

PTA018

ortografico

Conversazione

Campo	Valore
Codice	PTA018
Tipo	intervista-semistruutturata
Durata	00:57:27
Partecipanti	2
Rapporto	asimmetrico
Moderatore	yes
Argomento	fisso
Anno	2019
Punto di raccolta	TO

Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
TOR006	stud	F	piemonte	21-25	laurea-in-corso
TOI031	artig	M	piemonte	26-30	dip-lic

Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	0:01-0:02	ciao come ti chiami
TOI031	0:03-0:03	io sono davide
TOR006	0:04-0:06	okay e che lavoro fai
TOI031	0:07-0:08	faccio il giardiniere
TOR006	0:09-0:10	da quanto tempo
TOI031	0:11-0:13	da circa mh otto anni
TOR006	0:13-0:14	mh mh
	0:14-0:17	e come mai hai deciso di fare il giardiniere
TOI031	0:18-0:22	ma ehm in realtà non ho proprio deciso di fare il giardiniere
	0:22-0:23	ma ehm
	0:25-0:27	un mio carissimo amico
	0:28-0:29	faceva il giardiniere
	0:29-0:33	io ho iniziato a lavorare nei primi miei due anni di lavoro in una fabbrica
	0:34-0:36	e nel tempo libero andavo a dargli una mano
TOR006	0:36-0:37	mh
TOI031	0:39-0:40	lo trovavo molto più
	0:40-0:44	più bello piuttosto che lavorare in una fabbrica
	0:44-0:47	e poi un bel giorno questo mio amico
	0:47-0:50	mi ha proposto di di lavorare con lui
TOR006	0:50-0:51	okay quindi il giardiniere
	0:52-0:54	come mi hai detto non è il tuo primo lavoro
	0:54-0:58	ma prima lavoravi in fabbrica mi puoi raccontare qualcosa su

Parlante	Tempo unità	Testo
	0:58–1:00	cosa facevi in fabbrica
TOI031	1:00–1:04	allora in fabbrica era una fabbrica di imballaggi di pezzi auto
	1:05–1:05	di
	1:06–1:08	che venivano imballati e spediti all'estero
	1:10–1:12	in argentina in brasilie in turchia
	1:13–1:18	a seconda del viaggio che dovevano affrontare venivano imballati in modo diverso
	1:18–1:21	e anche a seconda della tipologia dei
TOR006	1:19–1:19	okay
TOI031	1:22–1:23	dei pezzi del
	1:24–1:25	di auto o camion
TOR006	1:25–1:25	mh mh
	1:26–1:30	e tu concretamente di cosa ti occupavi in questa
TOI031	1:29–1:32	io costruivo delle casse in legno con delle
	1:32–1:34	delle pistole sparachiodi
	1:35–1:37	mi portavano delle casse in legno
	1:37–1:37	è vero
	1:37–1:39	delle cioè dei mh
	1:39–1:42	portav~ mi portavano dei pezzi di legno da assemblare
	1:42–1:44	con queste pistole sparachiodi
TOR006	1:42–1:43	okay
	1:44–1:45	okay
TOI031	1:44–1:47	io le allestivo a seconda appunto di
	1:47–1:49	di cosa avrei imballato
	1:49–1:50	e dove sarebbero andati
	1:51–1:52	e poi le chiudevo
	1:52–1:55	gli mettevo un un documento sopra
	1:55–1:57	poi veniva il
TOR006	1:55–1:55	mh mh
TOI031	1:58–2:01	l'addetto al carico e le caricava poi sul container e partivano
TOR006	2:01–2:02	okay
	2:02–2:07	e questa sparachiodi era un'arma di mh anche di difesa era diventata
TOI031	2:07–2:09	no assolutamente no
TOR006	2:09–2:11	ma ti sei mai sparato un chiodo per sbaglio su un dito
TOI031	2:12–2:12	no
	2:12–2:14	però qualche collega sì
TOR006	2:14–2:17	cacchio e poi come avete fatto
TOI031	2:17–2:21	ma nien~ in realtà un mio collega se l'è sparato in pancia cioè gli ha
	2:21–2:23	gli ha pizzicato
	2:23–2:25	un po' la maglietta insomma
	2:25–2:27	però non è successo nulla
TOR006	2:27–2:28	non avete chiamato l'ambulanza
TOI031	2:29–2:29	no no no
	2:29–2:31	poi qualcuno so che
	2:31–2:32	s'è fatto un po' più male
	2:33–2:35	però ogni tanto partiva qualche qualche chiodo
	2:35–2:36	a destra e a manca
	2:37–2:39	diciamo che il lavoro era

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:39-2:40	più pericoloso era imballare proprio
	2:41-2:42	le lamiere
	2:42-2:43	perché erano molto
	2:43-2:45	le lamiere delle macchine come sai sono molto
	2:46-2:47	affilate
	2:47-2:48	no
	2:48-2:50	quindi quello era molto più pericoloso che
	2:51-2:53	che spara~ che montare le casse in legno
TOR006	2:52-2:55	quindi partivano le dita nel reparto lamiere
TOI031	2:55-3:00	esatto a me è partito un polpastrello un giorno infatti c'è un polpastrello di plastica
TOR006	3:01-3:02	in che senso
TOI031	3:02-3:04	eh che me l'hanno incollato
TOR006	3:04-3:06	ma no allora è carne
TOI031	3:06-3:09	no è carne incollata però qui non ho la sensibilità
	3:09-3:11	è come se fosse plastica
TOR006	3:10-3:12	quindi puoi toccare il fuoco
TOI031	3:13-3:16	è vero ci dovrei provare però non ci ho mai provato
TOR006	3:15-3:16	e provaci
	3:17-3:18	però non ho capito
	3:18-3:21	tu facevi gli imballaggi ma ogni tanto andavi anche alle lamiere
TOI031	3:22-3:24	no l'imballaggio nel senso che consisteva
	3:25-3:26	nella parte di
	3:27-3:28	montaggio di questa cassa
TOR006	3:28-3:29	mh mh
TOI031	3:28-3:29	in legno no
	3:29-3:31	che era il contenitore
	3:31-3:35	del materiale imballato e poi mi portavano il materiale da imballare
TOR006	3:32-3:33	ah okay
	3:35-3:37	ah e il materiale poteva esse~
TOI031	3:35-3:37	e io e dovevo caricarlo io
	3:37-3:40	potevano essere dei pezzi di plastica come dei paraurti
TOR006	3:40-3:41	okay
TOI031	3:41-3:43	oppure delle lamiere oppure che ne so le lucine
	3:44-3:45	interne cioè
	3:45-3:46	qualsiasi
	3:46-3:47	oddio
	3:48-3:51	vabbè non importa
	3:51-3:54	mi hai fatto solo cadere il libro a cui tenevo di più
	3:54-3:54	ma
TOR006	3:54-3:56	qual è il libro a cui tieni di più
TOI031	3:56-3:57	me l'hanno appena regalato
	3:57-4:00	è quello che hai appena fatto cadere per terra
TOR006	3:57-3:58	oh merda
	4:00-4:01	col mio sedere
	4:01-4:03	parliamo di questo libro
	4:03-4:07	facciamo un excursus su perché questo libro è così importante per te
	4:08-4:08	davide

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI031	4:09–4:10	no perché eh
	4:10–4:13	questo libro è inferno di dante alighieri
	4:14–4:15	appena ehm
	4:16–4:16	come si dice
	4:16–4:17	appena ri~
	4:18–4:19	riproposto
	4:19–4:20	da ehm
	4:21–4:22	da franco nembrini
	4:22–4:24	illustrato da dellotto
	4:24–4:27	con la prefazione di alessandro d'avenia
TOR006	4:27–4:29	e perché è il tuo libro preferito
TOI031	4:29–4:33	ma eh non l'ho ancora letto e non so se è il mio libro preferito
	4:33–4:35	però siccome dante
	4:37–4:38	è il mio autore preferito
	4:39–4:40	allora
	4:41–4:43	questa riedizione mi affascinava
	4:43–4:45	allora non vedo l'ora di leggerlo
TOR006	4:45–4:48	e perché dante è il tuo autore preferito
TOI031	4:49–4:49	perché
	4:50–4:51	secondo me è uno di
	4:51–4:53	quegli scrittori eterni
	4:53–4:54	ehm
	4:56–4:58	avvincenti che
	4:58–5:00	non smetteremo mai di
	5:00–5:02	né di studiare né di leggere
TOR006	5:02–5:03	ho capito
	5:04–5:07	ma invece hai letto anche dei libri di alessandro d'avenia
TOI031	5:07–5:08	sì
TOR006	5:08–5:08	quali
TOI031	5:09–5:12	ho letto ogni storia è una storia d'amore
TOR006	5:12–5:14	ah ce l'ha pure mia sorella a casa
TOI031	5:16–5:16	poi
TOR006	5:16–5:17	ti è piaciuto
TOI031	5:17–5:17	sì
	5:18–5:18	sì sì
TOR006	5:18–5:19	di cosa parla
TOI031	5:19–5:21	in realtà parla di varie
	5:22–5:23	variegate storie d'amore
	5:24–5:25	di donne illustri
	5:27–5:29	e c'è un filo rosso che accompagna queste storie
	5:32–5:36	ch'è la la sto~ il mito di orfeo e di euridice
	5:36–5:36	che d'avenia
	5:38–5:38	commenta
	5:39–5:41	in questo lungo questo
	5:41–5:42	questa scrittura
TOR006	5:43–5:44	ho capito
	5:45–5:45	ehm
	5:47–5:50	ma di dante quindi ti piace cioè tra inferno purgatorio e paradiso

Parlante	Tempo unità	Testo
	5:51-5:52	ti piace più l'inferno
TOI031	5:52-5:53	sì
	5:53-5:55	poi loro credo e spero
	5:55-5:56	questi tre autori
	5:58-6:00	adesso sono alla prima edizione che
	6:01-6:02	che facciano anche
	6:02-6:04	poi il purgatorio e il paradiso perché
TOR006	6:03-6:04	ah ho capito
TOI031	6:05-6:05	è una
	6:06-6:08	è una nuova uscita insomma
TOR006	6:08-6:09	mh mh
	6:09-6:11	ma come mai ti piace di più l'inferno
	6:11-6:12	di dante
TOI031	6:12-6:13	mah perché
	6:14-6:15	perché è quello che stuzzica di più
TOR006	6:17-6:20	e il tuo cioè il tuo passo preferito
TOI031	6:21-6:23	è il passo di
	6:23-6:24	di paolo e francesca
TOR006	6:25-6:25	perché
TOI031	6:26-6:28	ma perché è una storia d'amore
TOR006	6:28-6:30	quindi sei uno un po' romantico
TOI031	6:30-6:32	io sì sono un romanticone
TOR006	6:33-6:33	va bene
	6:34-6:35	riponiamo il libro sacro
	6:35-6:36	dove doveva s~
TOI031	6:36-6:38	ecco vedi di non farmelo cader di nuovo
TOR006	6:38-6:40	benissimo ritorniamo al tuo lavoro
	6:41-6:44	quindi mi stavi dicendo che partivano i diti nelle lamiere
TOI031	6:46-6:46	i diti
TOR006	6:47-6:48	i diti sì
	6:50-6:54	dunque poi mi stavi dicendo che nel tempo libero aiutavi il tuo amico
TOI031	6:54-6:54	sì
TOR006	6:54-6:57	poi com'è andata cioè ti sei licenziato
	6:57-6:58	ti hanno licenziato
TOI031	6:58-6:58	no
	6:59-6:59	no no no
	6:59-7:00	poi
	7:00-7:01	ma eh poi in realtà
	7:02-7:05	la storia prosegue diversamente da come ti ho detto
TOR006	7:05-7:05	mh
TOI031	7:06-7:08	perché son stato leggermente sintetico
TOR006	7:08-7:11	e non bisogna essere mai sintetici
TOI031	7:10-7:11	hai ragione
	7:11-7:13	ho lavorato questi due anni in fabbrica
	7:13-7:15	poi mi è arrivato
	7:15-7:19	nel frattempo lavoravo nel tempo libero lavoravo con questo mio carissimo amico nel verde

