

PTA018

jefferson

Conversazione

Campo	Valore
Codice	PTA018
Tipo	intervista-semistrukturata
Durata	00:57:27
Partecipanti	2
Rapporto	asimmetrico
Moderatore	yes
Argomento	fisso
Anno	2019
Punto di raccolta	TO

Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
TOR006	stud	F	piemonte	21-25	laurea-in-corso
TOI031	artig	M	piemonte	26-30	dip-lic

Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	0:01-0:02	ciao, come ti chiami?
TOI031	0:03-0:03	io sono davide.
TOR006	0:04-0:06	okay, e che lavoro fai?
TOI031	0:07-0:08	faccio il giardiniere,
TOR006	0:09-0:10	da:: quanto tempo?
TOI031	0:11-0:13	da circa:: m::h, (.) otto anni,
TOR006	0:13-0:14	mh mh
	0:14-0:17	e::: come mai hai deciso di fare il giardiniere?
TOI031	0:18-0:22	ma ehm in realtà non ho proprio deciso di fare il giardiniere,
	0:22-0:23	ma=ehm
	0:25-0:27	un mio carissimo amico,
	0:28-0:29	faceva il giardiniere,
	0:29-0:33	io ho iniziato a lavorare, nei primi miei due anni di lavoro in una fabbrica,
	0:34-0:36	e nel tempo libero andavo a dargli una mano.
TOR006	0:36-0:37	mh
TOI031	0:39-0:40	lo trovavo molto più,
	0:40-0:44	più bello ((ride)) piuttosto che ((ride)) (.) lavorare in una fabbrica,
	0:44-0:47	e poi un bel giorno questo, mio amico,
	0:47-0:50	mi ha proposto di, (.) di lavorare con lui.
TOR006	0:50-0:51	okay, quindi il giardiniere,
	0:52-0:54	come mi hai detto non è il tuo primo lavoro,
	0:54-0:58	ma prima lavoravi in fabbrica. mi puoi raccontare qualcosa su::,

Parlante	Tempo unità	Testo
	0:58–1:00	cosa facevi in fabbrica?
TOI031	1:00–1:04	allora in fabbrica era una fabbrica:, di imballaggi di pezzi auto,
	1:05–1:05	di
	1:06–1:08	che venivano imballati e spediti all'estero.
	1:10–1:12	in argentina, in brasil, in turchia,
	1:13–1:18	a seconda del viaggio che::, dovevano affrontare, venivano imballati in modo diverso.
	1:18–1:21	e [anche a sec]onda della tipologia dei,
TOR006	1:19–1:19	[okay]
TOI031	1:22–1:23	dei pezzi, del,
	1:24–1:25	di auto o camion.
TOR006	1:25–1:25	mh mh
	1:26–1:30	e tu, concretamente di cosa ti occupavi in quest[a:::],
TOI031	1:29–1:32	[io co]struivo delle casse in legno con delle::,
	1:32–1:34	delle pistole sparachiodi,
	1:35–1:37	mi portavano delle casse in legno,
TOR006	1:36–1:37	((ride))
TOI031	1:37–1:37	è vero
	1:37–1:39	delle c(io)è dei=mh
	1:39–1:42	portav~ mi portavano dei pezzi di legno da assemblare,
	1:42–1:44	[con queste] pistole sparachiodi,
TOR006	1:42–1:43	[okay]
	1:44–1:45	[okay]
TOI031	1:44–1:47	[io le] allestivo, a seconda appunto di,
	1:47–1:49	di cosa avrei imballato,
	1:49–1:50	e dove sarebbero andati,
	1:51–1:52	e poi le chiudevo,
	1:52–1:55	gli mettevo un (.) un documento sopra,
	1:55–1:57	[poi], (.) veniva il::,
TOR006	1:55–1:55	[mh mh]
TOI031	1:58–2:01	l'addetto al carico e le caricava poi sul container e partivano.
TOR006	2:01–2:02	okay
	2:02–2:07	e, questa sparachiodi era un'arma di, m::h anche di difesa era diventata?
TOI031	2:07–2:09	((ride)) no. assolutamente no.
TOR006	2:09–2:11	ma ti sei mai sparato un chiodo per sbaglio su un dito?
TOI031	2:12–2:12	no.
	2:12–2:14	però qualche collega sì.
TOR006	2:14–2:17	cacchio. e poi come avete fatto?
TOI031	2:17–2:21	ma:: nien~, in realtà un mio collega se l'è sparato in pancia c(io)è gli ha ((ride))
TOR006	2:19–2:21	((ride))
TOI031	2:21–2:23	gli ha pizzicato::,
	2:23–2:25	un po' la maglietta insomma,
	2:25–2:27	però non è successo nulla.
TOR006	2:27–2:28	non avete chiamato l'ambulanza?
TOI031	2:29–2:29	no no no.
	2:29–2:31	poi qualcuno so che,

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:31–2:32	s'è fatto un po' più male.
	2:33–2:35	però ogni tanto partiva qualche:, qualche chiodo.
	2:35–2:36	a destra e a manca
TOR006	2:35–2:37	((ride))
TOI031	2:37–2:39	diciamo che il lavoro era,
	2:39–2:40	più pericoloso era imballare >proprio<
	2:41–2:42	le lamiere.
	2:42–2:43	perché erano molto,
	2:43–2:45	le lamiere delle macchine come sai sono molto,
	2:46–2:47	affilate.
	2:47–2:48	no?
	2:48–2:50	quindi quello era molto più pericoloso che,
	2:51–2:53	che spara~, che montare le casse [in legno]
TOR006	2:52–2:55	[quindi] partivano le dita nel reparto lamiere,
TOI031	2:55–3:00	esatto. a me è partito un polpastrello un giorno. infatti (c'è) un polpastrello di plastica.
TOR006	3:01–3:02	in che senso?
TOI031	3:02–3:04	eh che me l'hanno incollato. ((ride))
TOR006	3:04–3:06	((ride)) ma no, allora è carne
TOI031	3:06–3:09	no è carne incollata, però qui non ho la sensibilità
TOR006	3:08–3:09	((ride))
TOI031	3:09–3:11	è come se fosse plas[tica].
TOR006	3:09–3:10	((sospira))
	3:10–3:12	[quindi] puoi toccare il fuoco?
TOI031	3:13–3:16	è vero ci dovrei provare, però non ci ho mai provato ((ride))
TOR006	3:15–3:16	e provaci,
	3:17–3:18	però, non ho capito.
	3:18–3:21	tu facevi gli imballaggi ma ogni tanto andavi anche alle lamiere?
TOI031	3:22–3:24	no l'imballaggio nel senso che, consisteva,
	3:25–3:26	nella parte di,
	3:27–3:28	montaggio di questa cassa,
TOR006	3:28–3:29	[mh mh]
TOI031	3:28–3:29	[in legno], no?
	3:29–3:31	che era il contenitore,
	3:31–3:35	del materiale imballato. e poi [mi portavano] il materiale da imballare,
TOR006	3:32–3:33	[ah okay]
	3:35–3:37	ah e il mate[riale poteva esse~]
TOI031	3:35–3:37	[e io, e dovevo caricarlo] io.
	3:37–3:40	potevano essere dei pezzi di plastica, come dei paraurti,
TOR006	3:40–3:41	okay
TOI031	3:41–3:43	oppure delle lamiere, oppure che ne so le lucine,
	3:44–3:45	interne, c(io)è,
	3:45–3:46	qualsiasi
	3:46–3:47	oddio
TOR006	3:47–3:51	((ride))
TOI031	3:48–3:51	vabbè, non importa ((ride))
	3:51–3:54	mi hai fatto solo cadere il libro a cui tenevo di più

Parlante	Tempo unità	Testo
	3:54-3:54	ma,
TOR006	3:54-3:56	qual è il libro a cui tieni di più?
TOI031	3:56-3:57	me l'hanno appena regalato.
	3:57-4:00	[è quello che hai appena fa]tto cadere per terra ((ride))
TOR006	3:57-3:58	[oh merda]
	4:00-4:01	col mio sedere
	4:01-4:03	parliamo di questo libro,
	4:03-4:07	facciamo un excursus su, perché questo libro è così importante per te.
	4:08-4:08	davide
TOI031	4:09-4:10	no perché eh
	4:10-4:13	questo libro è inferno, di dante alighieri,
	4:14-4:15	appena ehm
	4:16-4:16	come si dice?
	4:16-4:17	appena ri::~~
	4:18-4:19	riproposto,
	4:19-4:20	da e::hm
	4:21-4:22	da franco nembrini,
	4:22-4:24	illustrato da dellotto,
	4:24-4:27	con la prefazione di alessandro d'avenia.
TOR006	4:27-4:29	e perché è il tuo libro preferito?
TOI031	4:29-4:33	ma=eh non l'ho ancora letto, e non so se è il mio libro preferito,
	4:33-4:35	però siccome::, dante,
	4:37-4:38	è il mio autore preferito,
	4:39-4:40	allora,
	4:41-4:43	questa riedizione mi affascinava,
	4:43-4:45	allora non vedo l'ora di leggerlo
TOR006	4:45-4:48	e perché dante è il tuo autore preferito?
TOI031	4:49-4:49	perché::,
	4:50-4:51	secondo me è uno di::,
	4:51-4:53	quegli scrittori eterni,
	4:53-4:54	e:hm
	4:56-4:58	avvincenti, che,
	4:58-5:00	non smetteremo mai di,
	5:00-5:02	né di studiare né di leggere.
TOR006	5:02-5:03	ho capito
	5:04-5:07	ma:::, invece hai letto anche dei libri di alessandro d'avenia?
TOI031	5:07-5:08	sì.
TOR006	5:08-5:08	quali?
TOI031	5:09-5:12	ho letto:, ogni storia è una storia d'amore,
TOR006	5:12-5:14	a::h ce l'ha pure mia sorella a casa
TOI031	5:16-5:16	[poi]
TOR006	5:16-5:17	[ti è] piaciuto?
TOI031	5:17-5:17	sì
	5:18-5:18	[sì sì]
TOR006	5:18-5:19	[di cosa] parla?
TOI031	5:19-5:21	in realtà parla di:::, varie:::,
	5:22-5:23	variegate storie d'amore,

Parlante	Tempo unità	Testo
	5:24-5:25	di donne illustri,
	5:27-5:29	e c'è un filo rosso che accompagna queste storie,
	5:32-5:36	ch'è la la sto~ il mito di orfeo e di euridice,
	5:36-5:36	che d'avenia,
	5:38-5:38	commenta,
	5:39-5:41	in questo, lungo questo,
	5:41-5:42	questa scrittura.
TOR006	5:43-5:44	ho capito.
	5:45-5:45	e::hm
	5:47-5:50	ma di dante quindi ti piace, c(io)è tra inferno, purgatorio e paradiso,
	5:51-5:52	ti piace più l'inferno?
TOI031	5:52-5:53	sì.
	5:53-5:55	poi loro, credo e spero,
	5:55-5:56	questi tre autori,
	5:58-6:00	(adesso sono) alla prima edizione che,
	6:01-6:02	che facciano anche,
	6:02-6:04	poi il purgatorio [e il paradiso], perché,
TOR006	6:03-6:04	[ah ho capito].
TOI031	6:05-6:05	è una:,
	6:06-6:08	è una nuova uscita insomma
TOR006	6:08-6:09	mh mh
	6:09-6:11	ma come mai ti piace (di più) l'inferno?
	6:11-6:12	di dante
TOI031	6:12-6:13	mah perché:,
	6:14-6:15	perché è quello che stuzzica di più.
TOR006	6:17-6:20	e:::, il tuo:::, c(io)è il tuo passo preferito?
TOI031	6:21-6:23	è:: il passo di::,
	6:23-6:24	di paolo e francesca.
TOR006	6:25-6:25	perché?
TOI031	6:26-6:28	ma perché è una storia d'amore.
TOR006	6:28-6:30	quindi sei uno un po' romantico.
TOI031	6:30-6:32	io sì. sono un romanticone.
TOR006	6:33-6:33	va bene.
	6:34-6:35	riponiamo il libro sacro,
	6:35-6:36	dove [doveva s~]
TOI031	6:36-6:38	[ecco vedi] di non farmelo cader di nuovo,
TOR006	6:37-6:38	((ride))
	6:38-6:40	benissimo, ritorniamo al tuo lavoro.
	6:41-6:44	quindi mi stavi dicendo che partivano i diti nelle lamiere,
TOI031	6:46-6:46	i diti
TOR006	6:47-6:48	i diti sì ((ride))
TOI031	6:48-6:49	((ride))
TOR006	6:50-6:54	dunque poi mi stavi dicendo che nel tempo libero aiutavi il tuo amico
TOI031	6:54-6:54	sì.
TOR006	6:54-6:57	poi com'è andata? c(io)è ti sei licenziato?
	6:57-6:58	ti hanno licenzi[at]o?
TOI031	6:58-6:58	[no].

