioè se esiste una versione vera del mulino bian:co<. (.) era quella.
	5:30-5:31	e quindi alla fine:
	5:32-5:36	>non è stato niente problematico cioè anche i< proble:mi erano davvero proprio:
	5:37-5:40	affrontabilissimi. sempre. (.) quindi:.

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI113	5:40–5:43	ehm [hai un] (.) viso abbastanza sereno devo dire
TOR007	5:41–5:42	[è stato bello]
	5:43–5:44	sì dai
TOI113	5:44–5:46	io [no (.) io sono distrutto]
TOR007	5:44–5:45	[poi dipende]
	5:45–5:47	[no non è] v:ero,
TOI113	5:47–5:48	sono [distrutto gioia],
TOR007	5:47–5:48	[magari adesso]?
TOI113	5:50–5:51	comunque
	5:52–5:53	che storia.
TOR007	5:53–5:53	eh
TOI113	5:56–6:03	ho fatto un seminario::, sull'america latina e sui movimenti sociali con raul zibechi che: (.) giornalista[a:]
TOR007	6:03–6:03	[mh]
TOI113	6:04–6:05	fantastico uruguayano,
	6:06–6:10	abbiam parlato tanto del femminismo. [e delle] nuove identità.
TOR007	6:09–6:09	[mh]
TOI113	6:12–6:14	(è) [stato mo]lto interessante.
TOR007	6:12–6:12	[eh]
	6:15–6:18	ma sei andato in america latina no. (.) [questa settimana]?
TOI113	6:17–6:20	[no::, l'abbiamo fa]tto a firen[ze. no: eh:]
TOR007	6:18–6:20	[ah no:, a fire:nze] avevi detto?
TOI113	6:21–6:22	anche perché
	6:22–6:23	come dire:
	6:23–6:27	stiamo cercando di capire come si può far finire questa <società>,
TOR007	6:28–6:28	mh
TOI113	6:28–6:33	<gerarchica maschilista patriarcal[e capi]talista e sessista>.
TOR007	6:31–6:32	[guarda]
TOI113	6:34–6:34	io,
	6:35–6:37	sono frutto di quella (.) quindi io sono un
	6:38–6:41	un po' il frutto del (.) patriarcato, eh::
	6:41–6:45	poi cerco di lavorare su me stesso ma è ovvio.
TOR007	6:46–6:47	eh m[a::]
TOI113	6:47–6:49	[e ci aiu]ta lavorare con voi >più giovani perché<
	6:51–6:52	è stato interessante perché
	6:52–6:59	parlando di femminismo hanno raccontato la loro storia le donne che erano lì e [c'erano do]nne dai se~ (.) dagli ottanta.
TOR007	6:56–6:57	[okay]
	7:00–7:00	mh mh
TOI113	7:00–7:04	che era una femminista storica anche conosciuta. questa. una professoressa a,
	7:05–7:06	ai. ventuno.
	7:06–7:09	e hanno raccontato tutte le loro varie esper[ie:nze]. xxx
TOR007	7:08–7:09	[mhm]
TOI113	7:10–7:12	e io faccio un po' fatica con (.) quelle
	7:12–7:15	della mia generazione o un po' più vecchie quelle no? [(sai)]
TOR007	7:15–7:15	[mh mh]
TOI113	7:15–7:17	perché hanno un approccio:.

Parlante	Tempo unità	Testo
	7:18–7:21	cazzo ancora adesso duri:ssimo, eh (cioè)
TOR007	7:21–7:21	sì
TOI113	7:22–7:25	[e invece parlare con] voi che è un nuovo modo di
TOR007	7:22–7:23	[sì è un po':]
	7:26–7:27	ma cioè secondo me:.
	7:27–7:29	banalmente:
	7:30–7:33	le persone che non si attaccano a::
	7:33–7:36	a qualche: etiche:tta sai in maniera::
	7:36–7:38	molto:: radica:le
	7:38–7:40	sono persone:,
	7:40–7:45	cioè io sono femminista ma non faccio parte di nessuna associazione femminista e lo vivo tutti i gio:rni,
	7:46–7:48	e se devo:: dire a qualcuno:
	7:48–7:54	mi stai sul cazzo come cazzo ti stai comporta:ndo non lo dico in nome di un ideale ma lo dico in nome cioè in genera[le di un e:hm]
TOI113	7:54–7:56	[di un'emo]zione (.) [di un sentimento]
TOR007	7:55–7:57	[sì sì bravo] (.) bravo
	7:58–8:01	quindi quello funzi[ona (.) forse la gente se lo xxx]
TOI113	7:58–8:01	[sono bravo. eh (.) dai che sono bravo]?
TOR007	8:01–8:02	SEI BRAVO.
TOI113	8:02–8:04	perché ti sono simpatico marilena?
TOR007	8:05–8:06	perché:::,
	8:07–8:13	perché non lo so, quando vi ho visto lì parlare (.) <uno> avete parlato in piemontese quindi ho detto minchia che figata.
	8:14–8:17	e poi perché sei una persona disposta::
	8:17–8:18	a guardarsi a:
	8:19–8:20	a capi:re
TOI113	8:21–8:26	xxx [che am guarda a j'è propi] roba brüta eh da vèdde. diu bun se j'è ëd roba brüta.
TOR007	8:21–8:22	[ascolta:re]
	8:27–8:28	no [no è bello]
TOI113	8:27–8:29	[traduco] o hai capi[to]?
TOR007	8:28–8:29	[ho] capito,
	8:31–8:34	no vabbè (.) è bello parlare: con le persone
	8:35–8:37	però [non è: se]mpre della stessa qualità,
TOI113	8:35–8:36	[mamma mia]
TOR007	8:38–8:41	quindi forse è la qualità de:l (.) del dialogo che mi piace di te
TOI113	8:41–8:43	non perdiamoci di vista. MARI
TOR007	8:43–8:45	no sono d'accordo
	8:45–8:48	no ma poi: te l'ho detto sono in questa fase in cui:
	8:49–8:53	ho un po' bisogno di:: ((sospira)) di: <d'informazioni>
	8:54–8:55	di vita vera:
	8:55–9:02	distante dal mio microcosmo quindi: (.) cioè vedo che tu sei una persona ma si vede anche solo esteticamente che sei una persona che ha
	9:03–9:04	ha preso tanto da tante cose
TOI113	9:05–9:07	esticamen[te]?
TOR007	9:06–9:10	[beh] sì c'hai hai dei tatuaggi che comunque non sono: la stellina
	9:12–9:13	oh oh, l'ho chiusa male

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI113	9:14–9:16	xxx
	9:18–9:21	mado:nna, ma sta venendo giù l'inferno,
	9:24–9:27	puttana eva ho lasciato aperto in casa. dio fa.
TOR007	9:28–9:30	ah ca::zzo. forse anche noi
TOI113	9:33–9:35	mado:nna. guarda che roba.
TOR007	9:36–9:36	eh
TOI113	9:37–9:41	il (cuoco) SEH? DUE GOCCE mi ha detto due gocce il ca:zzo [vedrai]
TOR007	9:40–9:41	((ride))
	9:42–9:44	ma lavori qua vicino?
TOI113	9:44–9:44	sì
	9:44–9:46	lì a leoncavallo e,
	9:49–9:50	volevo dirti una roba
	9:50–9:51	non me la ricordo più
TOR007	9:53–9:56	no co[munque sulla] cosa dell'estetica.
TOI113	9:54–9:54	[ah ecco],
TOR007	9:56–9:57	guarda che si vede,
	9:58–10:01	cioè: ci sono delle persone che se le guardi in faccia:.
	10:02–10:03	capisci delle cose.
	10:04–10:04	boh
	10:04–10:06	>cioè vai< vai sul sicuro più o meno poi,
	10:07–10:11	tutti siamo un po:' marcini: ste cazzate: non si sa mai
	10:12–10:12	però:
	10:13–10:14	però sì,
TOI113	10:14–10:17	senti marilena che è un nome stupendo
TOR007	10:17–10:18	sì (.) condivido
TOI113	10:18–10:19	e::h
	10:20–10:22	in via garibaldi.
TOR007	10:22–10:22	mh
	10:24–10:25	[io] abito lì
	10:25–10:26	di fronte a casa mia
TOI113	10:27–10:28	c'è il presi[dio]
TOR007	10:27–10:28	[sì] lo so.
TOI113	10:28–10:30	e siamo noi, che l'abbiamo organi[zzato]
TOR007	10:30–10:30	[a::h]
TOI113	10:30–10:32	carovane [migranti]
TOR007	10:31–10:32	[ma sai che]? non avevo capi~
	10:33–10:38	non ci sono non mi sono mai fermata cioè me ne sono un po' (.) fre- gata ma perché sono [in sessione]
TOI113	10:37–10:38	[è una bella] storia invece,
TOR007	10:38–10:40	però:: sì
	10:40–10:42	sono lì da: tipo una settimana e mezza,
TOI113	10:42–10:46	io stasera magari vado (.) proprio perché non ci sarà nessuno perché piove
TOR007	10:46–10:46	ah,
TOI113	10:47–10:49	e così [mantengo il presidio]
TOR007	10:47–10:49	[ma:: ma spiegami un po']
TOI113	10:50–10:50	eh,

