

PTA016

jefferson

Conversazione

Campo	Valore
Codice	PTA016
Tipo	intervista-semistrukturata
Durata	00:40:23
Partecipanti	2
Rapporto	asimmetrico
Moderatore	yes
Argomento	fisso
Anno	2019
Punto di raccolta	TO

Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
TOR006	stud	F	piemonte	21-25	laurea-in-corso
TOI033	oper	M	piemonte	21-25	dip-tec-prof

Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	0:02-0:03	okay ciao come ti chiami
TOI033	0:04-0:04	ciao (.) stefano,
TOR006	0:05-0:06	okay bene
	0:06-0:08	e::: dunque tu lavori giust[o],
TOI033	0:08-0:09	[es]atto
TOR006	0:09-0:10	che lavoro fai
TOI033	0:10-0:11	faccio il carrozziere
TOR006	0:11-0:14	okay, e::: da quanto tempo?
TOI033	0:14-0:16	sono::=ho iniziato il quinto anno
	0:16-0:18	[quinto anno] di carrozzeria
TOR006	0:16-0:17	[okay]
	0:18-0:22	okay mi puoi spiegare qualcosa sul tuo lavoro, cos[a fai],
TOI033	0:21-0:25	[sì asso]lutamente la mia mansione è detta montaggio e smontaggio,
TOR006	0:25-0:25	mhmh,
TOI033	0:26-0:31	quindi::: smonto::: parti::: di: di macchine::: da:::
	0:31-0:34	dal pezzo singolo a intere parti di carrozzeria,
TOR006	0:34-0:35	okay
TOI033	0:35-0:37	preparazione alla: alla riparazione,
	0:38-0:40	[poi di] montaggio e rifinitura macchina,
TOR006	0:38-0:38	[°mhmh°]
TOI033	0:40-0:42	e poi infine la consegna.
TOR006	0:42-0:42	okay

Parlante	Tempo unità	Testo
	0:43-0:46	e::h quindi cinque anni, quindi in pratica:
	0:46-0:48	tu che::: che superiore hai fatto?
TOI033	0:48-0:52	io ho frequentato::: istituto vittone, ho fatto cinqu[e anni] di geometra,
TOR006	0:51-0:51	[okay],
TOI033	0:52-0:54	[sono uscito col di]ploma da geometra,
TOR006	0:52-0:53	[okay]
	0:54-0:55	oka[y]
TOI033	0:55-0:58	[e] poi non ho:: poi non ho continuat[o::: quegli s]tudi
TOR006	0:57-0:57	[okay]
	0:58-1:02	e::h e questo lavoro come:: hai fatto a trovarlo?
TOI033	1:02-1:04	praticamente la carrozzeria è::: di mio zio,
TOR006	1:05-1:05	okay,
TOI033	1:05-1:11	e quindi appena ho finito scuola ho chiesto se potevo essere assunto, e ho iniziato (.) un percorso lavorativo:
TOR006	1:11-1:11	okay
TOI033	1:11-1:12	come apprendista
TOR006	1:12-1:19	e quindi=m::h le conoscenze diciamo del superiori ti sono in qualche modo servite?
TOI033	1:20-1:21	ma [eh diciamo:::]
TOR006	1:20-1:21	[o::: oppure:::]
TOI033	1:21-1:23	nell'ambito lavorativo no.
	1:23-1:27	n[el senso] che ho com~ completamente cambiato ramo [rispett]o a quello che avevo studiato
TOR006	1:23-1:23	[mhmh]
	1:25-1:26	[mhmh]
TOI033	1:28-1:30	durante la scuola ho fatto anche degli stage
TOR006	1:30-1:31	mh[mh]
TOI033	1:30-1:32	[a live]llo di geometra,
	1:32-1:34	sono andato a lavorare anche presso (di) studi,
	1:34-1:37	m[a:::] per mia scelta non ho voluto proseguire
TOR006	1:34-1:34	[mhmh]
	1:37-1:37	okay
TOI033	1:37-1:39	e quindi ho cambiato completamente ramo
TOR006	1:39-1:42	okay e questo::: c(io)è il lavoro che fai ti piace
TOI033	1:42-1:43	sì assolutamente
TOR006	1:43-1:46	cosa::: c(io)è qual è la cosa che:: ti piace di più?
TOI033	1:46-1:54	beh anzitutto: diciamo la possibilità di avere un=e:::h una crescita: [persona]le, nel senso mi piacerebbe riuscire portare avanti
TOR006	1:51-1:52	[°mhmh°]
TOI033	1:55-2:00	un qualcosa sia a livello di carrozzeria ma anche di riuscire ad arrivare a un punto da: dove poter gestire
	2:01-2:05	quello che::: che svolgo:: [all'interno] dell'officina:::
TOR006	2:03-2:04	[mhmh]
	2:05-2:06	mhmh
TOI033	2:06-2:08	di poter essere in grado io un giorno di:: essere:: autonomo,
	2:09-2:10	[per quanto riguarda]
TOR006	2:09-2:11	[tipo ti piacerebbe] aprire un'officina

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI033	2:11–2:15	esatto, una carrozzeria: [o anche] solo portare avanti questa (.) as- sol[utamente]
TOR006	2:12–2:13	[come si]
	2:14–2:15	[okay]
	2:15–2:17	e:: come la chiameresti la tua officina,
TOI033	2:18–2:21	non ne ho idea penso che (.) porterei avanti il nome che ha già,
TOR006	2:21–2:22	ok[ay]
TOI033	2:21–2:23	[per] per rispetto ((ride))
TOR006	2:22–2:23	va bene
	2:24–2:26	e:::h
	2:27–2:32	quindi hai fa~ c(io)è e prima? allora mi hai detto che dunque è da cinque anni che fai il carroz[ziere]
TOI033	2:32–2:32	[esatto]
TOR006	2:33–2:34	prima hai fatto altri lavori?
	2:34–2:37	magari durante anche::: [le scuole superiori]
TOI033	2:36–2:43	[l'unico::: sì] l'unico lavoro che ho fatto è stato stage::: appunto [da:::] in uno studio di un geometra, e un ingegnere
TOR006	2:40–2:41	[okay].
	2:43–2:43	okay
TOI033	2:43–2:44	ho fatto::: sì
TOR006	2:45–2:46	però non eri pagato
TOI033	2:47–2:50	s[i sono] stato retribuito poi all[a fine] del [e:::h]
TOR006	2:47–2:48	[o sì]
	2:49–2:49	[ah]
	2:50–2:50	[o]kay
TOI033	2:50–2:53	ma (.) diciamo molto simbolico [come:::]
TOR006	2:52–2:53	[okay]
TOI033	2:54–2:54	come cosa
TOR006	2:54–2:55	okay
	2:56–3:00	e:::h pens~ ecco questo::: luogo si trova a chieri,
TOI033	3:01–3:03	là::: [dove lavoro adesso? sì] sì assolu[tamente]
TOR006	3:01–3:02	[eh dove lavori],
	3:02–3:03	[okay]
	3:03–3:06	eh pensi che chieri sia un buon posto per lavorare,
TOI033	3:07–3:13	e:::h allora per le mie esigenze sì assoluta[mente (.) nel] senso che tutto è vicino a casa, poi:::
TOR006	3:10–3:10	[mhmh]
TOI033	3:14–3:17	secondo me, preferisco (.) molto::: di più chieri che torino
	3:18–3:19	pr[o~ per] lavoro che svolgo io
TOR006	3:18–3:18	[okay]
TOI033	3:20–3:22	sono due realtà molto diverse preferisco quella che:::
	3:23–3:24	che c'è a chieri
	3:24–3:25	[assolutamente in provincia]
TOR006	3:24–3:27	[come mai preferisci più] chi~ più la provinci[a],
TOI033	3:27–3:29	[ma]::: diciamo che nella grande città:::
	3:30–3:33	xx sempre per il lavoro che [svolgo io] è un altro:::
TOR006	3:31–3:32	[mhmh]
TOI033	3:33–3:36	è un altro sistema, è un altr~ un altro ambiente:::

Parlante	Tempo unità	Testo
	3:37-3:39	le cose si gestiscono in (maniera totalmente) diversa
TOR006	3:40-3:40	°mh[mh°]
TOI033	3:40-3:44	[(proprio) per]ché (.) c'è una quantità di:: di persone, di clientela che
	3:44-3:46	maggiore rispetto a quella che può avere un paesino di provincia,
	3:47-3:51	però preferisco il paesino di provincia, perché le cose vengono gestite meglio,
	3:51-3:52	con [più]::
TOR006	3:51-3:51	[mhmh]
TOI033	3:52-3:54	riguardo molto [più]::
TOR006	3:53-3:54	[okay]
TOI033	3:55-3:56	si fanno meglio le cose, ecco mettiamola così
TOR006	3:56-3:57	okay
	3:58-4:01	e:: ti trasferiresti all'estero per lavorare?
TOI033	4:01-4:05	all'estero:: s~ c'ho mai pensato però penso di sì
TOR006	4:05-4:05	mh[mh]
TOI033	4:05-4:07	[se è] all'estero, sì volen~ assolutamente
TOR006	4:07-4:09	hai dei paesi o delle
	4:10-4:10	b[oh]
TOI033	4:10-4:12	[si]curamente un posto che può essere spagna,
TOR006	4:13-4:13	mhmh
TOI033	4:13-4:16	e::: comunque zone non dico calde, ma:::
TOR006	4:16-4:16	((ride))
TOI033	4:16-4:19	zone marittime ((ride)) mett[iam]ola co[sì]
TOR006	4:18-4:18	[okay]
	4:19-4:21	[e]::: come, come mai la spagna o:
TOI033	4:22-4:23	non lo so mi è sempre piaciuta la spagna
TOR006	4:23-4:24	o[kay]
TOI033	4:23-4:25	[sono andato] anche a barcellona,
	4:25-4:27	sono stato in alcune isolette spagnole
TOR006	4:28-4:28	oka[y]
TOI033	4:28-4:30	[mi] è sem~ xxx mi è piaciuta tantissimo, mi piace
TOR006	4:30-4:31	okay va bene
	4:32-4:37	ma:: secondo te, nel tuo:: campo o comunque in generale all'estero c'è più lavoro?
TOI033	4:38-4:41	ma questo non non lo so dire con con esattezza [so] che,
TOR006	4:41-4:41	[°mhmh°]
TOI033	4:42-4:45	nell'ambito del mio lavoro, vengono fatti dei corsi,
TOR006	4:46-4:46	mhmh
TOI033	4:46-4:49	e:::h specializzati appunto di carrozzeria,
	4:50-4:51	in alcuni paesi, so che c'è
	4:51-4:55	di questi c'è::: alcuni paesi spagnoli, ci sono alcuni paesi olandesi,
	4:56-4:58	che sono molto:: specializzati in e::h
TOR006	4:59-4:59	okay
TOI033	4:59-5:00	alcune cose, quindi
	5:01-5:02	sì assolutamente
TOR006	5:02-5:06	e qua invece non ci sono percorsi di::: di formazione,