Parlante	Tempo unità	Testo
	6:59–6:59	no no no
	6:59–7:00	poi::,
	7:00–7:01	ma eh poi in realtà,
	7:02–7:05	la storia prosegue diversamente da come ti ho detto,
TOR006	7:05–7:05	mh
TOI031	7:06–7:08	perché son stato leggermente sintetico.
TOR006	7:08–7:11	e non bisogna essere mai [sintetici]
TOI031	7:10–7:11	[hai ragione]
	7:11–7:13	ho lavorato questi due anni in fabbrica,
	7:13–7:15	poi mi è arrivato,
	7:15–7:19	nel frattempo lavoravo, nel tempo libero, lavoravo con questo mio carissimo amico nel verde,
TOR006	7:20–7:21	okay.
TOI031	7:21–7:24	poi ho cambiato lavoro, (.) e sono andato a lavorare,
	7:25–7:26	col papà di una mia amica,
	7:28–7:29	che vendeva finestre.
TOR006	7:30–7:31	okay
TOI031	7:31–7:35	quindi ho fatto per due anni, mi sono licenziato, da:, (.) dalla fabbrica,
	7:35–7:36	ho aperto partita iva,
	7:36–7:37	e,
	7:37–7:41	sono andato a fare il rappresentante per questa ditta di finestre,
TOR006	7:41–7:41	mh mh
TOI031	7:41–7:44	per lui e per::, per altre. ma in particolare per lui,
TOR006	7:45–7:45	okay
TOI031	7:45–7:46	e:hm
	7:47–7:49	e niente quindi mi::,
TOR006	7:49–7:50	e tipo,
TOI031	7:51–7:52	mi occupavo [di::],
TOR006	7:51–7:56	[come] face~, c(io)è concretamente tipo suonavi al campanello e dicevi, ciao ti voglio vendere una [finestra],
TOI031	7:56–7:58	[sì:] insomma ho fatto formazione da lui, e:,
	7:59–8:00	e poi,
	8:00–8:00	e poi,
	8:00–8:03	sostanzialmente andavo cantiere per cantiere,
	8:05–8:08	quindi nelle case che sapevo in costruzione,
	8:09–8:10	nel chiarese e dintorni,
	8:11–8:12	e=ehm
TOR006	8:13–8:14	proponevi.
TOI031	8:14–8:15	proponevo.
TOR006	8:15–8:19	e tipo la cosa più divertente che ti sia mai successa vendendo finestre?
TOI031	8:20–8:22	vendendo, non lo so.
	8:22–8:24	ma: (.) provando a vendere,
TOR006	8:24–8:25	((ride))
TOI031	8:25–8:26	mi è successo di,
	8:26–8:29	e:h finire in una cascina dove,
	8:29–8:31	in una strada insomma,

Parlante	Tempo unità	Testo
	8:33–8:35	sperduta, di campagna,
	8:35–8:39	e sapevo di dover cercar c(io)è, (.) determinato indirizzo,
	8:40–8:42	mi presentai a quello sbagliato,
	8:42–8:44	e citofonando,
TOR006	8:44–8:45	((ride))
TOI031	8:44–8:45	saltò fuori una donna,
	8:45–8:46	nuda.
TOR006	8:46–8:49	((ride))
TOI031	8:49–8:50	era estate,
	8:51–8:52	quindi ci poteva stare,
TOR006	8:52–8:53	ma completamente?
TOI031	8:53–8:55	eh era completamente nuda.
TOR006	8:55–8:56	ma cosa stava [facendo]? ((ride))
TOI031	8:56–8:57	[eh prendeva] il sole
TOR006	8:57–9:00	((ride))
TOI031	8:57–8:59	((ride))
	9:01–9:02	prendeva il sole,
	9:02–9:05	e io, ero dal cancello, ho suonato,
	9:05–9:10	lei avrebbe tranquillamente potuto far finta di niente, però forse era un po' esibizionista non so
TOR006	9:09–9:11	((ride))
TOI031	9:11–9:12	per cui,
	9:12–9:13	si è alzata,
	9:14–9:18	no, quindi, xxx
TOR006	9:15–9:18	((ride))
TOI031	9:18–9:21	ha reso la giornata ((ride)) notevole,
TOR006	9:21–9:23	((ride))
TOI031	9:22–9:23	si è alzata,
	9:23–9:26	si è vestita con grande calma, si è messa una cosa addosso,
TOR006	9:26–9:28	((ride))
TOI031	9:28–9:30	poi è venuta a chiedermi che cosa volevo,
TOR006	9:29–9:31	((ride))
TOI031	9:30–9:31	io,
TOR006	9:31–9:32	((ride))
	9:32–9:34	((ride))
TOI031	9:33–9:36	fossi stato dentro un film le avrei detto senz'altro,
	9:36–9:38	((ride)) un'altra cosa, ma,
	9:38–9:39	sono rimasto,
	9:40–9:42	alle regole del gioco e quindi,
TOR006	9:42–9:43	((ride))
TOI031	9:43–9:45	e quindi le ho chiesto ((ride))
	9:46–9:48	se le interessavano dei serramenti
	9:49–9:50	((ride))
TOR006	9:49–9:50	e lei cos'ha risp~, ((ride))
	9:51–9:54	((ride)) mi fa male la pancia
	9:54–9:57	e lei cos'ha risposto? ((ride))
TOI031	9:56–9:57	lei ha detto di no,
	9:57–9:58	ho io le ho detto,

Parlante	Tempo unità	Testo
	9:59–10:00	che
TOR006	9:59–10:00	((ride))
TOI031	10:00–10:02	quasi certamente avevo sbagliato indirizzo.
	10:03–10:04	((ride))
TOR006	10:04–10:06	no però, ((ride))
TOI031	10:05–10:07	(di) lì tutti i miei amici poi,
	10:07–10:09	beh ero giovanissimo, e::
TOR006	10:08–10:09	((ride)) quanti anni avevi?
TOI031	10:10–10:10	eh venti.
TOR006	10:11–10:12	((ride))
TOI031	10:12–10:14	eh giovanissimo [e un po' ingenuo],
TOR006	10:13–10:15	[ma questa donna quanti] anni aveva?
TOI031	10:15–10:16	mah trentacinque,
TOR006	10:16–10:17	[era una bella] donna?
TOI031	10:16–10:17	[una bella donna]
	10:17–10:18	bella, molto bella.
TOR006	10:18–10:19	com'era?
TOI031	10:20–10:20	eh alta,
	10:21–10:22	abbronzatissima,
TOR006	10:22–10:24	((ride)) cazzo stava nu~ ((ride))
TOI031	10:23–10:27	eh cazzo al mattino [alle undici al so~. ((ride))
TOR006	10:24–10:27	((ride))
	10:27–10:29	oddio ho male alla pancia è la parmigiana
TOI031	10:29–10:33	e quindi niente. ero un po' giovane, ingenuo, quindi, niente mi sono fatto prendere;
	10:34–10:38	quindi xxx tutti i miei amici poi mi han detto, ma come, ma dovevi entrare, scavalcare il cancello se::h
TOR006	10:37–10:38	((ride))
	10:39–10:40	[ma infatti],
TOI031	10:39–10:41	[mi arrestava] ((ride))
TOR006	10:40–10:41	((ride))
	10:42–10:44	ma questa non ce l'aveva tipo un marito?
TOI031	10:44–10:45	eh no,
	10:45–10:46	è arrivata lei
TOR006	10:46–10:50	ma porca miseria, e allora perché non sei entrato pure tu [scemo]
TOI031	10:49–10:51	[ma tutti] me l'han detto però e::hm
	10:52–10:53	secondo me c'è, c'è una certa,
	10:54–10:55	come si dice?
TOR006	10:55–10:57	((ride)) professionalità.
TOI031	10:57–10:58	no appartiene quella,
	10:58–11:00	la distinzione dai film alla realtà,
	11:00–11:03	la realtà, quindi c(io)è come facevo?
TOR006	11:00–11:01	((ride))
TOI031	11:03–11:05	c(io)è i miei amici ma potevi entrare con una scusa,
	11:05–11:08	sì ma eh quelle scene da film che,
	11:08–11:09	non esistono c(io)è
TOR006	11:09–11:10	ma già, c(io)è,
	11:11–11:12	io, (.) nuda ((ride))

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI031	11:11–11:13	è chiaro se mi avesse chiesto,
	11:13–11:14	vuole entrare?
	11:14–11:19	allora, è:: chiaro che, (.) tutto sì, (.) rendeva più facile ma,
TOR006	11:18–11:19	((ride))
TOI031	11:20–11:21	dietro le sbarre::,
	11:22–11:23	era solo una::,
	11:23–11:24	una::
	11:24–11:26	una tentazione infernale, come dante.
TOR006	11:26–11:28	((ride)) ho capito,
	11:28–11:29	però, posso dirti una cosa?
TOI031	11:29–11:30	sì.
TOR006	11:31–11:32	sarò un po' volgare, però,
	11:33–11:35	se questa già magari è una che prende il nu~,
	11:36–11:38	c'è il sole nuda, magari è una un po',
	11:38–11:39	che ci sta no?
TOI031	11:40–11:43	perché qui xxx stai prendendo un luogo comune.
TOR006	11:43–11:45	sì::, io vivo di luoghi comuni.
	11:45–11:45	però,
	11:45–11:50	se tu vai lì e dici, vuole un serramento, lei magari l'ha interpretato un po'[::],
TOI031	11:50–11:51	[sì] non gliel'ho detto in modo così,
TOR006	11:52–11:54	non l'hai detto in modo [un po'::],
TOI031	11:53–11:55	[no amb]iguo no.
	11:55–11:57	non [son stato ambiguo, son stato] professionale.
TOR006	11:55–11:57	[sei stato professionale]
	11:57–11:59	allora è per quello che ti ha detto di no
	11:59–12:00	se tu l'avessi detto in modo,
	12:01–12:03	in modo:::, ambiguo,
	12:03–12:04	magari,
	12:04–12:05	a quest'ora,
TOI031	12:06–12:08	eh hai anche ragione però:,
	12:09–12:10	sai nella vita,
	12:10–12:11	quando si è giovani,
TOR006	12:12–12:12	vabbè
	12:13–12:13	quindi,
	12:13–12:15	hai venduto finestre,
TOI031	12:15–12:16	sì. [poi],
TOR006	12:15–12:16	[poi cos'è su]ccesso?
TOI031	12:17–12:17	poi,
	12:17–12:20	mi sono stufato, perch'era un lavoro statico,
	12:21–12:22	monotono,
	12:23–12:23	noioso,
	12:24–12:25	poco::,
	12:25–12:26	felice,
	12:26–12:29	perché nel boom della crisi edilizia tra l'altro,
	12:30–12:31	e:h quindi, ehm
	12:32–12:36	fare il giardiniere lo trovo un lavoro molto più divertente, molto più, (.) dinamico,

Parlante	Tempo unità	Testo
	12:36–12:37	e::
	12:37–12:38	e molto più,
	12:40–12:41	che ne so,
TOR006	12:41–12:41	okay
TOI031	12:41–12:42	gratificante, no,
TOR006	12:42–12:43	ti piace,
TOI031	12:43–12:44	e quindi,
	12:44–12:46	quindi niente, a quella famosa proposta,
	12:46–12:47	che prima avevo,
	12:47–12:51	saltato. c(io)è avevo saltato questo pezzo di storia, ho detto,
	12:51–12:53	vaffanculo alle finestre,
TOR006	12:54–12:54	okay
	12:54–12:55	però tu,
	12:55–12:57	sei quindi un dipendente.
TOI031	12:57–12:58	sì.
	12:58–13:00	[sì sono un lavorato]re dipendente sì.
TOR006	12:58–12:59	[del tuo amico]
	13:00–13:00	okay
	13:01–13:02	e::hm
	13:03–13:05	c(io)è raccontami un po' di xxx
	13:06–13:08	c(io)è di quando fai il giardiniere,
	13:09–13:09	tipo,
	13:10–13:13	di cosa succede quando andate a casa delle persone,
	13:14–13:17	c(io)è tutte le cose strane, che vi succedono,
TOI031	13:17–13:18	eh cose strane.
	13:18–13:19	((ride))
TOR006	13:19–13:20	eh io lo so.
TOI031	13:21–13:22	eh tu lo sai,
TOR006	13:22–13:23	e quindi,
	13:24–13:24	parliamone.
TOI031	13:25–13:26	mah la giornata tipo,
	13:27–13:29	in realtà non è troppo strana.
TOR006	13:29–13:31	okay. com'è la tua giornata [tipo]?
TOI031	13:31–13:33	[la giornata] tipo è che io,
	13:33–13:35	come vedi abito qui
	13:35–13:39	e la sede del:, (.) della, della mia ditta, è,
	13:40–13:41	sotto casa.
	13:41–13:44	praticamente dall'altro lato del cortile.
	13:44–13:47	quindi, non posso mai arrivare in ritardo al lavoro, perché,
TOR006	13:46–13:47	((ride))
TOI031	13:48–13:49	sarei proprio un demente no,
	13:49–13:51	anzi sono il primo ad arrivare,
TOR006	13:52–13:52	giusto
TOI031	13:53–13:55	quindi preparo, carico i mezzi,
	13:55–13:57	che abbiamo, il camion e il pickup
	13:58–13:59	poi arrivano gli altri due operai,
TOR006	14:00–14:00	mh mh
TOI031	14:01–14:02	e poi scende per ultimo,

