

# PTA015

jefferson

## Conversazione

Campo	Valore
Codice	PTA015
Tipo	intervista-semistruutturata
Durata	00:37:36
Partecipanti	2
Rapporto	asimmetrico
Moderatore	yes
Argomento	fisso
Anno	2019
Punto di raccolta	TO

## Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
TOR006	stud	F	piemonte	21-25	laurea-in-corso
TOI032	oper	M	friuli-venezgia-giulia	21-25	dip-tec-prof
???					

## Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	0:01-0:01	ciao,
	0:01-0:02	come ti chiami?
TOI032	0:03-0:04	mi chiamo marco,
TOR006	0:04-0:05	okay
	0:05-0:07	e:h=m::h che lavoro fai?
TOI032	0:08-0:09	faccio:: l'operaio,
	0:10-0:15	in una ditta in una tipografia in cui stampiamo: etichette quindi:: io [sono adde]tto un po'
TOR006	0:14-0:15	°[mh m:h],°
TOI032	0:15-0:17	a lavorare:: ad una macchina da stampa
	0:18-0:19	[serigrafic]a
TOR006	0:18-0:18	[okay]
	0:19-0:22	e::: come sei arrivato a:: lavorare lì?
TOI032	0:22-0:23	e:h=m:h
	0:23-0:26	ho: guardato:: mille siti ((ride))
	0:26-0:28	e:h=m:h
	0:28-0:31	che:: °mh mh° in cui ci sono annunci di lavoro,
TOR006	0:31-0:31	mh mh,
TOI032	0:31-0:33	ho: mandato un po' di curriculum,
	0:34-0:35	e:: in quel caso
	0:35-0:38	ho mandato sia il curriculum per mail,
	0:38-0:40	e sia:: mi son(o) presentato

Parlante	Tempo unità	Testo
	0:40-0:44	m:h due giorni dopo lì davanti con il curriculum dicendo che
	0:44-0:45	a::h
	0:45-0:50	dicendo:: che avevo visto l'annuncio su internet, e li avevo già contattati per mail
	0:50-0:53	ma:: eh=mh eh=mh volendo io::
	0:53-0:55	eh essendo molto interessato:
	0:55-0:57	e:h volevo anche passare di persona.
TOR006	0:57-0:58	okay
	0:58-1:05	quindi appunto perché so che molte persone ad esempio si iscrivono ad agenzie nel tuo caso non hai:: scelto questa via?
TOI032	1:06-1:08	no in realtà mi sono anche iscritto
	1:08-1:09	ad agenzie sol[o che]
TOR006	1:09-1:09	[mh m]:h,
TOI032	1:09-1:10	e::h
	1:11-1:15	e::h il centro per l'impiego vabbè quello: statale n~ n::
	1:16-1:20	sicuramente:: prima che ti chiami:: passa: mol[to tempo]
TOR006	1:19-1:20	[mh mh],
TOI032	1:20-1:22	e:h agenzie private in realtà
	1:23-1:26	di solito ti chiamano ma per lavori:: di pochi mesi o comunque::
	1:27-1:28	e::h=m:h
	1:28-1:31	ho lavorato tramite: un'agenzia,
	1:31-1:33	non so se si possono fare nomi,
TOR006	1:33-1:33	no:
TOI032	1:33-1:34	okay,
	1:34-1:36	e:h un'agenzia per e::h
	1:36-1:38	un mese, in una cartotecnica
TOR006	1:39-1:39	ah o[kay]
TOI032	1:39-1:43	[e succes]sivamente comunque e anche in parallelo ho sempre continuato
	1:43-1:44	comunque una ricerca::
	1:45-1:46	e::h
	1:46-1:46	mia
TOR006	1:46-1:47	mh mh,
TOI032	1:47-1:50	sia (.) in questi siti in cui mettono annunci sia anche
	1:51-1:55	in posti in cui magari non c'era l'annuncio però io mandavo una mail dicendo che:
	1:55-1:58	ero un giovane:: e volevo la[vorare con lor]o
TOR006	1:57-1:58	[okay]
	1:58-2:00	e:h=m:::h
	2:00-2:08	quindi pri~ cioè quindi qu~ questo: posto attuale n~ non è il tuo primo impiego ma mi hai detto che prima lavoravi in una cartotecnica ho capito bene?
TOI032	2:08-2:09	sì
	2:09-2:10	ho lavorato con
TOR006	2:09-2:13	[e:: lì] che cosa facevi: concretamente?
TOI032	2:13-2:16	e::h lì in realtà avendo avuto poco tempo per
	2:17-2:20	apprendere diciamo: come funzionava il macchinario e tutto
TOR006	2:20-2:21	[mh mh],
TOI032	2:20-2:22	[ero solo]: a sostegno:

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:22-2:26	e::h in questo periodo che avevano un=e:h
	2:26-2:30	un grande quantitativo di:: commesse da produrre,
	2:30-2:33	ero solo a dare una mano per: caricare smontare:
	2:34-2:36	e::h bobine di carta:,
	2:36-2:40	piuttosto che:: [dar~ dare] una mano più fisica pro[prio:]
TOR006	2:37-2:38	°[okay]°
	2:40-2:41	[un lavo]ro manua[le]
TOI032	2:41-2:41	[sì].
TOR006	2:41-2:43	possiamo dire okay
	2:43-2:45	e::h=m:::h
	2:45-2:48	hai mai pensato di: metterti in proprio?
TOI032	2:48-2:50	e::h sì,
	2:51-2:53	però diciamo non in questo ambito,
TOR006	2:53-2:53	mh [mh],
TOI032	2:53-2:58	[per]ché:: ho: studiato musica, continuo a studiare musica e quindi: in realtà
	2:58-3:00	eh=m:::h
	3:00-3:04	sto studiando musica e continuando a studiarla in: in prospettiva:
	3:05-3:05	di:::
	3:06-3:10	di magari un giorno riuscire a vivere: con quello però (.) nel frat- tempo naturalmente
	3:10-3:11	e::h
	3:11-3:14	con tutte le varie difficoltà che ci sono in mezzo::
TOR006	3:14-3:15	mh mh,
TOI032	3:15-3:16	eh (.) lavoro
	3:16-3:16	((ride))
TOR006	3:16-3:20	e::h che che cosa stu~ mi hai detto studi musica che cosa studi?
TOI032	3:21-3:22	eh studio::
	3:22-3:24	e:h chitarra acustica,
	3:24-3:26	in un istituto: privato,
	3:26-3:26	a torino,
TOR006	3:27-3:27	mh mh,
TOI032	3:27-3:30	eh=m::h ho dato anche esami::
	3:30-3:32	al conservatorio:
	3:32-3:33	e:h=m::h
	3:34-3:34	>e basta<
	3:34-3:35	((ride))
TOR006	3:35-3:38	e da quanto tempo che: hai ques~ hai questa passione?
TOI032	3:39-3:45	e::h in realtà questa passione ce l'ho::: da quando ero piccolo piccolo che avevo iniziato poi le medie musicali
	3:46-3:48	e::h le superiori ho continuato a studiare
	3:49-3:50	e::h=mh
	3:50-3:52	eh bom ora continuo sempre cio[è] ((ride))
TOR006	3:52-3:52	[ok]ay
	3:53-3:57	e:h=m:h mi hai detto che è difficile quali sono le difficoltà::
	3:58-4:03	cioè mi potresti spiegare (.) m::h quali sono le difficoltà: che::
	4:03-4:04	per ora ci sono?
	4:05-4:05	nel fare