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI033	5:06–5:11	sì (.) ci sono, dei percorsi di formazione, ci sono i percorsi di formazione classici,
	5:11–5:12	[quelli che] cui devi::
TOR006	5:11–5:11	[mhmh]
TOI033	5:13–5:14	diciamo per forza aderire,
	5:14–5:16	e [se no ci sono an]che corsi a pagamento,
TOR006	5:15–5:15	[°mhmh°]
	5:17–5:17	okay
TOI033	5:17–5:19	ci sono ma:: sono a pagamento, e
	5:20–5:23	[hanno] (n~) anche una cospicua somma, sono abbastanza cari, sì sì (.) pe[rò]
TOR006	5:20–5:20	[°certo°]
	5:23–5:23	[°ok]ay°
TOI033	5:23–5:24	so che ci sono
TOR006	5:24–5:27	però tu diciamo appunto hai imparato, facendo.
TOI033	5:27–5:28	io ho imparato sì
	5:28–5:30	diciamo facendo ho avuto un
	5:31–5:35	un mio ex collega, che mi è stato vicino [i prim]i anni, però poi::
TOR006	5:33–5:33	[mhmh]
TOI033	5:35–5:38	come tutti i lavori manuali impari soltanto:: facendoli
TOR006	5:38–5:39	okay
	5:40–5:44	e:: bene cambiamo un po' argomento, in che zona di chieri vivi.
TOI033	5:46–5:48	bene vivo nella zona::
	5:49–5:52	strada:: ((ride)) roaschia, ((ride)) [no okay] diciamo,
TOR006	5:50–5:51	[okay]
TOI033	5:52–5:54	no (.) un po' fuori dal centro
TOR006	5:54–5:54	oka[y],
TOI033	5:54–5:55	[me]ttiamola così,
TOR006	5:55–5:57	e: hai sempre vissuto in questa z[ona]?
TOI033	5:57–5:58	[sì (ho)] sempre vissuto qua
TOR006	5:58–5:59	o[kay]
TOI033	5:58–5:59	[per for]tuna
TOR006	5:59–6:02	anche:: ah quindi ti piace qu[esta zona]
TOI033	6:01–6:02	[sì un sa]cco
	6:02–6:03	[xx tantissimo]
TOR006	6:02–6:03	[cosa ti piace]
TOI033	6:04–6:11	che non siamo né troppo:: in centro, né troppo fuori di[ciamo (.) me]ttiamola così siamo in una zona neutra, dove però siamo vicini a tutto
TOR006	6:07–6:08	[mhmh]
	6:11–6:12	mhmh
TOI033	6:12–6:12	almeno.
	6:12–6:15	io la penso così (.) vicino [a:] tutto quindi mi:::
TOR006	6:14–6:14	[°okay°]
TOI033	6:16–6:17	mi trovo stra bene qua
TOR006	6:17–6:17	okay
	6:18–6:21	e:: quindi hai frequentato anche le scuole qua sem[pre],
TOI033	6:21–6:22	[sì]

Parlante	Tempo unità	Testo
	6:22–6:24	[da:: asi]lo elementari medie superiori
TOR006	6:22–6:22	[okay]
	6:24–6:25	okay
	6:26–6:31	e::h i tuoi amici eh vivono vicino a te, oppure si sono spostati, per esigenze var[ie],
TOI033	6:31–6:34	[mh] no la maggior parte dei miei amici, vivono qua
	6:34–6:35	alc[uni fuori],
TOR006	6:34–6:35	[okay]
TOI033	6:35–6:36	altri all'estero,
	6:37–6:37	per[ò:::]
TOR006	6:37–6:39	[okay] tipo all'estero dove,
TOI033	6:39–6:42	all'estero: allora ho (uno) dei miei amici che sono: a londra,
TOR006	6:43–6:43	mhmh
TOI033	6:43–6:45	un mio amico è a barcellona, e una mia amica è in australia
TOR006	6:46–6:46	okay
	6:48–6:49	sei mai andato a trovarli?
TOI033	6:49–6:53	no (.) sono andato a barcellona m[a:::] ((ride)) a trovare mio, cugino ((ride))
TOR006	6:52–6:52	[okay]
	6:53–6:54	okay
	6:55–6:58	e::: quindi mi hai detto che (.) appunto la tua zona ti piace.
	6:59–7:03	però ci sono::: alcuni problemi oppure cose che vorresti migliorare,
TOI033	7:03–7:04	qua in zona,
TOR006	7:04–7:05	sì
TOI033	7:07–7:08	ma sinceramente ti dico:::
	7:09–7:09	no.
	7:10–7:12	[nel senso] l'unica::: giustamente è un paesino
TOR006	7:10–7:10	[°okay°]
TOI033	7:12–7:16	per le mie esigenze per quello che devo fare, qua sto:::
	7:16–7:21	sto benissimo[mo assoluta]mente vicino a mezzi pubblici [a::: tutt]o quindi:::
TOR006	7:17–7:18	[°stai bene qui°]
	7:19–7:20	[mhmh]
	7:21–7:23	okay e in città, come::: ti muovi,
TOI033	7:24–7:25	città, macchina.
TOR006	7:25–7:26	okay
	7:27–7:30	e:::h secondo te, chieri è cambiata negli ultimi anni?
TOI033	7:31–7:32	sì,
TOR006	7:32–7:33	[in bene o in male].
TOI033	7:32–7:33	[abbastanza],
	7:34–7:37	secondo me::: sta provando a cambiare in meglio.
	7:37–7:42	come tutti come tutte le città (.) però diciamo che lo sviluppo::: bene o male c'è stato,
	7:43–7:47	però::: rimane sempre ripeto un paesino di provincia per cui:::
	7:47–7:50	arriveremo secondo me, fino a un certo punto [però:::]
TOR006	7:49–7:50	[mhmh]
TOI033	7:50–7:52	di più non=e:::h (.) non si va
TOR006	7:52–7:58	okay ma in generale, sei conte~ (.) c(io)è mi pare di aver capito sei contento di abitare in questa [città comunque]

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI033	7:57-8:00	[sì assolutamente] preferisco molto di più qua che torino.
TOR006	8:01-8:01	okay.
	8:02-8:04	allora. passiamo alle domande (.) più belle
TOI033	8:04-8:05	vai
TOR006	8:05-8:07	allora e::h
	8:07-8:09	cosa fai nel tuo tempo libero,
TOI033	8:09-8:10	cosa faccio nel mio tempo libero?
	8:10-8:12	allora (.) principalmente.
	8:12-8:13	calcetto,
TOR006	8:13-8:14	okay,
TOI033	8:14-8:15	e::: palestra.
TOR006	8:15-8:18	okay raccontami, qualcosa:: di:::
	8:18-8:20	allora: andiamo con ordine (.) quindi sport?
TOI033	8:20-8:21	sport esatto,
TOR006	8:21-8:23	calcetto lo fai da molto tem[po]?
TOI033	8:23-8:30	[ca]lcetto sì. ho smesso di giocare a calcio, questo è il terzo anno che:: facciamo:: un torneo, a cinque di:: di calcetto
TOR006	8:30-8:32	e la differenza tra calcio e calcetto?
TOI033	8:33-8:34	vabbè calcio:: (è) a undici,
TOR006	8:34-8:35	ok[ay],
TOI033	8:35-8:36	[calce]tto cinque,
TOR006	8:36-8:36	okay.
TOI033	8:36-8:41	e:::h xx (le sue) xx siamo iscritti a un torneo, che si chiama xxx
	8:41-8:45	[e:::h] e quindi:: sono il terzo, anno che partecipiamo, a questo:: tor- neo
TOR006	8:41-8:42	[mhmh]
TOI033	8:45-8:47	con:: coi miei amici [che x]
TOR006	8:46-8:47	[oka]y
	8:48-8:50	quindi sono (.) c(io)è erano persone che già conosc[evi],
TOI033	8:50-8:52	[sì sì] sono tutti quanti miei ex compagni di squadra.
TOR006	8:52-8:53	a:::h o[kay].
TOI033	8:52-8:53	[di calcio] a undici,
TOR006	8:53-8:56	ah che si sono con[vertiti:: oka]y.
TOI033	8:55-8:56	[esatto xx]
	8:57-8:57	((tossisce))
TOR006	8:57-8:58	e quante volte a settimana?
TOI033	8:59-9:01	no xx, gioco una volta a settimana.
TOR006	9:01-9:01	ok[ay]
TOI033	9:01-9:03	[il re]stan~ i giorni restanti vado in palestra
TOR006	9:04-9:06	okay più o meno quante volte vai in pale~ c(io)è::
TOI033	9:06-9:08	in palestra vado da:: ((sospira))
	9:08-9:09	quattro volte al giorno,
	9:09-9:11	e:::h [la settimana],
TOR006	9:10-9:11	[la settimana]
	9:11-9:13	okay e cosa fai, come esercizi, [xx]
TOI033	9:13-9:16	[bah] inizialmente molto::: corpo liber[o:::]
TOR006	9:16-9:17	[oka]y
TOI033	9:17-9:20	giusto per restare in forma non è una fissa[zione:]

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	9:19–9:20	[mhmh]
TOI033	9:20–9:23	per=e:h è gi[usto (.) (p]roprio) per restare in forma, niente di::
TOR006	9:21–9:21	[okay]
	9:23–9:24	okay,
	9:24–9:25	va bene.
	9:25–9:27	e:: oltre al calcio?
	9:27–9:30	che mi dicevi hai fatto altri sport, prima,
	9:30–9:31	quando eri più picc[olo::]
TOI033	9:31–9:33	[quando (ero) più] piccolo:: ((sbuffa)) (ho) provato basket,
	9:34–9:34	((tossisce))
	9:34–9:39	però:: x è stato amore a prima vista con il calcio, quin[di::] sempre calcio.
TOR006	9:38–9:38	[mhmh]
	9:40–9:42	quindi tipo guardi anche le partite::
TOI033	9:42–9:43	di calcio, sì sì assolutamente
TOR006	9:44–9:44	okay
TOI033	9:44–9:48	assolutamente (.) tifoso:: fedel[e::] del milan
TOR006	9:46–9:47	[di cosa],
TOI033	9:48–9:49	((ride))
	9:49–9:50	va be(ne).
TOR006	9:50–9:50	va ben[e]
TOI033	9:50–9:53	[ar]gomento possiamo tralasciare. ((ride))
TOR006	9:51–9:52	((ride))
	9:53–9:54	va bene
	9:54–9:56	volevo chiederti invece::
	9:56–9:59	e::::hm quando esci?
TOI033	9:59–10:00	sì,
TOR006	10:01–10:04	che posti xx dove vai di so~ c(io)è (.) dove ti piace uscire
TOI033	10:04–10:06	(e:h) quando usciamo, andiamo principalmente su a torino
TOR006	10:07–10:07	mhmh
TOI033	10:07–10:11	(siamo sempre) a torino locali::, che sia andare a ballare ma anche a bere qualcosa.
TOR006	10:11–10:12	mh[mh]
TOI033	10:12–10:16	[o s]e no anche nei paesini qua limitrofi, possa essere moncalier[i::] questi posti qua,
TOR006	10:15–10:15	[mhmh]
	10:17–10:17	ok[ay]
TOI033	10:17–10:18	[(sono)] molto:: sì sì sì
TOR006	10:18–10:20	vai spesso a ballare,
TOI033	10:20–10:25	sì (.) a ballare:: vado spesso, ((ride)) parecchio:: e:h ((ride))
TOR006	10:21–10:21	((ride))
TOI033	10:25–10:26	(ebbene [è] così).
TOR006	10:26–10:26	[in me]dia?
TOI033	10:27–10:30	ma no (beh) in media:: diciam[o::]
TOR006	10:30–10:31	[in] un mese
TOI033	10:32–10:34	ah in un mese, facciamo sei volte dai. sei sette volte
TOR006	10:34–10:35	a ballare?
TOI033	10:35–10:36	sì