Parlante	Tempo unità	Testo
	10:51–10:53	il parroco di lampedu:sa:.
TOR007	10:53–10:54	mh
TOI113	10:54–10:58	ha detto che (.) s~ chi xxx nella seawatch e tutto quello che c'è intorno
TOR007	10:58–10:59	u:hm
TOI113	10:59–11:01	diamo un segnale <UMILE>
TOR007	11:02–11:02	mh mh
TOI113	11:03–11:04	che no:n
	11:05–11:10	che non siam disposti a far finta di niente però i proclami (.) quelle robe non servono a niente >allora<,
	11:10–11:11	patiamo
	11:11–11:14	un milionesimo (.) di quello che [patiscono] loro.
TOR007	11:13–11:14	[mh]
TOI113	11:15–11:21	noi dormiremo sulle:: scalinate del[la chiesa per tu]tto il tempo che sarà necessario.
TOR007	11:17–11:18	[eh, sì sì]
	11:21–11:23	ma in che senso il tempo che sarà necessario cioè?
TOI113	11:23–11:26	affinché la seawatch possa sbarca:re.
	11:26–11:29	e tutto si aggiusti, la capitana (.) allora di fatto
	11:30–11:34	è sbarcata? (.) il problema però [è che s~ vogliono co]ndannare [la capitana e tu]tto allora,
TOR007	11:31–11:32	[certo]
	11:33–11:33	[certo]
TOI113	11:35–11:35	lui ha detto
	11:35–11:41	chi è d'accordo lo faccia in al~ allora in vari pae:~ città d'i[talia] sti-amo replicando quella cosa lì,
TOR007	11:39–11:39	[mh]
TOI113	11:41–11:43	pur essendo per me (.) esempio
	11:43–11:46	<io sono nato devastato e ho bestemmiato> [xxx]
TOR007	11:45–11:47	[certo], eh infatti mi chiedevo perché la chiesa?
TOI113	11:48–11:51	[perché ci sono dei] preti che sono gli unici comunisti rima:[sti],
TOR007	11:48–11:49	[eh (.) quello forse],
	11:51–11:52	[eh] (.) eh eh?
TOI113	11:52–11:53	((sospiro)) mi viene [da ridere],
TOR007	11:53–11:58	[ma sei tu] che lo dicevi no? [che le] mi~ le persone [che lavo]rano meglio nell'u[mano alla fi]ne
TOI113	11:55–11:55	[se]
	11:56–11:56	[se]
	11:57–11:58	[se]
	11:58–11:59	se se
	11:59–12:03	e te lo dice ripeto, un ateo (.) [blasfe]mo (.) bestemmiat[ore].
TOR007	12:01–12:02	[certo]
	12:03–12:03	[certo]
TOI113	12:04–12:08	e io (.) trovo che i preti siano mera~ (.) alcuni preti siano mera[vigli]osi.
TOR007	12:07–12:08	[mh]
TOI113	12:08–12:11	primo fra tutti a torino fredò olivero. che io:
TOR007	12:11–12:12	mh mh
TOI113	12:12–12:14	non per nulla lo chiamavano il prete comunista

Parlante	Tempo unità	Testo
	12:16–12:17	figlio di partigia:ni
	12:18–12:22	e quindi niente, (.) visto che stasera fa molto brutto magari andrò lì
	12:22–12:24	col mio ombrellino così:
TOR007	12:25–12:26	bello
	12:27–12:28	[bello oddio]
TOI113	12:27–12:29	[faremo un] po' di:
	12:29–12:30	presi:dio
TOR007	12:31–12:32	eh (.) ci sta
	12:32–12:34	vedi? io non ho le palle per fare ste co[se]
TOI113	12:34–12:36	[ma non è vero che non ce l'hai]?
TOR007	12:34–12:36	[poi a una certa dico mh],
TOI113	12:36–12:37	ma [non è vero]?
TOR007	12:36–12:38	[no vabbè] è anche::
	12:38–12:39	una questione di::
	12:41–12:44	o priorità: che alcune vanno bene
	12:44–12:45	tipo l'università
	12:45–12:47	altre non vanno bene tipo andare a ballare.
	12:47–12:50	cioè quella per me adesso è una priorità non c'è un cavolo [da fa]re
TOI113	12:50–12:50	[cosa balli]?
TOR007	12:51–12:52	techno (.) ci acca
	12:52–12:53	[techno tranquilla]
TOI113	12:53–12:55	[madonna]? la più brutta [che c'è]?
TOR007	12:54–12:56	[ma] cosa DI:CI? è bell[i:ss(ima.)]
TOI113	12:55–12:58	[ma fa ca]ga::re? la [te:chno]?
TOR007	12:57–12:59	[MA NON] TECHNO:: [dura]
TOI113	12:59–13:01	[umpa umpa] umpa [umpa umpa]
TOR007	13:00–13:00	[no no]
	13:00–13:02	techno ci acca
TOI113	13:02–13:05	tu:[mpa tu]:mpa tu:mpa [tu:mpa tu:mpa]
TOR007	13:02–13:03	[quella un po' più],
	13:04–13:05	[eh e::h]?
	13:05–13:07	[ci sono] anche le voci::ne? a vo:lte? così
	13:07–13:08	mi cioè mi::
TOI113	13:08–13:09	e dove la [balli]?
TOR007	13:09–13:09	[>mi entra<]
	13:10–13:12	e (.) andiamo quasi sempre: a::l
	13:12–13:13	giancarlo.
	13:14–13:15	>avanzi di giancarlo sui murazzi<
TOI113	13:16–13:17	qual è gli avanzzi di giancarlo?
TOR007	13:17–13:18	e::hm
TOI113	13:18–13:21	sarebbe, a:h i [magazzini] sul po,
TOR007	13:19–13:20	[se guard~]
	13:21–13:21	no
	13:21–13:23	se guardi la gran madre devi andare a destra
	13:25–13:26	cioè sulla destra
	13:27–13:30	[davant]i al po quel po [davanti a tes] giri a destra.
TOI113	13:27–13:27	[cioè]
	13:28–13:29	[giro a destra]

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR007	13:30–13:32	e c'è il ci esse a,
TOI113	13:32–13:33	si,
TOR007	13:33–13:34	e dopo,
	13:34–13:36	prima delle scalinate, c'è il giancarlo.
TOI113	13:36–13:38	il VECCHIO gian[carlo]
TOR007	13:38–13:40	[sì cre]do (.) avanzi. [forse si chiama adesso]
TOI113	13:39–13:40	[che però ha chiuso].
	13:41–13:42	sì perché lui ha chiuso,
TOR007	13:42–13:43	eh sì, esatto
	13:44–13:45	poi in cavalleri:zza:
	13:46–13:47	al bunker
	13:47–13:48	ma [non mi piace troppo]
TOI113	13:47–13:49	[perché non le organi]zzi qua le serate?
	13:50–13:51	porti gente.
TOR007	13:52–13:52	fatele,
	13:52–13:55	ciòè [io no no >ma ti pare] che mi metto< a organizza[re? non son capace]
TOI113	13:53–13:54	[no (.) organizza]
	13:54–13:56	[xxx sei proprio una],
TOR007	13:56–13:57	[no] però, no,
	13:57–13:58	però::
	13:58–13:59	[dovresti farlo]
TOI113	13:58–14:00	[non so neanche dove ini]ziano?
TOR007	14:01–14:04	io ho delle persone che organizzano le [serate]
TOI113	14:03–14:05	[il problema] è che qua ci vuole la tessera.
TOR007	14:06–14:07	ah eh,
TOI113	14:07–14:07	[però]
TOR007	14:07–14:08	[vabbè] per[ò:]
TOI113	14:08–14:09	[se è per] difendere un
	14:09–14:10	una roba sociale,
	14:11–14:14	poi però non è che mettete la musica a ottomila che qua sveglia tutto
TOR007	14:14–14:16	eh forse è quello il probl[ema]
TOI113	14:16–14:17	[eh] forse è quello il problema
TOR007	14:19–14:21	anche perché sono posti in cui::
	14:21–14:23	a parte che non ci va tanta gente
	14:24–14:25	quindi.
	14:25–14:28	e poi (.) rimangono aperti fino alle otto del mattino
TOI113	14:28–14:31	e tu fai la cazzona, [fino] alle otto del mattino.
TOR007	14:30–14:30	[sì],
	14:32–14:33	no non sempre.
	14:33–14:35	a volte vado e torno presto
TOI113	14:36–14:40	che carina che sei a me viene voglia di darti le care:zze come fossi mia nipote.
TOR007	14:39–14:39	((ride))
	14:41–14:42	bello,
TOI113	14:42–14:43	non so come mai
TOR007	14:43–14:44	boh