Parlante	Tempo unità	Testo
	4:06-4:07	della musica il tuo mestiere
TOI032	4:08-4:10	e::h=m::h
	4:13-4:17	le difficoltà sono (.) e:h riguardanti un po' soprattutto
	4:17-4:19	che e::h
	4:19-4:22	alcune mansioni alcuni::: mh
	4:22-4:24	(di)ciamo: alcune scuole,
	4:24-4:25	e::h
	4:26-4:28	vogliono:: dei diplomi di:::
	4:29-4:32	e::h di scuole:: come il conservatorio
	4:32-4:34	che però in realtà durano:
	4:35-4:36	e:h tanti anni,
	4:37-4:39	e:h=m:h
	4:39-4:41	e quindi:::=mh
	4:42-4:46	e quindi: è proprio un dispendio di tempo: successivo alle superiori
	4:47-4:48	e::h
	4:48-4:54	e bisogna avere il tempo per finire: la scuola per avere quel pezzo di carta e per poter mandare il curriculum
	4:54-4:55	in queste scuole
	4:55-4:57	se uno volesse farlo diciamo come
	4:57-5:00	privato (.) aprire una scuola di musica
	5:00-5:03	il discorso è diverso perché comunque (.) bisogna avere
	5:03-5:04	e::h
	5:04-5:05	dei soldi per
	5:05-5:07	affittare delle stanze
	5:08-5:10	e:h o piuttosto che::
	5:10-5:11	avere:
	5:11-5:13	mh mh dei luoghi
TOR006	5:13-5:13	mh [mh],
TOI032	5:13-5:16	[me]rtterli in sicurezza e tutto e quindi:: naturalmente
	5:17-5:17	e::h
	5:18-5:19	ci sono delle spese
	5:19-5:22	e::: e per uno che deve iniziare::
	5:22-5:27	nonostante ci siano: fondi anche per: i giovani che vogliono aprire
	5:27-5:29	attività comunque
	5:29-5:32	bisogna presentare un progetto: face~ eh=mh (devono vedere) che
	5:33-5:35	eh (.) c'è sostanza sotto al progetto
TOR006	5:35-5:36	oka[y]
TOI032	5:35-5:36	[e:]::
	5:36-5:39	e quindi: è creare la ciccia un po' la difficoltà
TOR006	5:39-5:39	mh mh
TOI032	5:39-5:40	e::
TOR006	5:41-5:42	ma tu: cioè sp~
	5:43-5:46	in un:: il giorno in cui avrai magari dei soldini da parte
	5:47-5:49	la scuola tua come sarà?
	5:49-5:50	ci hai già pensato?
TOI032	5:54-5:56	eh=m::h
	6:01-6:04	(a)spetta che penso alla risposta invece che parlare senza ((ride))
	6:05-6:06	eh=m::h

Parlante	Tempo unità	Testo
	6:08–6:09	(a)llora in realtà,
	6:12–6:14	e:h mi piacerebbe: più che (.) aprire
	6:14–6:15	una scuola
TOR006	6:15–6:16	mh mh,
TOI032	6:16–6:18	e:h riuscire:::
	6:18–6:24	magari:: a fare:: eh lavori in altre scuole già aperte cioè più [che apr]ire una mia
TOR006	6:23–6:23	°[mh]°
TOI032	6:24–6:25	e:h
	6:27–6:32	e aprire partita iva più che altro per:: per: un discoso di:
	6:32–6:33	concerti,
	6:34–6:38	e::h che comunque:: se uno (.) volesse fare in regola (.) devi avere partita iva
	6:39–6:42	e anche contratti:: non so come turnista
	6:42–6:43	con::
	6:43–6:45	cantanti o con gruppi
	6:46–6:48	e::h=m:h son tutti contratti comunque
TOR006	6:49–6:49	oka[y]
TOI032	6:49–6:50	[perché so]no:
	6:50–6:52	e quindi: in quel senso partita iva
	6:53–6:54	e::h=m:h
	6:55–7:00	scuola di musica aprirla:: non lo so (>se<) è una roba: in forse ora cioè
TOR006	7:01–7:02	oka[y]
TOI032	7:01–7:03	[non so] ci penserò poi
TOR006	7:03–7:03	va bene
	7:04–7:09	e::: mi dicevi che però tu: hai già fatto con~ cioè (.) hai già fatto concerti così::
	7:10–7:12	in modo (.) tra virgolette amatoriale?
TOI032	7:13–7:13	sì:,
	7:13–7:17	suono: in:: qualche: diciamo complesso,
	7:18–7:19	e::=m::h
	7:19–7:20	e sì suoniamo::
TOR006	7:20–7:24	come si [chia~ c]ioè mi puoi spiegare un po' che genere come si chiamano,
TOI032	7:21–7:21	[mh]
TOR006	7:24–7:26	che genere fate::,
TOI032	7:26–7:27	[e:::h]
TOR006	7:27–7:28	[come sono na]ti,
	7:28–7:30	perché sono nati, che::
	7:30–7:33	che=[m::h m:h raccontami qual]cos[a]
TOI032	7:31–7:32	[allora e::h]
	7:33–7:38	[l'ul]timo progetto con cui:: sto suonando suono:: in questo progetto (il) basso,
	7:38–7:41	e::h siamo nati da: circa un anno e mezzo,
	7:42–7:43	a:h=m::h
	7:43–7:47	(ab)biamo iniziato facendo un po' di concerti qua nella zona del::
	7:48–7:48	torinese,
TOR006	7:49–7:49	mh mh,

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI032	7:49–7:51	e del chierese,
	7:51–7:52	e m::h
	7:52–7:57	successivamente dopo circa sei mesi abbiamo:: deciso di investirci:
	7:57–7:58	un po' di::
	7:58–7:59	un po' di soldi,
	8:00–8:01	e un po' di tempo in più,
	8:01–8:04	e abbiam(o) registrato:: un ep,
	8:05–8:08	abbiamo contattato:: un po'di::
	8:08–8:11	eh studi di registrazione per i vari preventivi,
TOR006	8:11–8:12	mh [mh],
TOI032	8:11–8:15	[abbiamo] deciso di andare: in uno studio:: a milano,
	8:15–8:17	abbiamo:: registrato questo ep,
	8:17–8:20	che:: è uscito con: una piccola etichetta:
	8:20–8:22	indipendente di pisa,
	8:22–8:23	in realtà,
	8:23–8:28	e:: e lì c'è stato: un grosso lavoro di: mandare il materiale
	8:28–8:31	a queste etichette, vedere se erano interessate, cosa:
	8:31–8:34	proponevano loro, cosa potevamo proporre noi >cioè<
	8:34–8:36	uno scambio un attimo,
	8:36–8:39	e il lavoro diciamo è grosso perché alla fine::
	8:39–8:42	bisogna mandare materiale, ricevere
	8:42–8:43	e:::h
	8:44–8:48	e riuscire:: e riuscire a fare questo discorso non solo con
	8:48–8:49	un'etichetta ma
	8:50–8:51	farlo con diverse per
	8:51–8:54	per avere: più idee più: più vi[sioni],
TOR006	8:53–8:54	[mh mh],
TOI032	8:54–8:58	e successivamente che: abbiam(o) fatto uscire diciamo questo ep
		questo disco di
	8:59–9:00	cinque brani,
	9:00–9:04	e::h l'abbiamo un po' promosso: facendo altri concerti in realtà
	9:04–9:06	siamo riusciti a rientrare nelle spese,
	9:06–9:08	e quindi siamo contenti,
	9:08–9:15	ora in realtà siamo un poco fermi con i concerti, però:: stiamo lavo-
		rando a qualche altra canzone in studio quindi::
TOR006	9:15–9:16	okay
TOI032	9:16–9:16	così
TOR006	9:16–9:21	e le canzoni:: di cosa par~ cioè: questo primo ep ha un: non so un
	9:21–9:28	nel senso come si chiama il gruppo, come si chiama l'ep:, [e]: le can-
		zoni di cosa parlano, che genere è:,
TOI032	9:25–9:25	[mh]
	9:28–9:34	okay allora il:: genere si può::: mettere dentro:: al::
	9:34–9:35	al genere indie
TOR006	9:35–9:36	mh [mh],
TOI032	9:36–9:36	[che:]
	9:37–9:39	che:: che va un po' ora
	9:39–9:41	come (.) [com]e nome
TOR006	9:39–9:40	[mh mh],

