

# PTA015

ortografico

## Conversazione

| Campo             | Valore                     |
|-------------------|----------------------------|
| Codice            | PTA015                     |
| Tipo              | intervista-semistrukturata |
| Durata            | 00:37:36                   |
| Partecipanti      | 2                          |
| Rapporto          | asimmetrico                |
| Moderatore        | yes                        |
| Argomento         | fisso                      |
| Anno              | 2019                       |
| Punto di raccolta | TO                         |

## Partecipanti

| Codice | Occupazione | Genere | Regione                 | Età   | Titolo di studio |
|--------|-------------|--------|-------------------------|-------|------------------|
| TOR006 | stud        | F      | piemonte                | 21-25 | laurea-in-corso  |
| TOI032 | oper        | M      | friuli-veneziana-giulia | 21-25 | dip-tec-prof     |
| ???    |             |        |                         |       |                  |

## Trascrizione

| Parlante | Tempo unità | Testo   |
|----------|-------------|---|
| TOR006   | 0:01-0:01   | ciao  |
|          | 0:01-0:02   | come ti chiami  |
| TOI032   | 0:03-0:04   | mi chiamo marco   |
| TOR006   | 0:04-0:05   | okay  |
|          | 0:05-0:07   | eh mh che lavoro fai  |
| TOI032   | 0:08-0:09   | faccio l'operaio  |
|          | 0:10-0:15   | in una ditta in una tipografia in cui stampiamo etichette quindi io sono addetto un po' |
| TOR006   | 0:14-0:15   | mh mh   |
| TOI032   | 0:15-0:17   | a lavorare ad una macchina da stampa  |
|          | 0:18-0:19   | serigrafica   |
| TOR006   | 0:18-0:18   | okay  |
|          | 0:19-0:22   | e come sei arrivato a lavorare lì   |
| TOI032   | 0:22-0:23   | eh mh   |
|          | 0:23-0:26   | ho guardato mille siti  |
|          | 0:26-0:28   | eh mh   |
|          | 0:28-0:31   | che mh mh in cui ci sono annunci di lavoro  |
| TOR006   | 0:31-0:31   | mh mh   |
| TOI032   | 0:31-0:33   | ho mandato un po' di curriculum   |
|          | 0:34-0:35   | e in quel caso  |
|          | 0:35-0:38   | ho mandato sia il curriculum per mail   |
|          | 0:38-0:40   | e sia mi sono presentato  |

| Parlante | Tempo unità | Testo  |
|----------|-------------|--|
|          | 0:40-0:44   | mh due giorni dopo li davanti con il curriculum dicendo che  |
|          | 0:44-0:45   | ah   |
|          | 0:45-0:50   | dicendo che avevo visto l'annuncio su internet e li avevo già contattati per mail  |
|          | 0:50-0:53   | ma eh mh eh mh volendo io  |
|          | 0:53-0:55   | eh essendo molto interessato   |
|          | 0:55-0:57   | eh volevo anche passare di persona   |
| TOR006   | 0:57-0:58   | okay   |
|          | 0:58-1:05   | quindi appunto perché so che molte persone ad esempio si iscrivono ad agenzie nel tuo caso non hai scelto questa via                                 |
| TOI032   | 1:06-1:08   | no in realtà mi sono anche iscritto  |
|          | 1:08-1:09   | ad agenzie solo che  |
| TOR006   | 1:09-1:09   | mh mh  |
| TOI032   | 1:09-1:10   | eh   |
|          | 1:11-1:15   | eh il centro per l'impiego vabbè quello statale n~ n   |
|          | 1:16-1:20   | sicuramente prima che ti chiami passa molto tempo  |
| TOR006   | 1:19-1:20   | mh mh  |
| TOI032   | 1:20-1:22   | eh agenzie private in realtà   |
|          | 1:23-1:26   | di solito ti chiamano ma per lavori di pochi mesi o comunque   |
|          | 1:27-1:28   | eh mh  |
|          | 1:28-1:31   | ho lavorato tramite un'agenzia   |
|          | 1:31-1:33   | non so se si possono fare nomi   |
| TOR006   | 1:33-1:33   | no   |
| TOI032   | 1:33-1:34   | okay   |
|          | 1:34-1:36   | eh un'agenzia per eh   |
|          | 1:36-1:38   | un mese in una cartotecnica  |
| TOR006   | 1:39-1:39   | ah okay  |
| TOI032   | 1:39-1:43   | e successivamente comunque e anche in parallelo ho sempre continuato   |
|          | 1:43-1:44   | comunque una ricerca   |
|          | 1:45-1:46   | eh   |
|          | 1:46-1:46   | mia  |
| TOR006   | 1:46-1:47   | mh mh  |
| TOI032   | 1:47-1:50   | sia in questi siti in cui mettono annunci sia anche  |
|          | 1:51-1:55   | in posti in cui magari non c'era l'annuncio però io mandavo una mail dicendo che   |
|          | 1:55-1:58   | ero un giovane e volevo lavorare con loro  |
| TOR006   | 1:57-1:58   | okay   |
|          | 1:58-2:00   | eh mh  |
|          | 2:00-2:08   | quindi pri~ cioè quindi qu~ questo posto attuale n~ non è il tuo primo impiego ma mi hai detto che prima lavoravi in una cartotecnica ho capito bene |
| TOI032   | 2:08-2:09   | sì   |
|          | 2:09-2:10   | ho lavorato con  |
| TOR006   | 2:09-2:13   | e lì che cosa facevi concretamente   |
| TOI032   | 2:13-2:16   | eh lì in realtà avendo avuto poco tempo per  |
|          | 2:17-2:20   | apprendere diciamo come funzionava il macchinario e tutto  |
| TOR006   | 2:20-2:21   | mh mh  |
| TOI032   | 2:20-2:22   | ero solo a sostegno  |

| Parlante | Tempo unità | Testo   |
|----------|-------------|---|
|          | 2:22-2:26   | eh in questo periodo che avevano un eh  |
|          | 2:26-2:30   | un grande quantitativo di commesse da produrre  |
|          | 2:30-2:33   | ero solo a dare una mano per caricare smontare  |
|          | 2:34-2:36   | eh bobine di carta  |
|          | 2:36-2:40   | piuttosto che dar~ dare una mano più fisica proprio   |
| TOR006   | 2:37-2:38   | okay  |
|          | 2:40-2:41   | un lavoro manuale   |
| TOI032   | 2:41-2:41   | sì  |
| TOR006   | 2:41-2:43   | possiamo dire okay  |
|          | 2:43-2:45   | eh mh   |
|          | 2:45-2:48   | hai mai pensato di metterti in proprio  |
| TOI032   | 2:48-2:50   | eh sì   |
|          | 2:51-2:53   | però diciamo non in questo ambito   |
| TOR006   | 2:53-2:53   | mh mh   |
| TOI032   | 2:53-2:58   | perché ho studiato musica continuo a studiare musica e quindi in realtà                                     |
|          | 2:58-3:00   | eh mh   |
|          | 3:00-3:04   | sto studiando musica e continuando a studiarla in in prospettiva  |
|          | 3:05-3:05   | di  |
|          | 3:06-3:10   | di magari un giorno riuscire a vivere con quello però nel frattempo naturalmente                            |
|          | 3:10-3:11   | eh  |
|          | 3:11-3:14   | con tutte le varie difficoltà che ci sono in mezzo  |
| TOR006   | 3:14-3:15   | mh mh   |
| TOI032   | 3:15-3:16   | eh lavoro   |
| TOR006   | 3:16-3:20   | eh che che cosa stu~ mi hai detto studi musica che cosa studi   |
| TOI032   | 3:21-3:22   | eh studio   |
|          | 3:22-3:24   | eh chitarra acustica  |
|          | 3:24-3:26   | in un istituto privato  |
|          | 3:26-3:26   | a torino  |
| TOR006   | 3:27-3:27   | mh mh   |
| TOI032   | 3:27-3:30   | eh mh ho dato anche esami   |
|          | 3:30-3:32   | al conservatorio  |
|          | 3:32-3:33   | eh mh   |
|          | 3:34-3:34   | e basta   |
| TOR006   | 3:35-3:38   | e da quanto tempo che hai ques~ hai questa passione   |
| TOI032   | 3:39-3:45   | eh in realtà questa passione ce l'ho da quando ero piccolo piccolo che avevo iniziato poi le medie musicali |
|          | 3:46-3:48   | eh le superiori ho continuato a studiare  |
|          | 3:49-3:50   | eh mh   |
|          | 3:50-3:52   | eh bom ora continuo sempre cioè   |
| TOR006   | 3:52-3:52   | okay  |
|          | 3:53-3:57   | eh mh mi hai detto che è difficile quali sono le difficoltà   |
|          | 3:58-4:03   | cioè mi potresti spiegare mh quali sono le difficoltà che   |
|          | 4:03-4:04   | per ora ci sono   |
|          | 4:05-4:05   | nel fare  |
|          | 4:06-4:07   | della musica il tuo mestiere  |
| TOI032   | 4:08-4:10   | eh mh   |