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	7:20-7:21	okay
TOI031	7:21-7:24	poi ho cambiato lavoro e sono andato a lavorare
	7:25-7:26	col papà di una mia amica
	7:28-7:29	che vendeva finestre
TOR006	7:30-7:31	okay
TOI031	7:31-7:35	quindi ho fatto per due anni mi sono licenziato da dalla fabbrica
	7:35-7:36	ho aperto partita iva
	7:36-7:37	e
	7:37-7:41	sono andato a fare il rappresentante per questa ditta di finestre
TOR006	7:41-7:41	mh mh
TOI031	7:41-7:44	per lui e per per altre ma in particolare per lui
TOR006	7:45-7:45	okay
TOI031	7:45-7:46	ehm
	7:47-7:49	e niente quindi mi
TOR006	7:49-7:50	e tipo
TOI031	7:51-7:52	mi occupavo di
TOR006	7:51-7:56	come face~ cioè concretamente tipo suonavi al campanello e dicevi ciao ti voglio vendere una finestra
TOI031	7:56-7:58	sì insomma ho fatto formazione da lui e
	7:59-8:00	e poi
	8:00-8:00	e poi
	8:00-8:03	sostanzialmente andavo cantiere per cantiere
	8:05-8:08	quindi nelle case che sapevo in costruzione
	8:09-8:10	nel chiarese e dintorni
	8:11-8:12	e ehm
TOR006	8:13-8:14	proponevi
TOI031	8:14-8:15	proponevo
TOR006	8:15-8:19	e tipo la cosa più divertente che ti sia mai successa vendendo finestre
TOI031	8:20-8:22	vendendo non lo so
	8:22-8:24	ma provando a vendere
	8:25-8:26	mi è successo di
	8:26-8:29	eh finire in una cascina dove
	8:29-8:31	in una strada insomma
	8:33-8:35	sperduta di campagna
	8:35-8:39	e sapevo di dover cercar cioè determinato indirizzo
	8:40-8:42	mi presentai a quello sbagliato
	8:42-8:44	e citofonando
	8:44-8:45	saltò fuori una donna
	8:45-8:46	nuda
	8:49-8:50	era estate
	8:51-8:52	quindi ci poteva stare
TOR006	8:52-8:53	ma completamente
TOI031	8:53-8:55	eh era completamente nuda
TOR006	8:55-8:56	ma cosa stava facendo
TOI031	8:56-8:57	eh prendeva il sole
	9:01-9:02	prendevo il sole
	9:02-9:05	e io ero dal cancello ho suonato

Parlante	Tempo unità	Testo
	9:05–9:10	lei avrebbe tranquillamente potuto far finta di niente però forse era un po' esibizionista non so
	9:11–9:12	per cui
	9:12–9:13	si è alzata
	9:14–9:18	no quindi xxx
	9:18–9:21	ha reso la giornata notevole
	9:22–9:23	si è alzata
	9:23–9:26	si è vestita con grande calma si è messa una cosa addosso
	9:28–9:30	poi è venuta a chiedermi che cosa volevo
	9:30–9:31	io
	9:33–9:36	fossi stato dentro un film le avrei detto senz'altro
	9:36–9:38	un'altra cosa ma
	9:38–9:39	sono rimasto
	9:40–9:42	alle regole del gioco e quindi
	9:43–9:45	e quindi le ho chiesto
	9:46–9:48	se le interessavano dei serramenti
TOR006	9:49–9:50	e lei cos'ha risp~
	9:51–9:54	mi fa male la pancia
	9:54–9:57	e lei cos'ha risposto
TOI031	9:56–9:57	lei ha detto di no
	9:57–9:58	ho io le ho detto
	9:59–10:00	che
	10:00–10:02	quasi certamente avevo sbagliato indirizzo
TOR006	10:04–10:06	no però
TOI031	10:05–10:07	di lì tutti i miei amici poi
	10:07–10:09	beh ero giovanissimo e
TOR006	10:08–10:09	quanti anni avevi
TOI031	10:10–10:10	eh venti
	10:12–10:14	eh giovanissimo e un po' ingenuo
TOR006	10:13–10:15	ma questa donna quanti anni aveva
TOI031	10:15–10:16	mah trentacinque
TOR006	10:16–10:17	era una bella donna
TOI031	10:16–10:17	una bella donna
	10:17–10:18	bella molto bella
TOR006	10:18–10:19	com'era
TOI031	10:20–10:20	eh alta
	10:21–10:22	abbronzatissima
TOR006	10:22–10:24	cazzo stava nu~
TOI031	10:23–10:27	eh cazzo al mattino alle undici al so~
TOR006	10:27–10:29	oddio ho male alla pancia è la parmigiana
TOI031	10:29–10:33	e quindi niente ero un po' giovane ingenuo quindi niente mi sono fatto prendere
	10:34–10:38	quindi xxx tutti i miei amici poi mi han detto ma come ma dovevi entrare scavalcare il cancello seh
TOR006	10:39–10:40	ma infatti
TOI031	10:39–10:41	mi arrestava
TOR006	10:42–10:44	ma questa non ce l'aveva tipo un marito
TOI031	10:44–10:45	eh no

Parlante	Tempo unità	Testo
	10:45–10:46	è arrivata lei
TOR006	10:46–10:50	ma porca miseria e allora perché non sei entrato pure tu scemo
TOI031	10:49–10:51	ma tutti me l'han detto però ehm
	10:52–10:53	secondo me c'è c'è una certa
	10:54–10:55	come si dice
TOR006	10:55–10:57	professionalità
TOI031	10:57–10:58	no appartiene quella
	10:58–11:00	la distinzione dai film alla realtà
	11:00–11:03	la realtà quindi cioè come facevo
	11:03–11:05	cioè i miei amici ma potevi entrare con una scusa
	11:05–11:08	sì ma eh quelle scene da film che
	11:08–11:09	non esistono cioè
TOR006	11:09–11:10	ma già cioè
	11:11–11:12	io nuda
TOI031	11:11–11:13	è chiaro se mi avesse chiesto
	11:13–11:14	vuole entrare
	11:14–11:19	allora è chiaro che tutto si rendeva più facile ma
	11:20–11:21	dietro le sbarre
	11:22–11:23	era solo una
	11:23–11:24	una
	11:24–11:26	una tentazione infernale come dante
TOR006	11:26–11:28	ho capito
	11:28–11:29	però posso dirti una cosa
TOI031	11:29–11:30	sì
TOR006	11:31–11:32	sarò un po' volgare però
	11:33–11:35	se questa già magari è una che prende il nu~
	11:36–11:38	c'è il sole nuda magari è una un po'
	11:38–11:39	che ci sta no
TOI031	11:40–11:43	perché qui xxx stai prendendo un luogo comune
TOR006	11:43–11:45	sì io vivo di luoghi comuni
	11:45–11:45	però
	11:45–11:50	se tu vai lì e dici vuole un serramento lei magari l'ha interpretato un po'
TOI031	11:50–11:51	sì non gliel'ho detto in modo così
TOR006	11:52–11:54	non l'hai detto in modo un po'
TOI031	11:53–11:55	no ambiguo no
	11:55–11:57	non son stato ambiguo son stato professionale
TOR006	11:55–11:57	sei stato professionale
	11:57–11:59	allora è per quello che ti ha detto di no
	11:59–12:00	se tu l'avessi detto in modo
	12:01–12:03	in modo ambiguo
	12:03–12:04	magari
	12:04–12:05	a quest'ora
TOI031	12:06–12:08	eh hai anche ragione però
	12:09–12:10	sai nella vita
	12:10–12:11	quando si è giovani
TOR006	12:12–12:12	vabbè
	12:13–12:13	quindi

Parlante	Tempo unità	Testo
	12:13–12:15	hai venduto finestre
TOI031	12:15–12:16	sì poi
TOR006	12:15–12:16	poi cos'è successo
TOI031	12:17–12:17	poi
	12:17–12:20	mi sono stufato perch'era un lavoro statico
	12:21–12:22	monotono
	12:23–12:23	noioso
	12:24–12:25	poco
	12:25–12:26	felice
	12:26–12:29	perché nel boom della crisi edilizia tra l'altro
	12:30–12:31	eh quindi ehm
	12:32–12:36	fare il giardiniere lo trovo un lavoro molto più divertente molto più dinamico
	12:36–12:37	e
	12:37–12:38	e molto più
	12:40–12:41	che ne so
TOR006	12:41–12:41	okay
TOI031	12:41–12:42	gratificante no
TOR006	12:42–12:43	ti piace
TOI031	12:43–12:44	e quindi
	12:44–12:46	quindi niente a quella famosa proposta
	12:46–12:47	che prima avevo
	12:47–12:51	saltato cioè avevo saltato questo pezzo di storia ho detto
	12:51–12:53	vaffanculo alle finestre
TOR006	12:54–12:54	okay
	12:54–12:55	però tu
	12:55–12:57	sei quindi un dipendente
TOI031	12:57–12:58	sì
	12:58–13:00	sì sono un lavoratore dipendente sì
TOR006	12:58–12:59	del tuo amico
	13:00–13:00	okay
	13:01–13:02	ehm
	13:03–13:05	cioè raccontami un po' di xxx
	13:06–13:08	cioè di quando fai il giardiniere
	13:09–13:09	tipo
	13:10–13:13	di cosa succede quando andate a casa delle persone
	13:14–13:17	cioè tutte le cose strane che vi succedono
TOI031	13:17–13:18	eh cose strane
TOR006	13:19–13:20	eh io lo so
TOI031	13:21–13:22	eh tu lo sai
TOR006	13:22–13:23	e quindi
	13:24–13:24	parliamone
TOI031	13:25–13:26	mah la giornata tipo
	13:27–13:29	in realtà non è troppo strana
TOR006	13:29–13:31	okay com'è la tua giornata tipo
TOI031	13:31–13:33	la giornata tipo è che io
	13:33–13:35	come vedi abito qui
	13:35–13:39	e la sede del della della mia ditta è