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI032	9:41–9:42	e::h=m::h
	9:42–9:46	sono canzoni:: pop comuque: pop::
	9:46–9:48	qualcuna impronta un po' più rock,
	9:49–9:54	però [comunque canz]oni che:: facilmente si possono sentire:: non so ad un sanremo piuttosto che cioè
TOR006	9:49–9:50	[okay]
TOI032	9:54–9:56	eh non è un sound
	9:56–9:57	e:h
	9:57–10:01	non so jazz o:: metallo eh cioè e::h
TOR006	10:01–10:01	[mh mh],
TOI032	10:01–10:02	[così è po]p,
	10:02–10:05	e:: il il disco si chiama: casa tua,
	10:05–10:07	noi siamo gli abisso zero quattro,
TOR006	10:07–10:09	perché abisso zero quattro?
	10:09–10:10	((ride))
TOI032	10:09–10:13	e:::h zero quattro perché proviamo in piazza quattro novembre,
TOR006	10:13–10:14	((ride))
	10:14–10:15	°oka(y)° ((ride))
TOI032	10:15–10:21	e:::h=m:h. [abi]s[so per]ché=ee:h=m:h. cerchiamo di:: >ciòè<
TOR006	10:17–10:17	[e l'a~]
	10:17–10:18	>°[~bisso]°<
TOI032	10:21–10:27	e::h è una cosa un po' personale il mh i testi: li ra~ li scrive: matteo il cantante
	10:27–10:28	e::h=m::h
	10:29–10:32	e ci mette dentro un po:' il suo
	10:32–10:34	il [suo:] e quindi::
TOR006	10:32–10:33	[mh mh],
TOI032	10:34–10:39	e::h=m::h abisso perché: non è una (a~ ah) una roba superficiale
	10:39–10:43	per lui, per noi, ma: cerchiamo di: metterci dentro::
TOR006	10:43–10:43	mh mh,
TOI032	10:44–10:48	da dire così il nostro profondo sembra fin troppo per[ò::]
TOR006	10:47–10:49	[vabbè] ci [mettete il] cuore da[i]
TOI032	10:48–10:48	[e poi]
	10:49–10:53	[po]i tutto sommato boh n::~ non ci suonava malissimo e:
	10:53–10:53	((ride))
TOR006	10:53–10:54	b[enissimo]
TOI032	10:53–10:54	[questo] ((ride))
TOR006	10:54–10:57	e le canzoni (.) cioè non so la tua preferita:: qual è?
TOI032	10:58–11:00	e:::h
	11:00–11:02	è una canzone che non è ancora uscita, si chiama roma,
	11:03–11:05	[ed è una] fotografia::
TOR006	11:03–11:03	[mh mh],
	11:05–11:05	((ride))
TOI032	11:06–11:09	una fotografia sulla città semplicemente però è molto bella:
TOR006	11:09–11:10	mh mh,
TOI032	11:10–11:11	e:::h
	11:12–11:16	è molto bella:: il testo perch[é: racconta]::
TOR006	11:14–11:15	[okay]

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI032	11:16–11:17	e::h
	11:17–11:23	di roma di come:: le persone nonostante:: siano passati: migliaia di anni
	11:23–11:26	continua ad andarci a meravigliarsi:
TOR006	11:26–11:26	°mh mh°
TOI032	11:26–11:28	per una roba che::
	11:29–11:31	che è nata per meravigliare ma:
	11:31–11:34	un sacco di tempo fa e continua a meravigliare quindi boh non lo so
TOR006	11:34–11:35	[mh mh],
TOI032	11:34–11:37	[(que)sta roba] è:: niente di: (.) (ec)clatante però mi piace
	11:37–11:38	((ride))
TOR006	11:38–11:40	okay però tu in ques:to:: mh
	11:40–11:47	questa band suona il basso ma tu. studi. chitarra quindi (.) quanti strumenti stai s::~ sai suonare tu in realtà
TOI032	11:48–11:49	e:::h
???	11:49–11:50	((tossisce))
TOI032	11:50–11:51	ma in realtà quei due
???	11:51–11:53	(sto) be[ne po]rca troia ((ride))
TOI032	11:51–11:52	((ride))
TOR006	11:52–11:52	[okay] ((ride))
	11:52–11:53	((ride))
TOI032	11:55–11:56	e:h=m::h
	11:57–12:05	e:h e sì poi suonichio un po:’ di altra roba perché comunque: le basi teoriche:: sono: le stesse un po’ per tutto: quindi
TOR006	12:05–12:06	e l’altra roba è?
TOI032	12:06–12:11	l’altra roba:: pianoforte::, ukulele::,
	12:11–12:13	e:h=m:h batteria,
TOR006	12:13–12:14	okay
	12:15–12:16	e::h=m:h
	12:16–12:18	altri: gruppi altri progetti?
TOI032	12:19–12:23	altri gruppi altri progetti: ho un progetto mio di chitarra: solista,
TOR006	12:23–12:24	mh [mh],
TOI032	12:23–12:26	[e::h] classica barra acustica,
	12:26–12:29	in cui: scrivo:: musiche mie,
	12:30–12:32	e:h quest’estate
	12:32–12:34	non facciamo nomi,
	12:34–12:36	con un ente importante: si sta::
	12:37–12:40	e:h vedendo di organizzare un tour delle alpi,
	12:40–12:48	e:h facendo:: il giro di tutte le alpi e in tutti i rifugi: fermarsi a fare un concerto quindi novantadue giorni di cammino
TOR006	12:48–12:49	wo[w]
TOI032	12:48–12:51	[novan]tadue: concerti novantadue
	12:51–12:52	rifugi
	12:52–12:53	e:h=m:h
	12:53–12:56	e questo qui è un progetto in cui suono io la chitarra eh (.) da solo
	12:57–12:59	e: lì non canto è proprio un cosa musicale:
	13:00–13:01	musical[e].
TOR006	13:01–13:02	[co]n pezzi tuoi