| Parlante | Tempo unità | Testo   |
|----------|-------------|---|
|          | 4:13-4:17   | le difficoltà sono eh riguardanti un po' soprattutto  |
|          | 4:17-4:19   | che eh  |
|          | 4:19-4:22   | alcune mansioni alcuni mh   |
|          | 4:22-4:24   | diciamo alcune scuole   |
|          | 4:24-4:25   | eh  |
|          | 4:26-4:28   | vogliono dei diplomi di   |
|          | 4:29-4:32   | eh di scuole come il conservatorio  |
|          | 4:32-4:34   | che però in realtà durano   |
|          | 4:35-4:36   | eh tanti anni   |
|          | 4:37-4:39   | eh mh   |
|          | 4:39-4:41   | e quindi mh   |
|          | 4:42-4:46   | e quindi è proprio un dispendio di tempo successivo alle superiori  |
|          | 4:47-4:48   | eh  |
|          | 4:48-4:54   | e bisogna avere il tempo per finire la scuola per avere quel pezzo di carta e per poter mandare il curriculum |
|          | 4:54-4:55   | in queste scuole  |
|          | 4:55-4:57   | se uno volesse farlo diciamo come   |
|          | 4:57-5:00   | privato aprire una scuola di musica   |
|          | 5:00-5:03   | il discorso è diverso perché comunque bisogna avere   |
|          | 5:03-5:04   | eh  |
|          | 5:04-5:05   | dei soldi per   |
|          | 5:05-5:07   | affittare delle stanze  |
|          | 5:08-5:10   | eh o piuttosto che  |
|          | 5:10-5:11   | avere   |
|          | 5:11-5:13   | mh mh dei luoghi  |
| TOR006   | 5:13-5:13   | mh mh   |
| TOI032   | 5:13-5:16   | mertterli in sicurezza e tutto e quindi naturalmente  |
|          | 5:17-5:17   | eh  |
|          | 5:18-5:19   | ci sono delle spese   |
|          | 5:19-5:22   | e e per uno che deve iniziare   |
|          | 5:22-5:27   | nonostante ci siano fondi anche per i giovani che vogliono aprire   |
|          | 5:27-5:29   | attività comunque   |
|          | 5:29-5:32   | bisogna presentare un progetto face~ eh mh devono vedere che  |
|          | 5:33-5:35   | eh c'è sostanza sotto al progetto   |
| TOR006   | 5:35-5:36   | okay  |
| TOI032   | 5:35-5:36   | e   |
|          | 5:36-5:39   | e quindi è creare la ciccia un po' la difficoltà  |
| TOR006   | 5:39-5:39   | mh mh   |
| TOI032   | 5:39-5:40   | e   |
| TOR006   | 5:41-5:42   | ma tu cioè sp~  |
|          | 5:43-5:46   | in un il giorno in cui avrai magari dei soldini da parte  |
|          | 5:47-5:49   | la scuola tua come sarà   |
|          | 5:49-5:50   | ci hai già pensato  |
| TOI032   | 5:54-5:56   | eh mh   |
|          | 6:01-6:04   | aspetta che penso alla risposta invece che parlare senza  |
|          | 6:05-6:06   | eh mh   |
|          | 6:08-6:09   | allora in realtà  |
|          | 6:12-6:14   | eh mi piacerebbe più che aprire   |

| Parlante | Tempo unità | Testo  |
|----------|-------------|--|
|          | 6:14-6:15   | una scuola   |
| TOR006   | 6:15-6:16   | mh mh  |
| TOI032   | 6:16-6:18   | eh riuscire  |
|          | 6:18-6:24   | magari a fare eh lavori in altre scuole già aperte cioè più che aprire una mia |
| TOR006   | 6:23-6:23   | mh   |
| TOI032   | 6:24-6:25   | eh   |
|          | 6:27-6:32   | e aprire partita iva più che altro per per un discoso di                       |
|          | 6:32-6:33   | concerti   |
|          | 6:34-6:38   | eh che comunque se uno volesse fare in regola devi avere partita iva           |
|          | 6:39-6:42   | e anche contratti non so come turnista   |
|          | 6:42-6:43   | con  |
|          | 6:43-6:45   | cantanti o con gruppi  |
|          | 6:46-6:48   | eh mh son tutti contratti comunque   |
| TOR006   | 6:49-6:49   | okay   |
| TOI032   | 6:49-6:50   | perché sono  |
|          | 6:50-6:52   | e quindi in quel senso partita iva   |
|          | 6:53-6:54   | eh mh  |
|          | 6:55-7:00   | scuola di musica aprirla non lo so se è una roba in forse ora cioè             |
| TOR006   | 7:01-7:02   | okay   |
| TOI032   | 7:01-7:03   | non so ci penserò poi  |
| TOR006   | 7:03-7:03   | va bene  |
|          | 7:04-7:09   | e mi dicevi che però tu hai già fatto con~ cioè hai già fatto concerti così    |
|          | 7:10-7:12   | in modo tra virgolette amatoriale  |
| TOI032   | 7:13-7:13   | sì   |
|          | 7:13-7:17   | suono in qualche diciamo complesso   |
|          | 7:18-7:19   | e mh   |
|          | 7:19-7:20   | e sì suoniamo  |
| TOR006   | 7:20-7:24   | come si chia~ cioè mi puoi spiegare un po' che genere come si chiamano         |
| TOI032   | 7:21-7:21   | mh   |
| TOR006   | 7:24-7:26   | che genere fate  |
| TOI032   | 7:26-7:27   | eh   |
| TOR006   | 7:27-7:28   | come sono nati   |
|          | 7:28-7:30   | perché sono nati che   |
|          | 7:30-7:33   | che mh mh raccontami qualcosa  |
| TOI032   | 7:31-7:32   | allora eh  |
|          | 7:33-7:38   | l'ultimo progetto con cui sto suonando suono in questo progetto il basso       |
|          | 7:38-7:41   | eh siamo nati da circa un anno e mezzo   |
|          | 7:42-7:43   | ah mh  |
|          | 7:43-7:47   | abbiamo iniziato facendo un po' di concerti qua nella zona del                 |
|          | 7:48-7:48   | torinese   |
| TOR006   | 7:49-7:49   | mh mh  |
| TOI032   | 7:49-7:51   | e del chierese   |
|          | 7:51-7:52   | e mh   |
|          | 7:52-7:57   | successivamente dopo circa sei mesi abbiamo deciso di investirci               |

| Parlante | Tempo unità | Testo   |
|----------|-------------|---|
|          | 7:57-7:58   | un po' di   |
|          | 7:58-7:59   | un po' di soldi   |
|          | 8:00-8:01   | e un po' di tempo in più  |
|          | 8:01-8:04   | e abbiamo registrato un ep  |
|          | 8:05-8:08   | abbiamo contattato un po'di   |
|          | 8:08-8:11   | eh studi di registrazione per i vari preventivi   |
| TOR006   | 8:11-8:12   | mh mh   |
| TOI032   | 8:11-8:15   | abbiamo deciso di andare in uno studio a milano   |
|          | 8:15-8:17   | abbiamo registrato questo ep  |
|          | 8:17-8:20   | che è uscito con una piccola etichetta  |
|          | 8:20-8:22   | indipendente di pisa  |
|          | 8:22-8:23   | in realtà   |
|          | 8:23-8:28   | e e lì c'è stato un grosso lavoro di mandare il materiale   |
|          | 8:28-8:31   | a queste etichette vedere se erano interessate cosa   |
|          | 8:31-8:34   | proponevano loro cosa potevamo proporre noi cioè  |
|          | 8:34-8:36   | uno scambio un attimo   |
|          | 8:36-8:39   | e il lavoro diciamo è grosso perché alla fine   |
|          | 8:39-8:42   | bisogna mandare materiale ricevere  |
|          | 8:42-8:43   | eh  |
|          | 8:44-8:48   | e riuscire e riuscire a fare questo discorso non solo con   |
|          | 8:48-8:49   | un'etichetta ma   |
|          | 8:50-8:51   | farlo con diverse per   |
|          | 8:51-8:54   | per avere più idee più più visioni  |
| TOR006   | 8:53-8:54   | mh mh   |
| TOI032   | 8:54-8:58   | e successivamente che abbiamo fatto uscire diciamo questo ep questo disco di                                    |
|          | 8:59-9:00   | cinque brani  |
|          | 9:00-9:04   | eh l'abbiamo un po' promosso facendo altri concerti in realtà   |
|          | 9:04-9:06   | siamo riusciti a rientrare nelle spese  |
|          | 9:06-9:08   | e quindi siamo contenti   |
|          | 9:08-9:15   | ora in realtà siamo un poco fermi con i concerti però stiamo lavorando a qualche altra canzone in studio quindi |
| TOR006   | 9:15-9:16   | okay  |
| TOI032   | 9:16-9:16   | così  |
| TOR006   | 9:16-9:21   | e le canzoni di cosa par~ cioè questo primo ep ha un non so un  |
|          | 9:21-9:28   | nel senso come si chiama il gruppo come si chiama l'ep e le canzoni di cosa parlano che genere è                |
| TOI032   | 9:25-9:25   | mh  |
|          | 9:28-9:34   | okay allora il genere si può mettere dentro al  |
|          | 9:34-9:35   | al genere indie   |
| TOR006   | 9:35-9:36   | mh mh   |
| TOI032   | 9:36-9:36   | che   |
|          | 9:37-9:39   | che che va un po' ora   |
|          | 9:39-9:41   | come come nome  |
| TOR006   | 9:39-9:40   | mh mh   |
| TOI032   | 9:41-9:42   | eh mh   |
|          | 9:42-9:46   | sono canzoni pop comunque pop   |
|          | 9:46-9:48   | qualcuna impronta un po' più rock   |