Parlante	Tempo unità	Testo
	10:37–10:38	no è impossibile
TOR006	10:38–10:38	no
TOI033	10:39–10:39	(è) sbagliato,
	10:40–10:41	[no beh sì] a volte però:: fac[ciamo]
TOR006	10:40–10:40	[pensaci ben~]
	10:41–10:43	[quindi] due volte a set[timana],
TOI033	10:42–10:44	[facciamo an]che due volte a settimana sì
	10:45–10:46	ah [a volte sì]
TOR006	10:45–10:47	[o mio dio] (è) bellissimo
TOI033	10:47–10:48	[no sì sì]
TOR006	10:47–10:49	[perché ti piace andare a] ballare,
TOI033	10:49–10:52	beh, allora ballare mi piace semplicemente perché io suonavo,
	10:52–10:54	quind[i:: lavora]ndo nei locali,
TOR006	10:53–10:53	[°okay°]
TOI033	10:54–10:57	sono sempre rimasto:: affezionato [xx]
TOR006	10:57–10:58	[ma quindi] aspetta,
	10:58–11:00	(hai) avevi già (.) fatto un lavoro.
TOI033	11:01–11:02	se si può chiamare lavoro,
	11:02–11:04	[non è proprio un lavoro]
TOR006	11:02–11:04	[vabbè, dai raccontami qual]cosa
TOI033	11:04–11:11	nel senso:: beh io quando ero ragazzino, quando avevo:: (.) quindic(i) anni, [ho iniz~] x mi sono appassionato appunto a suonare come:: [come dj].
TOR006	11:08–11:08	[mhmh]
	11:10–11:11	[mhmh]
	11:11–11:12	okay.
TOI033	11:12–11:17	e:::h ho iniziato a:: produrre qualcosa da (so~) al com[puter],
TOR006	11:16–11:17	[mhmh]
TOI033	11:17–11:19	(a) fare:: giocare un pochettino così,
TOR006	11:19–11:20	mhmh
TOI033	11:20–11:24	e poi niente (suoni~) ho iniziato a suona::~~ suonare in un locale qua a chieri,
	11:24–11:25	[il=e]::h il pickwick,
TOR006	11:24–11:24	[mhmh]
	11:25–11:25	okay,
TOI033	11:26–11:27	il vecchio pickwick,
	11:27–11:29	e:::hm
	11:29–11:33	e bon, poi da lì in realtà:: sono entrato in qualche discoteca::: robe [varie]
TOR006	11:33–11:33	[okay]
TOI033	11:33–11:34	fino a che,
	11:36–11:39	sono arrivato al punto da:: suonare regolarmente
	11:39–11:41	[ogni]::: weekend,
TOR006	11:39–11:39	[mhmh]
TOI033	11:41–11:44	barra uno due giorni a settimana,
TOR006	11:44–11:44	mh[mh]
TOI033	11:44–11:49	[lavora]vo al big, lavoravo al=e::h ho lavorato al vogue, il pick up, questi posti qua

Parlante	Tempo unità	Testo
	11:49–11:51	lavorato (.) suonavo
	11:51–11:53	[un'ore]tta, niente di::: xxx non è un lavoro
TOR006	11:51–11:51	[mhmh]
TOI033	11:54–11:56	non ho retribuito ecco [mettiamola così],
TOR006	11:55–11:57	[ah non eri re]tri[buito],
TOI033	11:56–11:58	[eh retri]bui~ a me piaceva
	11:58–12:02	a non m~ non m'importava se mi (.) sì ogni tanto qualcosina usciv[a ma:::] niente [di:::]
TOR006	12:01–12:01	[ah okay]
	12:02–12:04	[lo facevi] perché ti d[ivertiva]?
TOI033	12:03–12:06	[sì sì] xxx per pura passione assolu[tamente]
TOR006	12:05–12:07	[cosa:]::
	12:07–12:11	c(io)è perché ti pia~ cosa ti piace~ c(io)è quando eri, tipo il dj di una [sera]ta
TOI033	12:11–12:11	[sì]
	12:12–12:15	ma in rea[ltà, mi piaceva::: veramente ta]ntissimo far divertire la gente
TOR006	12:12–12:13	[cos'è che ti piace]
TOI033	12:16–12:19	[poter]=e:::h vedere anche che la gente potesse apprezzare la musica,
TOR006	12:16–12:16	[mhmh]
TOI033	12:20–12:21	q[uello che s]uonavo::
TOR006	12:20–12:20	[mhmh]
TOI033	12:22–12:24	e quello sì:: (.) mi è rimasto.
	12:24–12:26	è anche per quello che andiamo così tante volte a ballare.
TOR006	12:26–12:27	mhmh ho capito.
TOI033	12:27–12:30	quindi::: sì (.) poi adesso che sono le festività::
	12:31–12:35	andiamo xx anche:: ((ride)) tante volte ((ride))
TOR006	12:35–12:35	ho capito.
	12:36–12:39	e:::hm ti volevo chiedere:::
	12:39–12:42	quindi, (.) c(io)è mi hai detto. che hai iniziato così un po' giocando,
TOI033	12:42–12:43	sì
TOR006	12:43–12:46	poi hai::: (.) hai iniziato a produrre::: cose tue,
TOI033	12:46–12:47	sì (.) qual[cosina],
TOR006	12:47–12:49	[co~ come c](io)è che programmi usi:: [come fai:]
TOI033	12:48–12:50	[ma io u]savo:: ableton,
	12:51–12:54	si [chiama ableton] live, ho iniziato con quello effe elle studio,
TOR006	12:51–12:51	[mhmh]
TOI033	12:55–12:59	niente ho iniziato:: con un mio amico, a::: (.) mischiare un po' di suoni, a vedere un
	12:59–13:02	cercare di da~ dare un'impronta a un nostro genere,
	13:02–13:05	(ab)biamo fatto anche dei pezzi tutti amatoriali,
TOR006	13:05–13:06	[mhmh]
TOI033	13:05–13:09	[nes]suno::: diciamo presso etichette o qualcosa::: robe serie,
	13:10–13:15	c(i) hanno anche::: siamo andati anche su emme due o, ci hanno trasmesso un nostro pezzo su emme due o, [xx]
TOR006	13:15–13:17	[ma come] vi chia~ erava[te tu e un tuo amico],
TOI033	13:16–13:18	[con tanto di intervis]ta sì sì ma senza nome:::
TOR006	13:19–13:21	ma non (.) avevate tipo un ni[ckname],

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI033	13:20–13:23	[no no] senz~ senza senza nickname. in realtà eravamo una: c(io)è nel senso
	13:24–13:24	solo io e lui,
	13:25–13:27	e abbiamo fatto questo pezzo a [casa sua],
TOR006	13:26–13:27	[che è anda]to su emme due o,
TOI033	13:27–13:30	(l')abbiamo inviato, e ce l'han preso:: su emme due o, c(i) han
TOR006	13:30–13:31	((ride))
TOI033	13:30–13:33	fatto anche un'intervista:: telefonica,
	13:33–13:34	mi [ricordo],
TOR006	13:33–13:35	[e con (.) e] con chi eri?
	13:35–13:37	c(io)[è chi ti ha intervistato],
TOI033	13:35–13:37	[ah ero appunto con=e::h]
	13:37–13:38	ero (.) provenzano.
TOR006	13:38–13:39	((ride)) ((batte_le_mani))
TOI033	13:38–13:41	eravamo al=e:h provenzano dj show, si[am passati]
TOR006	13:40–13:41	[oh mio dio]
TOI033	13:41–13:42	sì sì sì,
TOR006	13:42–13:46	ma::: come si di~ c(io)è ce l'hai registrata qu[esta cosa],
TOI033	13:45–13:48	[e:h no] l'ho per~ c'era su youtube, l'avevan messa su youtube,
	13:48–13:50	però son passati tanti anni eh
	13:50–13:51	tipo lì facevo, andavo
TOR006	13:51–13:52	((ride))
TOI033	13:51–13:54	facevo non so se quarta o quinta superiore °an[cora]°.
TOR006	13:53–13:55	[vabbè] però è una cosa di cui vantarsi
TOI033	13:56–13:59	eh (.) sì. è da vantarsi. però vedi anche là ad esempio:::
TOR006	13:59–14:01	cos'è quello. spiegami
TOI033	14:01–14:03	quello lì, quando::: ho suonato anche ai murazzi,
TOR006	14:03–14:03	ahah,
TOI033	14:03–14:05	e::: quando ho suonato su emme due o,
	14:05–14:10	poi::: tipo mi::: andavo come ospite::: ai murazzi, ((ride))
TOR006	14:08–14:09	((ride))
	14:10–14:13	as[petta però:] descrivimi quell'oggetto
TOI033	14:10–14:11	[a suonare],
	14:13–14:15	ah okay. sto qua è un (.) xx
	14:15–14:21	(innazitutto) è un=e:h diciamo un=e:h >come< un volantino, met[tiamolo], un un volantino di un locale,
TOR006	14:18–14:19	[si],
	14:21–14:22	mh[mh],
TOI033	14:21–14:23	[si chiam]a caffè tabac,
TOR006	14:23–14:23	mhmh,
TOI033	14:23–14:25	ai vecchi murazzi,
	14:25–14:26	dove:::
	14:27–14:34	martedì due ottobre, sì ((ride)) xx non so di che anno ci fu una serata dove::: sono stato chiamato::: come ospite,
TOR006	14:34–14:35	okay
TOI033	14:35–14:38	e::: (.) posso solo dire che era una serata in settimana,
	14:38–14:40	era se non sbaglio un mercoledì,
	14:40–14:41	io andavo ancora a scuola,

Parlante	Tempo unità	Testo
	14:42-14:45	e::: e sono andato, mamma infatti non era molto:::
TOR006	14:45-14:46	((ride))
TOI033	14:46-14:49	contenta di questa cosa::: però::: sì sì (.) era una serata:::
	14:50-14:52	non mi ricordo, sarà finita anche quella alle cinque o alle sei,
	14:52-14:54	e poi alle sette so(no) andato a scuola.
TOR006	14:52-14:53	((ride))
TOI033	14:54-14:58	alle sette e mezza dovevo andare a scuola, xx ho fatto il continuato::: °sì sì sì°
TOR006	14:58-14:59	e lì sei stato pagato?
TOI033	15:00-15:01	qua sì.
TOR006	15:01-15:01	ok[ay]
TOI033	15:01-15:04	[per]ché ero::: (.) ospite dici[amo mettiamola] c[osì]
TOR006	15:03-15:04	[quindi hai avuto:::]
	15:04-15:07	[c(io)è i t]uoi momenti di gloria, li [hai avuti dai:::]
TOI033	15:06-15:10	[ma assolutamente, sì] sì eh (.) qualche soddisfazione me la son tolta ((ride))
TOR006	15:10-15:10	che [bello],
TOI033	15:10-15:11	[piccole co]se, però:::
	15:12-15:12	[ne vado fie]ro,
TOR006	15:12-15:12	[bello],
	15:13-15:16	ma::: m:::h volevo chiedere questi pezzi che avete prodotto quindi
	15:16-15:21	c(io)è::: non avete mai pensato di tipo pubblicarli su internet, o::: [farcì qualcosa],
TOI033	15:20-15:24	[ma no::: li abbiamo:::] sempre pubblicati a livello molto amatoriale
TOR006	15:24-15:25	o[kay]
TOI033	15:24-15:28	[c(io)è nel se]nso in free download, o comunque roba molto easy.
	15:28-15:30	io poi ho smesso, perché ho iniziato a lavorare.
	15:30-15:33	quindi mi sono improntato su un qualcosa di (.) non dico più serio ma più:::
	15:34-15:37	og[gettivo. men]tre il mio amico lui ha continuato, e:::
TOR006	15:34-15:35	[°mhmh°]
TOI033	15:37-15:39	(a) quanto ne so, sta avendo anche abbastanza successo,
TOR006	15:39-15:40	okay
TOI033	15:40-15:41	sì sì no
	15:41-15:45	so so che suona all'estero, miami::::: assolutamente,
	15:45-15:47	ospite importante:::
	15:47-15:49	qua a torino so che è molto conosciuto, an[che]
TOR006	15:49-15:49	[ok]ay
TOI033	15:50-15:51	quindi il suo nome è abbastanza importante,
	15:51-15:53	°quin[di° sono]::: fiero di lui
TOR006	15:52-15:52	[va bene]
	15:53-15:54	ma:::
	15:54-15:56	e=invece, c(io)è mi dicevi appunto che ora hai,
	15:56-15:58	x m:::h come lavoro, non puoi più perché
	15:58-15:59	hai già il carrozziere,
TOI033	15:59-16:00	sì esatto
TOR006	16:00-16:02	però::: co~ nel tempo libero?
TOI033	16:02-16:02	sì,