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI032	13:02–13:03	sì brani miei tutto [mio]
TOR006	13:03–13:04	[bell]o
	13:04–13:06	e::h (.) lì sei pagato?
TOI032	13:07–13:09	eh lì si sta lavorando per eh ((ride))
TOR006	13:08–13:10	((ride))
TOI032	13:09–13:10	((ride))
	13:10–13:14	per e::h per trovare sponsor e cose varie che::
TOR006	13:11–13:12	((ride))
TOI032	13:15–13:15	m:h
	13:16–13:21	che vadano a pagare tutte le spese [quindi in realtà]: ad ora non è che sono: pagato né che
TOR006	13:18–13:19	°[certo]°
TOI032	13:21–13:26	c'è un rientro però:: e::h mi sto adoperando nel [mio tempo li]bero:: a::
TOR006	13:24–13:25	°[okay]°
	13:25–13:26	((ride))
TOI032	13:27–13:28	a cercare questi sponsor
	13:28–13:30	in realtà alcuni ci son(o) già e::
TOR006	13:31–13:32	bellis[simo]
TOI032	13:31–13:32	[e quindi]::
	13:32–13:33	questo
TOR006	13:33–13:34	okay molto bello
	13:34–13:35	allora
	13:35–13:37	e::h altre cose che ti volevo chiedere
	13:38–13:40	e::h=m:::h
	13:40–13:46	>cioè< (.) questo lavoro >allora spiegami meglio mi hai detto che lavoravi in questa cartotecnica, ora lavori in un'azienda di grafica<
	13:47–13:49	concretamente cosa fai?
TOI032	13:49–13:52	okay. il mio lavoro è sempre da operaio
TOR006	13:52–13:52	mh mh,
TOI032	13:52–13:54	operaio:: specializzato perché comunque
	13:55–13:56	ci vogliono delle competenze,
	13:57–13:58	e::h che io:
	13:58–14:04	ho acquisito diciamo nel eh n::el mio istituto superiore, che ho fatto:: grafica e comunicazione,
	14:04–14:07	e quindi ho studiato anche i sistemi di stampa,
	14:07–14:08	e::h=m:h.
	14:08–14:10	lì lavoro su un macchinario::
	14:11–14:13	che è lungo su per giù: venti metri,
	14:13–14:16	e::h diviso: in cinque sezioni,
	14:16–14:18	ogni sezione ha un colore,
TOR006	14:18–14:19	mh mh,
TOI032	14:19–14:22	e quindi:: posso stampare con questa macchina::
	14:22–14:26	eh cinque colori alla volta a volte facciamo anche lavori con più colori però (.) lì
	14:27–14:28	stampiamo una prima passata
	14:28–14:31	rimettiamo in macchina e stampiamo sopra
	14:31–14:31	di nuovo

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	14:32-14:32	°o[kay°]
TOI032	14:32-14:35	[e::h] facciamo:: etichette a~ autoadesive,
	14:36-14:38	quindi: quelle pellicole che togli e:
	14:38-14:39	e appiccichi,
	14:39-14:42	e la maggior parte dei lavori sono per vini,
	14:42-14:44	perché facciamo: cose un po' di:
	14:44-14:45	non dico classe però comunque
TOR006	14:46-14:48	°((ride))°
TOI032	14:46-14:47	un po' ricercate:,
	14:47-14:49	e:h=m::h
	14:49-14:52	con il rilievo:, lucido opaco:
TOR006	14:52-14:52	mh mh,
TOI032	14:52-14:53	e:::
	14:54-14:58	e l~ la maggior parte son(o) vini poi in realtà facciamo anche marmellate e:: miele
	14:59-14:59	e::h
	14:59-15:00	[superalcol]ici ((ride))
TOR006	14:59-15:00	[e poi]
TOI032	15:00-15:01	((ride))
TOR006	15:00-15:04	e poi ti arrivano però: cioè: i campioncini da provare?
TOI032	15:04-15:05	no
	15:05-15:06	no no
TOR006	15:06-15:06	c[ome no]?
TOI032	15:06-15:08	[solo etiche]tte noi facciamo le bobine,
	15:09-15:11	e::: e le spediamo::
	15:11-15:13	a chi::: chi di dovere
TOR006	15:13-15:14	peccato
TOI032	15:14-15:16	eh sì zero alcol
	15:16-15:17	((ride))
TOR006	15:16-15:21	mannaggia ma:: volevo chiederti:: e::h ti è mai capitato di usare:
	15:21-15:23	diciamo questa tua:
	15:23-15:24	competenza
	15:24-15:26	per fare delle cose sceme?
	15:28-15:30	cioè nel senso (.) tu sei un grafico sai fare
	15:31-15:33	immagino delle cose grafiche,
	15:33-15:36	l'hai mai usato per fare scherzi o:::
TOI032	15:36-15:43	ma non lo so l'ultima roba che mi viene in mente:: è un video che ho fatto per gli amici così: per capodanno
TOR006	15:38-15:39	((ride))
	15:43-15:44	mh [mh]
TOI032	15:43-15:48	[e ho] fatto: cioè ((ride)) un video con tutte le fesserie messe su whatsapp
TOR006	15:48-15:49	((ride))
TOI032	15:49-15:50	quest'anno però n~ [>ciòè<]
TOR006	15:50-15:51	[oka]y
TOI032	15:51-15:52	se questa è la domanda sì.
	15:53-15:53	se no:
	15:53-15:54	boh no

Parlante	Tempo unità	Testo
	15:54–15:54	non lo so
TOR006	15:57–16:01	ma invece: altri: tipo hai ti è capitato di stampare::
	16:01–16:02	cose
	16:02–16:04	>cioè< con la tua macchina no?
TOI032	16:04–16:04	sì
TOR006	16:04–16:07	ti è mai capitato di stampare altre cose?
	16:15–16:15	ah
	16:15–16:18	non ti è mai capitato quindi di stampare altr[o]?
TOI032	16:18–16:21	[n]o forse:: qualche volta qualche maglietta abbiám(o) fatto:
	16:22–16:24	s[empre con qualche progetto]:: tipo::
TOR006	16:22–16:23	[per:: °cosa?°]
TOI032	16:25–16:26	e::h=m:h
	16:26–16:31	abbiám(o) stampato delle maglie: per un progetto qua del comune di chieri,
TOR006	16:31–16:32	mh mh,
TOI032	16:32–16:34	per e:h=m::h come si chiama
	16:35–16:36	e::h cine:~?
	16:37–16:38	per il cinema all'aperto
	16:38–16:40	pe[rò non mi viene il n]ome
TOR006	16:38–16:39	[okay]
TOI032	16:40–16:41	[del: cos]o,
TOR006	16:40–16:40	°[vabbè]°
TOI032	16:41–16:44	e:::h dell'iniziativa comunque avevamo
	16:44–16:46	stampato delle magliette e (.) dei (.) sacchetti
TOR006	16:47–16:47	o[kay]
TOI032	16:47–16:47	[le:]
	16:48–16:49	shopping bag
TOR006	16:49–16:50	molto fashio[n]
TOI032	16:50–16:50	[però]:
TOR006	16:51–16:52	ti daresti mai alla moda?
TOI032	16:53–16:53	no
	16:53–16:54	((ride))
TOR006	16:54–16:55	((ride))
	16:55–16:57	ti voglio fare una domanda (.) un po'
	16:57–16:59	s~ m::h più concettuale
	17:00–17:02	allora il tuo lavoro è di grafica no?
	17:03–17:06	quindi è diciamo: arte applicata possiamo dire?
	17:08–17:12	ti daresti mai all'arte:: in quanto o~ arte
	17:12–17:14	cioè (.) non so dipingi,
	17:15–17:16	disegni,
TOI032	17:17–17:18	eh cioè con la musica lo faccio
TOR006	17:18–17:19	okay.
TOI032	17:20–17:24	arte sempre:::=m:::h diciamo figurativa?
	17:24–17:25	[e::h no]n
TOR006	17:24–17:25	[sì:]
TOI032	17:26–17:27	non cre:do,
TOR006	17:27–17:28	mh m:h,
TOI032	17:28–17:32	semplicemente perché:::=m:h sono troppo innamorato della musica