Parlante	Tempo unità	Testo
	14:44–14:45	ti ricordo qualcuno,
TOI113	14:46–14:47	no
TOR007	14:47–14:48	no
TOI113	14:48–14:49	no mi vien da ridere perché
	14:49–14:50	non è il
	14:50–14:52	>non lo sto facendo adesso ma<
	14:52–14:55	un mio modo per baccagliare (.) anni fa era
	14:55–14:57	ripetere questo::
	14:57–15:00	monologo che aveva fatto corto malte[se:: ne]lla:
TOR007	14:59–15:00	[mh]
TOI113	15:00–15:02	ballata del mare salato.
TOR007	15:02–15:02	mh mh
TOI113	15:03–15:07	in cui lui arriva, vede pandora groovesnore che è questa qua;
TOR007	15:07–15:07	eh
TOI113	15:08–15:11	gli dice buongiorno romantico bijoulu. bijou
	15:11–15:13	>lei gli fa< buongiorno corto maltese.
	15:14–15:15	e lui le dice
	15:15–15:16	sei bella
	15:16–15:22	mi ricordi (.) un tango di arola che ho sentito suonare una sera al caffè pardo di donna flores
TOR007	15:22–15:23	mh
TOI113	15:24–15:25	lei lo guarda e gli fa;
	15:26–15:29	forse le ricordo qualcuno, corto maltese
	15:29–15:32	è proprio perché non mi ricordi nessuno che avrei voluto
	15:33–15:36	incon[trarti sempre] e in qualsiasi posto
TOR007	15:33–15:34	[na::h]
	15:36–15:37	eh
TOI113	15:37–15:42	e adesso ti leggo un pezzo di battaglia che usavo per ba~ io ero un baccaglione, eh?
TOR007	15:42–15:43	e::h ci credo,
TOI113	15:43–15:44	perché?
TOR007	15:44–15:45	perché è divertente
TOI113	15:46–15:46	è [vero],
TOR007	15:46–15:48	[è una co]sa bella della vita (.) baccagliare
TOI113	15:48–15:49	eh all[ora].
TOR007	15:49–15:54	[devi] (.) che se uno ama la vita ama baccagliare [in genere (.) e a]ma se stesso un po' [perché se no non ce la fai]
TOI113	15:51–15:52	[xxx]
	15:53–15:54	[e nonostante] è:
	15:55–15:58	e ho avuto delle belle fidanzatine.
	16:01–16:04	adesso ti leggo quetto questo te:sto.
	16:06–16:09	che a me fa impazzire una volta lo sapevo a memo:ria,
	16:10–16:11	e
	16:11–16:12	lo
	16:12–16:14	raccontavo a tutti.
TOR007	16:14–16:14	((ride))
TOI113	16:18–16:21	ah no? <bastardo>, dio fa,
	16:21–16:22	resisti eh

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR007	16:22–16:23	vai [vai]
TOI113	16:23–16:24	[come si] chiama?
	16:25–16:27	die:::go
	16:28–16:29	cu:::gia
	16:34–16:35	allora
	16:36–16:38	dov'è il testo (.) secondo te?
TOR007	16:38–16:40	e (.) magari se scrivi testo
	16:41–16:42	qua nella ricerca
TOI113	16:44–16:45	e dov[e lo]
TOR007	16:45–16:45	[NO] NON LÌ
TOI113	16:46–16:47	no no no cosa ho fatto?
	16:47–16:48	vai via:?
TOR007	16:48–16:49	((ride))
TOI113	16:49–16:49	dove?
TOR007	16:49–16:50	xxx qua
	16:51–16:53	sposta (.) scrivi testo
	16:53–16:54	spazio
	16:54–16:55	testo
TOI113	16:56–16:59	dio fa voi donne: voi giovani sapete fare
	17:00–17:01	sarà questo?
	17:02–17:03	questo
TOR007	17:03–17:04	((sospira))
	17:04–17:05	boh
TOI113	17:08–17:10	senti che spettacolo.
	17:13–17:14	((tossisce))
TOR007	17:14–17:15	[xxx]
TOI113	17:14–17:16	[questo] mi emoziona sempre
	17:18–17:19	ragazza che non ho, ((legge))
	17:20–17:21	ti ho già scritto una volta ((legge))
	17:22–17:24	ero più giovane dentro e fuori ((legge))
	17:24–17:28	e sognavo che dal buio fiammante della radio potessi uscire tu ((legge))
	17:28–17:30	col mio esse o esse di carta fra le dita, ((legge))
	17:31–17:33	e uno di quei sorrisi che sembrano dire, ((legge))
	17:33–17:35	perché ti meravigli tanto, ugo? ((legge))
	17:36–17:38	non hai mai visto uscire una ragazza da una radio? ((legge))
	17:39–17:43	avrei guardato le tue gambe svelte scavalcare la finestra nera della mia sony ((legge))
	17:44–17:48	e ti saresti lasciata ammirare col vestitino di carta giapponese con i fiori d'acqua ((legge))
	17:49–17:50	e tutti i miei problemi ((legge))
	17:51–17:53	si sarebbero cucciati in un angolo ((legge))
	17:53–17:53	come un cane ((legge))
	17:54–17:55	<pentito> ((legge))
	17:55–17:58	per aver osato dubitare della materia dei sogni ((legge))
	17:59–18:00	vedi ragazza che non ho, ((legge))
	18:00–18:05	credere nell'impossibile è stata la causa di tutti i miei guai e di tutte le mie grandezze ((legge))

Parlante	Tempo unità	Testo
	18:05–18:06	io:: ((legge))
	18:06–18:07	ho puntato su tutte le roulette, ((legge))
	18:07–18:09	ho guidato contromano nella notte. ((legge))
	18:10–18:15	sono andato in spiaggia con le scarpe d'inverno e mi sono steso in cappotto davanti al mare bruciante ((legge))
	18:15–18:17	perché disprezzavo i luoghi comuni, ((legge))
	18:17–18:18	e così ((legge))
	18:18–18:20	non ho mai smesso di credere che esisti ((legge))
	18:21–18:24	che esistono ragazze che escono dalla radio con i vestiti a fiori ((legge))
	18:25–18:26	e questo lo devo a mio padre ((legge))
	18:27–18:28	perché mi insegnò ad osare ((legge))
	18:28–18:30	((legge)) ecco perché ti ho riscritto.
	18:30–18:32	e ora imbuco la mia busta nell'universo. ((legge))
	18:33–18:36	non sono così sciocco da credere che tu non verrai ((legge)) mai
	18:36–18:40	i miracoli sono più reali dei soldi (.) la verità è: che temo di deluderti. ((legge))
TOR007	18:37–18:38	((ride))
TOI113	18:40–18:44	sono scorbutico (.) pieno di dubbi (.) e non ho mai imparato a ballare. ((legge))
	18:44–18:46	ti annoieresti (.) temo ((legge))
	18:46–18:49	>e dopo qualche minuto di silenzio mi diresti< usciamo? ((legge))
	18:49–18:51	ma non mi va:: di uscire: ((legge))
TOR007	18:49–18:50	((ride))
TOI113	18:51–18:57	e poi stasera:, in televisione c'è il mio documentario preferito e di là comunque ho apparecchiato la cena per uno ((legge))
	18:57–18:59	e poi ho l'ansia da prestazione va bene? ((legge))
	19:00–19:02	tu hai fatto l'amore fra le stelle ((legge))
	19:02–19:05	io in letti da serie b che la sigaretta dopo era l'orgasmo. ((legge))
	19:06–19:06	attenta ((legge))
	19:06–19:08	non credermi ragazza che non ho ((legge))
	19:08–19:10	il mio è un vecchio gioco ((legge))
	19:10–19:11	provocare <mira:coli>, ((legge))
	19:12–19:14	e smettere di stupirsi l'attimo dopo ((legge))
	19:15–19:17	>se a quel punto te ne andassi via< sarei perduto ((legge))
	19:17–19:19	<siamo mezzi uomini mezzi maghi> ((legge))
	19:20–19:21	eterni bambini ((legge))
	19:21–19:23	non credermi basta (.) portami fuori ((legge))
	19:24–19:25	è una serata così dolce, ((legge))
	19:26–19:28	ci sarà pure da qualche parte, ((legge))
	19:28–19:30	una balera semideserta ((legge))
TOR007	19:30–19:30	mh
TOI113	19:30–19:32	dove potrai insegnarmi a ballare ((legge))
	19:32–19:36	al ritmo semplice (.) e misericordioso della vita ((legge))
	19:37–19:38	vedi ragazza che non ho ((legge))
	19:40–19:42	stasera saremo in tanti ad attenderti lo sai ma tu:: ((legge))
	19:43–19:44	fai così non pensare a me ((legge))
	19:45–19:48	a furia di credere in miracoli ho imparato a reggerne l'assenza ((legge))