| Parlante | Tempo unità | Testo   |
|----------|-------------|---|
|          | 9:49–9:54   | però comunque canzoni che facilmente si possono sentire non so ad un sanremo piuttosto che cioè |
| TOR006   | 9:49–9:50   | okay  |
| TOI032   | 9:54–9:56   | eh non è un sound   |
|          | 9:56–9:57   | eh  |
|          | 9:57–10:01  | non so jazz o metallo eh cioè eh  |
| TOR006   | 10:01–10:01 | mh mh   |
| TOI032   | 10:01–10:02 | così è pop  |
|          | 10:02–10:05 | e il il disco si chiama casa tua  |
|          | 10:05–10:07 | noi siamo gli abisso zero quattro   |
| TOR006   | 10:07–10:09 | perché abisso zero quattro  |
| TOI032   | 10:09–10:13 | eh zero quattro perché proviamo in piazza quattro novembre                                      |
| TOR006   | 10:14–10:15 | okay  |
| TOI032   | 10:15–10:21 | eh mh abisso perché eeh mh cerchiamo di cioè  |
| TOR006   | 10:17–10:17 | e l'a~  |
|          | 10:17–10:18 | ~bisso  |
| TOI032   | 10:21–10:27 | eh è una cosa un po' personale il mh i testi li ra~ li scrive matteo il cantante                |
|          | 10:27–10:28 | eh mh   |
|          | 10:29–10:32 | e ci mette dentro un po' il suo   |
|          | 10:32–10:34 | il suo e quindi   |
| TOR006   | 10:32–10:33 | mh mh   |
| TOI032   | 10:34–10:39 | eh mh abisso perché non è una a~ ah una roba superficiale                                       |
|          | 10:39–10:43 | per lui per noi ma cerchiamo di metterci dentro   |
| TOR006   | 10:43–10:43 | mh mh   |
| TOI032   | 10:44–10:48 | da dire così il nostro profondo sembra fin troppo però  |
| TOR006   | 10:47–10:49 | vabbè ci mettete il cuore dai   |
| TOI032   | 10:48–10:48 | e poi   |
|          | 10:49–10:53 | poi tutto sommato boh n~ non ci suonava malissimo e   |
| TOR006   | 10:53–10:54 | benissimo   |
| TOI032   | 10:53–10:54 | questo  |
| TOR006   | 10:54–10:57 | e le canzoni cioè non so la tua preferita qual è  |
| TOI032   | 10:58–11:00 | eh  |
|          | 11:00–11:02 | è una canzone che non è ancora uscita si chiama roma  |
|          | 11:03–11:05 | ed è una fotografia   |
| TOR006   | 11:03–11:03 | mh mh   |
| TOI032   | 11:06–11:09 | una fotografia sulla città semplicemente però è molto bella                                     |
| TOR006   | 11:09–11:10 | mh mh   |
| TOI032   | 11:10–11:11 | eh  |
|          | 11:12–11:16 | è molto bella il testo perché racconta  |
| TOR006   | 11:14–11:15 | okay  |
| TOI032   | 11:16–11:17 | eh  |
|          | 11:17–11:23 | di roma di come le persone nonostante siano passati migliaia di anni                            |
|          | 11:23–11:26 | continua ad andarci a meravigliarsi   |
| TOR006   | 11:26–11:26 | mh mh   |
| TOI032   | 11:26–11:28 | per una roba che  |
|          | 11:29–11:31 | che è nata per meravigliare ma  |
|          | 11:31–11:34 | un sacco di tempo fa e continua a meravigliare quindi boh non lo so                             |

| Parlante | Tempo unità | Testo   |
|----------|-------------|---|
| TOR006   | 11:34–11:35 | mh mh   |
| TOI032   | 11:34–11:37 | questa roba è niente di ecclatante però mi piace  |
| TOR006   | 11:38–11:40 | okay però tu in questo mh   |
|          | 11:40–11:47 | questa band suoni il basso ma tu studi chitarra quindi quanti strumenti stai s~ sai suonare tu in realtà                |
| TOI032   | 11:48–11:49 | eh  |
|          | 11:50–11:51 | ma in realtà quei due   |
| ???      | 11:51–11:53 | sto bene porca troia  |
| TOR006   | 11:52–11:52 | okay  |
| TOI032   | 11:55–11:56 | eh mh   |
|          | 11:57–12:05 | eh e sì poi suonichio un po' di altra roba perché comunque le basi teoriche sono le stesse un po' per tutto quindi      |
| TOR006   | 12:05–12:06 | e l'altra roba è  |
| TOI032   | 12:06–12:11 | l'altra roba pianoforte ukulele   |
|          | 12:11–12:13 | eh mh batteria  |
| TOR006   | 12:13–12:14 | okay  |
|          | 12:15–12:16 | eh mh   |
|          | 12:16–12:18 | altri gruppi altri progetti   |
| TOI032   | 12:19–12:23 | altri gruppi altri progetti ho un progetto mio di chitarra solista  |
| TOR006   | 12:23–12:24 | mh mh   |
| TOI032   | 12:23–12:26 | eh classica barra acustica  |
|          | 12:26–12:29 | in cui scrivo musiche mie   |
|          | 12:30–12:32 | eh quest'estate   |
|          | 12:32–12:34 | non facciamo nomi   |
|          | 12:34–12:36 | con un ente importante si sta   |
|          | 12:37–12:40 | eh vedendo di organizzare un tour delle alpi  |
|          | 12:40–12:48 | eh facendo il giro di tutte le alpi e in tutti i rifugi fermarsi a fare un concerto quindi novantadue giorni di cammino |
| TOR006   | 12:48–12:49 | wow   |
| TOI032   | 12:48–12:51 | novantadue concerti novantadue  |
|          | 12:51–12:52 | rifugi  |
|          | 12:52–12:53 | eh mh   |
|          | 12:53–12:56 | e questo qui è un progetto in cui suono io la chitarra eh da solo   |
|          | 12:57–12:59 | e lì non canto è proprio un cosa musicale   |
|          | 13:00–13:01 | musicale  |
| TOR006   | 13:01–13:02 | con pezzi tuoi  |
| TOI032   | 13:02–13:03 | sì brani miei tutto mio   |
| TOR006   | 13:03–13:04 | bello   |
|          | 13:04–13:06 | eh lì sei pagato  |
| TOI032   | 13:07–13:09 | eh lì si sta lavorando per eh   |
|          | 13:10–13:14 | per eh per trovare sponsor e cose varie che   |
|          | 13:15–13:15 | mh  |
|          | 13:16–13:21 | che vadano a pagare tutte le spese quindi in realtà ad ora non è che sono pagato né che                                 |
| TOR006   | 13:18–13:19 | certo   |
| TOI032   | 13:21–13:26 | c'è un rientro però eh mi sto adoperando nel mio tempo libero a   |
| TOR006   | 13:24–13:25 | okay  |
| TOI032   | 13:27–13:28 | a cercare questi sponsor  |