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	17:32–17:33	mh mh
TOI032	17:33–17:34	quindi
TOR006	17:34–17:38	ok[ay per]ché sei innamorato della musica >cioè< cosa: cos'è?
TOI032	17:35–17:35	[e::h]
TOR006	17:39–17:40	che ti ha::
	17:40–17:41	fatto innamorare della musica?
TOI032	17:43–17:48	semplicemente perché:: sia ascoltando ma soprattutto suonando::=mh
	17:49–17:51	eh riesco: un po' a::
	17:54–18:00	a:: eh non dico scoprire dei sentimenti e delle emozioni però: li vado a: toccare,
	18:01–18:03	e::h=m::h
	18:03–18:05	e li riesco un po' a scavare a:
	18:06–18:11	a conoscere e:: facendo quello conosco me stesso e: conoscendo me stesso::
	18:11–18:13	cioè::: s~ eh
	18:13–18:15	è quella secondo me l'arte,
TOR006	18:16–18:16	°mh [mh]°
TOI032	18:16–18:18	[e] quindi::: e quindi quello.
	18:18–18:22	e:h l'arte figurativa:: è un po' diversa cioè
	18:22–18:25	non mi ha mai dato questo magari se ci scavassi se mi mettessi lì
	18:26–18:27	e:h l~ lo farei però
	18:28–18:29	perché lo devo fare se
TOR006	18:29–18:30	mh [m:h]
TOI032	18:29–18:33	[lo rie]sco già a fare in questo canale qua e [e tutto sommat]o
TOR006	18:32–18:33	[ho capito]
TOI032	18:33–18:34	anche::
	18:34–18:37	°e:h° per gli altri è abbastanza:
	18:37–18:40	piacevole quindi:: lo faccio anche volentieri anche per gli altri,
TOR006	18:41–18:41	mh [mh],
TOI032	18:41–18:42	[e:]::
	18:42–18:45	meglio fare una cosa bene che farne dieci::
TOR006	18:45–18:46	mh [m:h]
TOI032	18:46–18:46	>[cioè]:< m::h
	18:47–18:48	ho trovato questo filone,
	18:48–18:52	e mi mi ritrovo son(o) contento lo (.) vado e::
TOR006	18:52–18:53	o[kay]
TOI032	18:52–18:53	[mi:]
	18:53–18:54	focus
	18:54–18:55	e::h
TOR006	18:55–18:56	e::h=m:h
	18:56–19:01	il più bel complimento che ti abbia mai fatto qualcuno quando ti ha sentito suonare?
TOI032	19:09–19:10	m::h non saprei
	19:12–19:15	e:h non non ce l'ho ancora il più bello ((ride))
TOR006	19:15–19:16	i più [bel]li?
TOI032	19:16–19:16	[mh]
TOR006	19:20–19:22	ti hanno fatto qualche complimento ogni tanto?

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI032	19:23–19:25	sì sì però ora non [e::h]
TOR006	19:25–19:25	[non ti] vien[e]?
TOI032	19:25–19:28	[non] so se è il m::omento non mi r[icordo],
TOR006	19:27–19:31	[e invece alt]ri:: artisti: cioè non so:
	19:32–19:39	sei in contatto con altri artisti un po' nel panorama:: qui chierese torino dintorni? ti hanno sentito suonare?
	19:40–19:43	ti hanno mai:: m:h detto:: cavolo marco::
TOI032	19:44–19:45	sì:
	19:45–19:48	e::h in realtà la cosa più bella è::=mh
	19:48–19:50	in questo senso,
	19:50–19:57	vabbè amici musicisti con cui: si collabora si fanno: serate, magari mi chiamano per fare: anche solo un concerto così sì
TOR006	19:57–19:57	°mh [m:h],°
TOI032	19:57–19:59	[però l]a cosa più: bella probabilmente,
	20:00–20:01	è: un certo antonio,
	20:02–20:04	[non faccio] cognomi, o faccio cognomi, [boh]
TOR006	20:02–20:02	[mh m:h],
	20:04–20:06	[non fa]rli [(non serve)]
TOI032	20:05–20:06	[è un napoletano],
	20:07–20:08	che::
	20:08–20:15	che quando viene a fare qualche concerto qua in piemonte:: mi scrive sempre e magari organizziamo qualche concerto in cui suonano anch'io insieme a lui,
	20:16–20:19	perché:: era passato:: qua aveva fatto un concerto,
	20:19–20:21	in cui io avevo suonato prima
	20:21–20:23	poi siamo rimasti in contatto e::
	20:24–20:31	e quindi:: con antonio:: ogni tanto ci sono queste cose ed è bello perché comunque cioè: c'è una distanza: proprio fisica
	20:32–20:33	però: alla fine
	20:33–20:34	e::h=mh
	20:35–20:38	ci si rimane in contatto ci: si: °m::h°
	20:38–20:39	in questo senso
TOR006	20:40–20:41	l'arte salverà il mondo?
TOI032	20:43–20:44	l'arte lo sta già facendo
	20:45–20:45	[quindi sì]
TOR006	20:45–20:45	°[okay]°
TOI032	20:46–20:46	((ride))
TOR006	20:47–20:48	molto bene
	20:49–20:50	e:h=m::h
	20:50–20:56	pensi che >allora non ho< capito: il posto in cui: lavori e::h dove si in che paese si trova
TOI032	20:56–20:57	si trova a grugliasco,
TOR006	20:57–20:58	o[kay]
TOI032	20:58–21:00	[trentac]inque chilometri da casa mia.
TOR006	21:00–21:02	e:: come lo raggiungi?
TOI032	21:03–21:05	inizialmente in treno, andavo,
	21:05–21:07	e:h=m:h
	21:07–21:09	solo che ci perdevo troppo tempo,
	21:10–21:11	ci perdevo perché

Parlante	Tempo unità	Testo
	21:12–21:12	e::h
	21:12–21:15	era un'ora e mezza un'ora e mezza più o meno,
	21:15–21:16	quindi più le otto ore,
	21:16–21:17	otto più tre,
TOR006	21:18–21:18	mh [mh]
TOI032	21:18–21:19	[er]ano tante ore fuori casa,
	21:20–21:22	ora vado in macchina, perché son(o) riuscito a comprarmela
TOR006	21:23–21:24	che macchina hai?
TOI032	21:24–21:26	eh una macchina: scassata,
TOR006	21:26–21:28	°((ride))°
TOI032	21:26–21:28	opel corsa ((ride))
	21:28–21:28	((ride))
	21:28–21:29	scasas[ta] ((ride))
TOR006	21:29–21:31	[vabbè pe]rò ti porta fino a gruglias[co]
TOI032	21:31–21:32	[sì] (.) lo fa
TOR006	21:32–21:33	vabbè allora
	21:34–21:34	va bene
TOI032	21:35–21:37	qua[si tutti i gio]rni lo riesce a fare
TOR006	21:35–21:35	[e::]
TOI032	21:37–21:38	((ride))
TOR006	21:38–21:40	quand'è che non c'è riuscita? ((ride))
	21:40–21:43	ci g~ ci è mai ci è mai successo che non partiva?
TOI032	21:44–21:45	beh sì
TOR006	21:45–21:45	((ride))
	21:45–21:47	e in quel caso?
	21:47–21:48	cosa si fa?
TOI032	21:48–21:52	e::h in quel caso: si chiama la mamma e si dice posso usare la tua macchina?
TOR006	21:51–21:52	((ride))
TOI032	21:52–21:53	((ride))
TOR006	21:52–21:53	e la mamma?
TOI032	21:54–21:56	la mamma:: di solito è gentile
TOR006	21:56–21:57	meno male.
	21:57–21:59	viva le mamme
	21:59–22:02	e::h pensi che grugliasco sia un buon posto per lavorare?
TOI032	22:04–22:06	non lo conosco affatto
TOR006	22:06–22:06	okay
TOI032	22:06–22:10	non so la realtà di grugliasco vado solo ed esclusivamente per lavoro lì
	22:10–22:11	e bas[ta]
TOR006	22:11–22:13	[non s]ai cioè [n::~~]?
TOI032	22:12–22:13	[non so nu]lla
TOR006	22:13–22:14	okay
	22:15–22:17	allora tu in che paese vivi?
TOI032	22:18–22:19	e:h chieri?
TOR006	22:20–22:21	hai mai visstuto::
	22:22–22:23	fuori chieri?
TOI032	22:24–22:27	e::h=mh quand'ero piccolo piccolo piccolo:

Parlante	Tempo unità	Testo
	22:27–22:29	e::h in: provincia di udine,
TOR006	22:29–22:30	mh mh,
TOI032	22:30–22:31	dove::
	22:31–22:32	son(o) nato a trieste però
	22:32–22:33	vissuto lì,
	22:33–22:34	a ruda,
TOR006	22:35–22:35	mh mh,
TOI032	22:35–22:39	però: in realtà sono venuto in piemonte poi: all’età di::
	22:39–22:40	quattro anni,
	22:40–22:44	perché:: c’erano i parenti di mia madre e ci siamo spostati qua:
TOR006	22:44–22:45	o[kay]
TOI032	22:45–22:47	[nel chieres]e:: diciamo seguendo
	22:47–22:49	°e:h eh° seguendo i parenti di mia madre
TOR006	22:49–22:50	cos[a ti piac~]
TOI032	22:50–22:50	>[che erano già qu]a<
TOR006	22:51–22:52	cosa ti piaceva di: ruda?
	22:53–22:55	ha[i dei ricordi]?
TOI032	22:54–22:55	[e::h=m:]h
	22:55–22:56	allora
	22:56–22:58	sì ho ricordi anche perché:: >diciamo<
	22:59–22:59	°e::h°
	23:00–23:04	mio padre continua a vivere lì, ora, che si son(o) separati, e comunque quando lo vado a trovare
	23:05–23:05	>eccetera<
	23:06–23:07	°[eh eh]° vivo quella realtà,
TOR006	23:06–23:06	°[mh mh]°
TOI032	23:08–23:10	di: ruda mi piace:: mh
	23:10–23:12	°e:h° la semplicità,
	23:12–23:14	perché: è una: casetta in campagna,
	23:15–23:19	e:: quindi in realtà: tutto l’ambito rurale,
	23:19–23:20	la terra,
	23:20–23:21	la natura,
	23:22–23:22	che::
	23:23–23:24	che è una sfera importante (.) comunque
TOR006	23:25–23:25	mh mh,
	23:26–23:26	okay,
	23:27–23:29	e:: di chieri cosa ti piace?
TOI032	23:30–23:32	di chieri mi piace l’architettura
TOR006	23:33–23:33	mh mh,
TOI032	23:34–23:38	e quindi:: queste:: casette: nel centro:
	23:39–23:40	e::: mh
	23:41–23:42	sì un po’ così: eh=m:h
	23:42–23:44	le viette del centro mi piacciono
TOR006	23:45–23:47	okay pensi che::=m:h
	23:49–23:51	cioè la la zona in cui abiti:
	23:51–23:56	e::h do~ m::h dove si colloca? cioè sei in centro sei in periferia?
TOI032	23:57–23:58	e:h=m:h
	23:59–24:01	sono vicino al centro però non è centro

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	24:01–24:02	okay
TOI032	24:02–24:04	però comunque in::
	24:05–24:07	so~ (.) meno di un chilometro?
	24:07–24:09	a piedi, arrivo:
	24:10–24:12	e:h nella piazza del duomo quindi
	24:12–24:12	in [realtà]
TOR006	24:12–24:12	[mh mh]
	24:13–24:14	°okay°
	24:14–24:17	e:: il tuo quartiere ti piace?
	24:17–24:18	o::
	24:19–24:21	preferiresti abitare in un al~ anzitutto
	24:21–24:23	ti sei mai trasferito?
TOI032	24:24–24:25	e::h sì,
	24:25–24:27	sempre stato in affitto in realtà
TOR006	24:27–24:27	mh mh,
TOI032	24:28–24:29	tranne:: la casa in friuli,
	24:30–24:32	il resto:: °e::h°
	24:32–24:33	qua in piemonte è sempre in affitto,
	24:34–24:42	e:: ci siamo trasfettiti:: un paio di volte, per necessità: che prima da piccoli siamo diventati più grandi quindi avevamo necessità
	24:42–24:43	di andare in un posto più grande,
TOR006	24:44–24:44	mh [m:h],
TOI032	24:44–24:48	[e]:: successivamente: ora stiamo cercando un posto un po' più piccolo
	24:48–24:50	perché: iniziamo ad andare via di casa
	24:50–24:51	quindi
TOR006	24:51–24:52	[okay]
TOI032	24:51–24:52	[e::h=mh]
TOR006	24:53–24:56	ma:: volevo chiederti m:h
	24:56–24:59	cioè (.) ve~ di di tutte le case che hai cambiato a chieri,
	25:00–25:01	quella attuale
	25:01–25:03	ti piace o ti piaceva più
	25:03–25:05	qualcuna di prima?
	25:05–25:06	o ti piacerà di più:
	25:06–25:07	la prossima? ((ride))
	25:07–25:08	((ride))
	25:08–25:09	non lo s[o:], ((ride))
TOI032	25:09–25:11	[e]:h allora casa:: mh
	25:11–25:18	e::h la casa che di sicuro mi è piaciuta di più, era quella in cui:: ero fino a due ani f~
	25:18–25:18	°d~° di più
	25:20–25:20	e::h
	25:20–25:22	cinque anni fa im[magino],
TOR006	25:21–25:22	[mh mh],
TOI032	25:22–25:24	e:h=m::h
	25:24–25:25	perché aveva il giardino
	25:25–25:25	((ride))
TOR006	25:25–25:26	okay

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI032	25:26–25:30	però in realtà:: eh ora abito in un appartamento in un condominio
	25:31–25:32	e:h lì vicino,
	25:33–25:34	e::h=m:h
	25:34–25:39	in cui in realtà mi trovo bene l'unica roba: sì l'altra era più bella perché aveva il giardino quindi
	25:40–25:41	le grigliate,;
TOR006	25:41–25:41	°((ride))°
TOI032	25:41–25:44	ma anche solo (.) stare un po:' spaparanzati
TOR006	25:46–25:47	okay
	25:47–25:52	e:h=m::h trovi tutto nel tuo quartiere o devi spostarti spesso?
TOI032	25:53–25:55	e::h=mh
	25:56–25:59	chieri in realtà è una città::
	25:59–26:02	a passo d'uomo quindi: cioè raggiungi tutto a piedi
TOR006	26:03–26:03	mh [mh]
TOI032	26:03–26:03	[e]:h=mh
	26:05–26:08	no io mi muovo sempre in bici o a piedi se
	26:08–26:11	se riesco e quindi:: in realtà
	26:13–26:13	trovo tutto
TOR006	26:14–26:16	okay ti piace: vivere a chieri?
TOI032	26:16–26:17	sì,;
TOR006	26:18–26:19	e:h=m::h
	26:21–26:26	dicevi: che: state cercando un appartamento piccolo perché:: ognuno
	26:26–26:28	sta prendendo un po' la sua strada,
	26:29–26:31	eh dove ti piacerebbe abitare?
	26:33–26:33	se lo sai già?
TOI032	26:36–26:37	sempre chieri,
TOR006	26:37–26:37	mh mh,
TOI032	26:37–26:40	il più in centro possibile in realtà
TOR006	26:40–26:40	mh mh,
TOI032	26:40–26:41	e::h
	26:43–26:44	però:=m::h
	26:44–26:46	poi si: si vedrà
TOR006	26:46–26:46	okay
	26:47–26:50	e::h=m::h sei mai stato all'estero?
TOI032	26:50–26:52	sono stato:: ho vissuto
	26:52–26:55	tre mesi: all'estero, con una borsa di studio
	26:55–26:56	dopo le superiori,
TOR006	26:56–26:57	mh mh,
TOI032	26:57–27:00	ho lavorato: ho fatto pratica:
	27:00–27:06	in una ditta di:: grafica e comunicazione in cui facevo: locandine, loghi,
	27:06–27:07	(un) po' di disegni
	27:08–27:09	e::h=mh
	27:09–27:11	in quest'agenzia di comunicazione,
	27:11–27:14	e:h che si:: impegnava nel e:h
	27:15–27:16	°m::h°
	27:16–27:20	a creare siti web o comunque a gestire l'immagine delle aziende,
TOR006	27:21–27:21	mh m:h,