Parlante	Tempo unità	Testo
	19:48–19:50	ma uno di noi (.) questa notte ((legge))
	19:50–19:51	uno almeno ((legge))
	19:51–19:52	fallo felice ((legge))
TOR007	19:53–19:54	cazzo,
TOI113	19:54–19:54	eh?
TOR007	19:54–19:55	questo sì,
TOI113	19:56–19:57	bellissimo
TOR007	19:57–19:57	sì
TOI113	19:59–19:59	devo dire che::
TOR007	19:59–20:00	guarda
	20:01–20:03	xxx la la la la capisco
TOI113	20:03–20:04	è [stupen]da
TOR007	20:04–20:04	[cioè:]
TOI113	20:06–20:07	[fatti dare un] bacio
TOR007	20:06–20:06	[sì]
TOI113	20:08–20:08	((dà_un_bacio))
TOR007	20:10–20:11	[eh sì e l'hai trovato quel]
TOI113	20:10–20:11	[questo non si può registrare]
TOR007	20:12–20:12	cosa?
TOI113	20:12–20:14	possiamo registrare anche il bacio?
TOR007	20:14–20:15	e certo si è sentito, ((dà_un_bacio))
	20:16–20:19	sicuro guarda che que~ è un (.) registratore:
TOI113	20:20–20:21	tu hai ventisette anni?
TOR007	20:21–20:22	venti::quattro
TOI113	20:22–20:25	((inspira)) sant'iddio potenziale,
	20:26–20:27	[xxx]
TOR007	20:26–20:29	[e vabbè tutti eh] hanno avuto ventiquattro anni,
TOI113	20:29–20:31	io ho avuto ventiquattro a:nni,
	20:31–20:31	l'anno:
	20:32–20:33	che l'italia::
	20:33–20:36	è arrivata quarta ai mondiali facendo il più bel gioco mai:
	20:36–20:38	fatto da una nazionale di calcio
TOR007	20:38–20:38	mh mh
TOI113	20:39–20:40	l'anno che:
	20:40–20:41	hanno rapito e ucciso,
	20:42–20:42	moro,
TOR007	20:43–20:43	u:hm
TOI113	20:44–20:44	l'anno,
	20:45–20:49	in cui ho avuto l'incidente d'auto devastante in cui pensavano fossi morto:,
TOR007	20:49–20:49	xxx
TOI113	20:50–20:52	l'anno che ho baciato giulia
	20:52–20:54	e l'anno che ho baciato anna
	20:55–20:58	e l'anno che mi hanno bocciato un sacco di volte a fisiologia
TOR007	20:58–20:59	((ride))
	21:00–21:01	ventiquattro anni
	21:02–21:03	e tu ti ricordi,
	21:04–21:05	che ventiquattro a:nni,

Parlante	Tempo unità	Testo
	21:06–21:08	è stato un anno cruciale per questo [motivo]
TOI113	21:07–21:08	[no], tante
TOR007	21:08–21:11	ogni anno è stato abbastanza [cruciale immagino]
TOI113	21:10–21:12	[ma io vedi] mi alzo al mattino e penso:
	21:12–21:14	che sarà una bella giornata
TOR007	21:14–21:15	mh,
TOI113	21:15–21:19	e se non è una bella giornata penso che <domani> sarà una bella giornata
TOR007	21:19–21:19	eh sì
	21:19–21:20	per forza
TOI113	21:20–21:23	e quando vedo robe drammatiche in giro per il mondo ho visto:
	21:23–21:26	(un'immagine) anche andando nelle bidonville. nell'america latina.
	21:27–21:28	ho fatto
	21:28–21:30	psicoterapia ai tortura:ti in[somma di] tutto,
TOR007	21:29–21:30	[mh]
TOI113	21:31–21:31	io
	21:31–21:35	non colgo mai l'aspetto della disperazio:ne. della bassezza umana della be~
	21:36–21:38	io colgo sempre la dignità ribe:lle
	21:38–21:39	persone che
	21:40–21:41	[sono lì per fa:rcela]
TOR007	21:40–21:41	[ma non (.) ma ce l'hanno tutti]?
TOI113	21:43–21:46	no difatti molta gente che viene con me poi non vuol più venire. sta male. ma
TOR007	21:47–21:48	eh
TOI113	21:49–21:51	mi dice ma come cazzo fai tu?
	21:51–21:53	e io, vedo quella parte lì
TOR007	21:57–21:59	è difficile questa cosa perché::
	21:59–22:00	((si_schiarisce_la_voce))
	22:00–22:01	mi è successo sai
	22:02–22:03	vabbè è stato::
	22:04–22:06	per me (.) non so per quale motivo.
	22:06–22:08	nonostante ci siano un sacco di robe:
	22:08–22:10	cristo ho steso fuori, vabbè
	22:10–22:13	un sacco di cose orribili (.) tipo questa,
	22:13–22:15	il giorno in cui proprio
	22:15–22:16	mi sono alzata.
	22:16–22:17	e ho detto.
	22:17–22:20	minchia è tutto una merda, io basta, cioè ho m~
	22:21–22:23	piangevo e pensavo io me ne vado,
	22:23–22:25	è stato in realtà il giorno dopo alle (.) delle europee
	22:26–22:27	ma che poi,
	22:27–22:29	una bana~ cioè le europee? nel senso okay succede
	22:29–22:31	tanta di quelle robe <orribili> ogni giorno.
	22:32–22:34	però proprio ho pensato ma porca puttana,
	22:35–22:36	cioè non c'è niente da fare,
	22:37–22:37	non
	22:38–22:38	cioè se

Parlante	Tempo unità	Testo
	22:39–22:41	cristo? (ma) (.) la gente non lo capisce?
	22:42–22:45	che si deve cambiare qualcosa boh non:
	22:45–22:45	non lo so,
	22:45–22:46	non lo so
	22:47–22:49	e lì ho pensato proprio che merda, io me ne vado.
	22:50–22:51	poi ho pensato dove vado.
	22:51–22:52	ho detto ma
	22:52–22:53	tanto tutto il mondo
	22:54–22:56	ha questi problemi,
	22:56–22:57	in diverse forme
	22:57–22:57	quindi
	22:57–22:58	anzi
	22:58–23:02	qua stiamo anche bene. cioè io non sono per niente un'ingrata nel senso
	23:02–23:04	mi sento <molto> fortunata di essere:
	23:05–23:06	nata:: e cresciuta qui
TOI113	23:07–23:08	brava
TOR007	23:08–23:09	però::
TOI113	23:09–23:12	dobbiamo restituire un po' della [fortuna] che abbiamo avu[to]
TOR007	23:11–23:11	[eh]
	23:12–23:12	[sì]
TOI113	23:13–23:14	senti (.) gioia bella,
	23:14–23:17	ma chi il ragazzo che era con te silenzio:so:
TOR007	23:17–23:18	marco?
TOI113	23:18–23:23	se che io ogni tanto lo chiamavo per coinvolgerlo mi face[va tene]re:zza era lì in un a:ngolo.
TOR007	23:21–23:21	[eh]
	23:23–23:23	eh
TOI113	23:23–23:24	da dove::,
TOR007	23:24–23:25	il mio coinquilino,
TOI113	23:25–23:28	da che pertugio della vita esce fuori,
TOR007	23:28–23:32	niente, siamo solo coinquilini però non solo nel senso perché:::
	23:33–23:34	lì io sono arrivata dopo.
	23:34–23:36	praticamente:
	23:36–23:38	mi hanno scelto (.) marco
	23:38–23:40	e andrea (.) che è l'altro coinquilino,
	23:41–23:44	e ci siamo trovati >io marco andrea e lara<,
	23:44–23:45	a vivere nella stessa casa.
	23:46–23:48	e ci siamo uniti incredibilmente,
	23:48–23:48	marco,
	23:48–23:50	è abbastanza diverso da noi.
	23:51–23:53	in realtà solo come modo di::
	23:53–23:54	d'interagire con gli sconosciuti
	23:54–23:56	cioè com~ a livell~ da un punto di vista proprio
	23:57–23:59	sei socievole non sei socievole lui è proprio:
	24:00–24:01	molto trattenuto
	24:01–24:02	però in realtà::
	24:02–24:03	quando