Parlante	Tempo unità	Testo
	14:03–14:03	come,
	14:04–14:05	i grandi eroi,
	14:05–14:06	((ride)) il mio ca[po].
TOR006	14:06–14:09	[ma] quanti siete in questa:.,
TOI031	14:09–14:10	siamo in quattro.
TOR006	14:11–14:11	okay.
TOI031	14:11–14:12	tre, più il mio capo.
TOR006	14:13–14:13	okay.
	14:15–14:16	e poi? cosa:.,
TOI031	14:16–14:17	poi ci dividiamo a coppie,
	14:17–14:19	ognuno prende un mezzo,
	14:19–14:19	e::,
	14:20–14:22	ha un cliente, ha una serie di clienti.
TOR006	14:22–14:23	mhmh
TOI031	14:23–14:25	da cui dobbiamo andare, (.) ogni giorno,
	14:26–14:27	carichiamo i nostri attrezzi,
	14:28–14:28	e partiamo.
TOR006	14:30–14:30	okay.
TOI031	14:30–14:33	poi arriviamo dal cliente, facciamo il lavoro che dobbiamo fare ((ride))
TOR006	14:34–14:34	okay
TOI031	14:35–14:36	spesso,
	14:37–14:38	io lavoro con,
	14:39–14:40	con marta, e quindi,
	14:41–14:44	noi ci occupiamo delle manutenzioni ordinarie, quindi,
	14:44–14:49	tagliaerba, pulizie dela giardino, classiche no, foglie, siepe, queste cose qui,
	14:49–14:52	e:: in genere quindi riusciamo a fare più di un cliente al giorno.
	14:52–14:55	spesso tre, quattro, cinque, sei, dipende da,
	14:55–14:57	[quanto] son piccoli i giardini,
TOR006	14:55–14:56	[okay]
TOI031	14:58–14:59	e::hm
	14:59–15:01	poi facciamo la pausa pranzo,
	15:02–15:05	poi riprendiamo il pomeriggio, questa è la giornata class[ica].
TOR006	15:04–15:06	[cos]a mangiate in pausa pranzo?
TOI031	15:07–15:09	dipende, se mangiamo in giro,
	15:09–15:12	mangiamo al bar, quindi:., mangiamo un piatto caldo
	15:13–15:14	se invece ognuno mangia a casa sua,
	15:15–15:16	libertà.
TOR006	15:16–15:17	okay.
	15:17–15:19	e poi al pomeriggio?
TOI031	15:20–15:22	al pomeriggio riprende la solita storia,
	15:22–15:23	[e:],
TOR006	15:22–15:23	[okay]
TOI031	15:23–15:24	se siamo fuori chieri,
	15:24–15:25	mangiamo,
	15:25–15:28	più velocemente, e ripartiamo più velocemente.
TOR006	15:28–15:29	okay.

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI031	15:29–15:31	questo fin quando non fa buio,
	15:31–15:33	quindi d'estate vuol dire le nove e mezza,
	15:33–15:34	d'inverno vuol dire le cinque.
	15:35–15:36	quat[tro e mezza], cinque
TOR006	15:36–15:36	[okay]
	15:37–15:39	quindi tu ora praticamente sei felicissimo,
	15:40–15:42	perché alle cinque hai finito il lavoro
TOI031	15:42–15:43	sì.
TOR006	15:43–15:45	mentre invece d'estate,
	15:46–15:48	alle nove, stai ancora lavorando,
TOI031	15:48–15:49	sì però e::hm::
	15:50–15:53	non so~ non è vero che sono felicissimo perché in realtà
	15:54–15:57	essendoci e:hm meno ore di luce,
	15:57–16:00	essendo io uno che vive in sintonia con le piante,
	16:01–16:01	no?
	16:01–16:03	patisco questa assenza di luce.
TOR006	16:04–16:05	[quindi sei:::],
TOI031	16:04–16:07	[e quindi sono più] felice quando lavoro fino alle nove e mezza.
TOR006	16:08–16:09	perché sei,
	16:10–16:11	metereopatico?
TOI031	16:11–16:11	esatto.
	16:12–16:15	no sono, no, a parte, scherzi a parte,
	16:18–16:20	non che voglia lavorare fino alle nove e mezza,
	16:20–16:22	poi non è sempre così e spesso finiamo anche prima,
	16:23–16:25	solo che in effetti, stare fuori,
	16:25–16:26	m::h
	16:27–16:28	fare un lavoro all'aperto,
	16:29–16:32	c(io)è uno scambio di energia con la natura molto potente,
	16:32–16:33	almeno io la vivo così,
	16:33–16:34	e quindi,
	16:36–16:37	è [chiaro che d']inverno,
TOR006	16:36–16:36	[okay]
TOI031	16:37–16:39	è tutto molto più scarso.
	16:39–16:40	perché, fa freddo, eccetera,
	16:41–16:44	d'estate, arrivi in alcune giornate che:, (.) arrivi alle nove,
	16:44–16:49	hai lavorato, e poi hai ancora le energie di uscire perché sei tutto pieno di vita no?
	16:49–16:52	c(io)è tra il sole, e tutte le cose,
	16:52–16:53	no?
TOR006	16:53–16:53	certo
TOI031	16:54–16:55	mentre l'inverno un pochettino,
	16:55–16:57	lo dice già da sé.
	16:58–16:59	xxx
	17:00–17:02	ti gela proprio, (.) la voglia.
	17:03–17:04	[di fare]
TOR006	17:03–17:04	[ti gela] l'anima.
TOI031	17:04–17:05	esatto.
TOR006	17:06–17:10	ma:: e quindi questa cosa che vivi::, (.) in sintonia con le piante,

Parlante	Tempo unità	Testo
	17:10–17:10	ma tu,
	17:11–17:12	hai anche delle piante a casa tua?
TOI031	17:13–17:14	sul balcone solo
TOR006	17:14–17:15	che piante hai
TOI031	17:16–17:20	le ba~, banalissime, delle viole e dei gelsomini.
TOR006	17:20–17:22	beh però sono belle.
TOI031	17:22–17:22	sì.
TOR006	17:23–17:23	okay.
	17:24–17:25	e volevo chiederti,
	17:26–17:29	tipo, (.) quando andate dai vostri clienti no,
	17:29–17:32	c(io)è vi succedono delle situazione strane,
	17:32–17:36	che fanno ridere, che vi hanno chiamato per sbaglio e poi non rispon-
		dono. c(io)è,
TOI031	17:38–17:38	sì, [succede].
TOR006	17:38–17:40	[racconta]mi qualche aneddoto,
	17:41–17:43	un po' strano, che ti è successo sul lavoro,
TOI031	17:44–17:46	allora, c(io)è potremmo stare qui fino::,
	17:47–17:49	alle due, alle tre del ma[ttino].
TOR006	17:49–17:50	[e stia]moci.
TOI031	17:50–17:51	allora, uno,
	17:52–17:53	un aneddoto strano è stato quello di,
	17:55–17:57	essere andato col::, col mio collega,
	17:57–17:58	non col mio titolare eh,
	17:59–17:59	un mio collega,
	18:00–18:02	all'interno di un complesso di case,
TOR006	18:03–18:03	mh [mh]
TOI031	18:03–18:05	[e], quindi come una sorta di villette a schiera,
	18:06–18:11	con i cancelletti di accesso al giardino tutti aperti sostanzialmente
		perché,
	18:11–18:13	miliardi di antifurti, ma,
	18:14–18:16	perimetrali dalla casa in poi c(io)è
	18:16–18:20	il giardino, (.) in queste villette a schiera, xxx spesso,
	18:20–18:23	non è, (.) contemplato nell'artifurto,
	18:23–18:26	perché c'è un giardiniere, che va viene eccetera eccetera.
	18:27–18:27	detto questo,
	18:28–18:33	abbiamo iniziato a tagliare l'erba, a fare una serie di lavori alla ve-
		locità della luce, perché=era estate,
	18:33–18:37	i ritmi sono incalzanti, il capo, (.) chiama ogni tre per due, dove
		siete?
	18:37–18:41	allora tempo stimato xxxx insomma,
TOR006	18:41–18:44	c(io)è è un capo molto:::, [esigente]
TOI031	18:43–18:48	[no non è il] capo. sono i clienti esigenti perché tutti vogliono l'erba
		tagliata dappertutto,
	18:48–18:50	e l'erba cresce contemporaneamente.
TOR006	18:50–18:51	((ride))
TOI031	18:51–18:52	que[sto]
TOR006	18:52–18:53	[e ma] l'erba cresce [cioè]
TOI031	18:53–18:54	[certo xxx]

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	18:54–18:55	[è il suo] lavoro, [povera donna].
TOI031	18:54–18:55	[xxx]
	18:56–18:57	e quindi, quindi,
	18:58–18:59	un bel giorno,
	18:59–19:02	dopo mezz'ora di lavoro, ci siamo accorti,
	19:03–19:06	con grande amarezza, che abbiamo, che abbiamo sbagliato indirizzo.
	19:06–19:07	c(io)è han sbagliato e,
	19:08–19:12	era facile sbagliarsi perché comunque queste case a schiera,
	19:12–19:14	una, (.) è uguale all'altra.
	19:14–19:16	però a un certo punto quando ho detto a gian
	19:16–19:18	adesso vai a fare dietro,
	19:19–19:19	il pezzo dietro,
	19:20–19:21	quando lui è andato,
	19:21–19:24	ha riconosciuto che era completamente diverso da,
	19:25–19:26	dal solito.
TOR006	19:26–19:28	((ride))
TOI031	19:26–19:29	e quindi, ((ride)) abbiamo scoperto che non era quello.
TOR006	19:29–19:32	quindi avete fatto un lavoro gratis [a uno che manco] ve l'aveva [chiesto].
TOI031	19:31–19:32	[a un altro]
	19:32–19:33	[esatto]
TOR006	19:33–19:34	beh sarà stato feliciss[imo].
TOI031	19:34–19:35	[feli]cissimo infa[tti].
TOR006	19:35–19:37	[e poi] con l'altro cliente?
TOI031	19:37–19:40	e niente, poi abbiamo fatto ancora più velocemente con l'altro perché,
TOR006	19:39–19:41	((ride))
TOI031	19:40–19:42	antonio infatti ci chiedeva::,
	19:42–19:43	ma senti, ma dove,
	19:44–19:45	dove siete? avete finito?
	19:45–19:45	((ride))
TOR006	19:46–19:47	((ride)) voi mentite eh
TOI031	19:47–19:49	eh sì, ogni tanto sì.
TOR006	19:49–19:50	((ride))
	19:50–19:52	ma invece altre cose?
TOI031	19:52–19:53	altre cose,
	19:53–19:54	alcune hanno,
	19:55–19:57	comunque sempre una valenza leggermente,
	19:59–20:00	non so come spiegare.
	20:01–20:01	un po'::
	20:02–20:02	erotica.
TOR006	20:03–20:04	((ride)) ma perché?
	20:04–20:07	finisci sempre in queste situa[zioni]?
TOI031	20:06–20:09	[eh lo so], però sono quelle che in fondo fanno più ridere.
TOR006	20:09–20:11	eh beh e diciamoce[le].
TOI031	20:11–20:12	[eh] esatto, [allora],
TOR006	20:11–20:12	[e ridia]mo un po'
TOI031	20:12–20:14	esatto. allora, una,

Parlante	Tempo unità	Testo
	20:14–20:15	un giorno,
	20:16–20:19	ovviamente, di nuovo, piena estate, le due del pomeriggio,
	20:19–20:20	quindi avevo cambiato mestiere,
	20:21–20:22	ed ero anche più grande,
	20:22–20:23	però,
	20:24–20:27	sostanzialmente, la sostanza, c(io)è poi non è cambiata di fatto.
TOR006	20:27–20:29	((ride))
TOI031	20:29–20:33	in questo primo caso che ti racconto poi per fortuna non è cambiata perché
	20:33–20:37	alle due mi presento in un giardino con:: no, una piscina eccetera,
	20:38–20:39	e::
	20:40–20:42	senza bussare, un giardinetto in realtà piccolo,
TOR006	20:42–20:43	mh [mh]
TOI031	20:42–20:43	[e], m::h
	20:45–20:47	trovo, scorgo sullo sdraio di questa:::,
	20:48–20:50	di questo xxx questo giardino,
	20:50–20:52	questa cliente, però anziana,
	20:52–20:55	quindi:, un'ottantina d'an~, settantacinque, ottant'anni,
	20:56–20:59	in mutande e reggiseno, coi mutandoni,
TOR006	20:58–21:00	((ride))
TOI031	20:59–21:02	del millecinquecento, inguardabili
TOR006	21:03–21:04	((ride))
TOI031	21:03–21:05	((ride))
	21:05–21:07	dietro di me marta, (.) era,
	21:07–21:08	la mia collega era,
	21:08–21:09	più dietro,
	21:11–21:14	mi ha visto scappare, praticamente,
TOR006	21:13–21:14	((ride))
TOI031	21:16–21:18	e che mi ha chiesto, cosa c'è, cosa c'è
	21:18–21:19	eh c'è la sign[ora]
TOR006	21:19–21:19	((ride))
TOI031	21:20–21:22	che prende il sole ((ride))
	21:22–21:24	e quindi io ho avuto, ho subito un grave,
	21:25–21:26	trauma psicologico
TOR006	21:25–21:26	((ride))
	21:27–21:28	vabbè ma povera donna,
TOI031	21:29–21:30	eh ho capito però ((ride))
	21:31–21:33	non era molto, non era piacevole, non è [xxx]
TOR006	21:33–21:33	[beh]
TOI031	21:33–21:35	piacevole alla vista insomma.
TOR006	21:35–21:37	°ho capito°. però era nel giardino di casa sua
TOI031	21:38–21:39	sì sì certo certo.
	21:39–21:42	no in effetti adesso io busso xxx
	21:42–21:43	xxx cancelletto metallico
	21:43–21:48	non ha le: le barre, qui[ndi ha] una sorta di lamiera metallic=che io xxx ogni volta che entro,
TOR006	21:45–21:45	[okay]
TOI031	21:49–21:50	busso adesso.