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	16:02–16:08	c(io)è:: ti capita ancora, tipo di fare basi, registrare? o:: è proprio una cosa che hai un [po'::: abbandonato],
TOI033	16:07–16:09	[e::h ormai ho (un po')] tutto:::
	16:09–16:11	una volta avevo sia attrezzature, robe
	16:11–16:14	tutto quanto, abbastanza organizzata, adesso:::
	16:15–16:17	col passare degli anni, e:::h (.) dedicando,
	16:18–16:19	tante ore al=la[voro],
TOR006	16:19–16:19	[mh]mh
TOI033	16:20–16:20	tante,
TOR006	16:20–16:24	esatto c(io)è spiegami, un po' i tuoi orari di::: [lavo]ro,
TOI033	16:24–16:24	[sì]
	16:24–16:26	io entro a lavoro alle sette mezza,
TOR006	16:26–16:26	mhmh,
TOI033	16:27–16:29	e::: esco alle:: esco all'una,
	16:30–16:32	e (.) [] p:oi rientro alle::: due,
TOR006	16:30–16:30	[okay]
TOI033	16:32–16:36	((ride)) e::: [esco al]le::: otto, otto e me[zza:::];, più o meno così,
TOR006	16:32–16:33	[°(okay)°]
	16:35–16:35	[mhmh]
TOI033	16:36–16:37	sì sì sì.
TOR006	16:37–16:37	mh (okay)
TOI033	16:38–16:38	quindi:::
	16:39–16:40	dedicando tutto il,
	16:40–16:46	c(io)è (.) giustamente, com'è giusto che [sia, cerchi di dedicare] più tempo a lavoro, quindi poi le altre cose passano un po' in secondo piano,
TOR006	16:42–16:43	[sì sì sì]
	16:46–16:49	poi il tempo che avanza come mi dicevi [fai sport],
TOI033	16:48–16:53	[eh appunto preferisco] dedicarlo allo sport, e non=m::h diciamo che la musica l'ho (proprio)
	16:53–16:54	ab[bastanza accantona]ta,
TOR006	16:53–16:54	[°ho capito°].
	16:55–16:56	però ascolti ancor[a musica],
TOI033	16:56–16:57	[sì::: a]ssoluta[mente],
TOR006	16:57–16:58	[cosa]::: ascolti,
TOI033	16:58–17:00	(assolutamente) ma allora:::
	17:00–17:02	come genere, rimango sempre su=un genere:::
	17:02–17:06	underground progressive diciamo che::: [rimango un] po' su quello che
TOR006	17:04–17:05	[mhmh],
TOI033	17:06–17:08	suonavo, e mi piaceva:::
	17:08–17:10	il mio orecchio è rimasto affezionato a quello,
	17:10–17:11	poi=(io)
	17:11–17:12	ci sono anche a:::
	17:12–17:16	ammetto altri::: altri generi, [molto più comm]erciali:::
TOR006	17:15–17:15	[mhmh],
TOI033	17:16–17:18	di cui vad[o::: (e=che) mi piac]e ascoltare,
TOR006	17:17–17:17	[mhmh]

Parlante	Tempo unità	Testo
	17:18–17:20	dimmi qualche cantante:::
	17:20–17:23	progressive non ho capito ((ride)) cos[a] ((ride))
TOI033	17:22–17:24	[ah]. qualche dj progressive?
TOR006	17:24–17:24	sì.
TOI033	17:24–17:25	progressive?
TOR006	17:25–17:27	pro[gressive]? proge~ ((ride))
TOI033	17:25–17:26	[ma:::]
	17:27–17:28	pro~ (progrhouse)? ((ride))
TOR006	17:28–17:29	((ride))
TOI033	17:28–17:31	ma diciamo che su prog elettrohouse o e di emme
	17:31–17:34	e::hm [(oppure)] se vogliamo generalizzare tutto, diciamo=m:::h
TOR006	17:31–17:32	[okay]
TOI033	17:34–17:35	il nome,
	17:35–17:37	boom, e hardwell.
TOR006	17:37–17:37	mh[mh],
TOI033	17:37–17:39	[ero un sa]cco affezionato ad avicii,
	17:39–17:41	dj che [è mancato], assolutamente,
TOR006	17:39–17:40	[che è mancato]
TOI033	17:42–17:43	e:::h=m:::h
	17:43–17:46	come posso essere afrojack, e:::h
	17:47–17:50	tutti:: ti[esto, ass]olutamente, tutti miei:::m:::h
TOR006	17:48–17:48	[°okay°]
TOI033	17:50–17:53	diciamo dj top, sono andato anche a sentirli, quindi:::
TOR006	17:51–17:52	((ride))
	17:53–17:54	o[kay]
TOI033	17:53–17:57	[sono andato a ibiz]a apposta, anche un'estate, per sentirli [tutti in- sie]me,
TOR006	17:56–17:56	[wow]
TOI033	17:57–17:58	e quindi sì sì [assolutame]nte,
TOR006	17:57–17:58	(okay)
	17:59–18:00	okay
TOI033	18:00–18:02	poi c'è anche il genere poi più commerciale,
	18:02–18:05	là ho un biglietto per andare a sentire ultimo:: ((ride))
	18:05–18:09	xxx figurati (n[el senso:: proprio] ascoltia]mo:: ((ride))
TOR006	18:06–18:08	[ci sta ci sta]
	18:09–18:10	esatto e invece tipo:::
	18:10–18:15	m:::h come mi dicevi di altri generi, va be::h ti piace ultimo, poi che ne so:::
	18:16–18:19	che altri [generi ti piacciono]::=[o cantan]ti, o [quello che vuoi tu]
TOI033	18:16–18:17	[sì allora:::]
	18:17–18:18	[xx]
	18:18–18:21	[cantanti::: un po'] me ne vergogno, però lo dico:::
	18:21–18:23	xxx (poster) di tiziano ferro,
TOR006	18:23–18:26	MA NO::: è un grande [tiziano] (.) [ferro].
TOI033	18:24–18:25	[lo ammetto],
	18:25–18:26	[e marco me]ngoni,
TOR006	18:26–18:27	[ANCH'IO]:::
TOI033	18:26–18:27	[lo ammetto]

Parlante	Tempo unità	Testo
	18:27–18:28	eh vedi (.) [lo ammetto],
TOR006	18:28–18:29	[ma devi andare] con mia sorella.
	18:29–18:31	mia sorella mia sorella,
TOI033	18:31–18:31	sì,
TOR006	18:31–18:32	vanno al concerto.
TOI033	18:32–18:34	di marco mengoni [vedi]?
TOR006	18:33–18:34	[certa]mente,
TOI033	18:34–18:38	eh io ho preso quello di ultimo, però:: lo ammetto che marco mengoni, è::
TOR006	18:34–18:35	((ride))
	18:38–18:39	è [bravo].
TOI033	18:39–18:40	[grande appa]ssionato (.) [mi piace tantissimo]
TOR006	18:40–18:42	[il nuovo cd l'hai sen]tito, atlantico?
TOI033	18:42–18:46	no. x xxx sto ascoltando alcune canzoni, ma non non tutto [l'ho sentito].
TOR006	18:45–18:46	[no ascoltalò] tutto,
TOI033	18:46–18:47	bellissimo?
TOR006	18:47–18:47	sì.
TOI033	18:47–18:48	meraviglioso?
TOR006	18:48–18:48	sì.
TOI033	18:49–18:53	eh lo so eh lo so un amore eterno tra mengoni e (il mio::) [xx]
TOR006	18:52–18:53	[eh ma è mo]lto bravo,
TOI033	18:53–18:54	una voce allucinante,
TOR006	18:54–18:55	sì,
	18:56–18:58	altro e altri altri, che ti vengono?
TOI033	18:58–19:00	xxxx detto::
TOR006	19:00–19:01	hai già detto [troppo],
TOI033	19:01–19:05	[ho già detto tro]ppo, adesso [non voglio::] ((ride)) esatto ((ride)) [abbastanza]
TOR006	19:02–19:03	[ti sei già smontato]
	19:04–19:07	[va bene. no però] tiziano ferro e mengoni, c(io)è
	19:08–19:10	più più mengoni per per per me,
	19:10–19:12	però tiziano ferro, [c(io)è quan~ quando eravamo],
TOI033	19:11–19:12	[tiziano ferro sono andato al concerto],
TOR006	19:13–19:14	quando
TOI033	19:14–19:15	e:::h xx due anni fa,
	19:15–19:17	sono andato:: all'olimpico,
TOR006	19:17–19:19	all'olimpico, e:::h a to[rino]?
TOI033	19:19–19:19	[a tori]no,
	19:19–19:20	fatto lo stadio ol[impico],
TOR006	19:20–19:21	[anche mia] sorella,
TOI033	19:21–19:22	ah vedi?
TOR006	19:22–19:25	ma tu devi uscire con mi~ (le) mie sorelle, credo
TOI033	19:23–19:25	((ride))
	19:25–19:26	x[xx sì] sì sì,
TOR006	19:25–19:26	[devi],
	19:26–19:28	devi uscire con loro.
	19:29–19:29	quindi::

Parlante	Tempo unità	Testo
	19:29–19:32	altri concerti? allora mi hai detto tiziano ferro.
	19:32–19:35	i (dj), raccontami di x sta cosa di ibiza dai
TOI033	19:35–19:36	no ibiza è stata una:::
	19:37–19:41	una vacanza disperata, nel senso che vabbè ci sono state mille problematiche::
TOR006	19:42–19:42	dai dai.
	19:42–19:45	quello che si può raccontare, [raccontalo]
TOI033	19:44–19:50	[okay le mie problemati]che, e poi diciamo che i nostri ritmi di ibiza erano mol~ (.) ho visto ben poco di ibiza c(io)è ho visto giusto qualche spiaggia:::
TOR006	19:48–19:49	((ride))
	19:50–19:50	((ride))
TOI033	19:51–19:53	e::: ((ride)) e poi:::
	19:54–19:58	diciamo che noi:: ci svegliavamo di media alle due tre di pomeriggio,
	19:58–19:59	[e:::]h
TOR006	19:58–19:59	[°mhmh°]
TOI033	20:00–20:04	x x x giusto ti mangi, fai u~ un accenno di ba~ di bagno, qualcosa,
	20:05–20:09	e poi dalle dieci di sera, alle dieci di mattina è un non stop per cui:::
	20:09–20:13	xx tutto così:: là hanno questi ritmi quindi è una figata,
TOR006	20:13–20:14	mhmh
TOI033	20:14–20:16	però sì (ho fatto) tutte le discoteche:: mi sono un sacco divertito
	20:17–20:19	l'ushuaia:: all'hi,
	20:19–20:20	x e:::h è stato (proprio) bello.
TOR006	20:21–20:21	okay
TOI033	20:21–20:23	l'amnesia::
	20:23–20:28	infatti ho un po' di amnesia anche di ibiza::: xx non rico~ ((ride))
TOR006	20:25–20:26	((ride))
TOI033	20:28–20:30	no però è stata veramente una bellissima vacanza,
TOR006	20:30–20:32	okay. ed eri::: [coi coi tuo]i amici.
TOI033	20:30–20:31	[costosissima],
	20:32–20:37	e qui ho fatto un errore però fondamentale di ibiza:: che sono andato con la mia ex ragazza
TOR006	20:36–20:37	((sussulta))
TOI033	20:37–20:38	e::h sì,
	20:38–20:39	per cu[i:::]
TOR006	20:39–20:41	[no biso]gna andare con gli amici, [a ballare],
TOI033	20:40–20:42	[x per quello, che voleva]mo riproporla:::
TOR006	20:42–20:44	((ride)) (ma) [rianda]teci
TOI033	20:43–20:44	((ride)) [xx]
	20:44–20:48	eh sì ho fatto questo errore, sono andato con i miei amici, e la mia ex fidanzata
	20:48–20:49	e::: quindi:::
TOR006	20:50–20:51	((ride))
TOI033	20:51–20:54	però ho conosciuto un sacco di ragazze spagnole::: nonostante ciò
TOR006	20:52–20:53	((ride))
TOI033	20:55–20:56	e::: mi sono divertito.
	20:57–20:58	[non abbas]tanz~ c(io)è x
TOR006	20:57–20:57	[va bene]