Parlante	Tempo unità	Testo
	24:03-24:04	cioè come::
	24:04-24:06	vita di casa.:
	24:07-24:08	stiamo benissimo
	24:08-24:09	sia~
	24:09-24:11	siamo proprio. (.) simili::.
	24:11-24:13	ci rispettiamo. ci vogliamo bene::.
	24:14-24:15	è figo
	24:16-24:21	e abbiamo tutti più o meno una mentalità nei confronti anche del mo:ndo. della realtà. molto simile
	24:22-24:23	quindi
	24:23-24:24	porca troia,
TOI113	24:24-24:24	grandina
TOR007	24:25-24:25	madonna,
TOI113	24:27-24:29	guarda che chicchi di grandine. guarda,
	24:30-24:31	li vedi?
TOR007	24:31-24:32	sì lo vedo
	24:35-24:37	no però se alla fine è così. non
	24:38-24:40	che poi per esempio mi ha anche detto ah, che
	24:41-24:42	che bel tipo gianni?
	24:42-24:44	però lui non ce la fa a mostrare::
	24:45-24:47	le sue <reazioni emotive>
	24:48-24:48	non lo fa
	24:48-24:50	cioè semplicemente non lo fa
TOI113	24:50-24:53	lo fate teatro l'anno prossimo?
	24:53-24:56	[non la]sciate sola claudia,
TOR007	24:53-24:54	[eh]
	24:57-24:57	boh,
	25:00-25:01	ma sai che:::
	25:03-25:04	può essere.
	25:04-25:06	cioè lara secondo me::
	25:06-25:07	lo fa
	25:09-25:10	però <non> ne abbiamo parlato
	25:10-25:13	cioè lo do un po' per scontato perché era davvero contenta
	25:15-25:16	io ci posso pensare.
	25:16-25:18	io ho fatto teatro
	25:20-25:21	però:: boh:: ((sbuffa))
	25:21-25:28	ero un po' entrata nella::: nell'idea di vo~ doverlo fare a livello pro- fessionale a tutti i costi eh,
	25:28-25:31	ho provato a entrare nelle accademie e a::h
	25:31-25:33	non sono mai entrata quindi ho detto fanculo.
	25:33-25:35	e quindi mi son presa una pausa::,
	25:36-25:39	che potrebbe anche essere definitiva (.) non lo so
TOI113	25:41-25:42	sei ligure?
TOR007	25:43-25:43	no,
TOI113	25:44-25:46	sei xxx pordenone
	25:46-25:47	di dove cazzo sei?
TOR007	25:47-25:48	lombardia
	25:48-25:49	[milano]

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI113	25:48–25:51	[lomba~] A:::H già è vero,
TOR007	25:51–25:52	bria:nza
TOI113	25:54–25:56	milanese delle balle
	25:56–25:57	[non è] vero
TOR007	25:56–25:56	[mh]
	25:57–25:59	no beh un po' sì
	26:00–26:01	a me:: bo::h
	26:02–26:02	i milanesi.
	26:03–26:04	difficile che mi piacciono
TOI113	26:05–26:06	vuoi bere qualcosa?
TOR007	26:07–26:08	acqua, sicuramente,
TOI113	26:09–26:10	uno spritz.
TOR007	26:12–26:12	no
	26:13–26:13	tu?
	26:14–26:15	allora no
	26:20–26:22	dai, dimmi un po', [allora::]
TOI113	26:21–26:23	[sono] (.) sono stanco
TOR007	26:24–26:25	[di cosa]?
TOI113	26:24–26:25	[sono stanco] di
TOR007	26:25–26:26	ma fisicamen[te]?
TOI113	26:26–26:28	[di] essermi preso questo ruolo,
	26:28–26:29	perché poi uno ti dice:
	26:29–26:32	hai voluto la bicicletta. adesso pedala.
	26:32–26:32	quindi
TOR007	26:33–26:36	ma [per il basaglia in partico~ o in generale]?
TOI113	26:33–26:37	[e vai in mezzo ai torturati e sei quello che deve] far coraggio.
	26:37–26:41	vieni qua e: le cose vanno male e devi dire tranquilli ci penso io.
	26:44–26:48	ogni tanto mi piacerebbe qua qualcuno [mi dicesse penso] a te
TOR007	26:46–26:47	[però:::]
	26:48–26:49	ma scusa
	26:49–26:50	mhmh
	26:52–26:54	<vale> tornare indietro no?
TOI113	26:55–26:56	cosa vuol dire?
TOR007	26:56–26:57	eh
	26:57–26:59	che tu hai fatto delle cose,
	27:00–27:04	non vuol dire che devi per forza incal~ incastrarti in questo [ruolo no]?
TOI113	27:03–27:05	[no:::], però ci (tengo,)
	27:07–27:10	e poi è gr~ evidentemente è gratificante,
	27:10–27:13	è costitutivo come dici tu dell'identità.
	27:15–27:18	tu sei quello che cade sempre in piedi (.) mi dicono.
TOR007	27:18–27:19	mh
	27:20–27:20	cavolo
TOI113	27:20–27:21	che un po' è vero, eh,
TOR007	27:22–27:23	eh
TOI113	27:23–27:24	m'è successo:.
	27:24–27:27	mi son successe abbastanza cose nella vita. ma,
	27:29–27:33	si vede che sono uno stronzo, sai che gli stronzi galleggiano sempre

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR007	27:36–27:37	ma (.) no non credo
	27:37–27:38	n~ non pare
TOI113	27:38–27:41	ma cosa, ne facciamo poi di questa chiacchierata?
TOR007	27:42–27:43	la:::
TOI113	27:43–27:44	a cosa ti serve? eh
TOR007	27:44–27:45	<io>,
	27:45–27:48	<personalmente (.) non credo che studierò>
	27:48–27:51	su queste cose (.) almeno non nel futuro immediato
TOI113	27:51–27:53	ma chi te [l'ha detto]. di rac[coglierle]?
TOR007	27:51–27:52	[però]
	27:52–27:53	[professo]ressa,
	27:55–27:55	che sta
	27:55–27:56	eh:
	27:56–27:57	[appunto mettendo in piedi]
TOI113	27:56–27:58	[ma ha a che fare con cosa]?
	27:58–27:58	con:
TOR007	27:58–27:59	la linguistica,
TOI113	28:00–28:02	ma quindi io devo parlare in dia[le:tto]?
TOR007	28:02–28:03	[no:::], non devi parlare in
TOI113	28:03–28:06	buongiorno signora professoressa, senta ((accentua_parlata_piemontese))
TOR007	28:04–28:04	((ride))
	28:06–28:07	((ride))
TOI113	28:07–28:10	allora intanto mi prendo un po' di me:nta. poi volevo chiederci ((accentua_parlata_piemontese))
	28:10–28:12	se per caso voleva passare. ((accentua_parlata_piemontese))
	28:13–28:15	perché [noi siamo dei mecca::ni]ci. ((accentua_parlata_piemontese))
TOR007	28:13–28:15	[ma non pa::rli così:],
TOI113	28:15–28:16	scusi? ((accentua_parlata_piemontese))
TOR007	28:16–28:16	((ride))
TOI113	28:16–28:18	avrebbe mica una chiave da quindici? ((accentua_parlata_piemontese))
	28:18–28:20	buongiorno signora professoressa
	28:20–28:22	sa che sono professore anch'io?
	28:22–28:26	non si direbbe ma insegno alla, (.) university
TOR007	28:26–28:28	uni[versity],
TOI113	28:26–28:28	[sentita come l'ho detta be]ne?
TOR007	28:28–28:29	>l'hai detta bene<,
TOI113	28:29–28:32	[quando avevo diciassette anni], mio padre::
TOR007	28:29–28:31	[ma scusa ma: qui in italia].
TOI113	28:32–28:34	gli è partito un embolo voleva farmi diventare un
	28:35–28:35	manager,
	28:36–28:37	e mi ha man[dato a stu]diare:,
TOR007	28:36–28:37	[oeh],
TOI113	28:38–28:42	un anno a: stec~ a: stoke by clare e un anno a cambridge.
	28:42–28:42	minchia
TOR007	28:42–28:43	uella
	28:44–28:44	e poi?