| Parlante | Tempo unità | Testo  |
|----------|-------------|--|
|          | 13:28–13:30 | in realtà alcuni ci sono già e   |
| TOR006   | 13:31–13:32 | bellissimo   |
| TOI032   | 13:31–13:32 | e quindi   |
|          | 13:32–13:33 | questo   |
| TOR006   | 13:33–13:34 | okay molto bello   |
|          | 13:34–13:35 | allora   |
|          | 13:35–13:37 | eh altre cose che ti volevo chiedere   |
|          | 13:38–13:40 | eh mh  |
|          | 13:40–13:46 | cioè questo lavoro allora spiegami meglio mi hai detto che lavoravi in questa cartotecnica ora lavori in un'azienda di grafica |
|          | 13:47–13:49 | concretamente cosa fai   |
| TOI032   | 13:49–13:52 | okay il mio lavoro è sempre da operaio   |
| TOR006   | 13:52–13:52 | mh mh  |
| TOI032   | 13:52–13:54 | operaio specializzato perché comunque  |
|          | 13:55–13:56 | ci vogliono delle competenze   |
|          | 13:57–13:58 | eh che io  |
|          | 13:58–14:04 | ho acquisito diciamo nel eh nel mio istituto superiore che ho fatto grafica e comunicazione                                    |
|          | 14:04–14:07 | e quindi ho studiato anche i sistemi di stampa   |
|          | 14:07–14:08 | eh mh  |
|          | 14:08–14:10 | lì lavoro su un macchinario  |
|          | 14:11–14:13 | che è lungo su per giù venti metri   |
|          | 14:13–14:16 | eh diviso in cinque sezioni  |
|          | 14:16–14:18 | ogni sezione ha un colore  |
| TOR006   | 14:18–14:19 | mh mh  |
| TOI032   | 14:19–14:22 | e quindi posso stampare con questa macchina  |
|          | 14:22–14:26 | eh cinque colori alla volta a volte facciamo anche lavori con più colori però lì   |
|          | 14:27–14:28 | stampiamo una prima passata  |
|          | 14:28–14:31 | rimettiamo in macchina e stampiamo sopra   |
|          | 14:31–14:31 | di nuovo   |
| TOR006   | 14:32–14:32 | okay   |
| TOI032   | 14:32–14:35 | eh facciamo etichette a~ autoadesive   |
|          | 14:36–14:38 | quindi quelle pellicole che togli e  |
|          | 14:38–14:39 | e appiccichi   |
|          | 14:39–14:42 | e la maggior parte dei lavori sono per vini  |
|          | 14:42–14:44 | perché facciamo cose un po' di   |
|          | 14:44–14:45 | non dico classe però comunque  |
|          | 14:46–14:47 | un po' ricercate   |
|          | 14:47–14:49 | eh mh  |
|          | 14:49–14:52 | con il rilievo lucido opaco  |
| TOR006   | 14:52–14:52 | mh mh  |
| TOI032   | 14:52–14:53 | e  |
|          | 14:54–14:58 | e l~ la maggior parte sono vini poi in realtà facciamo anche marmellate e miele  |
|          | 14:59–14:59 | eh   |
|          | 14:59–15:00 | superalcolici  |
| TOR006   | 14:59–15:00 | e poi  |

| Parlante | Tempo unità | Testo   |
|----------|-------------|---|
|          | 15:00–15:04 | e poi ti arrivano però cioè i campioncini da provare  |
| TOI032   | 15:04–15:05 | no  |
|          | 15:05–15:06 | no no   |
| TOR006   | 15:06–15:06 | come no   |
| TOI032   | 15:06–15:08 | solo etichette noi facciamo le bobine   |
|          | 15:09–15:11 | e e le spediamo   |
|          | 15:11–15:13 | a chi chi di dovere   |
| TOR006   | 15:13–15:14 | peccato   |
| TOI032   | 15:14–15:16 | eh sì zero alcol  |
| TOR006   | 15:16–15:21 | mannaggia ma volevo chiederti eh ti è mai capitato di usare   |
|          | 15:21–15:23 | diciamo questa tua  |
|          | 15:23–15:24 | competenza  |
|          | 15:24–15:26 | per fare delle cose sceme   |
|          | 15:28–15:30 | cioè nel senso tu sei un grafico sai fare   |
|          | 15:31–15:33 | immagino delle cose grafiche  |
|          | 15:33–15:36 | l'hai mai usato per fare scherzi o  |
| TOI032   | 15:36–15:43 | ma non lo so l'ultima roba che mi viene in mente è un video che ho fatto per gli amici così per capodanno |
| TOR006   | 15:43–15:44 | mh mh   |
| TOI032   | 15:43–15:48 | e ho fatto cioè un video con tutte le fesserie messe su whatsapp  |
|          | 15:49–15:50 | quest'anno però n~ cioè   |
| TOR006   | 15:50–15:51 | okay  |
| TOI032   | 15:51–15:52 | se questa è la domanda sì   |
|          | 15:53–15:53 | se no   |
|          | 15:53–15:54 | boh no  |
|          | 15:54–15:54 | non lo so   |
| TOR006   | 15:57–16:01 | ma invece altri tipo hai ti è capitato di stampare  |
|          | 16:01–16:02 | cose  |
|          | 16:02–16:04 | cioè con la tua macchina no   |
| TOI032   | 16:04–16:04 | sì  |
| TOR006   | 16:04–16:07 | ti è mai capitato di stampare altre cose  |
|          | 16:15–16:15 | ah  |
|          | 16:15–16:18 | non ti è mai capitato quindi di stampare altro  |
| TOI032   | 16:18–16:21 | no forse qualche volta qualche maglietta abbiamo fatto  |
|          | 16:22–16:24 | sempre con qualche progetto tipo  |
| TOR006   | 16:22–16:23 | per cosa  |
| TOI032   | 16:25–16:26 | eh mh   |
|          | 16:26–16:31 | abbiamo stampato delle maglie per un progetto qua del comune di chieri                                    |
| TOR006   | 16:31–16:32 | mh mh   |
| TOI032   | 16:32–16:34 | per eh mh come si chiama  |
|          | 16:35–16:36 | eh cine~  |
|          | 16:37–16:38 | per il cinema all'aperto  |
|          | 16:38–16:40 | però non mi viene il nome   |
| TOR006   | 16:38–16:39 | okay  |
| TOI032   | 16:40–16:41 | del coso  |
| TOR006   | 16:40–16:40 | vabbè   |
| TOI032   | 16:41–16:44 | eh dell'iniziativa comunque avevamo   |

| Parlante | Tempo unità | Testo   |
|----------|-------------|---|
|          | 16:44–16:46 | stampato delle magliette e dei sacchetti                                      |
| TOR006   | 16:47–16:47 | okay  |
| TOI032   | 16:47–16:47 | le  |
|          | 16:48–16:49 | shopping bag  |
| TOR006   | 16:49–16:50 | molto fashion   |
| TOI032   | 16:50–16:50 | però  |
| TOR006   | 16:51–16:52 | ti daresti mai alla moda  |
| TOI032   | 16:53–16:53 | no  |
| TOR006   | 16:55–16:57 | ti voglio fare una domanda un po'   |
|          | 16:57–16:59 | s~ mh più concettuale   |
|          | 17:00–17:02 | allora il tuo lavoro è di grafica no  |
|          | 17:03–17:06 | quindi è diciamo arte applicata possiamo dire                                 |
|          | 17:08–17:12 | ti daresti mai all'arte in quanto o~ arte                                     |
|          | 17:12–17:14 | cioè non so dipingi   |
|          | 17:15–17:16 | disegni   |
| TOI032   | 17:17–17:18 | eh cioè con la musica lo faccio   |
| TOR006   | 17:18–17:19 | okay  |
| TOI032   | 17:20–17:24 | arte sempre mh diciamo figurativa   |
|          | 17:24–17:25 | eh non  |
| TOR006   | 17:24–17:25 | sì  |
| TOI032   | 17:26–17:27 | non credo   |
| TOR006   | 17:27–17:28 | mh mh   |
| TOI032   | 17:28–17:32 | semplicemente perché mh sono troppo innamorato della musica                   |
| TOR006   | 17:32–17:33 | mh mh   |
| TOI032   | 17:33–17:34 | quindi  |
| TOR006   | 17:34–17:38 | okay perché sei innamorato della musica cioè cosa cos'è                       |
| TOI032   | 17:35–17:35 | eh  |
| TOR006   | 17:39–17:40 | che ti ha   |
|          | 17:40–17:41 | fatto innamorare della musica   |
| TOI032   | 17:43–17:48 | semplicemente perché sia ascoltando ma soprattutto suonando mh                |
|          | 17:49–17:51 | eh riesco un po' a  |
|          | 17:54–18:00 | a eh non dico scoprire dei sentimenti e delle emozioni però li vado a toccare |
|          | 18:01–18:03 | eh mh   |
|          | 18:03–18:05 | e li riesco un po' a scavare a  |
|          | 18:06–18:11 | a conoscere e facendo quello conosco me stesso e conoscendo me stesso         |
|          | 18:11–18:13 | cioè s~ eh  |
|          | 18:13–18:15 | è quella secondo me l'arte  |
| TOR006   | 18:16–18:16 | mh mh   |
| TOI032   | 18:16–18:18 | e quindi e quindi quello  |
|          | 18:18–18:22 | eh l'arte figurativa è un po' diversa cioè                                    |
|          | 18:22–18:25 | non mi ha mai dato questo magari se ci scavassi se mi mettessi lì             |
|          | 18:26–18:27 | eh l~ lo farei però   |
|          | 18:28–18:29 | perché lo devo fare se  |
| TOR006   | 18:29–18:30 | mh mh   |
| TOI032   | 18:29–18:33 | lo riesco già a fare in questo canale qua e e tutto sommato                   |
| TOR006   | 18:32–18:33 | ho capito   |