Parlante	Tempo unità	Testo
	20:58–21:00	((ride))
TOI033	20:58–20:59	tantissimo eh,
	20:59–21:03	però sotto un certo punto di vista, non abbastanza ((ride)) metti- amola così ((ride))
TOR006	21:03–21:03	vabbè ma
	21:04–21:05	si può rifare
TOI033	21:05–21:06	assolutamente (.) sì,
TOR006	21:06–21:07	((ride))
TOI033	21:06–21:09	è che ibiza è tanto costosa. (quello lo) devo ammettere quindi::
TOR006	21:09–21:10	però tu lavori,
TOI033	21:11–21:15	sì:: però diciamo che:: ((ride)) (proprio) ((ride)) andarli a spendere tutti in ((ride))
TOR006	21:12–21:13	((ride))
TOI033	21:15–21:18	[preferirei an]che (.) tenermeli un po', ((ride))
TOR006	21:15–21:16	[va bene],
	21:17–21:18	giusto
TOI033	21:18–21:19	sì sì sì,
TOR006	21:19–21:22	e::hm ((ride)) che ridere
	21:22–21:24	ti volevo chiedere, una cosa invece=ehm
	21:24–21:27	vabbè a parte la tua ((ride)) xx a (ibiza) xxx a i[biza],
TOI033	21:27–21:27	[x]
TOR006	21:28–21:33	e::h quando facevi, il=e::h il dj, così:: che mi hai detto nei locali,
TOI033	21:33–21:33	sì
TOR006	21:33–21:36	ti (.) (ha) mai successo qualcosa di strano::
	21:38–21:39	o che [ti ricordi],
TOI033	21:38–21:42	[sono successe mo]lte cose strane, in discoteca questo [asso]lutamente ((ride))
TOR006	21:41–21:41	[vai]
	21:43–21:46	[basta che non f]ai nomi e cognomi. poi [puoi dire tutto]
TOI033	21:43–21:43	[diciamo che],
	21:44–21:49	[no no, xx beh] diciamo che alcune:: rimarrebbe::~ rimangono cen- surate, no vabbè scherzo, ((ride))
TOR006	21:48–21:50	((ride))
TOI033	21:50–21:55	no, sì sono successe un sacco di cose=allora la cosa più imbarazzante che mi è successa,
	21:56–21:57	ai murazzi,
	21:57–22:00	e::h stavo suonando, e::hm
TOR006	21:58–21:59	((ride))
TOI033	22:00–22:01	ero andato con dei miei amici,
	22:01–22:02	appunto,
	22:02–22:06	e::: diciamo che questi miei amici, conoscono:: un gruppetto di tre ragazze.
	22:07–22:08	e:::hm
	22:08–22:13	durante questa:: io suonavo, vedevo che ballavano:: con loro, molto bene,
	22:14–22:15	arriva il barista,
	22:15–22:17	e mi viene dire a me nell'orecchio.
	22:17–22:22	dì ai tuoi amici però (.) che (quelle) ragazze che stanno:: con cui stanno ballando, a fine serata poi vanno pagate

Parlante	Tempo unità	Testo
	22:23–22:25	e io::: sai (rimani) un attimo:::
TOR006	22:25–22:26	c(io)è erano [delle escort]?
TOI033	22:25–22:27	[cosa? (.) eran delle]::: sì,
	22:27–22:27	e io,
	22:27–22:32	però (.) sai io giustamente faccio no no vediamo come va a finire, dai che ridere, che scasso,
	22:33–22:36	che scasso, e:: infatti poi siamo:::
	22:36–22:42	siamo andati:: ci hanno portato, mi ricordo che abbiamo finito la serata queste qua niente non li lasciavano andare i nostri amici, robe varie,
	22:42–22:46	e alla fine ci hanno portato, in una via di torino=in un posto sperdutissimo,
	22:48–22:50	e::: praticamente ci hanno portato in un bar,
	22:50–22:53	anzi li hanno portati in un bar. perché io non ero andato con loro,
	22:53–22:53	perché (avevo)
	22:54–22:55	sapendo (.) cos'erano,
	22:55–22:57	avevo detto no io non non vengo,
TOR006	22:57–22:58	°mhmh°
TOI033	22:58–23:00	tant'è vero che poi era scesa diciamo la pappona,
	23:01–23:03	di queste ragazze, era (venut~ da) era venuta da me,
	23:03–23:05	in macchina ad aprire la porta, e mi ha detto::
	23:06–23:07	guarda che=e:::hm
	23:07–23:10	se dormi questa sera, dormirai tutta la vita una cosa del genere
TOR006	23:09–23:11	((ride))
TOI033	23:10–23:11	poi era
	23:11–23:14	era pure straniera non mi ri~ ma comunque, (.) il succo era questo,
TOR006	23:12–23:13	((ride))
	23:14–23:14	((ride))
TOI033	23:15–23:20	e io::: (gli) faccio no guarda che >non scendo non scendo non scendo<, ma sta qua si stava arrabbiando, tant'è vero che aveva chiamato anche un:::
	23:20–23:23	due ragazzi (.) di colore, abbastanza:::
TOR006	23:21–23:22	((ride))
TOI033	23:23–23:24	due armadi,
	23:25–23:26	e io qui ho detto guarda, che sono minorenne
	23:27–23:31	non era vero, poi (gli) faccio son minorenne (.) lei (quando ha sentito) minorenne, mi ha chiuso la porta in faccia, (e) m'ha lasciato stare.
TOR006	23:32–23:33	°mh°
TOI033	23:33–23:35	sono andati, da questi:: due miei amici, poi,
	23:35–23:37	vabbè (.) e io sono rimasto in macchina, con un mio amico
	23:38–23:38	e quindi vedo,
	23:39–23:43	intravedevo la scena di questi::: miei amici con queste tre donnine, e con la pappona,
	23:43–23:45	e:: (.) questi due bestioni:: e:::hm
	23:46–23:48	di uomini, dietro, che li::: li guardavano,
	23:49–23:53	a un certo pun~ tutto questo era:: sempre in settimana, io (dovevo) andare a scuola la mattina dopo,
	23:54–23:55	eran già le sei,

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	23:56–23:56	°okay°
TOI033	23:56–23:57	verso le sei e xx,
	23:57–24:01	comunque a un certo punto vedo i miei ((ride)) xxx xxx farla breve, vedo i miei amici che
	24:01–24:02	scappano,
TOR006	24:02–24:03	((ride))
TOI033	24:03–24:05	comunque li vedo che corrono verso la macchina,
	24:05–24:09	salgono, e partiamo:: e s~ e scappiamo tra virgolette=e (faccio) e::h cos'è successo
TOR006	24:06–24:07	((ride))
TOI033	24:09–24:12	eh no, queste qua:: ci han chiesto di salire, volevano i soldi::
	24:13–24:17	xx ci hanno ci hanno chiuso lì:: volevano:: ((ride)) non volevano xx ((ride)) (farci) andare via, tutta una roba del genere,
	24:18–24:19	e poi bon siamo scappati, e::
	24:19–24:22	sono andato a scuola. in fin dei conti, quindi sono andato a scuola, con::
TOR006	24:21–24:22	((ride))
TOI033	24:22–24:23	[questa],
TOR006	24:22–24:23	[con l'a]nsia?
TOI033	24:23–24:25	questa palpitazione::
	24:25–24:28	sì sì da:: diciamo da:: [dalle escort a s]cuola::
TOR006	24:27–24:28	[oh mio dio],
	24:29–24:30	((ride))
TOI033	24:30–24:31	è stata una tirata unica.
TOR006	24:31–24:34	dovresti scrivere un li[bro. (.) dalle escort, al liceo]
TOI033	24:32–24:36	[sì:: ((ride)) dalle escort], ((ride)) [al lice]o. ((ride)) [sì sì:: eh beh],
TOR006	24:34–24:35	[c(io)è no],
	24:35–24:37	[sarebbe be]llissimo,
TOI033	24:37–24:38	xx x xx xxx
	24:38–24:39	questa è stata diciamo la parte più::
	24:40–24:43	un po' più eclatan~ non dico eclatante, però (.) divertente],
TOR006	24:41–24:45	[però scusa c(io)è però non avevano] fatto niente, avevano solo ballato, con
	24:45–24:46	queste amiche,
TOI033	24:46–24:53	avevano ballato, poi queste qua (gli) han detto venite con noi, x ci hanno portato in questo posto, si sono fatte offrire da bere, tutto quanto
	24:53–24:54	dovevano andare su,
	24:54–24:57	a casa di questa signora che er[a scesa, a conclu]dere::
TOR006	24:55–24:57	[a concludere],
TOI033	24:57–25:00	a riscuotere:: dici[amo::] ((ride)) la::
TOR006	24:58–24:59	[certo],
TOI033	25:00–25:01	l'incasso
TOR006	25:01–25:01	certo,
TOI033	25:01–25:03	però poi siamo scappati, tutto::
	25:04–25:07	inseguiti appunto, da questi due (.) bestioni che::
TOR006	25:06–25:07	((ride))
TOI033	25:08–25:10	che ci:: riconcorrevano (alla) macchina,
TOR006	25:10–25:11	che bello