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI113	28:45–28:46	e mi vedi?
TOR007	28:46–28:47	eh,
	28:48–28:51	ma hai dovuto prendere tu posizione e [dire::]
TOI113	28:50–28:52	[no io là] mi [divertivo] da matti,
TOR007	28:51–28:51	[no],
	28:52–28:53	ah
TOI113	28:53–28:54	è stata anche la prima volta che::
	28:55–28:56	((batte_con_le_manì))
TOR007	28:56–28:58	xxx (.) [conosciuto il mond]o.
TOI113	28:56–28:58	[mi sono fatto ami:co].
	28:58–29:01	perché:: c'erano le ragazze tede:sche sve:desi.
	29:02–29:05	che avevano sedicianni come no:i ma io è come ne avessi [no:ve].
TOR007	29:05–29:06	[<sed]ici>?
	29:08–29:10	a sedici anni, sei andato: all'estero a [studiare]?
TOI113	29:10–29:10	[sì]
TOR007	29:11–29:11	ah,
TOI113	29:11–29:13	ma due me:si. (.) d'est[a:te].
TOR007	29:12–29:14	[a:h] oka:y
TOI113	29:14–29:15	due mesi d'estate.
	29:16–29:21	nel <setta::nta> ne avevo sedici e nel settantuno diciassette.
	29:21–29:22	quasi
	29:22–29:23	e nel settantuno
	29:23–29:24	una:
	29:24–29:28	svedese di nome agnes <xxx> (.) con l'acca davanti
	29:28–29:29	una bella biondina
TOR007	29:30–29:30	bene.
TOI113	29:31–29:34	mi insegnò a ballare al ritmo semplice e meraviglioso:
	29:34–29:35	e [mericor]dioso.
TOR007	29:34–29:35	[no::],
	29:35–29:37	misericordioso
TOI113	29:37–29:37	[della vita]
TOR007	29:37–29:37	[della vita]
TOI113	29:39–29:41	ed è da allora che io::
TOR007	29:42–29:43	hai capi[to]?
	29:47–29:48	guarda
	29:49–29:51	siamo (.) uguali in questo
TOI113	29:52–29:53	ma tu::
	29:53–29:56	c'hai ancora molti anni per giocare::
	29:56–29:59	alle cose che mancano e alle cose che ci sono.
TOR007	29:59–30:00	sì [vabbè],
TOI113	29:59–30:03	[io ogni tan]to guardo il mio pacchetto di sigarette quasi finito.
TOR007	30:04–30:06	eh ma è giusto,
	30:06–30:07	va bene.
	30:09–30:11	io, (.) spero che[non::]
TOI113	30:10–30:13	[voglio ancora un amore]. no voglio ancora un amore.
TOR007	30:14–30:17	eh ma (.) me l'hanno detto questa cosa un altro::
	30:17–30:17	uomo::
	30:18–30:20	che stimo tantissimo e che vive la vita::

Parlante	Tempo unità	Testo
	30:21–30:21	>secondo me<
	30:21–30:24	in maniera non so dirti perché (.) ma simile a te
	30:26–30:28	>mi ha detto proprio questa cosa mi fa< io sono felice::
	30:28–30:33	ho:: ho trovato l'amore della mia vita (.) ho vissuto l'innamoramento <più bello>
	30:34–30:35	che potessi vivere::
	30:35–30:38	è stato incredibile (.) ci siamo sposati
	30:38–30:42	abbiamo avuto la fortuna di <stare bene> insieme. rispettarci. volerci bene,
	30:42–30:45	fa (.) però io a volte vorrei innamorarmi ancora.
	30:46–30:48	e per forza devi farlo di qualcun altro,
	30:48–30:49	necessariamente.
TOI113	30:50–30:53	quello che dico anch'io, io poi c'ho sta moglie meravigli~ te l'ho fatta vedere?
TOR007	30:53–30:54	no
TOI113	30:54–30:56	c'ho sta moglie che è meravigliosa,
	30:56–30:57	guarda,
	30:58–31:01	anche lei lei per fortuna è come me quindi (.) inquieta anche lei.i.
TOR007	31:01–31:02	((ride))
TOI113	31:02–31:04	adesso è otto anni che stiamo insie:me.
	31:06–31:09	e per me è la donna più intelligente del mo:ndo.
TOR007	31:10–31:10	che bello
TOI113	31:11–31:12	sì ma lo è davvero.
	31:12–31:13	poi
	31:15–31:18	se devo dire non la <trovo solo intelligente>
	31:27–31:27	guarda,
	31:28–31:29	che non è nostro eh (sta)
	31:30–31:31	(questa) è [le:i],
TOR007	31:30–31:32	[che bella]. cavolo.
TOI113	31:32–31:34	le:i. qua era sfa~ le:i
TOR007	31:34–31:36	ma è bel[li:ssima:::],
TOI113	31:34–31:37	[qua eravamo al dese~ è belli]ssima (.) sì
	31:38–31:41	qua eravamo in cile al deserto di atacama
TOR007	31:41–31:42	cavolo.
	31:42–31:44	e vi siete innamorati (.) >follemen[te<]?
TOI113	31:44–31:47	[<o]tto anni> follemente innamorati
	31:47–31:47	qua
	31:47–31:50	vedi poi tutta in giro per il mondo (.) qua,
TOR007	31:50–31:50	mhmhmh
TOI113	31:50–31:54	che avevano incarcerato una siamo andati nel carcere <a trovarla>.
TOR007	31:56–31:56	che bello
TOI113	31:56–31:59	qua con le nonne di plaza de mayo.
	32:00–32:03	qua quando siamo andati in messico.
	32:04–32:06	così era il giorno che ci siamo::
	32:07–32:08	fidanzati.
TOR007	32:10–32:13	che fortunato, ((ride))
TOI113	32:13–32:17	qua l'università della terra degli indigeni in messico.
	32:18–32:20	mh (.) guarda che bel [muse]tto.

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR007	32:19–32:20	[mh]
TOI113	32:25–32:27	questa bellissima con la mia nipotina
	32:28–32:29	pronipote
	32:29–32:30	nostro cane
	32:34–32:36	guarda che cagnone,
TOR007	32:36–32:36	mam[ma mia],
TOI113	32:36–32:38	[lei è alta uno e] settanta eh
TOR007	32:38–32:38	ah
TOI113	32:38–32:39	guarda sto ca[ne]
TOR007	32:39–32:40	[è] gigante.
TOI113	32:40–32:41	sì
TOR007	32:41–32:42	no ma è gigante davvero
TOI113	32:42–32:45	quarantotto chi~ quarantasette chi~ guarda che facci: no.
TOR007	32:46–32:46	mh
TOI113	32:47–32:48	c'ha quarant'anni, a ottobre.
TOR007	32:48–32:50	cavolo sembra più giovane.
TOI113	32:50–32:52	io ne ho un po' di più di lei
TOR007	32:52–32:52	eh
	32:53–32:53	oh
TOI113	32:54–32:56	è stata mia avvocato al processo:
	32:56–32:57	dei no tav
	32:58–33:00	il mio av[vocato difensore]
TOR007	32:58–33:00	[ah sei stato sotto pro]cesso?
TOI113	33:01–33:02	so andato a testimoniare
TOR007	33:02–33:03	ah okay
TOI113	33:03–33:06	la mia testimo~ io ero il medico del presidio quando::
	33:07–33:09	lo hanno <attaccato quella notte> al xxx
TOR007	33:09–33:10	ma quanto tempo fa?
TOI113	33:10–33:12	nel (.) duemila e [undici]
TOR007	33:11–33:12	[ah, ok]ay
TOI113	33:12–33:14	ho aggiustato na::si
	33:14–33:15	fatto di tu:tto
TOR007	33:15–33:16	ci credo
TOI113	33:16–33:18	e poi la mia testimonianza. sai
	33:18–33:19	non essendo io:
	33:20–33:24	un pericoloso black bloc (.) [ma un medico che a]ll'epoca aveva cinquantasette[ette anni].
TOR007	33:21–33:22	[mh mh mh]
	33:23–33:24	[certo]
TOI113	33:24–33:26	m'han torchiato un'ora e venti. eh,
TOR007	33:27–33:27	mi[zziga]
TOI113	33:27–33:28	[in aula] bunker
	33:29–33:29	xxx
	33:29–33:30	devo dire
	33:30–33:32	anche perché ero dalla parte del giu:sto.
	33:33–33:34	che:
	33:37–33:38	e quindi io con lei sono,
	33:39–33:42	mi sento in colpa persino con lei perché a un certo punto,