Parlante	Tempo unità	Testo
	13:40–13:41	sotto casa
	13:41–13:44	praticamente dall'altro lato del cortile
	13:44–13:47	quindi non posso mai arrivare in ritardo al lavoro perché
	13:48–13:49	sarei proprio un demente no
	13:49–13:51	anzi sono il primo ad arrivare
TOR006	13:52–13:52	giusto
TOI031	13:53–13:55	quindi preparo carico i mezzi
	13:55–13:57	che abbiamo il camion e il pickup
	13:58–13:59	poi arrivano gli altri due operai
TOR006	14:00–14:00	mh mh
TOI031	14:01–14:02	e poi scende per ultimo
	14:03–14:03	come
	14:04–14:05	i grandi eroi
	14:05–14:06	il mio capo
TOR006	14:06–14:09	ma quanti siete in questa
TOI031	14:09–14:10	siamo in quattro
TOR006	14:11–14:11	okay
TOI031	14:11–14:12	tre più il mio capo
TOR006	14:13–14:13	okay
	14:15–14:16	e poi cosa
TOI031	14:16–14:17	poi ci dividiamo a coppie
	14:17–14:19	ognuno prende un mezzo
	14:19–14:19	e
	14:20–14:22	ha un cliente ha una serie di clienti
TOR006	14:22–14:23	mhmh
TOI031	14:23–14:25	da cui dobbiamo andare ogni giorno
	14:26–14:27	carichiamo i nostri attrezzi
	14:28–14:28	e partiamo
TOR006	14:30–14:30	okay
TOI031	14:30–14:33	poi arriviamo dal cliente facciamo il lavoro che dobbiamo fare
TOR006	14:34–14:34	okay
TOI031	14:35–14:36	spesso
	14:37–14:38	io lavoro con
	14:39–14:40	con marta e quindi
	14:41–14:44	noi ci occupiamo delle manutenzioni ordinarie quindi
	14:44–14:49	tagliaerba pulizie dela giardino classiche no foglie siepe queste cose qui
	14:49–14:52	e in genere quindi riusciamo a fare più di un cliente al giorno
	14:52–14:55	spesso tre quattro cinque sei dipende da
	14:55–14:57	quanto son piccoli i giardini
TOR006	14:55–14:56	okay
TOI031	14:58–14:59	ehm
	14:59–15:01	poi facciamo la pausa pranzo
	15:02–15:05	poi riprendiamo il pomeriggio questa è la giornata classica
TOR006	15:04–15:06	cosa mangiate in pausa pranzo
TOI031	15:07–15:09	dipende se mangiamo in giro
	15:09–15:12	mangiamo al bar quindi mangiamo un piatto caldo
	15:13–15:14	se invece ognuno mangia a casa sua

Parlante	Tempo unità	Testo
	15:15–15:16	libertà
TOR006	15:16–15:17	okay
	15:17–15:19	e poi al pomeriggio
TOI031	15:20–15:22	al pomeriggio riprende la solita storia
	15:22–15:23	e
TOR006	15:22–15:23	okay
TOI031	15:23–15:24	se siamo fuori chieri
	15:24–15:25	mangiamo
	15:25–15:28	più velocemente e ripartiamo più velocemente
TOR006	15:28–15:29	okay
TOI031	15:29–15:31	questo fin quando non fa buio
	15:31–15:33	quindi d'estate vuol dire le nove e mezza
	15:33–15:34	d'inverno vuol dire le cinque
	15:35–15:36	quattro e mezza cinque
TOR006	15:36–15:36	okay
	15:37–15:39	quindi tu ora praticamente sei felicissimo
	15:40–15:42	perché alle cinque hai finito il lavoro
TOI031	15:42–15:43	sì
TOR006	15:43–15:45	mentre invece d'estate
	15:46–15:48	alle nove stai ancora lavorando
TOI031	15:48–15:49	sì però ehm
	15:50–15:53	non so~ non è vero che sono felicissimo perché in realtà
	15:54–15:57	essendoci ehm meno ore di luce
	15:57–16:00	essendo io uno che vive in sintonia con le piante
	16:01–16:01	no
	16:01–16:03	patisco questa assenza di luce
TOR006	16:04–16:05	quindi sei
TOI031	16:04–16:07	e quindi sono più felice quando lavoro fino alle nove e mezza
TOR006	16:08–16:09	perché sei
	16:10–16:11	metereopatico
TOI031	16:11–16:11	esatto
	16:12–16:15	no sono no a parte scherzi a parte
	16:18–16:20	non che voglia lavorare fino alle nove e mezza
	16:20–16:22	poi non è sempre così e spesso finiamo anche prima
	16:23–16:25	solo che in effetti stare fuori
	16:25–16:26	mh
	16:27–16:28	fare un lavoro all'aperto
	16:29–16:32	cioè uno scambio di energia con la natura molto potente
	16:32–16:33	almeno io la vivo così
	16:33–16:34	e quindi
	16:36–16:37	è chiaro che d'inverno
TOR006	16:36–16:36	okay
TOI031	16:37–16:39	è tutto molto più scarso
	16:39–16:40	perché fa freddo eccetera
	16:41–16:44	d'estate arrivi in alcune giornate che arrivi alle nove
	16:44–16:49	hai lavorato e poi hai ancora le energie di uscire perché sei tutto pieno di vita no
	16:49–16:52	cioè tra il sole e tutte le cose

Parlante	Tempo unità	Testo
	16:52–16:53	no
TOR006	16:53–16:53	certo
TOI031	16:54–16:55	mentre l'inverno un pochettino
	16:55–16:57	lo dice già da sé
	16:58–16:59	xxx
	17:00–17:02	ti gela proprio la voglia
	17:03–17:04	di fare
TOR006	17:03–17:04	ti gela l'anima
TOI031	17:04–17:05	esatto
TOR006	17:06–17:10	ma e quindi questa cosa che vivi in sintonia con le piante
	17:10–17:10	ma tu
	17:11–17:12	hai anche delle piante a casa tua
TOI031	17:13–17:14	sul balcone solo
TOR006	17:14–17:15	che piante hai
TOI031	17:16–17:20	le ba~ banalissime delle viole e dei gelsomini
TOR006	17:20–17:22	beh però sono belle
TOI031	17:22–17:22	sì
TOR006	17:23–17:23	okay
	17:24–17:25	e volevo chiederti
	17:26–17:29	tipo quando andate dai vostri clienti no
	17:29–17:32	cioè vi succedono delle situazione strane
	17:32–17:36	che fanno ridere che vi hanno chiamato per sbaglio e poi non rispondono cioè
TOI031	17:38–17:38	sì succede
TOR006	17:38–17:40	raccontami qualche aneddoto
	17:41–17:43	un po' strano che ti è successo sul lavoro
TOI031	17:44–17:46	allora cioè potremmo stare qui fino
	17:47–17:49	alle due alle tre del mattino
TOR006	17:49–17:50	e stiamoci
TOI031	17:50–17:51	allora uno
	17:52–17:53	un aneddoto strano è stato quello di
	17:55–17:57	essere andato col col mio collega
	17:57–17:58	non col mio titolare eh
	17:59–17:59	un mio collega
	18:00–18:02	all'interno di un complesso di case
TOR006	18:03–18:03	mh mh
TOI031	18:03–18:05	e quindi come una sorta di villette a schiera
	18:06–18:11	con i cancelletti di accesso al giardino tutti aperti sostanzialmente perché
	18:11–18:13	miliardi di antifurti ma
	18:14–18:16	perimetrali dalla casa in poi cioè
	18:16–18:20	il giardino in queste villette a schiera xxx spesso
	18:20–18:23	non è contemplato nell'artifurto
	18:23–18:26	perché c'è un giardiniere che va viene eccetera eccetera
	18:27–18:27	detto questo
	18:28–18:33	abbiamo iniziato a tagliare l'erba a fare una serie di lavori alla velocità della luce perché era estate
	18:33–18:37	i ritmi sono incalzanti il capo chiama ogni tre per due dove siete

Parlante	Tempo unità	Testo
	18:37–18:41	allora tempo stimato xxxx insomma
TOR006	18:41–18:44	cioè è un capo molto esigente
TOI031	18:43–18:48	no non è il capo sono i clienti esigenti perché tutti vogliono l'erba tagliata dappertutto
	18:48–18:50	e l'erba cresce contemporaneamente
	18:51–18:52	questo
TOR006	18:52–18:53	e ma l'erba cresce cioè
TOI031	18:53–18:54	certo xxx
TOR006	18:54–18:55	è il suo lavoro povera donna
TOI031	18:54–18:55	xxx
	18:56–18:57	e quindi quindi
	18:58–18:59	un bel giorno
	18:59–19:02	dopo mezz'ora di lavoro ci siamo accorti
	19:03–19:06	con grande amarezza che abbiamo che abbiam sbagliato indirizzo
	19:06–19:07	cioè han sbagliato e
	19:08–19:12	era facile sbagliarsi perché comunque queste case a schiera
	19:12–19:14	una è uguale all'altra
	19:14–19:16	però a un certo punto quando ho detto a gian
	19:16–19:18	adesso vai a fare dietro
	19:19–19:19	il pezzo dietro
	19:20–19:21	quando lui è andato
	19:21–19:24	ha riconosciuto che era completamente diverso da
	19:25–19:26	dal solito
	19:26–19:29	e quindi abbiamo scoperto che non era quello
TOR006	19:29–19:32	quindi avete fatto un lavoro gratis a uno che manco ve l'aveva chiesto
TOI031	19:31–19:32	a un altro
	19:32–19:33	esatto
TOR006	19:33–19:34	beh sarà stato felicissimo
TOI031	19:34–19:35	felicissimo infatti
TOR006	19:35–19:37	e poi con l'altro cliente
TOI031	19:37–19:40	e niente poi abbiamo fatto ancora più velocemente con l'altro perché
	19:40–19:42	antonio infatti ci chiedeva
	19:42–19:43	ma senti ma dove
	19:44–19:45	dove siete avete finito
TOR006	19:46–19:47	voi mentite eh
TOI031	19:47–19:49	eh sì ogni tanto sì
TOR006	19:50–19:52	ma invece altre cose
TOI031	19:52–19:53	altre cose
	19:53–19:54	alcune hanno
	19:55–19:57	comunque sempre una valenza leggermente
	19:59–20:00	non so come spiegare
	20:01–20:01	un po'
	20:02–20:02	erotica
TOR006	20:03–20:04	ma perché
	20:04–20:07	finisci sempre in queste situazioni
TOI031	20:06–20:09	eh lo so però sono quelle che in fondo fanno più ridere
TOR006	20:09–20:11	eh beh e diciamocele

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI031	20:11–20:12	eh esatto allora
TOR006	20:11–20:12	e ridiamo un po'
TOI031	20:12–20:14	esatto allora una
	20:14–20:15	un giorno
	20:16–20:19	ovviamente di nuovo piena estate le due del pomeriggio
	20:19–20:20	quindi avevo cambiato mestiere
	20:21–20:22	ed ero anche più grande
	20:22–20:23	però
	20:24–20:27	sostanzialmente la sostanza cioè poi non è cambiata di fatto
	20:29–20:33	in questo primo caso che ti racconto poi per fortuna non è cambiata perché
	20:33–20:37	alle due mi presento in un giardino con no una piscina eccetera
	20:38–20:39	e
	20:40–20:42	senza bussare un giardinetto in realtà piccolo
TOR006	20:42–20:43	mh mh
TOI031	20:42–20:43	e mh
	20:45–20:47	trovo scorgo sullo sdraio di questa
	20:48–20:50	di questo xxx questo giardino
	20:50–20:52	questa cliente però anziana
	20:52–20:55	quindi un'ottantina d'an~ settantacinque ottant'anni
	20:56–20:59	in mutande e reggiseno coi mutandoni
	20:59–21:02	del millecinquecento inguardabili
	21:05–21:07	dietro di me marta era
	21:07–21:08	la mia collega era
	21:08–21:09	più dietro
	21:11–21:14	mi ha visto scappare praticamente
	21:16–21:18	e che mi ha chiesto cosa c'è cosa c'è
	21:18–21:19	eh c'è la signora
	21:20–21:22	che prende il sole
	21:22–21:24	e quindi io ho avuto ho subito un grave
	21:25–21:26	trauma psicologico
TOR006	21:27–21:28	vabbè ma povera donna
TOI031	21:29–21:30	eh ho capito però
	21:31–21:33	non era molto non era piacevole non è xxx
TOR006	21:33–21:33	beh
TOI031	21:33–21:35	piacevole alla vista insomma
TOR006	21:35–21:37	ho capito però era nel giardino di casa sua
TOI031	21:38–21:39	sì sì certo certo
	21:39–21:42	no in effetti adesso io busso xxx
	21:42–21:43	xxx cancelletto metallico
	21:43–21:48	non ha le le barre quindi ha una sorta di lamiera metallica che io xxx ogni volta che entro
TOR006	21:45–21:45	okay
TOI031	21:49–21:50	busso adesso
TOR006	21:50–21:51	perché se no
TOI031	21:51–21:52	così son sicuro che se c'è
TOR006	21:54–21:56	e poi avete tagliato il il giardino
TOI031	21:55–21:57	poi lei s'è andata a vestire