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI033	25:11–25:11	sì sì
	25:11–25:12	(in tutto questo) xxx
	25:12–25:17	(tutto) xxx che poi la macchina è della mamma, di un nostro amico per cui dovevamo anche fare attenzione alla macchina
TOR006	25:16–25:18	((ride)) quin[di]?
TOI033	25:17–25:20	[è sta]ta una::: cosa::: meravigliosa
	25:20–25:21	[bellissimo]
TOR006	25:20–25:23	[e però::: son] quelle cose che poi ti ric~ c(io)è ch[e poi:::]
TOI033	25:22–25:24	[sì::: ti rima]ngono, assolu[tamente],
TOR006	25:24–25:27	[raccontera]i, (.) no. forse non racconterai ai tuoi nipoti, o sì
TOI033	25:27–25:30	ma neanche ai miei figli, ((ride))
TOR006	25:28–25:29	((ride))
	25:29–25:30	lo nasconderai,
TOI033	25:31–25:32	forse è meglio tenerla per me
TOR006	25:32–25:33	((ride))
TOI033	25:32–25:34	sì sì xx (.) vabbè non è niente di:::
TOR006	25:34–25:36	ma no, no x x xx
TOI033	25:35–25:36	(n[o:::] xx)
TOR006	25:36–25:38	[son state] loro, a::: s[bagliare],
TOI033	25:37–25:40	[esatto], ma xx siamo noi, le vittime di questa cosa,
TOR006	25:39–25:40	((ride))
TOI033	25:40–25:41	no (.) (però) è stato bello
TOR006	25:41–25:43	però è vero c(io)è gli uomini? c(io)è dicono sempre che:::
	25:44–25:45	sono le do~
	25:45–25:47	c(io)è (.) dicono sempre che sono gli uo~
TOI033	25:48–25:49	gli [uomini a]
TOR006	25:48–25:50	[gli uomi]ni no, a:::
TOI033	25:50–25:52	[e:::h invece::] è successo il [contrario]
TOR006	25:50–25:50	[fare]
	25:51–25:53	[invece voi (siete)] state le vittime,
TOI033	25:53–25:57	x xxx xx x contrario, siamo stati addescati da tre:::
	25:57–25:58	tre ragazze, erano:::
	25:59–26:01	(credo), russe russe bielorusse una cosa, del genere
	26:02–26:03	sì sì sì e poi:::
TOR006	26:03–26:04	ho capito.
TOI033	26:04–26:05	[vabbè].
TOR006	26:04–26:05	[molto] interessante
TOI033	26:05–26:07	sì sì in questa::: [xx xx xxx]
TOR006	26:06–26:08	[qualcos'altro di un] po' più l~
	26:08–26:10	in [cui non hai rischiato la vi]ta,
TOI033	26:08–26:10	[a:::h legge]ro?
	26:10–26:11	((ride))
TOR006	26:10–26:11	((ride))
TOI033	26:11–26:13	in cui [non ho] rischiato la vita:::
TOR006	26:12–26:12	[xx]
	26:13–26:16	c(io)è ma (.) tipo che sei arrivato e non c'era l'attrezzatura::: oppure:::
TOI033	26:16–26:19	no no xx una cosa una sera che mi ha dato fastidio::: dovevamo:::

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	26:19–26:20	((tossisce))
TOI033	26:19–26:23	avevamo ospitato due, dj abbastanza famosi adesso, i vinai,
TOR006	26:23–26:23	mhmh,
TOI033	26:23–26:25	io dovevo suonare dopo dopo di loro,
	26:25–26:31	ero:: m::h quello che gestiva la:: la console, diciamo, ero:: il=e::h in quel momento lì,
	26:32–26:36	e la cosa (che) m'ha dato fastidio di questi ragazzi, che son due ragazzi, (tral'altro) della mia età pratica[mente],
TOR006	26:35–26:36	[mh]mh
TOI033	26:37–26:38	boh se la tirano un pochettino,
	26:38–26:43	e io (avevo) detto ragazzi io sono il tecnico (gli avevo) dett(o) se c'è qualche problema tecnico qualsiasi cosa,
TOR006	26:43–26:43	mhmh
TOI033	26:43–26:45	chiedete a me, (.) ci mancherebbe
	26:46–26:48	questi non han capito, e tipo a un certo punto, uno::
	26:48–26:49	si gira e mi fa::
	26:50–26:52	scusami vorrei, (.) una bottiglietta d'acqua,
TOR006	26:52–26:53	((ride))
TOI033	26:53–26:55	e, (.) da mangiare (tipo::)
TOR006	26:54–26:55	((ride))
TOI033	26:55–26:58	una torta una roba del genere, gli faccio no (.) scusami forse non hai capito::
	26:59–27:02	e poi si era proprio arrabbiato, mi fa dai, x io io ti aspetto muoviti,
	27:02–27:06	x (.) x (oh) non hai capito, c(io)è (nel senso) io sono qua per darti una ma~ mica sono il tuo barista, nel senso [gli ho detto]
TOR006	27:06–27:06	[°sì sì sì°]
TOI033	27:07–27:11	e queste boh sono state sottigliezze=e::::h [che su]ccedono
TOR006	27:10–27:10	[okay]
TOI033	27:11–27:16	(però) per fortuna, figure di:: di cacca nel senso che ho dimenticato attrezzature:: e robe, no
TOR006	27:13–27:14	((ride))
	27:16–27:17	o[kay]
TOI033	27:16–27:18	[o che mi si] è spenta la musica,
	27:18–27:21	caso mai sai:: ogni tanto c'è un corto, si s[pegne tu]tto,
TOR006	27:20–27:20	[ahah]
TOI033	27:21–27:22	grazie a dio no,
TOR006	27:22–27:27	e se succede, cos~ xx c(io)è xx [x tu sei andato a una se]rata in cui è successo
TOI033	27:24–27:26	[se succede::]
	27:27–27:27	sì,
TOR006	27:27–27:28	[e cosa si fa]
TOI033	27:27–27:29	[sono andato a sentire]:: david guetta,
	27:29–27:30	(sono) andato a sentire,
	27:31–27:36	[e::::h] sì sì (ero) andato a sentire david guetta:: alla fiera di milano, dove han fatto:: m::h l'expo,
TOR006	27:31–27:32	[°o mio dio°]
TOI033	27:37–27:37	a rho,
	27:38–27:41	e::::h niente, gli si è spenta la musica:: niente
	27:42–27:43	parte un sacco di imbarazzo,

Parlante	Tempo unità	Testo
	27:44–27:47	in realtà lui è molto bravo a intrattenere per cui ha fatto tutto una s~
	27:48–27:50	una specie di::: intrattenimento::
	27:50–27:52	parlando::: molto bravo a gestire la fol[la],
TOR006	27:52–27:53	[ma] lui parla italiano,
TOI033	27:53–27:54	no
TOR006	27:54–27:55	parla france[se],
TOI033	27:55–27:56	[parla] inglese.
TOR006	27:56–27:57	ah parlava in inglese
TOI033	27:57–27:58	ha fatto inglese tutto quanto sì sì sì
TOR006	27:58–27:59	okay
TOI033	27:59–28:00	e:::h niente,
	28:00–28:06	poi i tecnici giustamente pron~ x prontissimi, dietro a rimediare al=e:::h al dann[o, però:]::
TOR006	28:05–28:05	[okay]
TOI033	28:06–28:11	succede spesso, in grandi eventi così anche perché quella:: serata lì, eravamo in ventidue mila, per cui
	28:12–28:12	però sì sì.
	28:12–28:14	(è stata) xx [xx serata]
TOR006	28:13–28:16	[quindi un grande dj], deve saper=e:::h anche intrat[tenere]
TOI033	28:16–28:18	[sì adesso] il dj, deve essere anche abbastanza uno showman,
	28:19–28:22	grande, poi nomi importanti, c[on tanta gente],
TOR006	28:21–28:23	[esatto ti volevo chiedere] quell(o) perché
	28:23–28:25	m:::h c(io)è io, n~ ne so poco
TOI033	28:25–28:26	mhmh
TOR006	28:26–28:28	però, appunto quello che pa~ c(io)è credo che,
	28:28–28:29	non so poi,
	28:29–28:31	dimmi tu cosa ne pensi ma una volta,
	28:32–28:33	forse il dj era
	28:33–28:34	c(io)è non era, un::
	28:34–28:38	non era neanche un cantante, (.) c(io)è il dj era quello che metteva la m[usica]
TOI033	28:38–28:39	[sì:::] mett[evano i dischi],
TOR006	28:39–28:41	[invece ora, i dj] sono proprio::
TOI033	28:41–28:43	sì::: il dj [è:::]
TOR006	28:42–28:44	[c(io)è hanno una] loro::
TOI033	28:44–28:48	sì diciamo [che la maggior] parte::: quelli famosi sono pop star, qu[asi]
TOR006	28:44–28:45	[fama],
	28:48–28:49	[esa]tto
TOI033	28:48–28:51	nel senso che::: collaborano anche con gente::
	28:51–28:52	importante, fanno basi,
	28:53–28:54	tracce per
	28:54–28:55	cantanti, prop[rio anche di]
TOR006	28:55–28:56	[dai dimmi], tipo
	28:56–28:57	chi ha fatto la base per chi
TOI033	28:58–28:59	ad esempio, vabbè
	28:59–29:05	e:::h x x quello che ha fatto (.) il più famoso, è stato calvin harris, quando ha iniziato a fare basi per rihanna

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	29:05–29:05	mhmh,
TOI033	29:05–29:08	e::h we found love, questi pezzi qua, è [stato:]
TOR006	29:08–29:08	[sono suo]i
TOI033	29:09–29:11	per antonomasia, c'è appunto david guetta,
	29:11–29:13	che ha fatto collaborazioni e basi per tutti,
TOR006	29:13–29:13	sì
TOI033	29:14–29:15	e:::hm
	29:15–29:17	telefono, scusami xx
TOR006	29:17–29:17	°tranqui°
TOI033	29:17–29:19	che ha fatto collaborazioni e:::
	29:20–29:21	e:::hm
	29:21–29:23	black eye peas, o::: chiunque,
	29:23–29:24	david [guetta],
TOR006	29:23–29:24	[°mhmh°]
TOI033	29:24–29:26	adesso ci sono magari:::
	29:26–29:26	dj (sem~)
	29:27–29:28	dì fama::: magari un
	29:28–29:28	meno,
	29:29–29:29	però che
	29:29–29:30	zedd=e::h
	29:30–29:32	x faccio nomi così, (.) che però,
	29:33–29:35	d[iplo, che] comunque fanno magari [basi per]
TOR006	29:33–29:33	[°mhmh°].
	29:34–29:35	[beh diplo],
	29:35–29:35	è bravo
TOI033	29:35–29:38	sì ha fatto l'ultimo pezzo per sia, ste cose qua,
	29:38–29:39	però ad esempio diplo,
	29:39–29:41	io lo conosco da tanti, anni diplo
	29:42–29:42	anche tu?
	29:43–29:43	ah.
	29:43–29:46	(no ma) ha sempre fatto, un genere:::
	29:46–29:49	dutch, si chiama, [xx] xx dutch house=e:::h
TOR006	29:47–29:48	[mhmh],
TOI033	29:49–29:50	[ste cose qua],
TOR006	29:49–29:52	[ma (.) non è] un po' simile all'hip (.) hop?
TOI033	29:52–29:53	la dutch?
TOR006	29:53–29:56	no, c(io)è io lo ascoltavo quando faceva hip hop, diplo
TOI033	29:56–29:56	sì
	29:57–29:59	faceva hip hop però prima, era dutch
TOR006	29:59–30:00	ah okay]
TOI033	29:59–30:03	[era un genere]::: diciamo::: il genere in cui:: e:::h il genere che aveva:::
	30:04–30:07	improntato afrojack, e diciamo che diplo, era uno che lo seguiva molto
TOR006	30:08–30:08	okay
TOI033	30:08–30:13	e poi (a)desso tutti quanti hanno capito che per fare soldi, devi fare basi per=e::h