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	21:50–21:51	perché se no ((ride))
TOI031	21:51–21:52	così son sicuro che se c'è,
TOR006	21:54–21:56	e poi avete tagliato il il giar[dino]?
TOI031	21:55–21:57	[poi] lei s'è andata a vestire,
	21:57–21:58	perché non c'aspettava,
	21:59–22:02	ma non c'aspetta mai in realtà, perché noi xxx non diamo appuntamento.
	22:02–22:06	spesso, abbiamo la manutenzione ordinaria, quindi passiamo ogni quindici giorni.
TOR006	22:06–22:07	[a::::h]
TOI031	22:06–22:07	[quindi magari può essere]
	22:08–22:10	[il quattordicesimo], o il sedicesimo però.
TOR006	22:08–22:09	[ho capito],
TOI031	22:10–22:11	più o me[no]
TOR006	22:11–22:13	[qui]ndi loro non sa~, [c(io)è non sanno il giorno],
TOI031	22:12–22:15	[loro non sanno, ci lascia]no la chiave quando è, andiamo.
TOR006	22:15–22:17	avete la chiave delle case voi?
TOI031	22:17–22:18	dei giardini sì.
TOR006	22:18–22:19	((sospiro))
	22:20–22:20	quante chiavi,
TOI031	22:20–22:22	ne abbiamo, un sacco di chiavi.
TOR006	22:22–22:23	tipo come san piatr[o].
TOI031	22:23–22:24	[es]atto.
TOR006	22:24–22:26	porca miseria.
TOI031	22:26–22:27	esatto.
TOR006	22:27–22:29	vabbè, altri aneddoti divertenti?
TOI031	22:30–22:31	m::h
	22:32–22:33	allora, altri aneddoti,
	22:36–22:38	vabbè ce ne sarebbero un'infinità.
	22:39–22:41	un giorno antonio era bloccato,
	22:42–22:43	col cestello,
	22:43–22:46	a, (.) venti, venti me[tri]
TOR006	22:45–22:46	[cos]'è un cestello?
TOI031	22:47–22:48	il cestello è una piattaforma aerea
TOR006	22:49–22:49	ah okay
TOI031	22:49–22:50	che si utilizza::,
	22:51–22:54	c(io)è almeno noi la utilizziamo per fare delle potature
	22:55–22:56	d'(al[ta quota])
TOR006	22:55–22:56	[okay]
TOI031	22:59–23:01	e quindi era su questo cestello a venti metri
	23:02–23:04	a un certo punto, si è bloccato.
TOR006	23:04–23:04	((sospiro))
TOI031	23:05–23:07	una giornata molto calda, quaranta gradi,
	23:09–23:14	e quindi poi ovviamente lui mi ha tirato giù una corda, io gli ho lanciato, tirato su dell'acqua perché,
	23:14–23:15	non morisse::,
	23:16–23:17	disidratato,
TOR006	23:17–23:17	((ride))

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI031	23:17–23:21	e con le manovre meccaniche, da sotto, io non riuscivo a sbloccarlo.
	23:21–23:24	quindi una situazione quasi di pseudoemergenza,
	23:24–23:25	c(io)è se non si fosse,
	23:26–23:28	sbloccata di lì a poco,
	23:28–23:32	davvero dovevo chiamare i vigili del:, cioè nel senso non potevo tenerlo::,
	23:32–23:33	lì sopra con sto caldo [no],
TOR006	23:33–23:34	[cer]to
TOI031	23:34–23:35	esce la signora,
	23:36–23:38	la propr~ nonché la proprietaria di casa,
	23:38–23:41	che non aveva capito niente di quello che stava succedendo,
	23:43–23:44	e mi fa,
	23:44–23:45	è successo qualcosa?
	23:45–23:46	ho detto, eh sì ((ride))
	23:47–23:50	gli ho detto un po' ridendo, però era per sdrammatizzare, ho detto,
	23:50–23:53	antonio è rimasto su bloccato col cestello
	23:53–23:54	e lei, ((ride))
	23:55–23:56	ignara di tutto fa,
	23:56–24:00	ah state tranquilli tanto io non devo uscire di oggi
TOR006	23:59–24:01	((ride))
	24:01–24:03	e quindi [sei un po' fottuto].
TOI031	24:02–24:04	[e quindi], (.) ha chiuso la porta e è rientrata in casa.
	24:05–24:06	adesso dieci rintocchi.
	24:07–24:08	((ride))
TOR006	24:07–24:08	veramente?
TOI031	24:08–24:09	eh son le dieci.
TOR006	24:10–24:11	quindi a casa tua c'è un pendolo,
TOI031	24:11–24:12	esatto.
TOR006	24:13–24:15	aspettiamo i dieci rintocchi.
TOI031	24:17–24:21	quindi niente, questa qui con grande ingenuità ma anche molta rapidità,
TOR006	24:21–24:23	aspettiamo i dieci rinto[cchi].
TOI031	24:22–24:23	[hai] ragione.
TOR006	24:24–24:24	[prego]
TOI031	24:24–24:24	[stop].
	24:26–24:28	ha guardato e ha detto, beh bene,
	24:29–24:30	tanto io non devo uscire,
	24:30–24:32	non importa che mi blocca la strada.
	24:32–24:33	che rimanga pure su.
TOR006	24:33–24:34	che muoia [lì]
TOI031	24:34–24:37	[esa]tto. però lei non aveva capito che era una situazione,
TOR006	24:37–24:37	ho capito
	24:38–24:41	altri aneddoti divertenti?
	24:41–24:42	tipo,
	24:42–24:44	gian è sempre capace a fare il suo lavoro?
TOI031	24:45–24:47	ah quello vuoi sapere ((ride))
TOR006	24:46–24:48	eh certo che voglio sapere quello.
TOI031	24:49–24:53	mah ehm anche c(io)è anche noi alcune cose le impariamo un po'

Parlante	Tempo unità	Testo
	24:53–24:54	come si dice
TOR006	24:54–24:56	tipo la tua cosa preferita cos'è?
	24:57–24:58	quella che ti viene meglio
TOI031	24:59–25:03	a me diverte un sacco andare in un giardino che è un cesso,
	25:03–25:06	di quelli abbandonati da, da cinquant'anni,
TOR006	25:06–25:07	mh mh
TOI031	25:07–25:09	spaccare tutto e poi, (.) rivederlo,
	25:11–25:12	come nuovo.
TOR006	25:12–25:13	okay
	25:13–25:16	ma tipo gian le sa tirare giù le le palme?
TOI031	25:17–25:18	((ride))
	25:20–25:20	gian,
	25:21–25:23	no ogni tanto è un po' lento, ecco,
	25:23–25:25	un difetto di gian è che è un po' lento.
	25:25–25:26	allora bisogna un attimo motivarlo,
	25:27–25:30	e quando si motiva::=ha delle reazioni nervose,
	25:31–25:32	spesso riesce poi bene.
	25:32–25:35	quando perché comunque le braccia, ce le ha,
TOR006	25:35–25:37	((ride))
TOI031	25:36–25:38	i muscoli ce li ha solo che ogni tanto non:
TOR006	25:38–25:39	non ha la [motivazio~]
TOI031	25:39–25:42	[non li colle~], non collega la motivazione a tutta quella,
TOR006	25:42–25:43	e tu come me lo motivi?
TOI031	25:43–25:45	eh lo motivo ogni tanto dicendo,
	25:45–25:48	sa, ((ride)) [ci diamo una mossa]?
TOR006	25:47–25:48	[ma c'è un fischiotto] tipo?
TOI031	25:48–25:50	no no no adesso gli do il ritmo così.
TOR006	25:51–25:52	ho capito.
	25:52–25:53	e:::
	25:53–25:55	il tuo capo invece:::,
	25:55–25:58	c(io)è lui invece in cosa è più bravo?
TOI031	25:58–26:01	a dire cazza~ ((ride))
TOR006	25:59–26:01	((ride))
	26:01–26:04	tipo? la più grande cazzata che abbia mai detto il tuo capo?
TOI031	26:04–26:07	ah la più grande non lo so, però lui è il genio delle cazzate.
	26:08–26:11	lui c(io)è (.) è capace che alle m::h
	26:11–26:17	c(io)è con una motosega in mano, con un taglia siepe sull'altra mano eccetera, riesce a rispondere al telefono,
	26:17–26:19	a ridere, a dire::,
	26:19–26:22	non mi disturba affatto, la stavo giusto chiamando
	26:22–26:23	quindi c(io)è
TOR006	26:23–26:25	con la motosega [e::],
TOI031	26:24–26:26	[esatto c'è]
TOR006	26:25–26:26	[e lui non si]è mai fatto male?
TOI031	26:27–26:29	no. no che io sappia no.
TOR006	26:29–26:30	tu ti sei mai fatto male?
TOI031	26:30–26:31	no. con loro no.

Parlante	Tempo unità	Testo
	26:32–26:35	no io mi son fatto male una volta che gian mi ha tirato un ramo addosso sì
TOR006	26:35–26:36	((ride))
	26:36–26:37	perché ti ha [tirato],
TOI031	26:37–26:38	[perché] non aveva capito::,
	26:39–26:41	non aveva capito proprio cosa stavam facendo,
	26:41–26:43	stavam lavorando su una sorta di terrazzo,
TOR006	26:43–26:43	mh
TOI031	26:44–26:45	e::
	26:45–26:46	e io gli ho detto,
	26:46–26:47	vado giù perché::,
	26:47–26:54	il terrazzo poi era solo (.) su un, (.) un metro più alto da da dove io, da sotto insomma no
	26:55–26:57	e ho detto, guarda quel piccolo ramo,
	26:57–26:58	che poi non era così piccolo,
	26:58–26:59	lo taglio da sotto.
	26:59–27:01	perché era (.) tanto sbilanciato,
	27:02–27:06	e lui forse non gli è stato chiaro questo breve concetto,
	27:06–27:09	e quando io sono andato sotto me l'ha tirato in testa da sopra.
TOR006	27:09–27:10	((ride))
TOI031	27:10–27:15	quindi ((ride)) un tronco di::, diametro ((ride)) di sette, otto centimetri,
	27:15–27:17	comunque mi sono aperto un po',
	27:17–27:18	ma niente di grave.
TOR006	27:18–27:19	e poi sei andato al pronto [soccorso],
TOI031	27:19–27:20	[no:: no] no.
	27:20–27:21	mi son solo,
	27:21–27:24	preso una botta e un po' aperto qui in testa, però niente di [grave].
TOR006	27:23–27:24	[ho capito]
	27:24–27:26	ma, poi (.) io,
	27:26–27:27	c(io)è,
	27:28–27:29	parliamo di questa cosa.
TOI031	27:29–27:30	mh
	27:31–27:32	cos'è? [calendario]
TOR006	27:31–27:32	[che cos'è que]sto?
TOI031	27:33–27:34	[calendario dei giardini]
TOR006	27:33–27:34	[cosa avete fatto]?
	27:35–27:37	c'è la tua xxx la tua::,
	27:37–27:38	diciamo la tua,
TOI031	27:38–27:40	c'è una responsabile [marta, che],
TOR006	27:40–27:40	[no no]
	27:40–27:41	andiamo con ordine.
	27:42–27:42	spieghiamo bene.
	27:44–27:47	il tuo::, (.) c(io)è perché vi chiamate prima di tutto.
TOI031	27:48–27:50	allora perché sono i giardini dell'eden.
TOR006	27:50–27:52	che sono molto fichi
TOI031	27:52–27:52	eh certo.
TOR006	27:52–27:53	okay