Parlante	Tempo unità	Testo
	21:57–21:58	perché non c'aspettava
	21:59–22:02	ma non c'aspetta mai in realtà perché noi xxx non diamo appuntamento
	22:02–22:06	spesso abbiamo la manutenzione ordinaria quindi passiamo ogni quindici giorni
TOR006	22:06–22:07	ah
TOI031	22:06–22:07	quindi magari può essere
	22:08–22:10	il quattordicesimo o il sedicesimo però
TOR006	22:08–22:09	ho capito
TOI031	22:10–22:11	più o meno
TOR006	22:11–22:13	quindi loro non sa~ cioè non sanno il giorno
TOI031	22:12–22:15	loro non sanno ci lasciano la chiave quando è andiamo
TOR006	22:15–22:17	avete la chiave delle case voi
TOI031	22:17–22:18	dei giardini sì
TOR006	22:20–22:20	quante chiavi
TOI031	22:20–22:22	ne abbiamo un sacco di chiavi
TOR006	22:22–22:23	tipo come san pietro
TOI031	22:23–22:24	esatto
TOR006	22:24–22:26	porca miseria
TOI031	22:26–22:27	esatto
TOR006	22:27–22:29	vabbè altri aneddoti divertenti
TOI031	22:30–22:31	mh
	22:32–22:33	allora altri aneddoti
	22:36–22:38	vabbè ce ne sarebbero un'infinità
	22:39–22:41	un giorno antonio era bloccato
	22:42–22:43	col cestello
	22:43–22:46	a venti venti metri
TOR006	22:45–22:46	cos'è un cestello
TOI031	22:47–22:48	il cestello è una piattaforma aerea
TOR006	22:49–22:49	ah okay
TOI031	22:49–22:50	che si utilizza
	22:51–22:54	cioè almeno noi la utilizziamo per fare delle potature
	22:55–22:56	d'alta quota
TOR006	22:55–22:56	okay
TOI031	22:59–23:01	e quindi era su questo cestello a venti metri
	23:02–23:04	a un certo punto si è bloccato
	23:05–23:07	una giornata molto calda quaranta gradi
	23:09–23:14	e quindi poi ovviamente lui mi ha tirato giù una corda io gli ho lanciato tirato su dell'acqua perché
	23:14–23:15	non morisse
	23:16–23:17	disidratato
	23:17–23:21	e con le manovre meccaniche da sotto io non riuscivo a sbloccarlo
	23:21–23:24	quindi una situazione quasi di pseudoemergenza
	23:24–23:25	cioè se non si fosse
	23:26–23:28	sbloccata di lì a poco
	23:28–23:32	davvero dovevo chiamare i vigili del cioè nel senso non potevo tenerlo
	23:32–23:33	lì sopra con sto caldo no

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	23:33-23:34	certo
TOI031	23:34-23:35	esce la signora
	23:36-23:38	la propr~ nonché la proprietaria di casa
	23:38-23:41	che non aveva capito niente di quello che stava succedendo
	23:43-23:44	e mi fa
	23:44-23:45	è successo qualcosa
	23:45-23:46	ho detto eh sì
	23:47-23:50	gli ho detto un po' ridendo però era per sdrammatizzare ho detto
	23:50-23:53	antonio è rimasto su bloccato col cestello
	23:53-23:54	e lei
	23:55-23:56	ignara di tutto fa
	23:56-24:00	ah state tranquilli tanto io non devo uscire di oggi
TOR006	24:01-24:03	e quindi sei un po' fottuto
TOI031	24:02-24:04	e quindi ha chiuso la porta e è rientrata in casa
	24:05-24:06	adesso dieci rintocchi
TOR006	24:07-24:08	veramente
TOI031	24:08-24:09	eh son le dieci
TOR006	24:10-24:11	quindi a casa tua c'è un pendolo
TOI031	24:11-24:12	esatto
TOR006	24:13-24:15	aspettiamo i dieci rintocchi
TOI031	24:17-24:21	quindi niente questa qui con grande ingenuità ma anche molta rapidità
TOR006	24:21-24:23	aspettiamo i dieci rintocchi
TOI031	24:22-24:23	hai ragione
TOR006	24:24-24:24	prego
TOI031	24:24-24:24	stop
	24:26-24:28	ha guardato e ha detto beh bene
	24:29-24:30	tanto io non devo uscire
	24:30-24:32	non importa che mi blocca la strada
	24:32-24:33	che rimanga pure su
TOR006	24:33-24:34	che muoia lì
TOI031	24:34-24:37	esatto però lei non aveva capito che era una situazione
TOR006	24:37-24:37	ho capito
	24:38-24:41	altri aneddoti divertenti
	24:41-24:42	tipo
	24:42-24:44	gian è sempre capace a fare il suo lavoro
TOI031	24:45-24:47	ah quello vuoi sapere
TOR006	24:46-24:48	eh certo che voglio sapere quello
TOI031	24:49-24:53	mah ehm anche cioè anche noi alcune cose le impariamo un po'
	24:53-24:54	come si dice
TOR006	24:54-24:56	tipo la tua cosa preferita cos'è
	24:57-24:58	quella che ti viene meglio
TOI031	24:59-25:03	a me diverte un sacco andare in un giardino che è un cesso
	25:03-25:06	di quelli abbandonati da da cinquant'anni
TOR006	25:06-25:07	mh mh
TOI031	25:07-25:09	spaccare tutto e poi rivederlo
	25:11-25:12	come nuovo
TOR006	25:12-25:13	okay

Parlante	Tempo unità	Testo
	25:13-25:16	ma tipo gian le sa tirare giù le le palme
TOI031	25:20-25:20	gian
	25:21-25:23	no ogni tanto è un po' lento ecco
	25:23-25:25	un difetto di gian è che è un po' lento
	25:25-25:26	allora bisogna un attimo motivarlo
	25:27-25:30	e quando si motiva ha delle reazioni nervose
	25:31-25:32	spesso riesce poi bene
	25:32-25:35	quando perché comunque le braccia ce le ha
	25:36-25:38	i muscoli ce li ha solo che ogni tanto non
TOR006	25:38-25:39	non ha la motivazio~
TOI031	25:39-25:42	non li colle~ non collega la motivazione a tutta quella
TOR006	25:42-25:43	e tu come me lo motivi
TOI031	25:43-25:45	eh lo motivo ogni tanto dicendo
	25:45-25:48	sa ci diamo una mossa
TOR006	25:47-25:48	ma c'è un fischiotto tipo
TOI031	25:48-25:50	no no no adesso gli do il ritmo così
TOR006	25:51-25:52	ho capito
	25:52-25:53	e
	25:53-25:55	il tuo capo invece
	25:55-25:58	cioè lui invece in cosa è più bravo
TOI031	25:58-26:01	a dire cazza~
TOR006	26:01-26:04	tipo la più grande cazzata che abbia mai detto il tuo capo
TOI031	26:04-26:07	ah la più grande non lo so però lui è il genio delle cazzate
	26:08-26:11	lui cioè è capace che alle mh
	26:11-26:17	cioè con una motosega in mano con un tagliasiepe sull'altra mano eccetera riesce a rispondere al telefono
	26:17-26:19	a ridere a dire
	26:19-26:22	non mi disturba affatto la stavo giusto chiamando
	26:22-26:23	quindi cioè
TOR006	26:23-26:25	con la motosega e
TOI031	26:24-26:26	esatto c'è
TOR006	26:25-26:26	e lui non si è mai fatto male
TOI031	26:27-26:29	no no che io sappia no
TOR006	26:29-26:30	tu ti sei mai fatto male
TOI031	26:30-26:31	no con loro no
	26:32-26:35	no io mi son fatto male una volta che gian mi ha tirato un ramo addosso sì
TOR006	26:36-26:37	perché ti ha tirato
TOI031	26:37-26:38	perché non aveva capito
	26:39-26:41	non aveva capito proprio cosa stavam facendo
	26:41-26:43	stavam lavorando su una sorta di terrazzo
TOR006	26:43-26:43	mh
TOI031	26:44-26:45	e
	26:45-26:46	e io gli ho detto
	26:46-26:47	vado giù perché
	26:47-26:54	il terrazzo poi era solo su un un metro più alto da da dove io da sotto insomma no
	26:55-26:57	e ho detto guarda quel piccolo ramo

Parlante	Tempo unità	Testo
	26:57–26:58	che poi non era così piccolo
	26:58–26:59	lo taglio da sotto
	26:59–27:01	perché era tanto sbilanciato
	27:02–27:06	e lui forse non gli è stato chiaro questo breve concetto
	27:06–27:09	e quando io sono andato sotto me l'ha tirato in testa da sopra
	27:10–27:15	quindi un tronco di diametro di sette otto centimetri
	27:15–27:17	comunque mi sono aperto un po'
	27:17–27:18	ma niente di grave
TOR006	27:18–27:19	e poi sei andato al pronto soccorso
TOI031	27:19–27:20	no no no
	27:20–27:21	mi son solo
	27:21–27:24	preso una botta e un po' aperto qui in testa però niente di grave
TOR006	27:23–27:24	ho capito
	27:24–27:26	ma poi io
	27:26–27:27	cioè
	27:28–27:29	parliamo di questa cosa
TOI031	27:29–27:30	mh
	27:31–27:32	cos'è calendario
TOR006	27:31–27:32	che cos'è questo
TOI031	27:33–27:34	calendario dei giardini
TOR006	27:33–27:34	cosa avete fatto
	27:35–27:37	c'è la tua xxx la tua
	27:37–27:38	diciamo la tua
TOI031	27:38–27:40	c'è una responsabile marta che
TOR006	27:40–27:40	no no
	27:40–27:41	andiamo con ordine
	27:42–27:42	spieghiamo bene
	27:44–27:47	il tuo cioè perché vi chiamate prima di tutto
TOI031	27:48–27:50	allora perché sono i giardini dell'eden
TOR006	27:50–27:52	che sono molto fichi
TOI031	27:52–27:52	eh certo
TOR006	27:52–27:53	okay
	27:53–27:55	e avete fatto il calendario del duemiladiciannove
TOI031	27:56–27:57	esatto
TOR006	27:57–27:59	a chi è venuta questa brillante idea
TOI031	28:00–28:03	questo non lo ricordo ormai è quattro anni che facciamo il calendario
TOR006	28:02–28:03	ah
	28:04–28:04	okay
	28:05–28:08	hai voglia di commentarmi un po' le foto di questo magico calendario
TOI031	28:08–28:09	allora
TOR006	28:08–28:09	quelle più belle
TOI031	28:09–28:11	okay c'è un mix di foto tra
	28:13–28:14	sulla sinistra in genere
	28:14–28:15	ehm
	28:16–28:17	ci son dei giardini
	28:17–28:20	quindi de xxx dei lavori eseguiti da noi
	28:20–28:22	brillantemente eseguiti direi