Parlante	Tempo unità	Testo
	33:43–33:44	arriva l'amore vero
	33:44–33:45	che l'amore vero è:
	33:47–33:49	ti voglio bene per quello che sei.
	33:49–33:52	per i tuoi [pregi ma] anche per i difetti. ti voglio bene:
TOR007	33:49–33:50	[eh]
TOI113	33:54–33:59	insieme a te sto bene ma poi c'è anche la noia >tutte quelle robe lì< quello è l'amore. l'innamoramento, invece.
	34:00–34:03	a me non manca l'amore. (.) a me manca [l'innamorame:]nto.
TOR007	34:01–34:02	[ma certo]
	34:03–34:03	ma certo
TOI113	34:03–34:05	però una così io la::
	34:05–34:06	mh (.) cioè: mh
	34:06–34:09	la adoro. non esiste niente meglio di lei.
	34:10–34:11	lei anche. però.
	34:12–34:15	poi anche comunque venticinque anni di differenza son tanti.
	34:16–34:19	e poi lei dice cazzo (.) ma con te bisogna fare:
	34:19–34:23	i professionisti della militanza. io ogni tanto vorrei cazzeggiare a:
TOR007	34:21–34:22	((ride))
TOI113	34:23–34:25	che poi la faccio ridere, (perché ma)
	34:27–34:33	>e lei adesso per esempio< è due giorni in <campagna. (.) col cane. ((P))> abbiamo <sta casa. (.) sul lago>. un cazzo di nessuno
	34:34–34:36	io vado lì dopo tre ore mi sparo nelle palle
TOR007	34:36–34:37	((ride))
TOI113	34:37–34:39	toh guardo gli airo:mi.
TOR007	34:41–34:42	vabbè
	34:42–34:43	guardi lei
TOI113	34:43–34:45	lei [è bbelli]ssima.
TOR007	34:43–34:44	[e basta]
TOI113	34:46–34:48	>poi è< p~ simpatica. in gamba:.
	34:49–34:52	si è laureata in legge che non ne aveva neanche ventidue
	34:52–34:53	anni
TOR007	34:53–34:54	mizzega
TOI113	34:54–34:58	il migliore di tutto l'anno (aveva) di tutto il corso ha preso il premio (come)
	35:00–35:05	>difatti lo dico sempre< zio fa. sei una delle poche che ritengo più intelligenti di me ma non lo dirò mai
TOR007	35:05–35:06	((ride))
	35:06–35:07	e invece gliel'hai detto
	35:08–35:09	una marea di volte
TOI113	35:10–35:11	e poi è dolce
	35:11–35:11	poi
	35:12–35:14	>io avessi fatto alcune cose che ha fatto lei avrei messo i<
	35:15–35:17	<tazebao> (.) fuori avrei de~ lei invece non
	35:18–35:20	non lo dice a nessuno.
	35:20–35:21	e mi piace sta ro~
	35:22–35:24	poi è generosa. (.) solidale.
TOR007	35:25–35:25	[xxx]
TOI113	35:25–35:27	[e poi mi ha] scelto e mi ha sopportato.

Parlante	Tempo unità	Testo
	35:28–35:30	non so fino a quando.
	35:31–35:31	ma comunque
	35:32–35:33	è già stato bello finora.
TOR007	35:35–35:35	bello
TOI113	35:37–35:41	parlami professore di un silenzio ((canta))
	35:41–35:42	la conosci [questa]?
TOR007	35:41–35:42	[no]
TOI113	35:42–35:46	delle campagne viola e dell'assenzio ((canta))
	35:46–35:50	parlami di quei mesi spesi su in montagna ((canta))
	35:51–35:52	col basco nero ((canta))
	35:52–35:54	come fosse un'altra volta spagna ((canta))
	35:54–35:55	guerra di spagna
	35:56–35:59	accendi il fuoco in queste cose sei il migliore ((canta))
	36:00–36:03	mica per niente ti chiamo professore ((canta))
	36:04–36:05	poi
	36:05–36:08	parlami pro~ fessore di una donna ((canta))
	36:08–36:11	che ti conosce come questa fiamma ((canta))
	36:12–36:15	dicono che non l'hai dimenticata ((canta))
	36:15–36:16	lei se ne andò ((canta))
	36:17–36:20	ma comunque non si è mai sposata (.) e da quel giorno ((canta))
TOR007	36:19–36:20	((ride))
TOI113	36:20–36:23	ti sei cucito il cuore ((canta))
	36:23–36:27	anche per questo (.) ti chiamo professore ((canta_e_batte_le_mani))
	36:27–36:29	>e poi l'ultimo pezzo che è bellissimo che dice<
	36:30–36:31	ma di me ((canta))
	36:31–36:33	di quello che è me cosa sarà
	36:33–36:37	c'hanno distrutto tutto e tu che cosa hai fatto ((canta))
	36:38–36:39	nella tua casa ((canta))
	36:39–36:41	continuavi a dare il latte al gatto ((canta_e_sbatte_con_le_mani))
	36:42–36:45	ed è per questo mio caro professore ((canta_e_batte_con_le_mani))
	36:46–36:47	chiedo il diritto ((canta))
	36:47–36:49	di essere migliore ((canta))
TOR007	36:49–36:50	sapevo
TOI113	36:50–36:52	è una bellissima storia. perché questo che vede
	36:52–36:58	<il tipo. no:, con la barba, figo, che sta in montagna (.) che ha combattuto in spagna> che (e:h),
	36:59–36:59	e: s~
	36:59–37:01	che bello [che meraviglia che s]ei
TOR007	37:00–37:01	[mh mh mh]
TOI113	37:01–37:04	>poi alla fine dice< zio fa (.) però adesso che c'è casino tu sei lì e dai
TOR007	37:04–37:05	eh sì
TOI113	37:05–37:06	per questo.
	37:06–37:07	bella eh?
TOR007	37:07–37:07	bella
TOI113	37:07–37:08	((batte_le_mani_a_tempo))

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR007	37:07-37:08	di chi è?
TOI113	37:09-37:14	di::::: uno della formula tre non mi ricordo xxx lavezzi (.) mario lavezzi
	37:14-37:15	professore
TOR007	37:17-37:18	non la conos[co]
TOI113	37:18-37:20	[men]tre la mia canzone.
	37:20-37:22	>dio fa te la devo< far senti:re
	37:22-37:25	è capo d'africa (.) l'hai mai sentita è la canzo~
	37:26-37:27	la conosci?
TOR007	37:27-37:28	mh no: ((ride))
TOI113	37:27-37:28	ti fa cagare?
TOR007	37:29-37:31	NO, non non la conosco,
TOI113	37:31-37:32	e la vuoi sentire?
TOR007	37:32-37:32	certo,
	37:32-37:33	ma di chi è?
TOI113	37:33-37:34	è di de gregori
	37:34-37:37	ma al di là di chi è son le parole, che sono.
	37:37-37:38	mie proprio.
	37:39-37:40	allora adesso
	37:40-37:42	per partirlo poi glie fa xxx
	37:42-37:45	le sentiamo bene insieme e:h?
TOR007	37:46-37:47	vai
	37:52-37:53	((annuncio_pubblicitario))
TOI113	37:55-37:56	toglilo
TOR007	37:56-37:57	xxx
	37:57-37:59	adesso tol(go)
TOI113	38:01-38:03	allora (.) adesso vai avanti un minuto e mezzo
	38:04-38:05	ché è tutta musica
	38:10-38:11	quant'è?
TOR007	38:11-38:12	uno e ventidue
TOI113	38:16-38:17	ancora un pochino
	38:28-38:30	senti le parole
	38:56-38:57	bellissima [eh]?
TOR007	38:57-38:57	[eh]
	38:57-38:58	questa sì
TOI113	39:56-39:58	((canta_sottovoce))
	40:35-40:37	poi tra un po' viene <bellissima>
TOR007	40:39-40:41	me la devi spiegare [eh xxx]
TOI113	40:40-40:41	[che caldo che è]
	40:43-40:44	senti questa
	40:45-40:48	farci morire d'amore ((canta))
	40:49-40:52	se possibile facci sognare ((canta))
	40:53-40:55	il ritmo di questo moto~ ((canta))
	41:03-41:03	qua
	41:05-41:08	giorno potremmo sbarcare ((canta))
	41:08-41:11	a cavallo di un altro sorri~ ((canta))
	41:11-41:12	bella eh?
TOR007	41:26-41:27	eh,