Parlante	Tempo unità	Testo
	27:53–27:55	e avete fatto il calendario del duemiladiciannove,
TOI031	27:56–27:57	esatto.
TOR006	27:57–27:59	a chi è venuta questa brillante idea?
TOI031	28:00–28:03	questo non lo ricordo. ormai è quattro anni che facciamo il calen[dario].
TOR006	28:02–28:03	[a::]:h
	28:04–28:04	okay.
	28:05–28:08	hai voglia di commentarmi un po' le foto di questo magico calendario?
TOI031	28:08–28:09	[allora]
TOR006	28:08–28:09	[quelle più be]lle
TOI031	28:09–28:11	okay c'è un mix di foto tra,
	28:13–28:14	sulla sinistra in genere,
	28:14–28:15	e:hm
	28:16–28:17	ci son dei giardini,
	28:17–28:20	quindi de xxx dei lavori eseguiti da noi,
	28:20–28:22	brillantemente eseguiti direi
	28:22–28:23	oppure,
	28:23–28:24	comunque delle,
	28:25–28:27	de~ spettacoli naturalistici,
	28:27–28:28	no?
	28:29–28:32	come questi, che non abbiamo eseguito, ma che appartengono a dio,
	28:32–28:33	((ride))
TOR006	28:32–28:35	((ride)) li avete ciulati da goo[gle]?
TOI031	28:34–28:35	[esa]tto,
TOR006	28:35–28:36	((ride))
TOI031	28:36–28:37	no no no
	28:37–28:38	no non gli abbiam ciulati da google
	28:38–28:41	appartengono a dio nel senso che, gli abbiam trovati in un [giardino].
TOR006	28:41–28:42	[a:::h]
	28:42–28:43	[fate voi le foto]?
TOI031	28:42–28:44	[noi le abbiamo immorta]late, semplicemente
TOR006	28:45–28:45	ah
TOI031	28:45–28:47	no no. no google non centra.
	28:47–28:50	e poi invece sulla destra, di ogni pagina, di ogni mese,
TOR006	28:50–28:51	mh mh
TOI031	28:51–28:56	ci sono invece delle foto divertenti, (vedi) tipo a gennaio c'è antonio che esce da un pozzo,
TOR006	28:56–28:57	((ride))
TOI031	28:57–28:59	xxx situato dentro un giardino,
	28:59–29:00	febbraio c'è marta su,
	29:01–29:02	un cavallo a dondolo,
	29:03–29:04	non è vero era marzo
	29:05–29:07	febbraio c'è gian come vedi,
TOR006	29:07–29:09	cos'ha in [testa]?
TOI031	29:08–29:11	[con::=non] so cosa sia, sembra una sorta di,
TOR006	29:11–29:13	ma questa è la famosa,
TOI031	29:13–29:13	cannocchiale. questa è la piattaforma aerea sì.

Parlante	Tempo unità	Testo
	29:14–29:15	questa è la piattaforma aerea sì.
TOR006	29:16–29:17	e sopra c'è anto[nio]
TOI031	29:17–29:17	[antonio] sì.
TOR006	29:18–29:21	ma non è la volta in cui eravate stati, (.) intrappolati,
TOI031	29:21–29:22	no no no. non è quella famosa volta.
TOR006	29:23–29:23	okay
TOI031	29:23–29:28	poi vabbè qui abbiam messo: aron e la lupa, che son comunque le nostre mas[cotte]
TOR006	29:27–29:28	[e chi] sono?
TOI031	29:28–29:29	le nostre mascotte.
TOR006	29:29–29:30	e che cosa sono?
TOI031	29:31–29:31	due cani.
	29:31–29:33	aron e lupina.
TOR006	29:33–29:34	ho capito.
TOI031	29:34–29:36	poi::, c'è qui c'è
	29:36–29:37	vabbè antonio steso che,
	29:38–29:39	mette un prato a rotoli,
	29:39–29:43	gian che pisc~, fa finta di [far pipì dalla cariola], in realtà ha una gomma ad acqua
TOR006	29:40–29:42	((ride))
	29:44–29:44	((ride))
TOI031	29:44–29:45	e bagna una pianta,
TOR006	29:45–29:46	((ride))
TOI031	29:46–29:49	qui c'è sempre gian in posa con:: un:::
	29:49–29:52	non lo so, adesso non vedo bene, un agrifoglio, [dovrebbe essere]
TOR006	29:52–29:54	[ma tu sai] riconoscere tutte le piante?
TOI031	29:54–29:55	no. quelle che vedo, qui,
	29:56–29:57	le conosco,
	29:57–29:58	quelle che non ho visto,
	29:59–29:59	mai,
	29:59–30:00	non le conosco.
TOR006	30:00–30:01	però se tu vai in un bosco,
	30:01–30:05	sai fare tipo, questo è un salice, questa è una betulla, o no?
TOI031	30:05–30:06	sì abbastanza.
TOR006	30:06–30:07	e coi fiori pure?
TOI031	30:08–30:09	coi fiori, abbastanza, sì.
	30:09–30:11	quelli di questa zona sì,
	30:11–30:14	poi chiaro se vado già solo in liguria mi perdo più facilmente perché cambia?
TOR006	30:14–30:15	
TOI031	30:15–30:17	sì perché ci son delle piante che non::
TOR006	30:17–30:18	ho capito
TOI031	30:18–30:19	magari non conosco,
	30:20–30:20	poi qui,
	30:21–30:21	facevan vedere,
	30:22–30:22	i muscoli,
TOR006	30:23–30:26	perché è un lavoro che vi xxx c(io)è tu vai pure in palestra?
TOI031	30:26–30:27	no
TOR006	30:27–30:27	perché?

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI031	30:28–30:28	perché non mi serve.
TOR006	30:29–30:29	la fai già
TOI031	30:29–30:30	faccio già.
	30:30–30:31	però gian,
	30:31–30:33	lui è un culturista, a lui piace::,
	30:33–30:36	ma da quando era bambino a lui piace avere il dise::~~
	30:36–30:38	il muscolo disegnato,
	30:38–30:39	quindi lui fa anche palestra a casa,
	30:40–30:41	però si vergogna di dirlo.
TOR006	30:43–30:44	quindi noi non lo diremo a ness[uno]
TOI031	30:44–30:45	[a ness]uno.
	30:45–30:47	però c'è una storia da raccontare anche qui,
TOR006	30:47–30:48	raccont[iamola],
TOI031	30:48–30:50	[che un gran bel] giorno, in un chiostro di,
	30:52–30:54	storico di::,
	30:54–30:55	di torino,
	30:56–30:58	stavamo togliendo dei tondini di ferro,
	30:58–30:59	sai cosa sono?
TOR006	30:59–31:00	no.
TOI031	31:01–31:01	sono:::,
	31:03–31:04	sono delle:: barre,
	31:04–31:05	di ferro,
	31:06–31:08	che si piantano in genere per::,
	31:08–31:09	quando si fa il cemento
	31:10–31:10	no, [per],
TOR006	31:10–31:10	[okay]
TOI031	31:11–31:13	per, (.) fare tenuta, fare presa,
	31:13–31:15	beh comunque spesso si,
	31:16–31:17	si mettono anche, in::,
	31:19–31:24	quando si fa delle batture di cemento però in un giardino::, no, si mettono dei paletti, eccettera,
	31:25–31:26	e noi li stavamo m::h
	31:28–31:30	in questo giardino, erano stati disposti,
	31:31–31:34	sotterrati di un metro, interrati di un metro,
	31:34–31:38	però senza il cemento, solo messi così e battuti nella terra.
TOR006	31:38–31:38	[okay]
TOI031	31:38–31:40	[qui]ndi xxx si trattava di::,
	31:40–31:44	di pulire questo giardino e via via di estrarli come se fossero la spada nella roccia.
	31:45–31:47	perché in fondo erano solo piantati a terra.
	31:47–31:49	bisognava solo tirarli su con grande forza.
	31:50–31:52	e gian nonostante i suoi muscoli,
	31:53–31:56	in quella famosa mattinata di febbraio,
	31:57–32:01	a un certo punto vediamo che:: ansimando cerca di togliere sto coso e fa,
	32:03–32:04	dei movimenti assurdi,
	32:06–32:10	fin quando si arrende e dice, basta questo qui non si può più togliere, non si può proprio togliere.

Parlante	Tempo unità	Testo
	32:11–32:14	nonché, a quel punto lì antonio mi guarda e mi dice,
	32:14–32:16	facendo come per dire vai tu,
TOR006	32:16–32:17	((ride))
TOI031	32:16–32:17	sono andato io,
	32:17–32:18	ho fatto così,
	32:19–32:22	c(io)è ho fatto:: (.) una presa solo un po' [più:: forte],
TOR006	32:21–32:22	[tac]
TOI031	32:22–32:23	ed è venuto via.
	32:23–32:23	[xxx]
TOR006	32:23–32:26	[vabbè ma lui] te l'aveva preparata, è come quando apri i barattoli,
	32:27–32:32	che poi, (.) uno fa il figo e dice, sì te l'ho aperto io ma in realtà era tutto lavoro [preparato]
TOI031	32:31–32:33	[eh ho capito] però è lui che va in palestra mica io.
	32:34–32:35	comunque quindi l'abbiamo preso in giro,
TOR006	32:37–32:38	[tanti]ssimo
TOI031	32:37–32:37	[per],
TOR006	32:39–32:39	[ho capito]
TOI031	32:39–32:42	[un sacco di tempo], qui io e marta invece ci siamo buttati su un letto di,
	32:43–32:44	foglie di caco
TOR006	32:44–32:46	((ride))
TOI031	32:45–32:47	detto così sembra solo una cacata
	32:48–32:51	una cacata di foglie, no le foglie del caco,
	32:53–32:55	in autunno hanno quei miliardi di colori,
	32:55–32:56	[come vedi]
TOR006	32:56–32:56	[bellissimi]
TOI031	32:57–32:58	e allora volevam fare una foto romantica
TOR006	32:59–32:59	che teneri
TOI031	33:00–33:02	tutto questo il giorno prima della,
	33:02–33:03	partenza per la gita aziendale.
TOR006	33:04–33:06	ah [ma voi fate delle gite azienda~]
TOI031	33:04–33:06	[noi ogni anno, facciamo la gita] aziendale.
TOR006	33:06–33:08	quest'anno dove siete andati?
TOI031	33:08–33:08	amsterdam.
TOR006	33:10–33:11	quanto vi siete spaccati?
TOI031	33:11–33:12	un sacco.
TOR006	33:12–33:13	co[s'avete fatto]?
TOI031	33:12–33:13	[l'anno sco~]
	33:13–33:14	no, fatto niente.
TOR006	33:14–33:14	NO,
TOI031	33:15–33:15	in che senso?
TOR006	33:16–33:17	no no non in [senso], ((ride))
TOI031	33:16–33:18	[cosa pensavi]? ((ride))
TOR006	33:17–33:19	[no] io niente,
	33:19–33:21	cosa avete [fatto nel vostro],
TOI031	33:20–33:21	[fatto, abbiamo girato], >abbiamo girato<.
TOR006	33:22–33:22	okay.
	33:23–33:25	cosa avete, c(io)è, cosa ti è piaciuto di più di amsterdam?

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI031	33:26–33:27	m::h bah
	33:30–33:30	i colori,
	33:33–33:36	(e di questo) il fatto che ricordi vagamente venezia,
TOR006	33:37–33:37	okay
TOI031	33:38–33:40	il fatto che sia, molto::,
	33:40–33:41	ciclabile.
	33:44–33:45	si va molto [in bicicletta].
TOR006	33:44–33:45	[ah okay]
TOI031	33:46–33:48	non so se si dice in italiano ciclabile
TOR006	33:48–33:48	[boh]
TOI031	33:48–33:49	[si dice]?
TOR006	33:49–33:49	può darsi.
TOI031	33:50–33:51	vabbè, comunque,
	33:53–33:54	sì mi è sembrata una città molto,
	33:55–33:56	molto romantica.
	33:57–33:59	nonostante, (.) sia famosa per,
	34:00–34:01	le vetrine a luci rosse, però,
	34:02–34:07	[quelle distra]gono diciamo, però di per sé la::, la, (.) la città è molto romantica.
TOR006	34:02–34:03	[ho capito]
	34:04–34:05	((ride))
	34:07–34:07	ho capito
	34:08–34:10	e:::hm
	34:10–34:11	allora, quindi,
	34:12–34:14	ti volevo fare altre domande,
TOI031	34:14–34:15	vai,
TOR006	34:15–34:17	allora, tu vivi a chieri,
TOI031	34:17–34:17	sì,
TOR006	34:18–34:19	hai sempre vissuto a chieri?
TOI031	34:19–34:20	sì,
TOR006	34:21–34:22	e ti trovi bene?
	34:22–34:25	c(io)è o vorresti trasferirti da [qualche altra] parte?
TOI031	34:24–34:25	[no]
TOR006	34:26–34:27	ti trovi bene?
	34:28–34:30	hai mai pensato di andare all'estero?
	34:30–34:30	per lavorare?
TOI031	34:33–34:36	c(io)è non c'ho pensato seriamente, però se dovesse capitare ci andrei.
TOR006	34:36–34:37	e dove andresti tipo?
	34:37–34:39	(c'hai) un'idea o va bene::?
TOI031	34:40–34:41	mah, dicono che::,
	34:41–34:44	del tipo: l'inghilterra comunque::,
	34:46–34:47	lon~ c(io)è:
	34:48–34:50	per dire londra, o per dire alcune capitali,
	34:53–34:54	di questo genere qui
	34:54–34:56	sono molto:: amanti del verde.
	34:57–34:59	più amanti del verde rispetto all'italia.
TOR006	35:00–35:02	perché in italia non siamo amanti del verde?