Parlante	Tempo unità	Testo
	28:22-28:23	oppure
	28:23-28:24	comunque delle
	28:25-28:27	de~ spettacoli naturalistici
	28:27-28:28	no
	28:29-28:32	come questi che non abbiamo eseguito ma che appartengono a dio
TOR006	28:32-28:35	li avete ciulati da google
TOI031	28:34-28:35	esatto
	28:36-28:37	no no no
	28:37-28:38	no non gli abbiam ciulati da google
	28:38-28:41	appartengono a dio nel senso che gli abbiam trovati in un giardino
TOR006	28:41-28:42	ah
	28:42-28:43	fate voi le foto
TOI031	28:42-28:44	noi le abbiamo immortalate semplicemente
TOR006	28:45-28:45	ah
TOI031	28:45-28:47	no no no google non centra
	28:47-28:50	e poi invece sulla destra di ogni pagina di ogni mese
TOR006	28:50-28:51	mh mh
TOI031	28:51-28:56	ci sono invece delle foto divertenti vedi tipo a gennaio c'è antonio che esce da un pozzo
	28:57-28:59	xxx situato dentro un giardino
	28:59-29:00	febbraio c'è marta su
	29:01-29:02	un cavallo a dondolo
	29:03-29:04	non è vero era marzo
	29:05-29:07	febbraio c'è gian come vedi
TOR006	29:07-29:09	cos'ha in testa
TOI031	29:08-29:11	con non so cosa sia sembra una sorta di
TOR006	29:11-29:13	ma questa è la famosa
TOI031	29:13-29:13	cannocchiale questa è la piattaforma aerea sì
	29:14-29:15	questa è la piattaforma aerea sì
TOR006	29:16-29:17	e sopra c'è antonio
TOI031	29:17-29:17	antonio sì
TOR006	29:18-29:21	ma non è la volta in cui eravate stati intrappolati
TOI031	29:21-29:22	no no no non è quella famosa volta
TOR006	29:23-29:23	okay
TOI031	29:23-29:28	poi vabbè qui abbiam messo aron e la lupa che son comunque le nostre mascotte
TOR006	29:27-29:28	e chi sono
TOI031	29:28-29:29	le nostre mascotte
TOR006	29:29-29:30	e che cosa sono
TOI031	29:31-29:31	due cani
	29:31-29:33	aron e lupina
TOR006	29:33-29:34	ho capito
TOI031	29:34-29:36	poi c'è qui c'è
	29:36-29:37	vabbè antonio steso che
	29:38-29:39	mette un prato a rotoli
	29:39-29:43	gian che pisc~ fa finta di far pipì dalla cariola in realtà ha una gomma ad acqua
	29:44-29:45	e bagna una pianta

Parlante	Tempo unità	Testo
	29:46–29:49	qui c'è sempre gian in posa con un
	29:49–29:52	non lo so adesso non vedo bene un agrifoglio dovrebbe essere
TOR006	29:52–29:54	ma tu sai riconoscere tutte le piante
TOI031	29:54–29:55	no quelle che vedo qui
	29:56–29:57	le conosco
	29:57–29:58	quelle che non ho visto
	29:59–29:59	mai
	29:59–30:00	non le conosco
TOR006	30:00–30:01	però se tu vai in un bosco
	30:01–30:05	sai fare tipo questo è un salice questa è una betulla o no
TOI031	30:05–30:06	sì abbastanza
TOR006	30:06–30:07	e coi fiori pure
TOI031	30:08–30:09	coi fiori abbastanza sì
	30:09–30:11	quelli di questa zona sì
	30:11–30:14	poi chiaro se vado già solo in liguria mi perdo più facilmente
TOR006	30:14–30:15	perché cambia
TOI031	30:15–30:17	sì perché ci son delle piante che non
TOR006	30:17–30:18	ho capito
TOI031	30:18–30:19	magari non conosco
	30:20–30:20	poi qui
	30:21–30:21	facevan vedere
	30:22–30:22	i muscoli
TOR006	30:23–30:26	perché è un lavoro che vi xxx cioè tu vai pure in palestra
TOI031	30:26–30:27	no
TOR006	30:27–30:27	perché
TOI031	30:28–30:28	perché non mi serve
TOR006	30:29–30:29	la fai già
TOI031	30:29–30:30	faccio già
	30:30–30:31	però gian
	30:31–30:33	lui è un culturista a lui piace
	30:33–30:36	ma da quando era bambino a lui piace avere il dise~
	30:36–30:38	il muscolo disegnato
	30:38–30:39	quindi lui fa anche palestra a casa
	30:40–30:41	però si vergogna di dirlo
TOR006	30:43–30:44	quindi noi non lo diremo a nessuno
TOI031	30:44–30:45	a nessuno
	30:45–30:47	però c'è una storia da raccontare anche qui
TOR006	30:47–30:48	raccontiamola
TOI031	30:48–30:50	che un gran bel giorno in un chiostro di
	30:52–30:54	storico di
	30:54–30:55	di torino
	30:56–30:58	stavamo togliendo dei tondini di ferro
	30:58–30:59	sai cosa sono
TOR006	30:59–31:00	no
TOI031	31:01–31:01	sono
	31:03–31:04	sono delle barre
	31:04–31:05	di ferro
	31:06–31:08	che si piantano in genere per

Parlante	Tempo unità	Testo
	31:08–31:09	quando si fa il cemento
	31:10–31:10	no per
TOR006	31:10–31:10	okay
TOI031	31:11–31:13	per fare tenuta fare presa
	31:13–31:15	beh comunque spesso si
	31:16–31:17	si mettono anche in
	31:19–31:24	quando si fa delle batture di cemento però in un giardino no si mettono dei paletti eccettera
	31:25–31:26	e noi li stavamo mh
	31:28–31:30	in questo giardino erano stati disposti
	31:31–31:34	sotterrati di un metro interrati di un metro
	31:34–31:38	però senza il cemento solo messi così e battuti nella terra
TOR006	31:38–31:38	okay
TOI031	31:38–31:40	quindi xxx si trattava di
	31:40–31:44	di pulire questo giardino e via via di estrarli come se fossero la spada nella roccia
	31:45–31:47	perché in fondo erano solo piantati a terra
	31:47–31:49	bisognava solo tirarli su con grande forza
	31:50–31:52	e gian nonostante i suoi muscoli
	31:53–31:56	in quella famosa mattinata di febbraio
	31:57–32:01	a un certo punto vediamo che ansimando cerca di togliere sto coso e fa
	32:03–32:04	dei movimenti assurdi
	32:06–32:10	fin quando si arrende e dice basta questo qui non si può più togliere non si può proprio togliere
	32:11–32:14	nonché a quel punto lì antonio mi guarda e mi dice
	32:14–32:16	facendo come per dire vai tu
	32:16–32:17	sono andato io
	32:17–32:18	ho fatto così
	32:19–32:22	cioè ho fatto una presa solo un po' più forte
TOR006	32:21–32:22	tac
TOI031	32:22–32:23	ed è venuto via
	32:23–32:23	xxx
TOR006	32:23–32:26	vabbè ma lui te l'aveva preparata è come quando apri i barattoli
	32:27–32:32	che poi uno fa il figo e dice sì te l'ho aperto io ma in realtà era tutto lavoro preparato
TOI031	32:31–32:33	eh ho capito però è lui che va in palestra mica io
	32:34–32:35	comunque quindi l'abbiamo preso in giro
TOR006	32:37–32:38	tantissimo
TOI031	32:37–32:37	per
TOR006	32:39–32:39	ho capito
TOI031	32:39–32:42	un sacco di tempo qui io e marta invece ci siamo buttati su un letto di
	32:43–32:44	foglie di caco
	32:45–32:47	detto così sembra solo una cacata
	32:48–32:51	una cacata di foglie no le foglie del caco
	32:53–32:55	in autunno hanno quei miliardi di colori
	32:55–32:56	come vedi
TOR006	32:56–32:56	bellissimi

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI031	32:57-32:58	e allora volevam fare una foto romantica
TOR006	32:59-32:59	che teneri
TOI031	33:00-33:02	tutto questo il giorno prima della
	33:02-33:03	partenza per la gita aziendale
TOR006	33:04-33:06	ah ma voi fate delle gite azienda~
TOI031	33:04-33:06	noi ogni anno facciamo la gita aziendale
TOR006	33:06-33:08	quest'anno dove siete andati
TOI031	33:08-33:08	amsterdam
TOR006	33:10-33:11	quanto vi siete spaccati
TOI031	33:11-33:12	un sacco
TOR006	33:12-33:13	cos'avete fatto
TOI031	33:12-33:13	l'anno sco~
	33:13-33:14	no fatto niente
TOR006	33:14-33:14	no
TOI031	33:15-33:15	in che senso
TOR006	33:16-33:17	no no non in senso
TOI031	33:16-33:18	cosa pensavi
TOR006	33:17-33:19	no io niente
	33:19-33:21	cosa avete fatto nel vostro
TOI031	33:20-33:21	fatto abbiamo girato abbiamo girato
TOR006	33:22-33:22	okay
	33:23-33:25	cosa avete cioè cosa ti è piaciuto di più di amsterdam
TOI031	33:26-33:27	mh bah
	33:30-33:30	i colori
	33:33-33:36	e di questo il fatto che ricordi vagamente venezia
TOR006	33:37-33:37	okay
TOI031	33:38-33:40	il fatto che sia molto
	33:40-33:41	ciclabile
	33:44-33:45	si va molto in bicicletta
TOR006	33:44-33:45	ah okay
TOI031	33:46-33:48	non so se si dice in italiano ciclabile
TOR006	33:48-33:48	boh
TOI031	33:48-33:49	si dice
TOR006	33:49-33:49	può darsi
TOI031	33:50-33:51	vabbè comunque
	33:53-33:54	sì mi è sembrata una città molto
	33:55-33:56	molto romantica
	33:57-33:59	nonostante sia famosa per
	34:00-34:01	le vetrine a luci rosse però
	34:02-34:07	quelle distraggono diciamo però di per sé la la la città è molto romantica
TOR006	34:02-34:03	ho capito
	34:07-34:07	ho capito
	34:08-34:10	ehm
	34:10-34:11	allora quindi
	34:12-34:14	ti volevo fare altre domande
TOI031	34:14-34:15	vai
TOR006	34:15-34:17	allora tu vivi a chieri