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI032	27:21–27:22	e:h=m::h
	27:23–27:26	e lì ho vissuto quindi in spagna a siviglia
	27:26–27:27	questi tre mesi,
	27:28–27:29	e::h
	27:29–27:31	e quella lì è stata la mia primissima::
	27:31–27:32	°ah=m::h°
	27:32–27:34	primissimo lavoro che ho fatto sì
TOR006	27:35–27:38	e:: cosa ti ha dato quest'esperienza?
TOI032	27:38–27:39	e:h=m::h
	27:39–27:42	allora sicuramente:: tanto,
	27:42–27:45	perché:: ho vissuto da solo::
	27:46–27:48	in un appartamento condiviso comunque
	27:48–27:49	da solo,
TOR006	27:49–27:50	mh [mh],
TOI032	27:49–27:50	[e:]::
	27:51–27:53	e quindi:: in quel senso:
	27:54–27:59	mi ha dato tanto, mi ha dato tanto perché:: ho imparato: lo spagno- nolo,
	27:59–28:01	mi ha dato tanto perché:: mh
	28:02–28:03	eh come primo lavoro,
	28:04–28:09	quindi: comunque svegliarsi la mattina andare lavorare tornare a casa cucinarsi
	28:09–28:11	eh tornare a lavoro
	28:11–28:12	cose così
	28:12–28:14	e:h=m::h
	28:14–28:15	e quindi imparare
	28:15–28:19	non solo: da libri ma imparare: anche guardando un po: cosa fa:
	28:19–28:22	l'altro alla scrivania di fianco cercando di capire no?
	28:23–28:26	e::h=mh e basta (anche nella sfera) naturalmente
	28:27–28:28	conoscere persone diverse
???	28:28–28:29	xx[xxx]?
TOR006	28:29–28:30	[(o)kay la cosa] pi[ù::]
???	28:30–28:30	[ciao]
TOR006	28:31–28:32	più diver[tente]?
???	28:31–28:32	[ciao]
TOR006	28:32–28:33	la [cosa più]
???	28:32–28:33	[xxxx]?
TOR006	28:33–28:36	la cosa più divertente che ti è::
	28:36–28:37	ti è successa?
TOI032	28:38–28:39	e::h
TOR006	28:42–28:44	la cosa più divertente che ti è successa::
	28:44–28:47	in spagna o la più strana o la più triste
	28:47–28:48	non lo so
	28:48–28:48	sce[gli tu]
TOI032	28:48–28:48	[e::h]
	28:51–28:56	non so qualche incontro sicuramente probabilmente in bla bla car,
TOR006	28:56–28:57	((ride))
TOI032	28:57–29:00	perché in bla bla car si incontrano sempre personaggi strani

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR006	28:59–29:00	°((ride))°
	29:01–29:01	dai dai
TOI032	29:01–29:05	e::h per risparmiare: naturalmente uno prende bla bla cla~
	29:05–29:06	bla bla car,
	29:06–29:09	così:: visto che sei già lì::
	29:09–29:10	ti fai un giro
	29:10–29:12	e:h delle città:
	29:12–29:13	vicine,
TOR006	29:14–29:14	mh mh,
TOI032	29:14–29:15	e:::
	29:15–29:20	e ho preso la macchina con un signore che coltivava marijuana nel tempo libero,
TOR006	29:19–29:20	((ride))
TOI032	29:20–29:24	e insegnava all'università ora non mi ricordo neanche cosa
	29:24–29:25	[e::h]
TOR006	29:25–29:28	[di sicuro] quelli che coltivano marijuana insegnano tutti ad agraria
TOI032	29:29–29:31	no no questo qua era tipo statistica
TOR006	29:29–29:30	((ride))
	29:31–29:32	((ride))
	29:32–29:32	ok[ay]
TOI032	29:32–29:33	[(u)na: ro]ba seria
TOR006	29:33–29:34	molto bene
	29:36–29:38	e: altri incontri?
TOI032	29:40–29:41	e::h
TOR006	29:42–29:46	o figura:cce, cioè nel senso sei arrivato lì che lo spagnolo lo sapevi?
TOI032	29:47–29:51	lo spagnolo non lo sapevo avevo fatto un corso, di due settimane, quindi un po'
	29:51–29:52	lo masticavo,
TOR006	29:52–29:53	mh m:h,
TOI032	29:53–29:56	mi ero:: mangiato un po' di film::
	29:57–29:59	giorno e notte per capirci qualcosa,
	30:00–30:04	però in realtà figuracce o:: cose varie: non tanto
	30:04–30:06	p[erché] poi arrivato lì ho fatto dieci giorni
TOR006	30:04–30:04	[eh]
TOI032	30:07–30:07	una scuola,
	30:08–30:10	e:: poi voglio dire
	30:11–30:13	bene o male se parli lento o::
	30:13–30:15	chiedi di parlare lento all'altro
	30:15–30:17	ci si capisce abbastanza >cioè<
TOR006	30:17–30:20	la parola più bella dello spagnolo?
TOI032	30:22–30:23	e::h
TOR006	30:23–30:25	può anche essere una parolaccia se vuoi
TOI032	30:26–30:27	°((ride))°
TOR006	30:27–30:28	((ride))
TOI032	30:27–30:28	((ride))
	30:32–30:33	horroroso
	30:33–30:34	((ride))
TOR006	30:33–30:34	e vuol dire?

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI032	30:34–30:36	e::h orribile
	30:36–30:36	[solo che]
TOR006	30:36–30:37	[horroro]so
TOI032	30:37–30:38	horroroso
	30:38–30:40	eh sì (.) per[ché c'ha questa e]rre
TOR006	30:39–30:39	[bella]
TOI032	30:40–30:41	orribile ((ride))
	30:41–30:41	((ride))
TOR006	30:41–30:42	((ride))
TOI032	30:41–30:42	non lo so
TOR006	30:42–30:44	è un po' onomatopeica
	30:44–30:49	e invece: le la cosa più difficile da imparare della grammatica spagnola?
TOI032	30:50–30:56	e::h il passato perché in realtà è come l'italiano bisognerebbe [usare:] passato remoto così solo che
TOR006	30:53–30:54	[(o)kay]
TOI032	30:56–30:58	io ero un po::'
TOR006	30:57–30:59	°((ride))°
TOI032	30:58–31:02	cioè lascio che:: mi bastava farmi capire in realtà
TOR006	31:02–31:02	o[kay]
TOI032	31:02–31:06	[quindi: p]oi ho im~ dovuto imparare un po' di parole tecniche per il lavo[ro]
TOR006	31:06–31:06	[e:h] infa[titi]
TOI032	31:06–31:08	[che ora ma]gari non ricordo neanche però
	31:08–31:09	e::h
	31:09–31:11	anche solo lo schermo::
	31:11–31:12	e::h
	31:12–31:15	mh del computer, eh la pantalla
TOR006	31:15–31:16	((ride))
TOI032	31:15–31:16	o cosa così:
	31:16–31:17	e::h=mh
	31:17–31:22	e quindi:: poi la grammatica i verbi al passato coniugarli eccetera
	31:22–31:23	sì:
	31:23–31:24	però:
	31:24–31:25	no non tutto >ci[oè]<
TOR006	31:25–31:25	[m]:h vabbè però ti sei fatto capire
	31:26–31:27	però ti sei fatto capire
TOI032	31:27–31:28	sì: sì sì
TOR006	31:28–31:29	ti sei divertito?
TOI032	31:29–31:29	sì:
TOR006	31:29–31:30	ti è piaciuto?
TOI032	31:30–31:30	sì:
	31:30–31:31	°((ride))°
TOR006	31:31–31:32	bene
	31:32–31:36	e:::h volevo <chiederti>
	31:37–31:39	ah. dopo quest'esperienza all'estero
	31:40–31:41	sei tornato in italia no?
	31:42–31:42	ma tu