| Parlante | Tempo unità | Testo   |
|----------|-------------|---|
| TOI032   | 18:33–18:34 | anche   |
|          | 18:34–18:37 | eh per gli altri è abbastanza   |
|          | 18:37–18:40 | piacevole quindi lo faccio anche volentieri anche per gli altri   |
| TOR006   | 18:41–18:41 | mh mh   |
| TOI032   | 18:41–18:42 | e   |
|          | 18:42–18:45 | meglio fare una cosa bene che farne dieci   |
| TOR006   | 18:45–18:46 | mh mh   |
| TOI032   | 18:46–18:46 | cioè mh   |
|          | 18:47–18:48 | ho trovato questo filone  |
|          | 18:48–18:52 | e mi mi ritrovo sono contento lo vado e   |
| TOR006   | 18:52–18:53 | okay  |
| TOI032   | 18:52–18:53 | mi  |
|          | 18:53–18:54 | focus   |
|          | 18:54–18:55 | eh  |
| TOR006   | 18:55–18:56 | eh mh   |
|          | 18:56–19:01 | il più bel complimento che ti abbia mai fatto qualcuno quando ti ha sentito suonare   |
| TOI032   | 19:09–19:10 | mh non saprei   |
|          | 19:12–19:15 | eh non non ce l'ho ancora il più bello  |
| TOR006   | 19:15–19:16 | i più belli   |
| TOI032   | 19:16–19:16 | mh  |
| TOR006   | 19:20–19:22 | ti hanno fatto qualche complimento ogni tanto   |
| TOI032   | 19:23–19:25 | sì sì però ora non eh   |
| TOR006   | 19:25–19:25 | non ti viene  |
| TOI032   | 19:25–19:28 | non so se è il momento non mi ricordo   |
| TOR006   | 19:27–19:31 | e invece altri artisti cioè non so  |
|          | 19:32–19:39 | sei in contatto con altri artisti un po' nel panorama qui chierese torino dintorni ti hanno sentito suonare   |
|          | 19:40–19:43 | ti hanno mai mh detto cavolo marco  |
| TOI032   | 19:44–19:45 | sì  |
|          | 19:45–19:48 | eh in realtà la cosa più bella è mh   |
|          | 19:48–19:50 | in questo senso   |
|          | 19:50–19:57 | vabbè amici musicisti con cui si collabora si fanno serate magari mi chiamano per fare anche solo un concerto così sì                               |
| TOR006   | 19:57–19:57 | mh mh   |
| TOI032   | 19:57–19:59 | però la cosa più bella probabilmente  |
|          | 20:00–20:01 | è un certo antonio  |
|          | 20:02–20:04 | non faccio cognomi o faccio cognomi boh   |
| TOR006   | 20:02–20:02 | mh mh   |
|          | 20:04–20:06 | non farli non serve   |
| TOI032   | 20:05–20:06 | è un napoletano   |
|          | 20:07–20:08 | che   |
|          | 20:08–20:15 | che quando viene a fare qualche concerto qua in piemonte mi scrive sempre e magari organizziamo qualche concerto in cui suono anch'io insieme a lui |
|          | 20:16–20:19 | perché era passato qua aveva fatto un concerto  |
|          | 20:19–20:21 | in cui io avevo suonato prima   |
|          | 20:21–20:23 | poi siamo rimasti in contatto e   |

| Parlante | Tempo unità | Testo   |
|----------|-------------|---|
|          | 20:24–20:31 | e quindi con antonio ogni tanto ci sono queste cose ed è bello perché comunque cioè c'è una distanza proprio fisica |
|          | 20:32–20:33 | però alla fine  |
|          | 20:33–20:34 | eh mh   |
|          | 20:35–20:38 | ci si rimane in contatto ci si mh   |
|          | 20:38–20:39 | in questo senso   |
| TOR006   | 20:40–20:41 | l'arte salverà il mondo   |
| TOI032   | 20:43–20:44 | l'arte lo sta già facendo   |
|          | 20:45–20:45 | quindi sì   |
| TOR006   | 20:45–20:45 | okay  |
|          | 20:47–20:48 | molto bene  |
|          | 20:49–20:50 | eh mh   |
|          | 20:50–20:56 | pensi che allora non ho capito il posto in cui lavori eh dove si in che paese si trova                              |
| TOI032   | 20:56–20:57 | si trova a grugliasco   |
| TOR006   | 20:57–20:58 | okay  |
| TOI032   | 20:58–21:00 | trentacinque chilometri da casa mia   |
| TOR006   | 21:00–21:02 | e come lo raggiungi   |
| TOI032   | 21:03–21:05 | inizialmente in treno andavo  |
|          | 21:05–21:07 | eh mh   |
|          | 21:07–21:09 | solo che ci perdevo troppo tempo  |
|          | 21:10–21:11 | ci perdevo perché   |
|          | 21:12–21:12 | eh  |
|          | 21:12–21:15 | era un'ora e mezza un'ora e mezza più o meno  |
|          | 21:15–21:16 | quindi più le otto ore  |
|          | 21:16–21:17 | otto più tre  |
| TOR006   | 21:18–21:18 | mh mh   |
| TOI032   | 21:18–21:19 | erano tante ore fuori casa  |
|          | 21:20–21:22 | ora vado in macchina perché sono riuscito a comprarmela   |
| TOR006   | 21:23–21:24 | che macchina hai  |
| TOI032   | 21:24–21:26 | eh una macchina scassata  |
|          | 21:26–21:28 | opel corsa  |
|          | 21:28–21:29 | scasasta  |
| TOR006   | 21:29–21:31 | vabbè però ti porta fino a grugliasco   |
| TOI032   | 21:31–21:32 | sì lo fa  |
| TOR006   | 21:32–21:33 | vabbè allora  |
|          | 21:34–21:34 | va bene   |
| TOI032   | 21:35–21:37 | quasi tutti i giorni lo riesce a fare   |
| TOR006   | 21:35–21:35 | e   |
|          | 21:38–21:40 | quand'è che non c'è riuscita  |
|          | 21:40–21:43 | ci g~ ci è mai ci è mai successo che non partiva  |
| TOI032   | 21:44–21:45 | beh sì  |
| TOR006   | 21:45–21:47 | e in quel caso  |
|          | 21:47–21:48 | cosa si fa  |
| TOI032   | 21:48–21:52 | eh in quel caso si chiama la mamma e si dice posso usare la tua macchina  |
| TOR006   | 21:52–21:53 | e la mamma  |
| TOI032   | 21:54–21:56 | la mamma di solito è gentile  |

| Parlante | Tempo unità | Testo  |
|----------|-------------|--|
| TOR006   | 21:56–21:57 | meno male  |
|          | 21:57–21:59 | viva le mamme  |
|          | 21:59–22:02 | eh pensi che grugliasco sia un buon posto per lavorare   |
| TOI032   | 22:04–22:06 | non lo conosco affatto   |
| TOR006   | 22:06–22:06 | okay   |
| TOI032   | 22:06–22:10 | non so la realtà di grugliasco vado solo ed esclusivamente per lavoro<br>lì                    |
|          | 22:10–22:11 | e basta  |
| TOR006   | 22:11–22:13 | non sai cioè n~  |
| TOI032   | 22:12–22:13 | non so nulla   |
| TOR006   | 22:13–22:14 | okay   |
|          | 22:15–22:17 | allora tu in che paese vivi  |
| TOI032   | 22:18–22:19 | eh chieri  |
| TOR006   | 22:20–22:21 | hai mai visstuto   |
|          | 22:22–22:23 | fuori chieri   |
| TOI032   | 22:24–22:27 | eh mh quand'ero piccolo piccolo piccolo  |
|          | 22:27–22:29 | eh in provincia di udine   |
| TOR006   | 22:29–22:30 | mh mh  |
| TOI032   | 22:30–22:31 | dove   |
|          | 22:31–22:32 | sono nato a trieste però   |
|          | 22:32–22:33 | vissuto lì   |
|          | 22:33–22:34 | a ruda   |
| TOR006   | 22:35–22:35 | mh mh  |
| TOI032   | 22:35–22:39 | però in realtà sono venuto in piemonte poi all'età di  |
|          | 22:39–22:40 | quattro anni   |
|          | 22:40–22:44 | perché c'erano i parenti di mia madre e ci siamo spostati qua                                  |
| TOR006   | 22:44–22:45 | okay   |
| TOI032   | 22:45–22:47 | nel chierese diciamo seguendo  |
|          | 22:47–22:49 | eh eh seguendo i parenti di mia madre  |
| TOR006   | 22:49–22:50 | cosa ti piac~  |
| TOI032   | 22:50–22:50 | che erano già qua  |
| TOR006   | 22:51–22:52 | cosa ti piaceva di ruda  |
|          | 22:53–22:55 | hai dei ricordi  |
| TOI032   | 22:54–22:55 | eh mh  |
|          | 22:55–22:56 | allora   |
|          | 22:56–22:58 | sì ho ricordi anche perché diciamo   |
|          | 22:59–22:59 | eh   |
|          | 23:00–23:04 | mio padre continua a vivere lì ora che si sono separati e comunque<br>quando lo vado a trovare |
|          | 23:05–23:05 | eccetera   |
|          | 23:06–23:07 | eh eh vivo quella realtà   |
| TOR006   | 23:06–23:06 | mh mh  |
| TOI032   | 23:08–23:10 | di ruda mi piace mh  |
|          | 23:10–23:12 | eh la semplicità   |
|          | 23:12–23:14 | perché è una casetta in campagna   |
|          | 23:15–23:19 | e quindi in realtà tutto l'ambito rurale   |
|          | 23:19–23:20 | la terra   |
|          | 23:20–23:21 | la natura  |