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI031	34:17-34:17	sì
TOR006	34:18-34:19	hai sempre vissuto a chieri
TOI031	34:19-34:20	sì
TOR006	34:21-34:22	e ti trovi bene
	34:22-34:25	cioè o vorresti trasferirti da qualche altra parte
TOI031	34:24-34:25	no
TOR006	34:26-34:27	ti trovi bene
	34:28-34:30	hai mai pensato di andare all'estero
	34:30-34:30	per lavorare
TOI031	34:33-34:36	cioè non c'ho pensato seriamente però se dovesse capitare ci andrei
TOR006	34:36-34:37	e dove andresti tipo
	34:37-34:39	c'hai un'idea o va bene
TOI031	34:40-34:41	mah dicono che
	34:41-34:44	del tipo l'inghilterra comunque
	34:46-34:47	lon~ cioè
	34:48-34:50	per dire londra o per dire alcune capitali
	34:53-34:54	di questo genere qui
	34:54-34:56	sono molto amanti del verde
	34:57-34:59	più amanti del verde rispetto all'italia
TOR006	35:00-35:02	perché in italia non siamo amanti del verde
TOI031	35:02-35:03	non abbastanza
	35:03-35:04	così dicono
TOR006	35:04-35:06	così dicono o così pensi tu
TOI031	35:07-35:08	no no secondo me è così
	35:08-35:10	però è più per sentito dire
	35:10-35:12	e poi perché non sono mai andato a londra per esempio
TOR006	35:12-35:13	ho capito
TOI031	35:13-35:16	però ho due amici che mi dicono guarda se vieni qui
TOR006	35:16-35:17	ho capito
TOI031	35:17-35:19	si lavora di più si lavora meglio
	35:19-35:24	e la gente mette su in piano diverso il giardino piuttosto che
	35:25-35:26	che altro
TOR006	35:25-35:26	che qua
	35:26-35:27	ho capito
	35:27-35:29	e in che zona di chieri vivi
TOI031	35:31-35:32	in che senso
TOR006	35:32-35:34	cioè in centro in periferia
TOI031	35:33-35:34	ah
	35:34-35:35	fuo~ mh
	35:35-35:37	direi più in periferia però mh
	35:38-35:39	a due passi dal centro cioè nel senso
	35:40-35:41	non in mezzo alle campagne però
TOR006	35:41-35:43	e hai sempre vissuto lì
TOI031	35:44-35:45	sì più o meno sì
TOR006	35:45-35:46	okay
	35:46-35:48	anche la scuola l'hai sempre fatta a chieri
TOI031	35:48-35:49	sì
TOR006	35:49-35:50	e il liceo

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI031	35:51-35:51	anche
TOR006	35:52-35:53	che cos'hai fatto
TOI031	35:52-35:53	scientifico
TOR006	35:54-35:56	qualche ricordo legato al liceo
	36:00-36:01	la tua materia preferita
TOI031	36:02-36:03	mah letteratura
TOR006	36:04-36:05	infatti leggi dante
TOI031	36:05-36:06	sì
TOR006	36:06-36:10	ma te l'ha fatto innam~ cioè ti ha fatto innamorare della letteratura la scuola o no
TOI031	36:08-36:09	no no
	36:09-36:09	no no
	36:10-36:11	no
TOR006	36:11-36:12	è venuta dopo
TOI031	36:12-36:12	sì sì
TOR006	36:14-36:15	e i tuoi amici
	36:15-36:18	diciamo d'infanzia o comunque i tuoi amici
	36:18-36:21	vivono ancora vicino a te o si sono spostati in giro per il mondo
TOI031	36:21-36:23	mah no vivono più o meno tutti qui
TOR006	36:23-36:24	okay
	36:25-36:26	e la tua zona ti piace
TOI031	36:27-36:27	sì
TOR006	36:28-36:28	come mai
TOI031	36:30-36:31	perché
	36:31-36:32	è nel verde
TOR006	36:32-36:33	è tutto collegato
TOI031	36:33-36:34	eh certo
TOR006	36:34-36:36	okay quindi
	36:36-36:38	nel tuo quartiere
	36:38-36:40	cioè quando tu devi tipo andare in giro
	36:41-36:44	a far la spesa che ne so vai in macchina vai a piedi vai in bici
TOI031	36:44-36:45	vado in macchina
TOR006	36:45-36:46	vai in macchina
	36:46-36:47	però è poco ecologico
TOI031	36:48-36:48	eh hai ragione
TOR006	36:49-36:49	però
TOI031	36:50-36:51	no però è pratico
TOR006	36:51-36:52	hai ragione
TOI031	36:53-36:56	più che altro perché non vado a far la spesa ogni tre per due quindi quando vado
	36:57-37:00	riempio le borse dovessi andare in bicicletta
	37:00-37:01	ci andrei magari più volte
	37:02-37:06	mi ci vorrebbe più tempo e dovrei prendere tre cose per volta
TOR006	37:05-37:06	ho capito
	37:07-37:09	qual è la cosa che compri di più
	37:10-37:12	cioè la tua cosa preferita da comprare
TOI031	37:13-37:14	mh
	37:16-37:17	non lo so però pasta e pane

Parlante	Tempo unità	Testo
	37:18–37:19	non mancano mai
TOR006	37:19–37:19	okay
	37:20–37:23	secondo te chieri è cambiata negli ultimi anni
TOI031	37:27–37:30	mah è cambiata nel senso ci sono un sacco di
	37:32–37:32	sì è cambiata
	37:33–37:33	di sicuro sì
TOR006	37:34–37:35	e in bene o in male
TOI031	37:37–37:40	mah alcune cose sono più carine ovviamente di come me le ricordo io com'erano
	37:41–37:44	quand'ero piccolo c'erano un sacco di edifici fatiscenti
	37:45–37:47	adesso sono ristrutturati e sono
TOR006	37:48–37:49	mhmh
TOI031	37:49–37:50	son zone carine
	37:50–37:51	son zone abitate no
TOR006	37:52–37:52	okay
TOI031	37:53–37:54	altre invece sono
	37:54–37:56	restano ancora da riqualificare
TOR006	37:57–37:58	okay
TOI031	37:58–37:59	o sono state costruite in modo
	38:00–38:01	sbagliato
TOR006	38:02–38:03	ho capito
	38:03–38:05	però in generale
	38:05–38:06	la tua città ti piace
TOI031	38:06–38:07	sì
TOR006	38:07–38:08	okay
	38:09–38:10	e
	38:11–38:13	durante il tuo tempo libero fai sport
TOI031	38:14–38:16	sì ma in modo molto
	38:16–38:18	cioè gioco a calcetto con gli amici quindi senza
	38:20–38:21	non è una roba
	38:21–38:24	cioè tutte le settimane giochiamo però non è una roba
	38:27–38:27	come si dice
	38:28–38:30	quando non è amatoriale né agonistica né
	38:32–38:34	tra amici insomma giochiamo a calcetto sì
TOR006	38:33–38:34	tra amici
	38:34–38:35	per divertirsi
TOI031	38:35–38:36	esatto sì
TOR006	38:36–38:37	ho capito
	38:38–38:41	in settimana o nel weekend esci
TOI031	38:41–38:42	sì
TOR006	38:43–38:45	quante volte a settimana esci più o meno
TOI031	38:46–38:47	bah dipende
	38:47–38:48	anche cinque
TOR006	38:49–38:51	e quali posti ti piace più frequentare
TOI031	38:54–38:55	in genere frequento torino
TOR006	38:56–38:56	ah
TOI031	38:56–38:57	ti ho appena detto che
	38:58–39:00	sto bene a chieri però in genere sto più a torino

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	39:00–39:01	ma andate tipo
	39:02–39:07	che ne so in birreria a casa di qualcuno in discoteca
TOI031	39:04–39:06	sì sì sì in birreria
	39:06–39:08	birreria o discoteca sì
TOR006	39:08–39:09	vai in discoteca
TOI031	39:09–39:10	ogni tanto sì
TOR006	39:11–39:12	e balli bene
TOI031	39:15–39:17	però questo non è fondamentale
TOR006	39:17–39:19	ma è fundamentalissimo
	39:25–39:26	vabbè
	39:26–39:28	ma in che discoteche ti piace andare
	39:28–39:32	non farmi nomi ma dimmi lo stile della musica che ti piace ballare
TOI031	39:33–39:34	no ma
	39:35–39:39	io non sono così appassionato come ti ho fatto credere però
	39:39–39:41	il genere commerciale o come si dice
	39:47–39:48	non
	39:48–39:49	non troppo
	39:49–39:52	cioè non mi piace il tipo latin~ la musica
	39:53–39:54	latino americana non mi piace
TOR006	39:55–39:56	le cose truzze
TOI031	39:56–39:56	esatto
TOR006	39:57–39:58	ho capito
	39:59–40:01	le cose anni novanta ti piacciono
TOI031	40:01–40:01	anche sì
	40:02–40:05	ma in genere non essendo però io un amante di queste cioè
	40:06–40:07	io vado dove mi portano
	40:07–40:08	poi
	40:08–40:10	se la serata è allegra e divertente ci sto
TOR006	40:11–40:12	ho capito
TOI031	40:12–40:15	e non sono un appassionato un acculturato di
TOR006	40:15–40:16	di discoteche
TOI031	40:16–40:16	esatto
TOR006	40:17–40:18	okay
	40:18–40:20	e invece ti piace la musica
TOI031	40:21–40:22	sì
TOR006	40:22–40:26	e quali sono i tuoi cantanti preferiti o se hai un genere
	40:26–40:29	che ascolti particolarmente volentieri
TOI031	40:27–40:29	mah come cantante preferito
	40:32–40:33	mah ligabue mi piace molto
	40:38–40:40	e invece come genere non saprei
	40:40–40:42	ultimamente uh
	40:43–40:45	metto della musica
	40:46–40:49	per rilassarmi e spesso solo senza mh come si dice
	40:51–40:51	senza
TOR006	40:51–40:52	senza parole
TOI031	40:52–40:53	esatto senza parole
TOR006	40:53–40:54	e di che di che genere
	40:54–40:57	tipo classica o

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI031	40:56-41:01	sì musica classica oppure del tipo allevi einaudi eccetera
	41:01-41:02	musica di questo genere qui
TOR006	41:02-41:03	ho capito
	41:04-41:06	ma ti piace andare ai concerti
TOI031	41:07-41:09	ai concerti pf
TOR006	41:09-41:12	cioè recentemente sei andato a qualche concerto
TOI031	41:11-41:12	no no
	41:12-41:14	non vado da un sacco di anni
TOR006	41:15-41:19	e quando ci andavi c'è un concerto che proprio ti ricordi che dici che figata
TOI031	41:20-41:21	quello di ligabue all'arena di verona
TOR006	41:22-41:22	minchia
	41:23-41:24	che figo
	41:25-41:27	e giochi a calcio mi hai detto
TOI031	41:26-41:27	sì
TOR006	41:27-41:29	ma tifi una squadra
TOI031	41:30-41:34	bah sì ma non seguo il calcio da una deci~ da una dozzina d'anni
TOR006	41:35-41:35	però
	41:36-41:37	se c'è da scegliere
TOI031	41:38-41:39	vuoi saper la squadra
TOR006	41:39-41:39	eh sì
TOI031	41:40-41:40	il milan
TOR006	41:42-41:43	va bene
	41:44-41:46	e ti ricordi quando hai scelto la tua squadra
TOI031	41:47-41:48	sì cioè
	41:50-41:51	credo verso
	41:52-41:53	alle elementari più o meno
TOR006	41:54-41:59	ma è stata cioè che tipo i tuoi amici tifavano milan e pure tu hai tifato milan
TOI031	41:58-42:00	no i miei genitori
	42:00-42:03	mio fratello erano tutti del milan e quindi
TOR006	42:03-42:04	ti sei accodato
TOI031	42:04-42:07	sì cioè nel senso era poi la squadra in quel momento vincente
	42:08-42:08	e quindi
TOR006	42:08-42:09	e ora è vinc~
TOI031	42:09-42:10	ne parlavano bene
	42:10-42:10	quindi
TOR006	42:10-42:11	e ora è vincente
TOI031	42:11-42:12	ora no
TOR006	42:13-42:13	ahia
TOI031	42:14-42:14	mh mh
TOR006	42:14-42:17	ma cambiera~ cambieresti squadra oppure no
TOI031	42:17-42:19	no no cambierei
	42:19-42:20	il modo del
	42:21-42:22	di giocare il calcio però
TOR006	42:22-42:24	perché fa schifo il calcio oggi
TOI031	42:24-42:26	sì non mi piace più da parecchio tempo
TOR006	42:27-42:28	come mai