Parlante	Tempo unità	Testo
	30:13–30:17	pop star, o cantanti, per cui:: il gioco è facile nel senso se sei bravo a fare una base, lo fai per uno che::
	30:18–30:21	per un cantante::: che sia::: qualcuno famoso, e bon
	30:21–30:21	uguale e fai soldi
TOR006	30:22–30:22	sì
TOI033	30:22–30:26	per quelle sono tutti quanti appunto showman, i dj, o:::
	30:26–30:26	popstar,
TOR006	30:27–30:27	mh[mh]
TOI033	30:27–30:30	[il dj], quello che ti mette i dischi e basta:::
	30:30–30:31	è un po':::
	30:32–30:34	un po' scomparso, diciamo (.) [] (diciamo) così
TOR006	30:33–30:33	[sì]
	30:35–30:36	e volevo chiederti un'altra cosa,
	30:36–30:38	m::::h
	30:39–30:41	(a)spetta mi è venuta in mente, ((ride)) e poi mi è scappata,
	30:42–30:44	e::::hm::::
	30:46–30:48	c(io)è il dj, (.) e::::h
	30:49–30:51	cosa ne pe~ ad esempio. ti faccio un [ese]mpio classico
TOI033	30:50–30:51	[sì]
TOR006	30:52–30:56	estate, escono canzoni dell'estate, (.) e sono tutte uguali no?
TOI033	30:56–30:56	esatto
TOR006	30:56–30:57	perché
	30:57–30:59	con l'estate, va
	30:59–31:00	di moda:::
TOI033	31:00–31:00	sì
TOR006	31:00–31:01	quella roba no?
TOI033	31:01–31:02	sì (.) quel genere,
TOR006	31:03–31:04	o (quel)
	31:04–31:07	c(io)è io sento [(proprio) le sonori~] (.) [quel suono no]?
TOI033	31:05–31:05	[quel suono]
	31:06–31:07	[quel suono quel]=e::::h
TOR006	31:07–31:10	come succede c(io)è c'è uno che la lancia e poi tutti lo copiano:::
	31:11–31:11	com~ co[m'è]
TOI033	31:11–31:14	[mah] diciamo che va molto:::
	31:14–31:15	si fa molto, trascinare da
	31:16–31:18	cos'è la voga del momento comunque diciamo che
	31:18–31:24	da qualche anno a questa parte, c'è stato un avvento del reggaeton in una maniera::: s~ spropositata,
	31:24–31:25	quasi che c'ha:::
TOR006	31:25–31:26	mhmh,
TOI033	31:26–31:27	rotto::: tutto
TOR006	31:27–31:28	((ride))
TOI033	31:27–31:29	ecco mettiamola così
TOR006	31:29–31:30	puoi dirle le parolacce eh?
TOI033	31:30–31:32	((ride)) no, vabbè (ci han proprio) rotto, diciamo tutto::
TOR006	31:31–31:33	((ride))
TOI033	31:34–31:36	e quindi::: se ascolti i pezzi estivi,
	31:36–31:38	bene o male tutti quanti c'hanno un::

Parlante	Tempo unità	Testo
	31:38–31:42	tocco di melodia::: che x ritorna al reggaeton, ma semplice[mente],
TOR006	31:42–31:42	[sì]
TOI033	31:42–31:42	per:::ché
	31:43–31:49	funzio[na::: perché è] commerc~ ma anche d'inverno c(io)è ce lo stanno smaronando veramente tutto l'anno,
TOR006	31:44–31:44	[d'estate],
TOI033	31:49–31:52	[e quindi, bon. han ca]pito che funziona::: e:: bon,
TOR006	31:49–31:50	[okay]
TOI033	31:52–31:55	[se tra] un anno, andrà di moda:::
TOR006	31:52–31:52	[°okay°]
TOI033	31:55–31:57	(un) altro::: un altro genere:::
TOR006	31:57–31:58	mhmh
TOI033	31:58–32:00	il il prog reggaeton
	32:00–32:02	xx sarà xx non so qualcosa,
TOR006	32:00–32:00	((ride))
TOI033	32:03–32:06	[l'estate pros]sima, sentiremo canzoni, con un'impronta prog reggaeton,
TOR006	32:03–32:03	[okay]
	32:06–32:08	cosa pensi della trap, music.
TOI033	32:09–32:10	allora.
	32:10–32:11	trap music.
	32:11–32:12	posso dirti che.
	32:13–32:15	i cantanti, se possiamo definirli così,
	32:15–32:17	quelli che parlano (.) veloce, e[cco],
TOR006	32:17–32:17	[mh]mh,
TOI033	32:17–32:18	((ride)) no dai scherzo
	32:18–32:21	sfera ebbasta sta gente qua, per me:::
	32:21–32:22	(è) immondizia (.) porch[eria]
TOR006	32:22–32:23	[mhmh],
TOI033	32:24–32:24	porcheria.
	32:24–32:27	nel senso che °mah° io ascolto::: rap
	32:27–32:31	x nel sen[so magari]i ne ascolto anch'io xxxx al[cune canzoni a me, piace] molto salmo:::
TOR006	32:27–32:27	[°mhmh°],
	32:29–32:30	[cosa ascolti rap]?
TOI033	32:31–32:33	piace::: io sono anche vecchio stile io rimango su fabri fibra,
TOR006	32:34–32:34	mhmh,
TOI033	32:34–32:35	io ascoltavo mondo marcio,
	32:35–32:37	c(io)è [per dir]ti quindi pensa un po' come sto,
TOR006	32:36–32:36	[mhmh],
TOI033	32:38–32:41	esatto c(io)è ascoltavo mondo marcio, quindi:: queste cose qua
TOR006	32:38–32:39	((ride))
TOI033	32:42–32:43	e boh adesso, mi devo trovare:::
	32:45–32:46	sfera ebbasta:::
	32:46–32:47	non so neanche come si chiamano.
	32:47–32:50	e:::h ce n'è uno, che si chiama::: non mi ricordo
	32:50–32:52	xx non li sopporto, comun[que]
TOR006	32:52–32:52	[gha]li

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI033	32:53–32:56	ghali::::: o::::: [capo pla]za,
TOR006	32:55–32:56	[però la mu~]
	32:57–32:58	la musica ti pia[ce],
TOI033	32:58–32:58	[no]
	32:58–32:59	per [niente]
TOR006	32:59–33:01	[neanche la mu]s~ c(io)è [la base, non ti piace] (.) °(okay)°
TOI033	33:00–33:01	[no (.) assolutamente]
	33:01–33:02	la base no
	33:02–33:05	ascolto la trap io (.) però la trap=e::h
	33:05–33:06	non, quella trap lì
TOR006	33:06–33:07	ch[e trap as~]
TOI033	33:06–33:08	[a me piace la] trap melodica,
TOR006	33:08–33:09	ok[ay],
TOI033	33:09–33:10	[per esem]pio, c'è un::::
	33:10–33:11	un gruppo, che si chiama:::
	33:12–33:12	un dj
	33:13–33:13	si chiama illenium
TOR006	33:14–33:14	mhmh,
TOI033	33:14–33:16	quel genere lì, mi piace a me (.) quella trap lì
TOR006	33:16–33:17	okay
TOI033	33:18–33:18	[molto più]
TOR006	33:18–33:19	[che è meno]::: commerciale
TOI033	33:19–33:21	mo::lto meno commerciale
	33:21–33:22	molto meno commerciale
TOR006	33:22–33:23	[okay]
TOI033	33:23–33:23	[e (sopra]tutto)
	33:24–33:26	molto (.) più orecchiabile
	33:26–33:29	a me, sfera ebbasta sta gente con la voce finta, non=e::h
TOR006	33:29–33:30	con l'autotune,
TOI033	33:31–33:31	non ce la faccio.
TOR006	33:32–33:33	e::: major lazer, lo conosci,
TOI033	33:34–33:34	sì?
TOR006	33:34–33:35	ti piace?
TOI033	33:36–33:38	e::::hm sì
	33:38–33:39	ni.
	33:39–33:42	nel sen[so]::: lo conosco, ma non lo ascolto ec[co mettiamola] così
TOR006	33:39–33:39	[ni].
	33:41–33:42	[okay]
	33:43–33:45	è il mio cantante preferito. ((ride))
TOI033	33:44–33:45	okay perfetto. ((ride))
TOR006	33:45–33:47	per quello l'avevo ((ride)) (v[a bene])
TOI033	33:47–33:48	[non lo asco]lto, ((ride))
TOR006	33:48–33:51	va bene, e::::hm:::::
	33:51–33:54	allora. (.) quindi mi hai detto che sei tifoso, del?
TOI033	33:54–33:55	milan
TOR006	33:55–33:57	[perché] hai scelto questa squa[dra]
TOI033	33:55–33:56	[xx]

Parlante	Tempo unità	Testo
	33:57–34:00	[per]ché, tu dici ti fai del male, no allora:: ((ride)) diciamo che questa::
TOR006	33:59–33:59	((ride))
TOI033	34:01–34:01	no vabbè,
	34:02–34:04	quando ero ragazzino::: ho seguito molto l'impronta di mio padre.
TOR006	34:04–34:05	mhmh,
TOI033	34:05–34:06	lui (è) milanista::: e anch'io milanista.
	34:07–34:09	poi crescendo, mi sono veramente innamorato,
TOR006	34:09–34:10	mhmh
TOI033	34:10–34:13	del milan=e::::h di:::::
	34:13–34:19	di sheva, di kakà:: di seedorf e:::hm mi sono innamorato, a:: livello di gioco:: e tutto,
	34:20–34:23	e da lì, allora:: grande amore, adesso:: in realtà, è grande sofferenza
	34:23–34:25	però, comunque rimane:: grande tifo,
TOR006	34:24–34:24	((ride))
	34:25–34:27	e::: ((ride))
	34:27–34:32	e::: e ti piace, (.) c(io)è vai allo stadio:: o guardi solo a [casa],
TOI033	34:31–34:33	[allo stadio::] in realtà, vado a vedere il toro.
	34:34–34:34	((ride))
TOR006	34:34–34:35	((ride)) ma per[ché],
TOI033	34:35–34:37	[e qua] (.) c(io)è (.) disastro. cosa? ((ride))
	34:37–34:39	sì in realtà=(a) san siro, vado,
	34:39–34:39	poco
	34:40–34:41	sono andato ma vado [poco],
TOR006	34:41–34:43	[perché il mila]n, non vie~ xx il milan [non viene mai a torino],
TOI033	34:43–34:44	[il milan=e::::h] sì,
	34:44–34:48	(viene) quando viene, vado a vedermi volentieri, toro:: milan, queste partite qua
	34:48–34:54	però in realtà::: quando sono:::: m::::h (in) una domenica che non ho niente da fare che son libero, mi piace andare allo stadio,
	34:54–34:55	a vedere il toro,
	34:55–34:59	contro una qualsiasi altra squadra, ma (proprio) perché mi piace andare a vedere::: la partita
	35:00–35:01	[non tanto per]ché tifo,
TOR006	35:00–35:00	[okay],
TOI033	35:01–35:06	perché tifo toro qualcosa, però mi piace andare allo stadio, mi piace la situazione, è qua vicino,
	35:06–35:08	e mi piace andare::: a vedere:::
TOR006	35:08–35:10	cosa ti piace:: dello stadio
TOI033	35:10–35:12	stadio? ma mi piace:::
	35:12–35:13	il (clima),
	35:13–35:14	i[n primis],
TOR006	35:13–35:14	[°mhmh°]
TOI033	35:15–35:17	e::::h mi piace xxx xx assolutamente
	35:17–35:19	il gioco da:: dal vivo,
TOR006	35:19–35:19	mhmh,
TOI033	35:19–35:22	che secondo me è un'altra cosa che vederlo in televisione,
	35:22–35:23	vedere (proprio) (.) tutto,
TOR006	35:24–35:24	mhmh,