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI031	35:02–35:03	non abbastanza.
	35:03–35:04	così dicono
TOR006	35:04–35:06	così dicono, o così pensi tu?
TOI031	35:07–35:08	no no secondo me è così.
	35:08–35:10	però, (.) è più per sentito dire.
	35:10–35:12	e poi perché non sono mai andato a londra per esempio
TOR006	35:12–35:13	ho capi[to].
TOI031	35:13–35:16	[però] ho due amici che mi dicono, guarda, se vieni qui,
TOR006	35:16–35:17	ho capi[to]
TOI031	35:17–35:19	[si la]vora di più, si lavora meglio,
	35:19–35:24	e la gente, (.) mette su in piano diverso il giardino piuttosto che,
	35:25–35:26	[che altro]
TOR006	35:25–35:26	[che qua]
	35:26–35:27	ho capito.
	35:27–35:29	e in che zona di chieri vivi?
TOI031	35:31–35:32	in che senso?
TOR006	35:32–35:34	c(io)è in centro, in [periferia],
TOI031	35:33–35:34	[ah]
	35:34–35:35	[fuo~] m::h
	35:35–35:37	direi più in periferia però m::h
	35:38–35:39	a due passi dal centro. c(io)è nel senso,
	35:40–35:41	non in mezzo alle campagne però
TOR006	35:41–35:43	e hai sempre vissuto lì?
TOI031	35:44–35:45	sì più o meno sì.
TOR006	35:45–35:46	okay.
	35:46–35:48	anche la scuola l'hai sempre fatta a chieri?
TOI031	35:48–35:49	sì,
TOR006	35:49–35:50	e:::, il liceo?
TOI031	35:51–35:51	anche.
TOR006	35:52–35:53	che cos'hai [fatto]?
TOI031	35:52–35:53	[scientifico]
TOR006	35:54–35:56	qualche ricordo legato al liceo?
	36:00–36:01	la tua materia preferita?
TOI031	36:02–36:03	mah (.) letteratura,
TOR006	36:04–36:05	infatti leggi dante.
TOI031	36:05–36:06	sì.
TOR006	36:06–36:10	ma te l'ha fatto innam~ c(io)è, ti ha fatto innamorare della [letteratura la scuola] o no?
TOI031	36:08–36:09	[no, no]
	36:09–36:09	[no, no]
	36:10–36:11	no,
TOR006	36:11–36:12	è venuta dopo?
TOI031	36:12–36:12	sì sì.
TOR006	36:14–36:15	e::: i tuoi amici,
	36:15–36:18	diciamo d'infanzia, o comunque i tuoi amici,
	36:18–36:21	vivono ancora vicino a te o si sono spostati in giro per il mondo?
TOI031	36:21–36:23	mah no, vivono più o meno tutti qui.
TOR006	36:23–36:24	okay.

Parlante	Tempo unità	Testo
	36:25–36:26	e la tua zona ti piace?
TOI031	36:27–36:27	sì.
TOR006	36:28–36:28	come mai?
TOI031	36:30–36:31	perché::,
	36:31–36:32	è nel verde.
TOR006	36:32–36:33	((ride)) è tutto collegato.
TOI031	36:33–36:34	eh certo
TOR006	36:34–36:36	okay, quindi::,
	36:36–36:38	nel tuo quartiere,
	36:38–36:40	c(io)è quando tu devi tipo andare in giro,
	36:41–36:44	a far la spesa, che ne so, vai in macchina, vai a piedi, vai in [bici],
TOI031	36:44–36:45	[vado] in macchina.
TOR006	36:45–36:46	vai in macchina.
	36:46–36:47	però è poco ecologico
TOI031	36:48–36:48	eh hai ragione
TOR006	36:49–36:49	però,
TOI031	36:50–36:51	(no) però è pratico.
TOR006	36:51–36:52	hai ragione.
TOI031	36:53–36:56	più che altro perché non vado a far la spesa ogni tre per due, quindi quando vado,
	36:57–37:00	riempo:, (.) le borse. dovessi andare in bicicletta,
	37:00–37:01	ci andrei magari più volte,
	37:02–37:06	mi ci vorrebbe più tempo ((ride)) e dovrei prendere tre cose [per volta].
TOR006	37:05–37:06	[ho capito]
	37:07–37:09	qual è la cosa che compri di più?
	37:10–37:12	c(io)è la tua cosa preferita da comprare,
TOI031	37:13–37:14	m::h
	37:16–37:17	non lo so, però pasta e pane:,
	37:18–37:19	non mancano mai.
TOR006	37:19–37:19	okay.
	37:20–37:23	secondo te, (.) chieri è cambiata negli ultimi anni?
TOI031	37:27–37:30	mah è cambiata, nel senso ci sono un sacco di,
	37:32–37:32	sì, è cambiata.
	37:33–37:33	di sicuro sì.
TOR006	37:34–37:35	e in bene o in male?
TOI031	37:37–37:40	mah alcune cose sono più carine ovviamente di come me le ricordo io com'erano
	37:41–37:44	quand'ero piccolo c'erano un sacco di edifici fatiscenti,
	37:45–37:47	adesso sono ristrutturati e sono,
TOR006	37:48–37:49	mhmh
TOI031	37:49–37:50	son zone carine,
	37:50–37:51	son zone abitate, no,
TOR006	37:52–37:52	okay
TOI031	37:53–37:54	altre invece sono,
	37:54–37:56	restano ancora da riqualificare.
TOR006	37:57–37:58	okay.
TOI031	37:58–37:59	o sono state costruite in modo,

Parlante	Tempo unità	Testo
	38:00–38:01	sbagliato.
TOR006	38:02–38:03	ho capito.
	38:03–38:05	però in generale,
	38:05–38:06	la tua città ti piace,
TOI031	38:06–38:07	sì.
TOR006	38:07–38:08	okay.
	38:09–38:10	e:::
	38:11–38:13	durante il tuo tempo libero fai sport?
TOI031	38:14–38:16	sì ma in modo molto,
	38:16–38:18	c(io)è gioco a calcetto con gli amici, quindi senza,
	38:20–38:21	non è una roba,
	38:21–38:24	c(io)è tutte le settimane giochiamo, però non è una roba,
	38:27–38:27	come si dice?
	38:28–38:30	quando non è amatoriale, né:: agonistica, né:,
	38:32–38:34	tra amici insomma [giochiamo a calcetto sì]
TOR006	38:33–38:34	[tra amici]
	38:34–38:35	per divertirsi
TOI031	38:35–38:36	esatto, sì.
TOR006	38:36–38:37	ho capito.
	38:38–38:41	in settimana o nel weekend esci?
TOI031	38:41–38:42	sì,
TOR006	38:43–38:45	quante volte a settimana esci più o meno?
TOI031	38:46–38:47	bah dipende,
	38:47–38:48	anche (.) cinque.
TOR006	38:49–38:51	e quali posti ti piace più frequentare?
TOI031	38:54–38:55	in genere, frequento torino.
TOR006	38:56–38:56	ah,
TOI031	38:56–38:57	ti ho appena detto che,
	38:58–39:00	sto bene a chieri però in genere sto più a torino.
TOR006	39:00–39:01	ma andate tipo:::
	39:02–39:07	che ne so, in birreria, a casa [di qualcuno, in discoteca],
TOI031	39:04–39:06	[sì sì sì in birreria]
	39:06–39:08	[birreria], o discoteca, sì.
TOR006	39:08–39:09	vai in discoteca?
TOI031	39:09–39:10	ogni tanto, sì.
TOR006	39:11–39:12	e balli bene?
TOI031	39:12–39:14	((ride))
TOR006	39:13–39:15	((ride))
TOI031	39:15–39:17	(però), questo non è fondamentale.
TOR006	39:17–39:19	ma è fundamentalissimo.
	39:25–39:26	vabbè,
	39:26–39:28	MA:::, in che discoteche ti piace andare?
	39:28–39:32	non farmi nomi, ma dimmi lo stile della musica che ti piace ballare.
TOI031	39:33–39:34	no ma,
	39:35–39:39	io non sono così appassionato come ti ho fatto credere. però,
	39:39–39:41	il genere commerciale, o come si dice,
	39:47–39:48	non:::,
	39:48–39:49	non troppo:,

Parlante	Tempo unità	Testo
	39:49–39:52	c(io)è non mi piace il tipo latin~, la musica::,
	39:53–39:54	latino americana, non mi piace.
TOR006	39:55–39:56	le cose truzze.
TOI031	39:56–39:56	esatto.
TOR006	39:57–39:58	ho capito.
	39:59–40:01	le cose anni novanta ti piacciono?
TOI031	40:01–40:01	anche, sì.
	40:02–40:05	ma in genere non essendo però io un amante di queste c(io)è,
	40:06–40:07	io vado dove mi portano.
	40:07–40:08	poi:,
	40:08–40:10	se la serata è allegra e divertente ci sto.
TOR006	40:11–40:12	ho ca[pito].
TOI031	40:12–40:15	[e non so]no un::, (.) appassionato, un acculturato di,
TOR006	40:15–40:16	di discotech[e].
TOI031	40:16–40:16	[e]satto.
TOR006	40:17–40:18	okay.
	40:18–40:20	e invece, ti piace la musica?
TOI031	40:21–40:22	sì,
TOR006	40:22–40:26	e quali sono i tuoi cantanti preferiti, o se hai un genere,
	40:26–40:29	che ascolti [particolarmente volentieri].
TOI031	40:27–40:29	[ma::h come cantante prefe]rito,
	40:32–40:33	mah ligabue mi piace molto,
	40:38–40:40	e invece come genere non saprei.
	40:40–40:42	ultimamente u::h
	40:43–40:45	metto della musica:::,
	40:46–40:49	per rilassarmi, e spesso::, (.) solo::, senza::, m:h come si dice,
	40:51–40:51	[senza],
TOR006	40:51–40:52	[senza] parol[e].
TOI031	40:52–40:53	[e]satto senza parole.
TOR006	40:53–40:54	e di che di che genere?
	40:54–40:57	tipo::, (.) classic[a::, o::]
TOI031	40:56–41:01	[sì mu]sica classica, oppure, (.) del tipo allevi, einaudi, eccetera.
	41:01–41:02	musica di questo genere qui.
TOR006	41:02–41:03	ho capito.
	41:04–41:06	ma:::, ti piace andare ai concerti?
TOI031	41:07–41:09	ai concerti::: pf:::
TOR006	41:09–41:12	c(io)è recentemente sei andato [a qualche concerto],
TOI031	41:11–41:12	[no (.) no]
	41:12–41:14	non vado da un sacco di anni.
TOR006	41:15–41:19	e quando ci andavi c'è un concerto che proprio ti ricordi che dici, che figata?
TOI031	41:20–41:21	quello di ligabue all'arena di verona.
TOR006	41:22–41:22	minchia
	41:23–41:24	che figo
	41:25–41:27	e, giochi a calcio mi hai [detto],
TOI031	41:26–41:27	[sì],
TOR006	41:27–41:29	ma:, tifi una squadra?
TOI031	41:30–41:34	bah sì, ma non seguo il calcio da una deci~, da una dozzina d'anni.