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI031	42:29-42:32	mah dopo calciopoli non l'ho più non l'ho più seguito molto
TOR006	42:33-42:33	ho capito
	42:35-42:37	e invece
	42:37-42:38	ma sei mai andato allo stadio
TOI031	42:39-42:40	sì un paio di volte
	42:41-42:42	però in realtà con la croce rossa
	42:42-42:43	no a veder partite
	42:44-42:45	fare assistenza
TOR006	42:45-42:46	ma tu lavori in croce rossa
TOI031	42:46-42:48	no ho fatto il volontario in croce rossa
	42:48-42:49	per otto anni
TOR006	42:50-42:51	ma ora non lo fai più
TOI031	42:51-42:54	adesso son adesso son è un annetto che ho stoppato
TOR006	42:54-42:58	ah e perché hai deciso di fare il volontario in croce rossa
TOI031	42:55-42:56	di far volontariato
	43:00-43:03	ero in un periodo di pausa dal mio volontariato in
	43:03-43:04	in parrocchia
TOR006	43:04-43:05	mh mh
TOI031	43:06-43:07	avevo voglia di fare qualcosa di nuovo
	43:09-43:10	e
	43:11-43:13	parliamo del duemiladieci
	43:14-43:15	e quindi ho fatto il corso
TOR006	43:16-43:17	ho capito
	43:18-43:18	e
	43:19-43:23	questa esperienza della croce rossa mh boh cosa ti ha dato
TOI031	43:24-43:29	ho conosciuto un sacco di persone ho imparato un sacco di cose utili per la vita
TOR006	43:30-43:33	tipo la cosa più utile che io dovrei sapere ma non so
TOI031	43:30-43:31	ho imparato
	43:35-43:38	banalmente come fare un primo soccorso in caso di emergenza
TOR006	43:38-43:38	okay
TOI031	43:39-43:43	mh in mezzo a una strada davanti a un incidente
TOR006	43:43-43:44	mhmh
TOI031	43:45-43:47	mi capita di intervenire anche se non sono in divisa
TOR006	43:48-43:48	okay
	43:49-43:55	ehm volevo chiederti quindi tu vai ai concerti non per sentirli
	43:55-44:00	cioè andavi ai concerti non per sentirli ma per fare assistenza in croce rossa
TOI031	43:59-44:01	sì ma solo un paio fatti ti dicevo
	44:01-44:04	non sono molto né da concerti né da stadio
TOR006	44:04-44:06	non è un ambiente che ti piace
TOI031	44:05-44:05	no
TOR006	44:07-44:11	ma della croce rossa si può raccontare qualcosa oppure c'è la
	44:12-44:14	il codice deontologico
TOI031	44:14-44:18	dipende cosa se io non faccio nomi e cognomi posso raccontartelo
TOR006	44:17-44:21	allora dai raccontiamo qualcosa delle tue esperienze in croce rossa
		cioè
	44:22-44:24	qualcos~ non le cose tristi però

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI031	44:24-44:27	okay ti racconto la storia più bella della mia vita se vuoi
TOR006	44:27-44:27	va bene
	44:28-44:30	basta che il registratore non si scarichi
TOI031	44:31-44:31	va bene
	44:32-44:33	ehm
	44:33-44:36	allora il capodanno del duemila mh
	44:37-44:38	diciassette
TOR006	44:38-44:38	mh mh
TOI031	44:38-44:39	forse
	44:39-44:40	non mi ricordo non ha importanza
	44:41-44:42	avevamo quasi finito il turno
	44:43-44:44	ehm
	44:44-44:45	dovevo staccare
	44:46-44:46	dopo la notte
	44:46-44:51	quindi capodanno casinaro petardi soccorsi di continuo eccettera
	44:52-44:54	e ci chiama la centrale per un codice rosso
	44:55-44:56	ehm
	44:56-44:58	per una donna che stava partorendo in casa
	45:00-45:01	e quindi
	45:02-45:04	siamo scappati a serene spiegate
	45:05-45:08	ed è stata un'esperienza emotivamente fortissima perché
	45:09-45:12	pensavo appunto che era ribaltamento della situazione ordinaria no
	45:12-45:17	dove si corre verso dinamiche di morte mentre qui si correva verso una dinamica di vita no
	45:18-45:22	e quindi ero emotivamente ero avevo il magone ero tutto
	45:23-45:25	cioè non solo in genere c'è già l'adrenalina no
	45:26-45:27	e in questi casi qui
	45:27-45:32	in questo caso qui era era moltiplicata per in modo esponenziale
TOR006	45:32-45:32	ho capito
TOI031	45:33-45:34	e quindi niente
TOR006	45:35-45:36	e sta donna poi
TOI031	45:35-45:36	il
	45:37-45:39	sta donna stava partorendo davvero in casa
	45:39-45:39	però
	45:40-45:42	eh le contrazioni
	45:42-45:43	erano ancora
	45:44-45:45	nel minuto e mezzo
TOR006	45:45-45:46	mh mh
TOI031	45:46-45:49	quindi dalla centrale operativa ci hanno detto di provare di provare
	45:51-45:52	detto che potevamo fare il trasporto
	45:53-45:54	e quindi
	45:54-45:56	ovviamente se poi avesse
	45:56-45:59	partorito ci saremmo dovuti fermare in ambulanza
TOR006	46:00-46:02	ma avevate il medico dentro
TOI031	46:00-46:01	e farla partorire
	46:01-46:03	no no un'ambulanza di base
TOR006	46:04-46:04	ah
TOI031	46:04-46:07	perché l'ambulanza col medico era impegnata

Parlante	Tempo unità	Testo
	46:08–46:10	per questo è stato un evento parecchio
	46:11–46:14	fuori dal comune perché un'ambulanza di base non interviene su un parto
TOR006	46:14–46:14	eh
TOI031	46:15–46:16	ehm
	46:16–46:17	e quindi niente
	46:18–46:21	siamo riusciti ad arrivare in tempo al pronto
	46:21–46:26	ed è successo come nei film americani perché proprio come siamo entrati nella sala parto
	46:27–46:29	poi noi maschietti siamo usciti perché era
	46:29–46:32	già la situazione era parecchio imbarazzante poi essendo
	46:32–46:35	un giardiniere un barista un meccanico cioè non facevamo
	46:36–46:37	non eravamo ovviamente cioè
TOR006	46:37–46:38	ma il papà c'era o no
TOI031	46:38–46:39	c'era c'era
	46:40–46:42	nel senso che eravamo sì dei volontari
	46:42–46:43	però che non sono medici eccetera
	46:43–46:44	allora noi ce ne siamo usciti
	46:45–46:49	lasciato nelle mani del personale medico
	46:51–46:52	tempo zero è nato
TOR006	46:53–46:54	e si è chiamato
TOI031	46:54–46:55	pietro
TOR006	46:56–46:57	minchia come le chiavi
	46:58–46:59	come le chiavi dei giardini
TOI031	46:59–47:00	esatto
	47:00–47:01	di san pietro
TOR006	47:01–47:03	ma non poteva chiamarlo come uno di voi
TOI031	47:04–47:05	mah no perché xxx
	47:06–47:08	cioè di fatto non siamo stati
	47:09–47:12	non siamo stati mica degli eroi cioè nel senso
TOR006	47:13–47:14	però
TOI031	47:13–47:14	il nome l'aveva già scelto
	47:15–47:16	gliel'ho chiesto in ambulanza
TOR006	47:15–47:18	come nei migliori film america~ ah gliel'avevi già chiesto
TOI031	47:18–47:18	sì
TOR006	47:20–47:21	però nei migliori film americani
TOI031	47:22–47:23	poi danno il nome di chi
	47:23–47:25	dell'autista o del barrelliere
TOR006	47:24–47:25	eh già
	47:26–47:28	quindi non è stato veramente un film
TOI031	47:28–47:31	no non è stato per fortuna no perché è stato molto più bello
TOR006	47:32–47:33	perché la vita
TOI031	47:34–47:35	eh è molto più bella di un film
TOR006	47:36–47:37	e anche dei libri
TOI031	47:38–47:39	mah certo
TOR006	47:40–47:40	okay
	47:41–47:43	e a proposito di libri
	47:44–47:45	cosa ti piace leggere

Parlante	Tempo unità	Testo
	47:46–47:47	oltre all'inferno
	47:47–47:50	e d'ave~ no cos'è che ti piace leggere già
TOI031	47:50–47:52	sì no mh qualsiasi libro
	47:53–47:54	della biblioteca
	47:54–47:58	cioè che posso assaggiare e riportare nel giro di
TOR006	47:57–47:58	okay
TOI031	47:58–47:59	poche ore
TOR006	47:59–48:00	okay
TOI031	47:59–48:00	ehm
TOR006	48:01–48:02	poche ore
TOI031	48:02–48:05	nel senso che se non mi piace lo riporto no
TOR006	48:05–48:05	okay
TOI031	48:05–48:08	mentre un libro acquistato poi rimane sullo scaffale
	48:09–48:12	qualsiasi libro che non sia di fantascienza
TOR006	48:13–48:14	i tuoi libri proprio
	48:15–48:21	cioè che dici io se eh tipo se devo salvare tre libri dalla mia biblioteca salvo
TOI031	48:21–48:24	non lo so non te li so dire quali salvo
TOR006	48:23–48:23	dai
TOI031	48:24–48:24	eh non lo so
	48:26–48:27	non saprei quale
TOR006	48:27–48:28	io li so benissimo vabbè
TOI031	48:29–48:30	e dimmi i tuoi allora
TOR006	48:30–48:32	no perché l'intervista è tua
	48:33–48:35	ti piace guardare i film
	48:36–48:37	o le serie tivù
TOI031	48:37–48:38	no
TOR006	48:40–48:41	e i programmi tivù li guardi
TOI031	48:43–48:44	non a sufficienza
TOR006	48:45–48:47	cosa vuol dire non a sufficienza
TOI031	48:47–48:50	che non non di continuo cioè nel senso
	48:50–48:52	non li seguo non ci son programmi che seguo
TOR006	48:53–48:53	però
	48:54–48:56	quindi tipo accendi e guardi quel che capita
TOI031	48:57–48:57	esatto
TOR006	48:59–49:01	e quando accendi e guardi quel che capita
	49:01–49:01	cosa capita
TOI031	49:02–49:03	capita sempre il tigi
	49:04–49:05	perché son le otto
TOR006	49:05–49:06	okay
TOI031	49:07–49:07	poi
	49:10–49:11	poi cosa capita
	49:11–49:13	striscia la notizia fazio
	49:14–49:15	la domenica
TOR006	49:16–49:17	okay
	49:18–49:21	quindi li guardi alla sera diciamo ovviamente perché di giorno
TOI031	49:20–49:20	sì sì
TOR006	49:22–49:23	poti le piante