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI033	35:24–35:29	e::hm (.) andare con chi voglio, con i miei amici:: poter commentare la partita::
	35:29–35:31	anche a toni elevati:: ((ride)) e quindi::
TOR006	35:30–35:31	((ride))
TOI033	35:32–35:32	t[utto],
TOR006	35:32–35:33	[i cori], li f[ai],
TOI033	35:32–35:35	[esa]tto, cori e tutto, l'insieme mi piace essere:::
TOR006	35:34–35:34	((ride))
	35:35–35:37	beh è un po' simile, (la) la discoteca,
	35:38–35:39	per alc[uni ve]rsi [dai],
TOI033	35:38–35:38	[sì]
	35:39–35:40	[s~ sì] diciamo:: sì
	35:41–35:43	c'è molto meno da bere, però:: ((ride)) diciamo [che:::]
TOR006	35:42–35:44	((ride)) [c'è la co]ca cola,
TOI033	35:43–35:45	((ride)) la coca cola, ((ride))
TOR006	35:45–35:46	o l[a birra]
TOI033	35:46–35:46	[quello sì]
TOR006	35:47–35:49	e::hm:::
	35:49–35:54	situazioni allo s~ c(io)è tipo ora che c'è la polemica:: su:: gli insu[lti, cose così],
TOI033	35:53–35:55	[sì=mh. eh i cori razzi]ali,
TOR006	35:55–35:58	ti è mai capitato:: qualcosa di spiacevole allo stadio?
	35:59–36:00	o s[e:::]
TOI033	35:59–36:00	[l'u]nica cosa di::
	36:00–36:02	no=ehm:: a me personalmente, no
	36:02–36:07	ho visto, lanciare banane in campo:: [a:::] verso giocatori di colore, quello [sì l'ho vis]to,
TOR006	36:04–36:05	[mhmh],
	36:06–36:07	[okay]
TOI033	36:08–36:09	però:::
	36:10–36:11	ripeto
	36:11–36:12	e::h è lo stadio,
	36:13–36:14	ci sono::
	36:14–36:17	(proprio) persone convinte, di questa cosa ho sentito::
	36:18–36:22	(mi) sono confrontato con=e::h con persone, che dicono ma io in realtà non lo faccio, perché sono razzista
TOR006	36:23–36:23	mhmh,
TOI033	36:23–36:26	se io inso~ insulto un giocatore nero,
	36:26–36:28	non è razzismo, ma lo faccio perché
	36:29–36:30	quel giocatore lì
	36:30–36:32	con il mio coro,
	36:33–36:33	si::
	36:33–36:34	distrae,
	36:35–36:38	si sconcentra robe varie, e ne giova, la mia squadra,
TOR006	36:38–36:40	ah, okay [quindi non è] [razzi]smo, ma [è:::]
TOI033	36:39–36:39	[quindi:::]
	36:40–36:40	[x]
	36:40–36:40	[esa~]

Parlante	Tempo unità	Testo
	36:40–36:45	no, [c'è gen~ no], c'è gente che è convinta di questa cosa, perché xx (praticamente) è, razzismo
TOR006	36:41–36:41	[tipo:::]
	36:45–36:45	sì
TOI033	36:45–36:50	perché è, razzismo ma c'è gente, che è convinta, (di) che (.) non è, razzismo c(io)è io lo faccio,
	36:50–36:52	a favore della mia squa[dra],
TOR006	36:52–36:52	[ho ca]pito.
TOI033	36:53–36:53	quindi=e::h
	36:53–36:54	è::
	36:54–36:57	bru~ c(io)è la cosa brutta, è pensare che c'è gente, che
	36:57–36:58	non riesca:::: a capire::::
	36:59–37:02	no, non è razzismo c(io)è se se io ti xx ti do del negro,
TOR006	37:00–37:01	((ride))
	37:02–37:03	°mh[mh°],
TOI033	37:02–37:06	[è perch]é tu, in quel momento, se io ti chiamo negro, se ti faccio il verso della scimmia
	37:07–37:08	tu mi esci fuori di testa,
	37:08–37:10	e ne giova la mia squadra,
TOR006	37:10–37:10	°ho capito°.
TOI033	37:10–37:11	quindi c(io)è
	37:11–37:13	ma tante persone sono convinte di questa cosa,
	37:14–37:16	e quindi ti diranno:::: (non) è, razzismo io non sono razzista,
	37:16–37:17	[io lo fac]cio per,
TOR006	37:16–37:17	[°mhmh°],
	37:18–37:19	conosci willie peyote,
TOI033	37:20–37:21	willie=(il) coyote?
TOR006	37:21–37:22	willie pe[yote]
TOI033	37:21–37:23	[ah] ((ride)) no no [non so]
TOR006	37:22–37:24	[è un ca]ntante [nuo]vo,
TOI033	37:23–37:23	[ah].
TOR006	37:24–37:25	ascoltati,
	37:26–37:28	e::::h non sono razzista, ma.
TOI033	37:28–37:29	ah.
	37:29–37:29	[okay]
TOR006	37:29–37:30	[cercala]:: su spoti[fy]
TOI033	37:30–37:31	[oka]y (.) assolutamente
TOR006	37:31–37:32	°parla di questo°
	37:33–37:35	volevo::: chiederti ultime domande,
	37:35–37:37	e::::h vai spesso al cinema?
TOI033	37:37–37:37	sì,
	37:38–37:38	un sac[co],
TOR006	37:38–37:41	[che f]ilm, ti piacciono che genere ti pi[ace]
TOI033	37:40–37:44	[ma::: i]n realtà, allora beh io sono (rimasto) innamorato quand'ero bambino, (col) signore degli anelli,
TOR006	37:44–37:45	mhmh,
TOI033	37:45–37:46	(avevo) anche letto il libro,
TOR006	37:46–37:47	(°mh°)

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI033	37:47–37:48	un mattone
	37:48–37:52	mia mamma era (incredula), fa ah sai leggere, quindi sì mamma x xx ((ride))
TOR006	37:50–37:50	((ride))
TOI033	37:52–37:55	però:: in realtà, (vado a vedere) un po' tutti i generi
	37:55–37:58	[appassionati del]=e::h genere marvel, (.) e::h x cose molte molto commerciali,
TOR006	37:55–37:55	[mhmh],
	37:58–37:59	okay,
TOI033	37:59–38:01	però, ogni tanto (andavo) a vedere anche film, più:::
	38:02–38:03	diciamo:::
	38:03–38:04	particolari?
	38:04–38:06	però sì mi piace mo[lto, andare al cinema]
TOR006	38:05–38:06	[dimmi:: che ne s]o:::
TOI033	38:06–38:08	[il film più particolare]:::
TOR006	38:06–38:08	[qualche film che ti è piaciut~],
	38:08–38:09	no [qual~]
TOI033	38:09–38:09	[a:]::h
	38:09–38:10	[danish] girl
TOR006	38:09–38:09	[qual~]
TOI033	38:11–38:12	x an[dati a vedere]
TOR006	38:11–38:12	°[(eh non l'ho)] [visto]°
TOI033	38:12–38:14	[con un'al]tra, mia ex ragazza, dan~
TOR006	38:13–38:14	((ride))
TOI033	38:14–38:15	((ride))
	38:15–38:17	questa è un'altra, (.) però sì ero andato,
TOR006	38:17–38:18	okay,
TOI033	38:18–38:19	danish girl,
	38:19–38:19	e:::h
	38:20–38:22	mi era quasi piaciuto, è stato:::
TOR006	38:22–38:23	okay
TOI033	38:23–38:23	carino.
	38:24–38:24	assolutamente,
TOR006	38:25–38:28	se no, marvel quind[i::: supereroi:::]
TOI033	38:26–38:29	[marvel, sì::: (.) quelli li ho] visti tutti quanti super[eroi],
TOR006	38:29–38:31	[(il tuo, supe]reroe preferito [è]?
TOI033	38:31–38:34	[x] x xxxx preferito, rimane::: capitan america,
TOR006	38:34–38:35	°ok[ay]°
TOI033	38:34–38:35	[insieme a] thor,
TOR006	38:36–38:37	gi[usto],
TOI033	38:36–38:37	[i miei du]e:::
TOR006	38:38–38:40	sono:: molto, d'accordo
	38:40–38:43	invece alla tv, alle:: alle partite, che cosa guardi
TOI033	38:44–38:45	(le) partite?
TOR006	38:45–38:48	no oltre, alle [partite, c(io)è guardi la tv]?
TOI033	38:46–38:48	[a:::h oltre le partite]?
	38:48–38:48	sì::,
	38:48–38:49	[c(io)è]

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	38:48–38:49	[cosa] gua[rđi]?
TOI033	38:49–38:50	[una vo]lta tan~
	38:50–38:53	tanta. adesso in realtà::: la guardo veramente poco,
	38:53–38:55	[perché] in settimana la guardo::
TOR006	38:53–38:54	[°mhmh°],
TOI033	38:56–38:57	uscendo di casa sette e mezza,
	38:57–38:59	entrando a casa praticamente alle nove,
TOR006	38:59–39:00	mhmh,
TOI033	39:00–39:01	guardo giusto i film,
TOR006	39:02–39:02	ah o[kay]
TOI033	39:02–39:03	[e::hm]::
	39:03–39:04	unicamente film,
TOR006	39:04–39:05	°quindi g[uardi (i) film,°]
TOI033	39:04–39:09	[tra::: sky] netflix=e:::h magari questo cose qu[a, le dedico più] che altro a f[ilm],
TOR006	39:08–39:08	[okay]
	39:09–39:11	[l'ulti]mo film::: che ti (è)
	39:11–39:13	che [hai visto che so che] ti è piaci[uto:::]
TOI033	39:11–39:12	((ride)) [l'ultimo].
	39:13–39:15	[no l'ultimo f]ilm che ho (visto), è stato il piccolo principe,
TOR006	39:14–39:16	((ride)) che carino,
TOI033	39:15–39:17	((ride)) perché era su netflix, e ho det[to (va)bbè],
TOR006	39:17–39:18	[mhm]h,
TOI033	39:18–39:20	xx e:::h ho d[etto guardiamolo],
TOR006	39:19–39:20	[ti è piaciuto],
TOI033	39:20–39:21	sì::: non era male,
TOR006	39:21–39:23	hai [hai letto il libr]o,
TOI033	39:22–39:23	[c(io)è stato carino],
	39:23–39:23	no.
	39:23–39:24	(per quello che) ho visto il film,
TOR006	39:25–39:26	però, leggi il libro
TOI033	39:25–39:25	((ride))
	39:26–39:27	((ride))
TOR006	39:26–39:28	è molto [bello]
TOI033	39:27–39:28	[è molto be]llo? m[erita]?
TOR006	39:28–39:28	[sì:]
TOI033	39:29–39:30	(va)bbè okay allor[a:::]
TOR006	39:30–39:30	[io ce l]'ho
	39:30–39:31	te lo impresto.
TOI033	39:31–39:32	ma dovremmo avercelo anche noi
	39:32–39:35	(sarà) qui da qualche parte, in questa libreria:::
TOR006	39:33–39:34	((ride))
TOI033	39:35–39:37	ci dovrebbe essere anche il piccolo principe
	39:37–39:37	però boh
TOR006	39:37–39:38	okay
	39:39–39:42	vuoi::: raccontarmi ancora qualcosa della tua bellissima vi[ta]?
TOI033	39:42–39:44	[della] mia (.) bellissima vita?
	39:44–39:45	e:::hm

Parlante	Tempo unità	Testo
	39:46–39:49	dedicata allora::=mh ((ride)) adesso lavoro, sport,
	39:50–39:51	discoteca
	39:51–39:52	donne,
TOR006	39:52–39:57	((ride)) donne, al plurale mi [piace] ((ride))
TOI033	39:52–39:55	e:::h ((ride))
	39:55–39:56	[donne]
	39:56–39:58	s:::i xx ((ride))
	39:58–39:59	vabbè sono fidanzato adesso eh,
TOR006	39:59–40:00	ah, okay
TOI033	40:00–40:01	sì sì quindi:::
TOR006	40:01–40:02	quindi donna,
TOI033	40:03–40:08	donna. che tra un po' diventerà:: un'altra mia ex, e::h x di questo passo, (visti:::)
TOR006	40:05–40:06	((ride))
TOI033	40:09–40:10	[visti::: visti] i tempi,
TOR006	40:09–40:09	[xxx]
	40:10–40:11	va bene,
TOI033	40:10–40:11	((ride))
TOR006	40:12–40:13	niente io ti ringrazi[o],
TOI033	40:13–40:14	[è] stato un piacere
TOR006	40:14–40:16	e::: ciao
TOI033	40:16–40:17	un saluto.
	40:17–40:18	((ride))
TOR006	40:19–40:22	°x xx xxxx (.) hai parlato tantissimo°