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	41:35–41:35	però,
	41:36–41:37	se c'è da scegliere,
TOI031	41:38–41:39	vuoi saper la squadra?
TOR006	41:39–41:39	eh sì.
TOI031	41:40–41:40	il milan.
TOR006	41:42–41:43	va bene.
	41:44–41:46	e ti ricordi quando hai scelto la tua squadra?
TOI031	41:47–41:48	sì, c(io)è:::,
	41:50–41:51	credo verso::,
	41:52–41:53	alle elementari più o meno.
TOR006	41:54–41:59	ma è stata, c(io)è che tipo::, (.) i tuoi amici tifavano milan, e pure tu hai tifato [milan],
TOI031	41:58–42:00	[no i miei ge]nitori::
	42:00–42:03	mio fratello, erano tutti del milan e quindi
TOR006	42:03–42:04	ti sei accodato.
TOI031	42:04–42:07	sì c(io)è nel senso, era poi la squadra in quel momento vincente,
	42:08–42:08	e quindi
TOR006	42:08–42:09	e ora [è vinc~]
TOI031	42:09–42:10	[ne parla]vano bene,
	42:10–42:10	quindi,
TOR006	42:10–42:11	e ora è vincente?
TOI031	42:11–42:12	ora no.
TOR006	42:13–42:13	ahia
TOI031	42:14–42:14	mh mh
TOR006	42:14–42:17	ma cambiera~, cambieresti squadra oppure no?
TOI031	42:17–42:19	no no cambierei::,
	42:19–42:20	il modo del ((ride))
	42:21–42:22	di giocare il calcio però,
TOR006	42:22–42:24	perché fa schifo il calcio oggi?
TOI031	42:24–42:26	sì non mi piace più da:, (.) parecchio tempo.
TOR006	42:27–42:28	come mai?
TOI031	42:29–42:32	mah dopo calciopoli non l'ho più:: non l'ho più seguito molto.
TOR006	42:33–42:33	ho capito.
	42:35–42:37	e:: invece:::,
	42:37–42:38	ma sei mai andato allo stadio?
TOI031	42:39–42:40	sì un paio di volte.
	42:41–42:42	però in realtà con la croce rossa.
	42:42–42:43	no a veder partite.
	42:44–42:45	fare assistenza.
TOR006	42:45–42:46	ma tu lavori in croce rossa?
TOI031	42:46–42:48	no. ho fatto il volontario in croce rossa.
	42:48–42:49	per otto anni.
TOR006	42:50–42:51	ma ora non lo fai più?
TOI031	42:51–42:54	adesso son adesso son, è un annetto che ho: stoppato.
TOR006	42:54–42:58	a:::h e perché [hai deciso] di fare il volontario in croce rossa?
TOI031	42:55–42:56	[di far volontariato]
	43:00–43:03	ero in un periodo di pausa dal mio volontariato in:::,
	43:03–43:04	in parrocchia,

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	43:04–43:05	mh mh
TOI031	43:06–43:07	avevo voglia di fare qualcosa di nuovo,
	43:09–43:10	e::
	43:11–43:13	parliamo del duemiladieci,
	43:14–43:15	e quindi ho fatto il corso.
TOR006	43:16–43:17	ho capito.
	43:18–43:18	e::
	43:19–43:23	questa esperienza della croce rossa, m::h boh cosa ti ha dato?
TOI031	43:24–43:29	ho conosciuto un sacco di persone, ho imparato un sacco di cose utili (.) per la vita,
TOR006	43:30–43:33	tip[o la cosa più u]tile, che io dovrei sapere ma non so?
TOI031	43:30–43:31	[ho imparato],
	43:35–43:38	banalmente come fare un primo soccorso in caso di emergenza.
TOR006	43:38–43:38	okay.
TOI031	43:39–43:43	m::h in mezzo a una strada, davanti a un incidente,
TOR006	43:43–43:44	mhmh
TOI031	43:45–43:47	mi capita di intervenire anche se non sono in divisa.
TOR006	43:48–43:48	okay.
	43:49–43:55	e::::hm:: volevo chiederti, quindi tu vai ai concerti non per sentirli,
	43:55–44:00	c(io)è andavi ai concerti non per sentirli ma per fare assistenza in [croce rossa].
TOI031	43:59–44:01	[sì ma solo un paio] fatti ti dicevo,
	44:01–44:04	non sono molto né da concerti né da stadio.
TOR006	44:04–44:06	non è un am[biente] che::, ti piace.
TOI031	44:05–44:05	[no]
TOR006	44:07–44:11	ma della croce rossa si può raccontare, qualcosa, oppure c'è la::,
	44:12–44:14	il codice deontologico?
TOI031	44:14–44:18	dipende cosa, se io non faccio nomi e cognomi posso [raccontartelo]
TOR006	44:17–44:21	[allora] dai, raccontiamo qualcosa delle tue esperienze in croce rossa, c(io)è,
	44:22–44:24	qualcos~, non le cose tristi però,
TOI031	44:24–44:27	okay ti racconto la storia più bella della mia vita se vuoi.
TOR006	44:27–44:27	va bene
	44:28–44:30	basta che il registratore non si scarichi.
TOI031	44:31–44:31	va bene
	44:32–44:33	e::hm
	44:33–44:36	allora il capodanno del duemila m::h
	44:37–44:38	diciassette,
TOR006	44:38–44:38	mh mh
TOI031	44:38–44:39	forse
	44:39–44:40	non mi ricordo, non ha importanza
	44:41–44:42	avevamo quasi finito il turno,
	44:43–44:44	e::hm
	44:44–44:45	dovevo staccare,
	44:46–44:46	dopo la notte,
	44:46–44:51	quindi capodanno, (.) casinaro, petardi, soccorsi di continuo, ec- cetera,
	44:52–44:54	e ci chiama la centrale per un codice rosso,

Parlante	Tempo unità	Testo
	44:55–44:56	e:hm
	44:56–44:58	per una donna che stava partorendo in casa.
	45:00–45:01	e:: quindi,
	45:02–45:04	siamo, (.) scappati a serene spiegate,
	45:05–45:08	ed è stata un'esperienza emotivamente fortissima perché
	45:09–45:12	pensavo appunto che era ribaltamento della situazione ordinaria no,
	45:12–45:17	dove si corre verso dinamiche di morte, mentre qui (.) si correva verso una dinamica di vita no,
	45:18–45:22	e quindi ero emotivamente ero, avevo il magone, ero, tutto, ((ride))
	45:23–45:25	c(io)è non solo in genere c'è già l'adrenalina, no,
	45:26–45:27	e in questi casi qui::,
	45:27–45:32	in questo caso qui era era moltiplicata per, (.) in modo esponenziale
TOR006	45:32–45:32	ho capito.
TOI031	45:33–45:34	e quindi niente,
TOR006	45:35–45:36	[e sta] donna poi?
TOI031	45:35–45:36	[il]
	45:37–45:39	sta donna stava partorendo davvero in casa,
	45:39–45:39	però,
	45:40–45:42	e::h (.) le contrazioni,
	45:42–45:43	erano ancora,
	45:44–45:45	nel minuto e mezzo,
TOR006	45:45–45:46	mh mh
TOI031	45:46–45:49	quindi dalla centrale operativa ci hanno detto di provare, di provare.
	45:51–45:52	detto che potevamo fare il trasporto,
	45:53–45:54	e quindi,
	45:54–45:56	ovviamente se poi avesse,
	45:56–45:59	partorito, ci saremmo dovuti fermare in ambulanza,
TOR006	46:00–46:02	ma [avevate il medico dentro]
TOI031	46:00–46:01	[e farla partorire],
	46:01–46:03	[no] no. un'ambulanza di base.
TOR006	46:04–46:04	ah
TOI031	46:04–46:07	perché:: l'ambulanza col medico era impegnata.
	46:08–46:10	per questo è stato un evento parecchio,
	46:11–46:14	fuori dal comune. perché un'ambulanza di base non interviene su un parto.
TOR006	46:14–46:14	eh,
TOI031	46:15–46:16	e::hm
	46:16–46:17	e quindi niente,
	46:18–46:21	siamo riusciti ad arrivare (.) in tempo al pronto,
	46:21–46:26	ed è successo come nei film americani perché, proprio come siamo entrati nella sala parto,
	46:27–46:29	poi noi maschietti siamo usciti perché era,
	46:29–46:32	già la situazione era parecchio imbarazzante, poi essendo,
	46:32–46:35	un giardiniere, un barista, un meccanico, c(io)è non facevamo,
	46:36–46:37	non eravamo [ovviamente c(io)è],
TOR006	46:37–46:38	[ma il] papà c'era o no?
TOI031	46:38–46:39	c'era c'era
	46:40–46:42	nel senso che eravamo sì dei volontari,

Parlante	Tempo unità	Testo
	46:42-46:43	però che non sono medici eccetera.
	46:43-46:44	allora noi ce ne siamo usciti,
	46:45-46:49	lasciato ((ride)) nelle mani del personale medico,
	46:51-46:52	tempo zero è nato.
TOR006	46:53-46:54	e si è chiamato?
TOI031	46:54-46:55	pietro.
TOR006	46:56-46:57	minchia come le chiavi,
	46:58-46:59	come le chiavi dei giardini,
TOI031	46:59-47:00	esatto.
	47:00-47:01	di san pietro.
TOR006	47:01-47:03	ma non poteva chiamarlo come uno di voi?
TOI031	47:04-47:05	mah no perché xxx
	47:06-47:08	c(io)è di fatto non siam stati,
	47:09-47:12	non siam stati mica degli eroi, c(io)è nel senso,
TOR006	47:13-47:14	[però]
TOI031	47:13-47:14	[il nome] l'aveva già scelto.
	47:15-47:16	gliel'ho [chiesto in ambulanza]
TOR006	47:15-47:18	[come nei migliori film] america~, ah gliel'avevi già chiesto::,
TOI031	47:18-47:18	sì.
TOR006	47:20-47:21	però nei migliori film americani,
TOI031	47:22-47:23	poi danno il nome di chi?
	47:23-47:25	dell'autista o del barre[lriere],
TOR006	47:24-47:25	[eh già]
	47:26-47:28	quindi non è stato veramente un film
TOI031	47:28-47:31	no non è stato per fortuna no, perché è stato molto più bello.
TOR006	47:32-47:33	perché la vita,
TOI031	47:34-47:35	eh è molto più bella di un film.
TOR006	47:36-47:37	e anche dei libri.
TOI031	47:38-47:39	mah certo.
TOR006	47:40-47:40	okay.
	47:41-47:43	e, (.) a proposito di libri,
	47:44-47:45	cosa ti piace leggere?
	47:46-47:47	oltre all'inferno
	47:47-47:50	e d'ave~, no cos'è che ti piace leggere già?
TOI031	47:50-47:52	sì no m:h qualsiasi libro,
	47:53-47:54	della biblioteca,
	47:54-47:58	c(io)è che posso (.) assaggiare e riportare nel giro [di:],
TOR006	47:57-47:58	[okay]
TOI031	47:58-47:59	poche ore,
TOR006	47:59-48:00	ok[ay],
TOI031	47:59-48:00	[e]hm::
TOR006	48:01-48:02	poche ore?
TOI031	48:02-48:05	nel senso che se non mi piace lo riporto no,
TOR006	48:05-48:05	[okay]
TOI031	48:05-48:08	[mentre] un libro acquistato poi rimane sullo scaffale.
	48:09-48:12	qualsiasi libro che non sia di fantascienza.
TOR006	48:13-48:14	i tuoi libri proprio,

Parlante	Tempo unità	Testo
	48:15–48:21	c(io)è che dici io se eh tipo se devo salvare tre libri dalla mia biblioteca salvo,
TOI031	48:21–48:24	non lo so, non te li so dire [quali salvo]
TOR006	48:23–48:23	[dai],
TOI031	48:24–48:24	eh non lo so.
	48:26–48:27	non saprei quale,
TOR006	48:27–48:28	io li so benissimo, vabbè,
TOI031	48:29–48:30	e dimmi i tuoi allora,
TOR006	48:30–48:32	no perché l'intervista è tua.
	48:33–48:35	ti piace guardare i film?
	48:36–48:37	o le serie tivù,
TOI031	48:37–48:38	no.
TOR006	48:40–48:41	e i programmi tivù li guardi?
TOI031	48:43–48:44	non a sufficienza.
TOR006	48:45–48:47	cosa vuol dire non a sufficienza?
TOI031	48:47–48:50	che non:: non di continuo, c(io)è nel senso,
	48:50–48:52	non li seguo, non ci son programmi che seguo.
TOR006	48:53–48:53	pe:rò::
	48:54–48:56	quindi tipo accendi e guardi quel che capita?
TOI031	48:57–48:57	esatto.
TOR006	48:59–49:01	e quando accendi e guardi quel che capita,
	49:01–49:01	cosa capita?
TOI031	49:02–49:03	capita sempre il tigi,
	49:04–49:05	perché son le otto,
TOR006	49:05–49:06	okay,
TOI031	49:07–49:07	poi::,
	49:10–49:11	poi cosa capita?
	49:11–49:13	striscia la notizia, fazio,
	49:14–49:15	la domenica,
TOR006	49:16–49:17	okay,
	49:18–49:21	quindi li guardi alla sera diciamo [ovviamen]te perché di giorno,
TOI031	49:20–49:20	[sì sì]
TOR006	49:22–49:23	[poti le piante]
TOI031	49:22–49:23	[non la accendo no]
TOR006	49:25–49:26	e:::hm
	49:26–49:29	altre cose della croce rossa che si possono raccontare?
	49:30–49:33	se hai voglia di raccontarle, se no ci salutiamo qua
TOI031	49:34–49:35	allora, della croce rossa,
	49:37–49:39	mah quella è stata l'esperienza più,
TOR006	49:39–49:40	no però ti volevo chiedere un'altra cosa.
	49:41–49:41	tu mi hai detto,
	49:42–49:44	che hai fatto la croce rossa perché non facevi più,
	49:46–49:47	qualcosa in oratorio.
TOI031	49:48–49:49	sì avevo preso due anni di:::,
TOR006	49:50–49:51	cosa facevi in oratorio?
TOI031	49:51–49:52	facevo xxx
	49:53–49:55	ero responsabile dell'oratorio.
TOR006	49:56–49:57	wow