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI031	49:22-49:23	non la accendo no
TOR006	49:25-49:26	ehm
	49:26-49:29	altre cose della croce rossa che si possono raccontare
	49:30-49:33	se hai voglia di raccontarle se no ci salutiamo qua
TOI031	49:34-49:35	allora della croce rossa
	49:37-49:39	mah quella è stata l'esperienza più
TOR006	49:39-49:40	no però ti volevo chiedere un'altra cosa
	49:41-49:41	tu mi hai detto
	49:42-49:44	che hai fatto la croce rossa perché non facevi più
	49:46-49:47	qualcosa in oratorio
TOI031	49:48-49:49	sì avevo preso due anni di
TOR006	49:50-49:51	cosa facevi in oratorio
TOI031	49:51-49:52	facevo xxx
	49:53-49:55	ero responsabile dell'oratorio
TOR006	49:56-49:57	wow
	49:57-49:58	e
	49:58-50:00	e perché hai scelto di fare questo
TOI031	50:01-50:01	di fare questo cosa
TOR006	50:02-50:03	il responsabile dell'oratorio
TOI031	50:04-50:05	quello mi è stato chiesto di farlo
	50:06-50:10	dopo anni di che facevo l'animatore dell'estate ragazzi eccetera
	50:10-50:11	anni avevo appena iniziato
	50:12-50:14	e mi è stato chiesto di fare
	50:14-50:15	di coordinare l'oratorio
	50:15-50:16	l'ho fatto per un paio d'anni
	50:17-50:20	poi c'era stato un po' di caos familiare quindi mi sono
	50:20-50:21	stoppato
	50:22-50:22	e dopo
	50:23-50:24	prima di rientrare
	50:25-50:27	prima di ricevere un'altra chiamata dall'oratorio
	50:28-50:30	ne ho ricevuta una in croce rossa quindi
	50:31-50:33	poi ho fatto un doppio servizio quindi ho iniziato
TOR006	50:33-50:34	ho capito
TOI031	50:33-50:34	a fare
	50:34-50:35	in croce rossa
	50:36-50:37	e in oratorio
TOR006	50:38-50:41	ma l'esperienza dell'oratorio cosa ti ha dato invece
TOI031	50:42-50:47	l'esperienza è ancora eh viva perché faccio formazione a un gruppo di ragazzi
TOR006	50:47-50:47	ah
	50:48-50:49	e come va questo gruppo
TOI031	50:49-50:50	molto bene
TOR006	50:50-50:52	e che quanti anni hanno
TOI031	50:52-50:53	hanno diciannove anni
	50:53-50:54	e
	50:55-50:58	faccio gruppo con il mio migliore amico quindi è fighissimo
TOR006	50:58-50:59	okay
TOI031	51:00-51:03	ed è un'esperienza sempre ricca arricchente molto

Parlante	Tempo unità	Testo
	51:04–51:05	molto stimolante
TOR006	51:05–51:07	mhmh e
	51:07–51:08	invece quando
	51:09–51:11	facevi l'animatore perché hai scelto di farlo
	51:12–51:14	e che cos'hai imparato
TOI031	51:15–51:16	mah dal~
TOR006	51:16–51:18	cioè o cosa ti è rimasto non lo so
TOI031	51:19–51:21	mah mi è rimasto cioè
	51:21–51:22	ho scelto
	51:25–51:27	mah semplicemente perché lo trovo divertente
	51:28–51:31	poi perché mi è sempre appassionato un po'
	51:31–51:32	la sfera educativa
	51:34–51:35	la sfera educativa
TOR006	51:36–51:36	okay
TOI031	51:37–51:41	e mi piace vedere come i ragazzi crescono come pensano come
	51:41–51:43	è un po' anche un modo per
	51:44–51:44	rivedermi
	51:44–51:45	per
	51:46–51:48	rivivere alcune cose
TOR006	51:49–51:51	quindi è una cosa che fai per gli altri
	51:52–51:54	ma che aiuta anche te stesso in fondo
TOI031	51:54–51:57	sì quello vale secondo me per tutti quelli che fanno volontariato
TOR006	51:58–51:58	okay
	52:01–52:03	quindi sei un grande sostenitore del volontariato
TOI031	52:05–52:05	mah ehm sì
	52:06–52:08	del volontariato sì
	52:09–52:10	senza
	52:11–52:12	senza dover eccedere
TOR006	52:12–52:13	certamente
	52:14–52:16	c'è qualcosa che mi vuoi raccontare
	52:16–52:18	che vorresti ancora dirmi
	52:21–52:22	del
TOI031	52:23–52:24	del
TOR006	52:24–52:26	oppure ci salutiamo
TOI031	52:27–52:28	allora mh non lo so
TOR006	52:28–52:29	pensaci un attimo
	52:30–52:31	oppure ci salutiamo come vuoi
	52:37–52:38	qualcosa di divertente
TOI031	52:40–52:41	divertente divertente
TOR006	52:42–52:44	o anche di tragicomico
TOI031	52:47–52:48	tragicomico
	52:49–52:49	divertente
	52:50–52:51	è che
	52:52–52:53	un episodio
	52:53–52:54	che capita spesso
	52:55–52:57	che antonio non sa mai dire di no
TOR006	52:57–52:57	ah
TOI031	52:58–53:00	e quindi anche quando siamo in super ritardo

Parlante	Tempo unità	Testo
	53:02-53:03	per colpa sua
	53:03-53:08	succedono delle cose terrificanti e comunque delle cose che poi fanno ridere no
TOR006	53:08-53:08	okay
TOI031	53:09-53:10	un giorno
	53:10-53:12	gli ho detto antonio non devi accettare più
	53:12-53:14	per nessun motivo al mondo
	53:14-53:15	caffè
	53:15-53:20	dai clienti perché siamo in ritardo quindi se tu entri chiacchieri è tutto tempo perso
TOR006	53:20-53:20	mh mh
TOI031	53:21-53:22	questa famosa cliente
	53:22-53:24	quando ci ha offerto il caffè
	53:24-53:27	ovviamente a questa famosa cliente antonio ha risposto
	53:28-53:32	sì senz'altro anche lo accetto volentieri e anche davide
	53:33-53:34	quindi siamo entrati
	53:34-53:36	e oltre ad aver perso mezz'ora in chiacchiere
	53:37-53:39	la cliente gli ha regalato una bottiglia d'olio
	53:40-53:41	senza tappo
TOR006	53:41-53:42	oddio
TOI031	53:42-53:44	e quindi noi poi io ho dovuto
	53:44-53:47	quel giorno lì eh è stata una roba ridicola
	53:47-53:48	sono
	53:49-53:52	dovuto praticamente rimanere tutto il pomeriggio con sta bottiglia
	53:52-53:55	bottiglia no con dritta perché non
	53:56-53:58	fin quando non abbiam non l'abbiam tappata con altro
	53:59-54:01	tutto perché lui non ha saputo dir di no
	54:01-54:02	a questo
	54:03-54:04	a questo regalo
TOR006	54:03-54:04	potevate
	54:04-54:06	usarla per oliare le macchine
TOI031	54:06-54:10	eh ma no era olio proprio pregiato che lei aveva fatto con le sue olive
TOR006	54:08-54:08	allora no
	54:10-54:14	ma quindi i clienti però oltre a pagarvi vi danno pure i regali
TOI031	54:14-54:15	chi ci vuole bene sì
TOR006	54:16-54:18	c'è anche chi vi vuole male
TOI031	54:18-54:21	no però il cl~ se uno ti fa un regalo vuol dire che ti vuole più bene
TOR006	54:22-54:22	ho capito
	54:24-54:25	e il tragicomico
TOI031	54:25-54:26	il tragicomico
	54:26-54:28	no è che ogni tanto
	54:28-54:30	la si
	54:30-54:33	si immischia con le faccende della crocerossa
	54:33-54:35	no e quindi ogni tanto è capitato che
	54:36-54:37	magari o che un cliente stesse male
	54:38-54:38	o che
	54:39-54:43	per dire di aver fatto un soccorso mentre stavamo andando da un cliente perché

Parlante	Tempo unità	Testo
	54:43-54:48	magari c'è stato non lo so un incidente in moto quest'estate quindi
	54:48-54:51	io sono sceso sono intervenuto e tre secondi dopo c'è
	54:52-54:54	atterrato davanti il camion l'elisoccorso
	54:55-55:00	quindi era tutto xxx era un tragicomico perché noi eravamo di corsa che dovevamo andare da un cliente
	55:00-55:02	antonio ci aspettava e nel frattempo
	55:02-55:04	mentre io facevo il soccorso a questo qui
	55:05-55:06	c'era
	55:07-55:09	gli altri due che dicevano a anto guarda che c'è davi
TOR006	55:09-55:11	sta rianimando
TOI031	55:11-55:12	sta rianimando
TOR006	55:11-55:13	ma erano vestite ste persone almeno
TOI031	55:15-55:16	quelli da soccorrere
TOR006	55:16-55:16	eh
TOI031	55:16-55:17	per fortuna sì
TOR006	55:17-55:18	meno male perché
	55:19-55:20	donne nude basta
TOI031	55:20-55:23	no mi ha accolto una volta
	55:23-55:24	una
	55:25-55:28	una ragazza decisamente nuda
	55:29-55:30	di nuovo
TOR006	55:30-55:31	cosa vuol dire decisa~
TOI031	55:30-55:32	decisamente svestita non nuda
TOR006	55:33-55:35	definiamo il decisamente svestita
TOI031	55:35-55:38	però con due bimbi e già inizio a giustificarmi
	55:38-55:41	del fatto di non aver fatto niente di nuovo
TOR006	55:43-55:44	erano bimbi di altri
	55:44-55:45	ma cosa vuol dire
	55:46-55:47	cioè
TOI031	55:48-55:49	suonato al citofono
	55:51-55:52	lei mi ha aperto
	55:52-55:53	e lei era con
	55:54-55:57	una minigonna quelle che sembran di carta crespata
	55:58-56:00	alta dieci centimetri quindi proprio
	56:01-56:03	era tutta scosciata si dice
TOR006	56:03-56:04	sì
	56:04-56:07	che non lasciano spazio all'immaginazione
TOI031	56:04-56:05	okay
	56:06-56:07	esatto
	56:07-56:09	poi aveva la camicetta
	56:09-56:10	estiva ma aperta
	56:11-56:14	sì col reggiseno capito però comunque aperta quindi
	56:15-56:17	e quindi poi mi saluta e fa ah davide due bacini
	56:18-56:18	ma in realtà
	56:20-56:21	non voglio trascurare
	56:22-56:24	non posso dire una cosa comunque cioè
TOR006	56:23-56:24	ma sì che puoi
TOI031	56:25-56:28	che la cono~ cioè questa ragazza qui la conosco

Parlante	Tempo unità	Testo
	56:28–56:30	però non però è sposata e ha due figli
	56:31–56:32	quindi comunque siamo in confidenza
	56:32–56:34	ah davide due bacini poi mi guarda e fa
	56:35–56:37	oh davide scusa sono mezza nuda
	56:40–56:42	allora è scappata in casa
	56:42–56:43	e poi fa vuoi qualcosa da bere
	56:45–56:48	niente io ho accettato qualcosa da bere però c'erano i marmocchi anche per casa
	56:48–56:50	e quindi poi io comunque
	56:51–56:53	qualche amico mi ha chiesto come mai non
	56:54–56:56	non sono intervenuto
TOR006	56:55–56:56	vabbè è sposata
TOI031	56:57–56:58	eh infatti infatti
TOR006	56:57–56:58	con due figli
TOI031	56:58–56:59	e infatti
	57:00–57:02	a me bastava quello per
	57:02–57:03	giustificare però
	57:03–57:05	quando racconti queste storie
TOR006	57:08–57:09	vabbè
	57:10–57:13	c'è ancora qualcos'altro che vuoi raccontarmi o ci salutiamo qua
TOI031	57:14–57:18	direi che vedendo la voce che si sta abbassando sempre più
	57:19–57:20	se tu non hai altre domande
TOR006	57:20–57:21	io no
TOI031	57:22–57:23	e allora finiamo qui
TOR006	57:23–57:25	ciao davide grazie
TOI031	57:25–57:26	figurati grazie a te