| Parlante | Tempo unità | Testo  |
|----------|-------------|--|
|          | 23:22-23:22 | che  |
|          | 23:23-23:24 | che è una sfera importante comunque  |
| TOR006   | 23:25-23:25 | mh mh  |
|          | 23:26-23:26 | okay   |
|          | 23:27-23:29 | e di chieri cosa ti piace  |
| TOI032   | 23:30-23:32 | di chieri mi piace l'architettura  |
| TOR006   | 23:33-23:33 | mh mh  |
| TOI032   | 23:34-23:38 | e quindi queste cassette nel centro  |
|          | 23:39-23:40 | e mh   |
|          | 23:41-23:42 | sì un po' così eh mh   |
|          | 23:42-23:44 | le viette del centro mi piacciono  |
| TOR006   | 23:45-23:47 | okay pensi che mh  |
|          | 23:49-23:51 | cioè la la zona in cui abiti   |
|          | 23:51-23:56 | eh do~ mh dove si colloca cioè sei in centro sei in periferia  |
| TOI032   | 23:57-23:58 | eh mh  |
|          | 23:59-24:01 | sono vicino al centro però non è centro  |
| TOR006   | 24:01-24:02 | okay   |
| TOI032   | 24:02-24:04 | però comunque in   |
|          | 24:05-24:07 | so~ meno di un chilometro  |
|          | 24:07-24:09 | a piedi arrivo   |
|          | 24:10-24:12 | eh nella piazza del duomo quindi   |
|          | 24:12-24:12 | in realtà  |
| TOR006   | 24:12-24:12 | mh mh  |
|          | 24:13-24:14 | okay   |
|          | 24:14-24:17 | e il tuo quartiere ti piace  |
|          | 24:17-24:18 | o  |
|          | 24:19-24:21 | preferiresti abitare in un al~ anzitutto   |
|          | 24:21-24:23 | ti sei mai trasferito  |
| TOI032   | 24:24-24:25 | eh sì  |
|          | 24:25-24:27 | sempre stato in affitto in realtà  |
| TOR006   | 24:27-24:27 | mh mh  |
| TOI032   | 24:28-24:29 | tranne la casa in friuli   |
|          | 24:30-24:32 | il resto eh  |
|          | 24:32-24:33 | qua in piemonte è sempre in affitto  |
|          | 24:34-24:42 | e ci siamo trasfettiti un paio di volte per necessità che prima da piccoli siamo diventati più grandi quindi avevamo necessità |
|          | 24:42-24:43 | di andare in un posto più grande   |
| TOR006   | 24:44-24:44 | mh mh  |
| TOI032   | 24:44-24:48 | e successivamente ora stiamo cercando un posto un po' più piccolo  |
|          | 24:48-24:50 | perché iniziamo ad andare via di casa  |
|          | 24:50-24:51 | quindi   |
| TOR006   | 24:51-24:52 | okay   |
| TOI032   | 24:51-24:52 | eh mh  |
| TOR006   | 24:53-24:56 | ma volevo chiederti mh   |
|          | 24:56-24:59 | cioè ve~ di di tutte le case che hai cambiato a chieri   |
|          | 25:00-25:01 | quella attuale   |
|          | 25:01-25:03 | ti piace o ti piaceva più  |
|          | 25:03-25:05 | qualcuna di prima  |

| Parlante | Tempo unità | Testo  |
|----------|-------------|--|
|          | 25:05–25:06 | o ti piacerà di più  |
|          | 25:06–25:07 | la prossima  |
|          | 25:08–25:09 | non lo so  |
| TOI032   | 25:09–25:11 | eh allora casa mh  |
|          | 25:11–25:18 | eh la casa che di sicuro mi è piaciuta di più era quella in cui ero fino a due ani f~                |
|          | 25:18–25:18 | d~ di più  |
|          | 25:20–25:20 | eh   |
|          | 25:20–25:22 | cinque anni fa immagino  |
| TOR006   | 25:21–25:22 | mh mh  |
| TOI032   | 25:22–25:24 | eh mh  |
|          | 25:24–25:25 | perché aveva il giardino   |
| TOR006   | 25:25–25:26 | okay   |
| TOI032   | 25:26–25:30 | però in realtà eh ora abito in un appartamento in un condominio                                      |
|          | 25:31–25:32 | eh lì vicino   |
|          | 25:33–25:34 | eh mh  |
|          | 25:34–25:39 | in cui in realtà mi trovo bene l'unica roba sì l'altra era più bella perché aveva il giardino quindi |
|          | 25:40–25:41 | le grigliate   |
|          | 25:41–25:44 | ma anche solo stare un po' spaparanzati  |
| TOR006   | 25:46–25:47 | okay   |
|          | 25:47–25:52 | eh mh trovi tutto nel tuo quartiere o devi spostarti spesso  |
| TOI032   | 25:53–25:55 | eh mh  |
|          | 25:56–25:59 | chieri in realtà è una città   |
|          | 25:59–26:02 | a passo d'uomo quindi cioè raggiungi tutto a piedi   |
| TOR006   | 26:03–26:03 | mh mh  |
| TOI032   | 26:03–26:03 | eh mh  |
|          | 26:05–26:08 | no io mi muovo sempre in bici o a piedi se   |
|          | 26:08–26:11 | se riesco e quindi in realtà   |
|          | 26:13–26:13 | trovo tutto  |
| TOR006   | 26:14–26:16 | okay ti piace vivere a chieri  |
| TOI032   | 26:16–26:17 | sì   |
| TOR006   | 26:18–26:19 | eh mh  |
|          | 26:21–26:26 | dicevi che state cercando un appartamento piccolo perché ognuno                                      |
|          | 26:26–26:28 | sta prendendo un po' la sua strada   |
|          | 26:29–26:31 | eh dove ti piacerebbe abitare  |
|          | 26:33–26:33 | se lo sai già  |
| TOI032   | 26:36–26:37 | sempre chieri  |
| TOR006   | 26:37–26:37 | mh mh  |
| TOI032   | 26:37–26:40 | il più in centro possibile in realtà   |
| TOR006   | 26:40–26:40 | mh mh  |
| TOI032   | 26:40–26:41 | eh   |
|          | 26:43–26:44 | però mh  |
|          | 26:44–26:46 | poi si si vedrà  |
| TOR006   | 26:46–26:46 | okay   |
|          | 26:47–26:50 | eh mh sei mai stato all'estero   |
| TOI032   | 26:50–26:52 | sono stato ho vissuto  |
|          | 26:52–26:55 | tre mesi all'estero con una borsa di studio  |

| Parlante | Tempo unità | Testo  |
|----------|-------------|--|
|          | 26:55–26:56 | dopo le superiori  |
| TOR006   | 26:56–26:57 | mh mh  |
| TOI032   | 26:57–27:00 | ho lavorato ho fatto pratica   |
|          | 27:00–27:06 | in una ditta di grafica e comunicazione in cui facevo locandine loghi          |
|          | 27:06–27:07 | un po' di disegni  |
|          | 27:08–27:09 | eh mh  |
|          | 27:09–27:11 | in quest'agenzia di comunicazione  |
|          | 27:11–27:14 | eh che si impegnava nel eh   |
|          | 27:15–27:16 | mh   |
|          | 27:16–27:20 | a creare siti web o comunque a gestire l'immagine delle aziende                |
| TOR006   | 27:21–27:21 | mh mh  |
| TOI032   | 27:21–27:22 | eh mh  |
|          | 27:23–27:26 | e lì ho vissuto quindi in spagna a siviglia                                    |
|          | 27:26–27:27 | questi tre mesi  |
|          | 27:28–27:29 | eh   |
|          | 27:29–27:31 | e quella lì è stata la mia primissima  |
|          | 27:31–27:32 | ah mh  |
|          | 27:32–27:34 | primissimo lavoro che ho fatto sì  |
| TOR006   | 27:35–27:38 | e cosa ti ha dato quest'esperienza   |
| TOI032   | 27:38–27:39 | eh mh  |
|          | 27:39–27:42 | allora sicuramente tanto   |
|          | 27:42–27:45 | perché ho vissuto da solo  |
|          | 27:46–27:48 | in un appartamento condiviso comunque  |
|          | 27:48–27:49 | da solo  |
| TOR006   | 27:49–27:50 | mh mh  |
| TOI032   | 27:49–27:50 | e  |
|          | 27:51–27:53 | e quindi in quel senso   |
|          | 27:54–27:59 | mi ha dato tanto mi ha dato tanto perché ho imparato lo spagnolo               |
|          | 27:59–28:01 | mi ha dato tanto perché mh   |
|          | 28:02–28:03 | eh come primo lavoro   |
|          | 28:04–28:09 | quindi comunque svegliarsi la mattina andare lavorare tornare a casa cucinarsi |
|          | 28:09–28:11 | eh tornare a lavoro  |
|          | 28:11–28:12 | cose così  |
|          | 28:12–28:14 | eh mh  |
|          | 28:14–28:15 | e quindi imparare  |
|          | 28:15–28:19 | non solo da libri ma imparare anche guardando un po' cosa fa                   |
|          | 28:19–28:22 | l'altro alla scrivania di fianco cercando di capire no                         |
|          | 28:23–28:26 | eh mh e basta anche nella sfera naturalmente                                   |
|          | 28:27–28:28 | conoscere persone diverse  |
| ???      | 28:28–28:29 | xxxxx  |
| TOR006   | 28:29–28:30 | okay la cosa più   |
| ???      | 28:30–28:30 | ciao   |
| TOR006   | 28:31–28:32 | più divertente   |
| ???      | 28:31–28:32 | ciao   |
| TOR006   | 28:32–28:33 | la cosa più  |
| ???      | 28:32–28:33 | xxxx   |
| TOR006   | 28:33–28:36 | la cosa più divertente che ti è  |