Parlante	Tempo unità	Testo
	41:28-41:29	xx
TOI113	41:29-41:31	non è bello (.) ti l'ide[a che tu] fumi:
TOR007	41:30-41:30	[sì]
TOI113	41:31-41:34	col cuore [che ba]tte leggero a mezzogiorno,
TOR007	41:32-41:33	[sì]
TOI113	41:34-41:35	e scopri che la xxx
TOR007	41:35-41:35	sì
TOI113	41:35-41:37] > dio fa < non è <bellissimo>?
TOR007	41:37-41:38	ma è bellissimo
	41:38-41:40	ma è bellissimo perché::
	41:40-41:41	l'hai provato e:
	41:41-41:41	e lo sai
	41:42-41:43	[se no non sare]bbe bellissimo
TOI113	41:42-41:43	[xxx]
	41:43-41:44	allora ti
	41:44-41:47	ti leggo l'altra che mi fa impazzire e poi ba:sta
	41:49-41:52	questa invece quando sono <incazzato>.
	41:52-41:54	e levati dai <coglioni> ,
	42:12-42:13	ma vaffanculo,
TOR007	42:13-42:15	((ride)) sì vabbè ma tu,
	42:16-42:17	((ride)) allo~
	42:17-42:17	no,
TOI113	42:18-42:18	ma i:o?
	42:20-42:21	ecco
TOR007	42:22-42:23	mh
TOI113	42:23-42:23	senti
	42:24-42:27	cambiamo (.) questa si può levare dal cazzo xxx
TOR007	42:28-42:29	beh appena tanto è.
TOI113	42:29-42:30	senti questa
	42:31-42:31	ques~
	42:31-42:32	da:i
	42:32-42:34	questa invece è quando sono un po'
	42:34-42:36	soffro un po::'
TOR007	42:36-42:39	te le farò sentire anch'io prossimamente]
TOI113	42:38-42:40	[per amore o cos]e del gene[re (.) s]enti
TOR007	42:39-42:39	[mh]
TOI113	42:40-42:43	è una canzone vecchissima del sessantasette
	42:54-42:55	il viganò ((canta))
	43:06-43:07	questo sono io
TOR007	43:11-43:12	((ride))
	43:12-43:13	((ride))
	43:22-43:23	eh a volte
TOI113	43:27-43:30	no è troppo carina grazie che l'ascolti
	43:31-43:33	to che nessuno ha visto mai ((canta))
	43:33-43:37	e disse porto una friulana conosciuta giù alle hawaii ((canta))
	43:37-43:41	punto lo spaccone che era stito zitto un po' ((canta))
	43:41-43:44	disse allora scommettiamo che io porto la bardot ((canta))
TOR007	43:48-43:50	((ride)) ci sta,

Parlante	Tempo unità	Testo
	43:50-43:52	((ride)) carina,
TOI113	44:00-44:02	senti sto pezzo musicale,
TOR007	44:06-44:07	e::h
TOI113	44:07-44:08	era bravo eh,
TOR007	44:14-44:15	bella
TOI113	44:16-44:18	e poi l'ultimo pezzo è meraviglioso.
	44:18-44:19	e poi chiudiamo.
	44:21-44:22	non questo dopo
	44:36-44:37	adesso qua
	44:46-44:46	senti
	45:01-45:02	ma io ((canta))
	45:02-45:04	insieme col mio [vino] ((canta))
TOR007	45:04-45:05	[eh (.) inf]atti ((ride))
TOI113	45:05-45:08	sognai la donna che non ho ((canta))
TOR007	45:08-45:09	((ride))
	45:11-45:12	<GUARDA>,
TOI113	45:12-45:13	non è magica?
TOR007	45:13-45:15	guarda che ci capiamo,
	45:16-45:18	[e:::]h
TOI113	45:17-45:18	[xxx]
TOR007	45:20-45:21	che poi mi ca~
	45:21-45:23	mi è capitato ultimamente:
	45:23-45:24	che la donna,
	45:25-45:26	<che non avevo>.
	45:27-45:27	cioè
	45:27-45:31	la donna, che avevo in realtà era la donna che non avevo.
	45:32-45:33	nel senso
	45:33-45:34	mi sono innamorata.
	45:35-45:36	follemente
	45:36-45:40	però di una persona che davvero non esisteva cioè: era tutto nella mia cazzo di testa
	45:41-45:42	cioè lei esisteva davvero
	45:42-45:44	c'è stato qualco:sa e tutto quanto
	45:45-45:48	però poi alla fine. quando ero io da sola col mio vino:.
	45:48-45:50	mi immaginavo la donna che non avevo.
	45:50-45:51	cioè
	45:51-45:53	un'altra dimensione, in cui::
	45:53-45:56	io e lei:: eravamo felici e ste [cazzate qua].
TOI113	45:55-45:57	[sei fidanzata] adesso?
TOR007	45:57-45:57	no
TOI113	45:58-45:59	sei [xxx]
TOR007	45:58-46:01	[proprio <non ho] intenzi[one> di fida]nzarmi ma zero
TOI113	45:59-46:00	[ah]
TOR007	46:02-46:03	zero
	46:03-46:04	non mi interessa
	46:04-46:07	>ma non mi interessa perché< non mi sto più innamorando e:::
	46:07-46:09	finché non mi innamoro di qualcuno.
	46:09-46:11	perché dovrei fidanzarmi

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI113	46:12-46:12	xxx
	46:13-46:14	xxx
	46:14-46:17	io anche se non mi innamoravo qualche trombatina.
TOR007	46:18-46:19	ma no, ma certo,
	46:19-46:20	però (.) io lo dico
	46:20-46:21	cioè
	46:21-46:24	>sto fre~< adesso sto frequentando (.) un bel po' di ragazze devo dire
	46:25-46:26	però, (.) [sanno tu]
TOI113	46:25-46:27	[un bel] po' addirit[tura]?
TOR007	46:26-46:27	[sì sì ad]dirittura
TOI113	46:27-46:29	quindi te hai successo,
TOR007	46:29-46:30	eh sì,
	46:31-46:31	sì
	46:32-46:33	non so p~ cioè non: (.) boh
	46:34-46:34	non::
TOI113	46:34-46:36	forse è perché hai i peli ((ride))
TOR007	46:36-46:37	ma guarda che,
	46:37-46:37	guarda [che]
TOI113	46:37-46:38	[ma] no,
TOR007	46:38-46:40	guarda che poi piacciono a tutte eh
	46:41-46:42	io dico ah, xxx non mi depilo.
	46:43-46:45	>loro sì sì non è un problema poi< ma che be:lli.
	46:47-46:48	te lo giuro.
TOI113	46:49-46:51	cazzo io non mi devo neanche depi[la:re]
TOR007	46:51-46:52	[eh no] tu non ne hai vedi?
	46:53-46:54	pensa se avessi avuto i peli,
TOI113	46:54-46:57	madonna io c'ho un pazie:nte. ade:sso.
TOR007	46:57-46:58	andiamo
TOI113	46:58-46:59	ma sei carina,
	46:59-47:01	stiamo insieme tutta la vita. mari
TOR007	47:01-47:01	va bene
	47:03-47:05	no dai sentiam~ cioè ci [sentiamo]
TOI113	47:04-47:05	[tu vai] via::?
TOR007	47:06-47:06	no
TOI113	47:06-47:07	st'estate
TOR007	47:08-47:09	faccio::
	47:09-47:12	boh: tipo <quattro giorni lì>
	47:12-47:13	due là:
	47:13-47:14	più che altro vado a trovare amici:
	47:15-47:17	che vivono per l'italia (.) però:: poco
TOI113	47:18-47:20	te non piace camminare vero?
	47:21-47:22	no
TOR007	47:22-47:22	sì
TOI113	47:22-47:23	sì?
TOR007	47:23-47:24	ho fatto::
	47:24-47:26	la rotta vicentina. con mia mamma
	47:27-47:28	[cento vento chilometri]

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI113	47:27-47:28	[xxx andiamo in montagna]
TOR007	47:29-47:29	cazzo,
	47:29-47:30	io amo la montagna
TOI113	47:30-47:31	e:h,
TOR007	47:31-47:31	sì [sì]
TOI113	47:31-47:32	[io]::
	47:32-47:33	è un po' che non vado ma
TOR007	47:33-47:35	no (.) [vabbè (anch'io)]
TOI113	47:34-47:35	[ma son già stato un gra]nde
	47:35-47:36	calciatore
TOR007	47:38-47:40	strana questa cosa che ti piace il calcio
TOI113	47:40-47:41	perché?
TOR007	47:41-47:43	mh a me sta un po' sul cazz[o ma perché],
TOI113	47:43-47:43	[ma io gio]co
	47:44-47:46	io gioco da quando [ho ci]nque [anni]
TOR007	47:44-47:45	[ah],
	47:45-47:46	[eh pe]rò,
	47:46-47:47	ti piace anche tifare.
TOI113	47:48-47:50	[e:::]::h
TOR007	47:49-47:49	[eh]
TOI113	47:51-47:53	nessuno è perf[etto].
TOR007	47:52-47:54	[ah e]cco ((ride)) allora lo sai
TOI113	47:55-47:57	dai [che devo star] qua
TOR007	47:55-47:56	[no vabbè]
TOI113	47:57-47:59	ma bella che sei,