Parlante	Tempo unità	Testo
	49:57-49:58	e::
	49:58-50:00	e perché hai scelto di fare questo?
TOI031	50:01-50:01	di fare questo cosa?
TOR006	50:02-50:03	il responsabile dell'oratorio.
TOI031	50:04-50:05	quello mi è stato chiesto di farlo
	50:06-50:10	dopo anni di che facevo l'animatore dell'estate ragazzi, eccetera,
	50:10-50:11	anni, avevo appena iniziato
	50:12-50:14	e mi è stato chiesto di fare::,
	50:14-50:15	di coordinare l'oratorio.
	50:15-50:16	l'ho fatto per un paio d'anni,
	50:17-50:20	poi c'era stato un po' di caos familiare quindi mi sono,
	50:20-50:21	stoppato,
	50:22-50:22	e dopo::,
	50:23-50:24	prima di rientrare,
	50:25-50:27	prima di ricevere un'altra chiamata dall'oratorio,
	50:28-50:30	ne ho ricevuta una in croce rossa quindi,
	50:31-50:33	poi ho fatto un doppio servizio quindi ho iniziato,
TOR006	50:33-50:34	[ho capito]
TOI031	50:33-50:34	[a fare]
	50:34-50:35	in croce rossa,
	50:36-50:37	e in oratorio.
TOR006	50:38-50:41	ma::, l'esperienza dell'oratorio cosa ti ha dato invece?
TOI031	50:42-50:47	l'esperienza è ancora e::h viva perché:: faccio formazione a un gruppo di [ragazzi].
TOR006	50:47-50:47	[a:::h]
	50:48-50:49	e come va questo gruppo?
TOI031	50:49-50:50	molto bene.
TOR006	50:50-50:52	e che, quanti anni hanno?
TOI031	50:52-50:53	hanno diciannove anni,
	50:53-50:54	e:::
	50:55-50:58	faccio gruppo con:: (.) il mio migliore amico, quindi è fighissimo,
TOR006	50:58-50:59	okay
TOI031	51:00-51:03	ed è un'esperienza sempre ricca, arricchente, molto::
	51:04-51:05	molto stimolante.
TOR006	51:05-51:07	mhmh (.) e:::
	51:07-51:08	invece quando:::,
	51:09-51:11	facevi l'animatore, perché hai scelto di farlo?
	51:12-51:14	e:: che cos'hai imparato?
TOI031	51:15-51:16	mah dal-
TOR006	51:16-51:18	c(io)è o cosa ti è rimasto, non lo so.
TOI031	51:19-51:21	mah mi è rimasto c(io)è,
	51:21-51:22	ho scelto,
	51:25-51:27	mah semplicemente perché lo trovo divertente.
	51:28-51:31	poi perché:: mi è sempre appassionato un po'
	51:31-51:32	la sfera educativa,
	51:34-51:35	la sfera educativa.
TOR006	51:36-51:36	okay.
TOI031	51:37-51:41	e mi piace vedere come i ragazzi crescono, come pensano, come::

Parlante	Tempo unità	Testo
	51:41-51:43	è un po' anche un modo per::,
	51:44-51:44	rivedermi.
	51:44-51:45	per,
	51:46-51:48	((ride)) rivivere alcune cose.
TOR006	51:49-51:51	quindi è una cosa che fai per gli altri,
	51:52-51:54	ma che aiuta anche te stesso in fondo.
TOI031	51:54-51:57	sì quello vale secondo me per tutti quelli che fanno volontariato.
TOR006	51:58-51:58	okay.
	52:01-52:03	quindi sei un grande sostenitore del volontariato.
TOI031	52:05-52:05	mah e::hm sì
	52:06-52:08	del volontariato sì.
	52:09-52:10	senza::,
	52:11-52:12	senza dover eccedere.
TOR006	52:12-52:13	certamente.
	52:14-52:16	c'è qualcosa che mi vuoi raccontare,
	52:16-52:18	che:: vorresti ancora dirmi?
	52:21-52:22	del
TOI031	52:23-52:24	del
TOR006	52:24-52:26	oppure ci salutiamo?
TOI031	52:27-52:28	allora m::h non lo so.
TOR006	52:28-52:29	pensaci un attimo
	52:30-52:31	oppure ci salutiamo, come vuoi.
	52:37-52:38	qualcosa di divertente,
TOI031	52:40-52:41	divertente, divertente,
TOR006	52:42-52:44	o anche di tragicomico.
TOI031	52:44-52:45	((ride))
	52:47-52:48	tragicomico,
	52:49-52:49	divertente,
	52:50-52:51	è che,
	52:52-52:53	un episodio,
	52:53-52:54	che capita spesso,
	52:55-52:57	che antonio non sa mai dire di no.
TOR006	52:57-52:57	ah,
TOI031	52:58-53:00	e quindi anche quando siamo in super ritardo,
	53:02-53:03	per colpa sua,
	53:03-53:08	succedono delle cose terrificanti e comunque delle cose che poi fanno ridere no,
TOR006	53:08-53:08	okay.
TOI031	53:09-53:10	un giorno,
	53:10-53:12	gli ho detto, antonio non devi accettare più,
	53:12-53:14	per nessun motivo al mondo,
	53:14-53:15	caffè,
	53:15-53:20	dai clienti. perché siamo in ritardo quindi se tu entri, chiacchieri, è tutto tempo perso.
TOR006	53:20-53:20	mh mh
TOI031	53:21-53:22	questa famosa cliente,
	53:22-53:24	quando ci ha offerto il caffè,
	53:24-53:27	ovviamente:: a questa famosa cliente antonio ha risposto,

Parlante	Tempo unità	Testo
	53:28–53:32	sì senz'altro anche: lo accetto volentieri e anche davide.
	53:33–53:34	quindi siamo entrati,
	53:34–53:36	e oltre ad aver perso mezz'ora in chiacchiere,
	53:37–53:39	la cliente gli ha regalato una bottiglia d'olio,
	53:40–53:41	senza tappo.
TOR006	53:41–53:42	oddio,
TOI031	53:42–53:44	e quindi noi poi, io ho dovuto,
	53:44–53:47	quel giorno lì eh è stata una roba ridicola,
	53:47–53:48	sono,
	53:49–53:52	dovuto praticamente rimanere tutto il pomeriggio con sta bottiglia,
	53:52–53:55	bottiglia no, con:: (.) dritta perché non,
	53:56–53:58	fin quando non abbiam, non l'abbiam tappata con altro.
	53:59–54:01	tutto perché lui non ha saputo dir di no.
	54:01–54:02	a questo::
	54:03–54:04	[a questo regalo]
TOR006	54:03–54:04	[potevate],
	54:04–54:06	usarla per oliare le macchine.
TOI031	54:06–54:10	eh ma no era olio proprio pregiato [che lei aveva] fatto con le sue olive,
TOR006	54:08–54:08	[allora no]
	54:10–54:14	ma quindi i clienti però oltre a pagarvi vi danno pure i regali
TOI031	54:14–54:15	chi ci vuole bene sì.
TOR006	54:16–54:18	c'è anche chi vi vuole male?
TOI031	54:18–54:21	no però il cl~ se uno ti fa un regalo, vuol dire che ti vuole più bene.
TOR006	54:22–54:22	ho capito,
	54:24–54:25	e:::, il tragi[comico]?
TOI031	54:25–54:26	[il tragi]comico,
	54:26–54:28	no è che ogni tanto,
	54:28–54:30	la si::
	54:30–54:33	si immischia con le faccende della crocerossa.
	54:33–54:35	no, e quindi ogni tanto è capitato che,
	54:36–54:37	magari o che un cliente stesse male,
	54:38–54:38	o che::
	54:39–54:43	per dire di aver fatto un soccorso mentre stavamo andando da un cliente perché,
	54:43–54:48	magari c'è stato non lo so un incidente in moto:: quest'estate quindi,
	54:48–54:51	io sono sceso, sono intervenuto e tre secondi dopo c'è,
	54:52–54:54	atterrato davanti il camion l'elisoccorso.
	54:55–55:00	quindi era tutto xxx era un tragicomico, perché noi eravamo di corsa che dovevamo andare da un cliente,
	55:00–55:02	antonio ci aspettava, e nel frattempo,
	55:02–55:04	mentre io facevo il soccorso a questo qui,
	55:05–55:06	c'era::
	55:07–55:09	gli altri due che dicevano a anto guarda che c'è davi,
TOR006	55:09–55:11	((ride)) sta rianimando
TOI031	55:11–55:12	sta riani[mando]
TOR006	55:11–55:13	[ma] erano vestite ste persone almeno?
TOI031	55:15–55:16	quelli da soccorrere?

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	55:16-55:16	eh,
TOI031	55:16-55:17	per fortuna sì.
TOR006	55:17-55:18	((ride)) meno male perché
	55:19-55:20	donne nude basta.
TOI031	55:20-55:23	no mi ha accolto una volta,
	55:23-55:24	una::
	55:25-55:28	una:: ragazza decisamente nuda.
TOR006	55:28-55:30	((ride))
TOI031	55:29-55:30	di nuovo
TOR006	55:30-55:31	cosa [vuol dire decisa~]
TOI031	55:30-55:32	[decisamente svestita], non nuda.
TOR006	55:33-55:35	definiamo il decisamente svestita.
TOI031	55:35-55:38	però con due bimbi, e già inizio a giustificarmi.
TOR006	55:38-55:39	((ride))
TOI031	55:38-55:41	del fatto di non aver fatto niente di nuovo,
TOR006	55:41-55:42	((ride))
	55:43-55:44	erano bimbi di altri,
	55:44-55:45	ma, cosa vuol dire,
	55:46-55:47	c(io)è,
TOI031	55:48-55:49	suonato al citofono,
	55:51-55:52	lei mi ha aperto,
	55:52-55:53	e lei era con::,
	55:54-55:57	una minigonna quelle che sembra(n) di carta crespa,
TOR006	55:56-55:58	((ride))
TOI031	55:58-56:00	alta dieci centimetri quindi proprio,
	56:01-56:03	era tutta scosciata, si dice?
TOR006	56:03-56:04	sì.
	56:04-56:07	che [non lasciano] spazio all'immagina[zione] ((ride))
TOI031	56:04-56:05	[okay]
	56:06-56:07	[esatto],
	56:07-56:09	poi aveva la camicetta,
	56:09-56:10	estiva, ma aperta.
	56:11-56:14	sì col reggiseno capito però comunque, aperta quindi,
	56:15-56:17	e quindi poi mi saluta e fa, ah davide due bacini.
	56:18-56:18	ma in realtà
	56:20-56:21	non voglio trascurare,
	56:22-56:24	non posso dire una cosa [comunque c(io)è]
TOR006	56:23-56:24	[MA Sì CHE] PUOI,
TOI031	56:25-56:28	che la cono~ c(io)è questa ragazza qui la conosco,
	56:28-56:30	però non:: però è sposata e ha due figli.
	56:31-56:32	quindi, comunque siamo in confidenza,
	56:32-56:34	ah davide due bacini, poi mi guarda e fa,
	56:35-56:37	oh davide scusa, sono mezza nuda,
TOR006	56:37-56:40	((ride))
TOI031	56:40-56:42	allora è scappata in casa,
	56:42-56:43	e poi fa, vuoi qualcosa da bere?
	56:45-56:48	niente io ho accettato qualcosa da bere, però c'erano i marmocchi anche per casa

Parlante	Tempo unità	Testo
	56:48–56:50	e quindi poi io comunque:
	56:51–56:53	qualche amico mi ha chiesto come mai non:
TOR006	56:54–56:55	((ride))
TOI031	56:54–56:56	non sono [intervenuto].
TOR006	56:55–56:56	[vabbè], è sposata
TOI031	56:57–56:58	eh infatti [infatti]
TOR006	56:57–56:58	[con due] figli,
TOI031	56:58–56:59	e infatti
	57:00–57:02	a me bastava quello per::
	57:02–57:03	giustificare però,
	57:03–57:05	quando racconti queste storie,
TOR006	57:05–57:07	((ride))
	57:08–57:09	vabbè,
	57:10–57:13	c'è ancora qualcos'altro che vuoi raccontarmi o ci salutiamo qua?
TOI031	57:14–57:18	direi che (.) vedendo la voce che si sta (.) abbassando sempre più,
TOR006	57:18–57:18	((ride))
TOI031	57:19–57:20	se tu non hai altre domande,
TOR006	57:20–57:21	io no.
TOI031	57:22–57:23	e allora finiamo qui
TOR006	57:23–57:25	ciao davide, grazie.
TOI031	57:25–57:26	figurati, grazie a te
TOR006	57:26–57:27	((ride))