| Parlante | Tempo unità | Testo  |
|----------|-------------|--|
|          | 28:36–28:37 | ti è successa  |
| TOI032   | 28:38–28:39 | eh   |
| TOR006   | 28:42–28:44 | la cosa più divertente che ti è successa                                       |
|          | 28:44–28:47 | in spagna o la più strana o la più triste                                      |
|          | 28:47–28:48 | non lo so  |
|          | 28:48–28:48 | scegli tu  |
| TOI032   | 28:48–28:48 | eh   |
|          | 28:51–28:56 | non so qualche incontro sicuramente probabilmente in bla bla car               |
|          | 28:57–29:00 | perché in bla bla car si incontrano sempre personaggi strani                   |
| TOR006   | 29:01–29:01 | dai dai  |
| TOI032   | 29:01–29:05 | eh per risparmiare naturalmente uno prende bla bla cla~                        |
|          | 29:05–29:06 | bla bla car  |
|          | 29:06–29:09 | così visto che sei già lì  |
|          | 29:09–29:10 | ti fai un giro   |
|          | 29:10–29:12 | eh delle città   |
|          | 29:12–29:13 | vicine   |
| TOR006   | 29:14–29:14 | mh mh  |
| TOI032   | 29:14–29:15 | e  |
|          | 29:15–29:20 | e ho preso la macchina con un signore che coltivava marijuana nel tempo libero |
|          | 29:20–29:24 | e insegnava all'università ora non mi ricordo neanche cosa                     |
|          | 29:24–29:25 | eh   |
| TOR006   | 29:25–29:28 | di sicuro quelli che coltivano marijuana insegnano tutti ad agraria            |
| TOI032   | 29:29–29:31 | no no questo qua era tipo statistica   |
| TOR006   | 29:32–29:32 | okay   |
| TOI032   | 29:32–29:33 | una roba seria   |
| TOR006   | 29:33–29:34 | molto bene   |
|          | 29:36–29:38 | e altri incontri   |
| TOI032   | 29:40–29:41 | eh   |
| TOR006   | 29:42–29:46 | o figuracce cioè nel senso sei arrivato lì che lo spagnolo lo sapevi           |
| TOI032   | 29:47–29:51 | lo spagnolo non lo sapevo avevo fatto un corso di due settimane quindi un po'  |
|          | 29:51–29:52 | lo masticavo   |
| TOR006   | 29:52–29:53 | mh mh  |
| TOI032   | 29:53–29:56 | mi ero mangiato un po' di film   |
|          | 29:57–29:59 | giorno e notte per capirci qualcosa  |
|          | 30:00–30:04 | però in realtà figuracce o cose varie non tanto                                |
|          | 30:04–30:06 | perché poi arrivato lì ho fatto dieci giorni                                   |
| TOR006   | 30:04–30:04 | eh   |
| TOI032   | 30:07–30:07 | una scuola   |
|          | 30:08–30:10 | e poi voglio dire  |
|          | 30:11–30:13 | bene o male se parli lento o   |
|          | 30:13–30:15 | chiedi di parlare lento all'altro  |
|          | 30:15–30:17 | ci si capisce abbastanza cioè  |
| TOR006   | 30:17–30:20 | la parola più bella dello spagnolo   |
| TOI032   | 30:22–30:23 | eh   |
| TOR006   | 30:23–30:25 | può anche essere una parolaccia se vuoi  |
| TOI032   | 30:32–30:33 | horroroso  |

| Parlante | Tempo unità | Testo  |
|----------|-------------|--|
| TOR006   | 30:33–30:34 | e vuol dire  |
| TOI032   | 30:34–30:36 | eh orribile  |
|          | 30:36–30:36 | solo che   |
| TOR006   | 30:36–30:37 | horroroso  |
| TOI032   | 30:37–30:38 | horroroso  |
|          | 30:38–30:40 | eh sì perché c'ha questa erre  |
| TOR006   | 30:39–30:39 | bella  |
| TOI032   | 30:40–30:41 | orribile   |
|          | 30:41–30:42 | non lo so  |
| TOR006   | 30:42–30:44 | è un po' onomatopeica  |
|          | 30:44–30:49 | e invece le la cosa più difficile da imparare della grammatica spagnola                          |
| TOI032   | 30:50–30:56 | eh il passato perché in realtà è come l'italiano bisognerebbe usare passato remoto così solo che |
| TOR006   | 30:53–30:54 | okay   |
| TOI032   | 30:56–30:58 | io ero un po'  |
|          | 30:58–31:02 | cioè lasciavo che mi bastava farmi capire in realtà  |
| TOR006   | 31:02–31:02 | okay   |
| TOI032   | 31:02–31:06 | quindi poi ho im~ dovuto imparare un po' di parole tecniche per il lavoro                        |
| TOR006   | 31:06–31:06 | eh infatti   |
| TOI032   | 31:06–31:08 | che ora magari non ricordo neanche però  |
|          | 31:08–31:09 | eh   |
|          | 31:09–31:11 | anche solo lo schermo  |
|          | 31:11–31:12 | eh   |
|          | 31:12–31:15 | mh del computer eh la pantalla   |
|          | 31:15–31:16 | o cosa così  |
|          | 31:16–31:17 | eh mh  |
|          | 31:17–31:22 | e quindi poi la grammatica i verbi al passato coniugarli eccetera                                |
|          | 31:22–31:23 | sì   |
|          | 31:23–31:24 | però   |
|          | 31:24–31:25 | no non tutto cioè  |
| TOR006   | 31:25–31:25 | mh vabbè però ti sei fatto capire  |
|          | 31:26–31:27 | però ti sei fatto capire   |
| TOI032   | 31:27–31:28 | sì sì sì   |
| TOR006   | 31:28–31:29 | ti sei divertito   |
| TOI032   | 31:29–31:29 | sì   |
| TOR006   | 31:29–31:30 | ti è piaciuto  |
| TOI032   | 31:30–31:30 | sì   |
| TOR006   | 31:31–31:32 | bene   |
|          | 31:32–31:36 | eh volevo chiederti  |
|          | 31:37–31:39 | ah dopo quest'esperienza all'estero  |
|          | 31:40–31:41 | sei tornato in italia no   |
|          | 31:42–31:42 | ma tu  |
|          | 31:43–31:45 | ti trasferiresti all'estero per lavorare   |
| TOI032   | 31:47–31:47 | sì   |
| TOR006   | 31:48–31:49 | dove   |

| Parlante | Tempo unità | Testo  |
|----------|-------------|--|
| TOI032   | 31:50-31:57 | dipende sempre ma di per sé mi muoverei anche all'interno dell'italia o in l~ l'interno dell'europa non è un problema cioè |
|          | 31:59-32:00 | eh mh  |
|          | 32:01-32:04 | mi muoverei ovunque dipende da che lavoro mi propongono  |
| TOR006   | 32:04-32:05 | okay   |
|          | 32:07-32:08 | allora   |
|          | 32:09-32:12 | che cosa fai durante il tuo tempo libero   |
|          | 32:12-32:13 | pratici sport  |
| TOI032   | 32:15-32:15 | ma   |
|          | 32:15-32:20 | credo di aver già risposto il mio poco tempo libero lo lo impiego nella musica   |
| TOR006   | 32:20-32:21 | quindi sport   |
| TOI032   | 32:21-32:27 | sport eh se ho qualche giorno libero magari vado a correre ogni tanto ma mh  |
| TOR006   | 32:25-32:25 | mh   |
| TOI032   | 32:28-32:30 | impiego il mio tempo nella musica  |
| TOR006   | 32:30-32:30 | va bene  |
|          | 32:31-32:33 | ed esci la sera ogni tanto   |
| TOI032   | 32:34-32:36 | esco la sera quasi tutte le sere   |
| TOR006   | 32:38-32:40 | e come fai ad avere tutto questo tempo   |
|          | 32:41-32:42 | per uscire la sera   |
|          | 32:42-32:45 | io la sera sto a guardare la tivù a casa mia   |
| TOI032   | 32:46-32:53 | io esco la sera perché mi pare triste pensare non esco la sera perché mi devo svegliare per lavorare                       |
| TOR006   | 32:53-32:53 | ah   |
| TOI032   | 32:54-32:56 | e allora esco la sera  |
| TOR006   | 32:56-32:57 | quindi tutte le sere   |
| TOI032   | 32:58-33:01 | se non sono troppo troppo stanco sì  |
| TOR006   | 33:01-33:02 | e bevi tanto   |
| TOI032   | 33:02-33:05 | no vabbè non è che esco per ubriacarmi   |
| TOR006   | 33:06-33:07 | in che posti ti piace uscire   |
| TOI032   | 33:08-33:12 | magari vado anche solo a prendere una birra con gli amici o  |
|          | 33:13-33:16 | non lo so una roba così oppure ci troviamo a casa di qualcuno  |
|          | 33:17-33:17 | e  |
|          | 33:18-33:19 | e bon  |
|          | 33:19-33:19 | cioè però  |
|          | 33:20-33:22 | una birra ci sta   |
|          | 33:22-33:22 | cioè   |
| TOR006   | 33:22-33:22 | okay   |
| TOI032   | 33:22-33:23 | non è che  |
|          | 33:23-33:24 | ne prendiamo quattro   |
| TOR006   | 33:24-33:25 | okay   |
|          | 33:26-33:27 | sulla sezione musica   |
|          | 33:27-33:32 | mi hai già raccontato quale genere ti piace oltre a quello che suoni da ascoltare  |
| TOI032   | 33:34-33:36 | in realtà ascolto un po' tutto   |
|          | 33:36-33:39 | però ho una passione per i beatles   |
| TOR006   | 33:40-33:40 | mh mh  |

| Parlante | Tempo unità | Testo  |
|----------|-------------|--|
| TOI032   | 33:40–33:43 | una passione un po' anche ora  |
|          | 33:45–33:47 | non so per eh  |
|          | 33:48–33:49 | mh   |
|          | 33:50–33:52 | mh ascolto un po' tutto  |
|          | 33:52–33:54 | però i beatles sono sempre   |
|          | 33:56–33:58 | la pietra d'angolo   |
| TOR006   | 34:00–34:02 | le metafore evangeliche di mosè  |
|          | 34:03–34:06 | ma mh la ca~ tua canzone preferita dei beatles   |
| TOI032   | 34:09–34:12 | eh non lo so l'album è revolver sicuro   |
| TOR006   | 34:12–34:12 | mh mh  |
| TOI032   | 34:13–34:14 | perché eh mh   |
|          | 34:16–34:24 | c'è delle cose troppo futuriste cioè del del sound che che prima non c'erano ora ci sono ora ogni tanto li ripescano |
|          | 34:24–34:25 | eh   |
|          | 34:26–34:27 | quindi è revolver  |
|          | 34:27–34:29 | e in realtà è tutto l'album che è bello  |
| TOR006   | 34:30–34:30 | okay   |
|          | 34:31–34:34 | mh vai ai concerti oltre che a farli   |
| TOI032   | 34:34–34:35 | sì vado  |
| TOR006   | 34:36–34:39 | eh mh quali concerti sei andato ultimamente  |
| TOI032   | 34:39–34:42 | eh gente famosa non vado quasi mai   |
| TOR006   | 34:42–34:42 | mh mh  |
| TOI032   | 34:43–34:47 | tipo sono andato a giovanotti sono andato a qualcosa così però in realtà   |
|          | 34:47–34:48 | famosi no  |
| TOR006   | 34:48–34:49 | mh mh  |
| TOI032   | 34:49–34:56 | eh vado spesso a sentire o amici oppure mh qualcuno che mi dice ah ven~ viene a torino                               |
|          | 34:57–34:58 | non so una band sconosciuta  |
|          | 34:59–35:01 | e vado a sentirla volentieri   |
| TOR006   | 35:01–35:01 | okay   |
| TOI032   | 35:01–35:04 | poi se mi piace supporto   |
|          | 35:04–35:07 | comprando il disco piuttosto che   |
|          | 35:08–35:08 | eh   |
|          | 35:09–35:10 | e boh ma io in realtà  |
|          | 35:11–35:14 | sfera indipendente la sfera emergente  |
| TOR006   | 35:14–35:15 | mh mh  |
| TOI032   | 35:15–35:17 | eh è sempre interessante   |
| TOR006   | 35:17–35:20 | c'è molta solidarietà fra artisti emergenti  |
| TOI032   | 35:20–35:22 | sì però mh   |
| TOR006   | 35:22–35:23 | o rivalità   |
| TOI032   | 35:24–35:26 | no no solidarietà sicuramente  |
| TOR006   | 35:26–35:26 | mh mh  |
|          | 35:27–35:27 | okay   |
|          | 35:29–35:30 | eh mh  |
|          | 35:31–35:32 | guardi il calcio   |
| TOI032   | 35:33–35:34 | no   |
| TOR006   | 35:34–35:36 | non hai una squadra del cuore  |

| Parlante | Tempo unità | Testo   |
|----------|-------------|---|
| TOI032   | 35:36–35:37 | no non ce l'ho  |
|          | 35:38–35:40 | da piccolo tifavo inter   |
| TOR006   | 35:38–35:39 | vai   |
| TOI032   | 35:40–35:42 | che bobo vieri è bobo vieri   |
|          | 35:42–35:44 | questo ci tengo a dirlo   |
| TOR006   | 35:45–35:46 | ma ora no   |
| TOI032   | 35:46–35:47 | eh no   |
|          | 35:47–35:49 | eh ora non c'è più bobo   |
| TOR006   | 35:49–35:50 | va bene   |
|          | 35:51–35:52 | eh mh vai al cinema   |
| TOI032   | 35:53–35:53 | no  |
| TOR006   | 35:54–35:57 | eh eh guardi i film a casa tua  |
| TOI032   | 35:58–35:59 | guardo quasi mai film   |
| TOR006   | 35:59–36:00 | la tivù   |
| TOI032   | 36:01–36:02 | quasi mai la tivù   |
|          | 36:02–36:04 | in tivù guardo solo politica  |
| TOR006   | 36:05–36:06 | i tigi  |
| TOI032   | 36:07–36:09 | politica talk show  |
| TOR006   | 36:08–36:11 | cosa guardi di poli~ ah okay  |
| TOI032   | 36:10–36:10 | cioè  |
|          | 36:10–36:12 | talk proprio  |
| TOR006   | 36:13–36:16 | cosa ti~ perché guardi i talk show di politica  |
| TOI032   | 36:16–36:23 | eh non lo so perché m~ mi sembra s~ quasi una serie tivù in cui succedono cose strane imprevedibili |
|          | 36:24–36:27 | e allora guardo quella roba lì perché mi prende non lo so   |
| TOR006   | 36:27–36:30 | quindi in realtà non perché di te ne frega della politica   |
| TOI032   | 36:30–36:31 | beh sì mi interessa   |
|          | 36:32–36:35 | però allo stesso tempo comunque   |
|          | 36:35–36:39 | non so c'è una curiosità chissà cos'ha detto quello chissà oggi c'era                               |
| TOR006   | 36:38–36:39 | chissà quando s~  |
|          | 36:39–36:40 | si insultano  |
| TOI032   | 36:40–36:44 | oggi c'era quello ah ma quello lì ha fatto quell'uscita non lo so cioè                              |
| TOR006   | 36:44–36:45 | quindi  |
| TOI032   | 36:44–36:46 | po' di gossip politica non lo so  |
| TOR006   | 36:46–36:50 | quindi mixi la pol~ l'informazione politica al gossip   |
| TOI032   | 36:51–36:51 | sì  |
| TOR006   | 36:51–36:52 | okay  |
| TOI032   | 36:52–36:54 | il gossip politico  |
| TOR006   | 36:54–36:56 | è bellissima questa cosa  |
|          | 36:56–36:59 | vuoi raccontarmi qualcosa a tua scelta  |
| TOI032   | 37:01–37:02 | no bon cioè   |
| TOR006   | 37:03–37:05 | bene allora io ti ringrazio molto   |
| TOI032   | 37:05–37:07 | eh prego molto  |
| TOR006   | 37:08–37:09 | preghi molto nella vita   |
| TOI032   | 37:12–37:16 | ho una spiritualità tutta mia sono molto contento di questa spiritualità                            |
| TOR006   | 37:16–37:17 | va bene   |
| TOI032   | 37:16–37:17 | perché  |

| Parlante | Tempo unità | Testo   |
|----------|-------------|---|
|          | 37:17-37:18 | sono convinto che   |
|          | 37:20-37:21 | mh se esiste un dio   |
|          | 37:21-37:22 | veramente   |
|          | 37:22-37:23 | e ci ama ognuno   |
|          | 37:24-37:27 | o~ o~ ogni amore deve essere diverso e personalizzato e quindi a me |
|          | 37:28-37:28 | eh  |
|          | 37:28-37:32 | a me gli va molto bene che ce l'ho molto personalizzato io          |
| TOR006   | 37:33-37:35 | va bene ti ringrazio  |