Parlante	Tempo unità	Testo
	31:43–31:45	ti trasferiresti all'estero per lavorare?
TOI032	31:47–31:47	sì
TOR006	31:48–31:49	dove?
TOI032	31:50–31:57	dipende sempre:: ma di per sé mi muoverei anche all'interno dell'italia o in l~ l'interno dell'europa non è un problema cioè
	31:59–32:00	e::h=m:h
	32:01–32:04	(mi) muoverei ovunque dipende da che lavoro mi propongono
TOR006	32:04–32:05	°okay°
	32:07–32:08	allora
	32:09–32:12	che cosa fai durante il tuo tempo libero?
	32:12–32:13	pratici sport?
TOI032	32:15–32:15	°ma°
	32:15–32:20	credo di aver già risposto il mio poco tempo: libero lo lo impiego nella musica
TOR006	32:18–32:19	((ride))
	32:20–32:21	quindi sport?
TOI032	32:21–32:27	sport e::h se ho qualche giorno libero magari vado a correre o[gni ta]nto ma:: mh
TOR006	32:25–32:25	[mh]
TOI032	32:28–32:30	impiego il mio tempo nella musica ((ride))
	32:30–32:31	((ride))
TOR006	32:30–32:30	va bene
	32:31–32:33	e::d esci la sera ogni tanto?
TOI032	32:34–32:36	esco la sera quasi tutte le sere,
TOR006	32:38–32:40	e come fai ad avere tutto questo tempo?
	32:41–32:42	per uscire la sera
	32:42–32:45	io la sera sto a guardare la tivù a casa mia
TOI032	32:46–32:53	io esco la sera perché:: mi pare triste pensare: non esco la sera perché mi devo svegliare per lavorare
TOR006	32:47–32:48	°((ride))°
	32:49–32:50	°((ride))°
	32:53–32:53	a::h
TOI032	32:54–32:56	e allora:: (.) esco la sera
TOR006	32:56–32:57	quindi tutte le sere?
TOI032	32:58–33:01	se non sono:: troppo troppo stanco sì
TOR006	33:01–33:02	e bevi tanto?
TOI032	33:02–33:05	no vabbè non è che:: esco per ubriacarmi
TOR006	33:03–33:05	°((ride))°
	33:06–33:07	in che posti ti piace uscire?
TOI032	33:08–33:12	magari vado anche solo a prendere una birra con gli amici o:::
	33:13–33:16	>non lo so< una roba così oppure ci troviamo a casa di qualcuno::
	33:17–33:17	e::
	33:18–33:19	e bon
	33:19–33:19	>cioè però<
	33:20–33:22	una birra ci sta
	33:22–33:22	[cioè] ((ride))
TOR006	33:22–33:22	[oka][y]
TOI032	33:22–33:23	[non è] che:

Parlante	Tempo unità	Testo
	33:23–33:24	ne prendiamo quattro
TOR006	33:24–33:25	okay
	33:26–33:27	sulla sezione musica
	33:27–33:32	mi hai già raccontato, quale genere ti piace (.) oltre a quello che suoni (.) da ascoltare?
TOI032	33:34–33:36	(in) realtà ascolto un po' tutto
	33:36–33:39	però:: ho una passione per i beatles,
TOR006	33:40–33:40	mh [m:h],
TOI032	33:40–33:43	[una] passione: un po:' anche ora:
	33:45–33:47	non so per e::h
	33:48–33:49	°m::h°
	33:50–33:52	(mh) ascolto un po' tutto.
	33:52–33:54	però i beatles son(o) sempre::
TOR006	33:55–33:55	°((ride))°
TOI032	33:56–33:58	la pietra::: d'angolo
	33:58–33:59	((ride))
TOR006	33:59–34:00	°((ride))°
	34:00–34:02	le metafore evangeliche di mosè
	34:03–34:06	ma::: mh la ca~ tua canzone preferita dei beatles?
TOI032	34:09–34:12	e:h non lo so l'album è revolver sicuro
TOR006	34:12–34:12	mh mh
TOI032	34:13–34:14	perché: e::h=m:h
	34:16–34:24	c'è (del)le cose troppo futuriste cioè:: del: del sound che: che prima non c'erano ora ci sono ora ogni tanto li ripescano
	34:24–34:25	e::h
	34:26–34:27	quindi è revolver
	34:27–34:29	e in realtà è tutto l'album che è bello
TOR006	34:30–34:30	okay
	34:31–34:34	m::h (.) vai ai concerti? oltre che a farli?
TOI032	34:34–34:35	sì: vado,
TOR006	34:36–34:39	e:h=m::h quali concerti sei andato ultimamente?
TOI032	34:39–34:42	e::h gente famosa non vado quasi mai,
TOR006	34:42–34:42	mh mh,
TOI032	34:43–34:47	tipo sono andato a giovanotti sono an::dato a qualcosa così però in realtà
	34:47–34:48	famosi no,
TOR006	34:48–34:49	mh mh,
TOI032	34:49–34:56	e::h vado: spesso a sentire: o amici oppure:: m:h qualcuno (che) mi dice ah ven~ viene: a torino:
	34:57–34:58	non so un:a band sconosciuta,
	34:59–35:01	e vado a sentirla volentieri
TOR006	35:01–35:01	°o[kay]°
TOI032	35:01–35:04	[poi se mi pia]ce:: supporto::
	35:04–35:07	com:prando il disco piuttosto che
	35:08–35:08	e::h
	35:09–35:10	e (boh ma) io in realtà::
	35:11–35:14	sfera indipendente: la sfera:: emergente
TOR006	35:14–35:15	mh mh,

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI032	35:15–35:17	°e::h° è sempre interessante
TOR006	35:17–35:20	c'è molta solidarietà fra:: artisti: emergenti
TOI032	35:20–35:22	sì però::=[m:h]
TOR006	35:22–35:23	[o riva]lità?
TOI032	35:24–35:26	no: no solidarietà sicuramente
TOR006	35:26–35:26	mh mh
	35:27–35:27	okay
	35:29–35:30	eh=m::h
	35:31–35:32	guardi il calcio?
TOI032	35:33–35:34	no
TOR006	35:34–35:36	non hai una squadra del cuore?
TOI032	35:36–35:37	no non ce l'ho
	35:38–35:40	[da piccolo] tifavo inter
TOR006	35:38–35:39	[vai]
TOI032	35:40–35:42	che bobo vieri è bobo vieri
TOR006	35:42–35:45	°((ride))°
TOI032	35:42–35:44	questo ci tengo a dirlo
TOR006	35:45–35:46	ma ora no
TOI032	35:46–35:47	e:h no
	35:47–35:49	eh ora non c'è più bobo ((ride))
TOR006	35:49–35:49	°((ride))°
TOI032	35:49–35:50	°((ride))°
TOR006	35:49–35:50	va bene
	35:51–35:52	e::h=mh vai al cinema?
TOI032	35:53–35:53	no
TOR006	35:54–35:57	°eh eh° guardi (i) film a (.) casa tua?
TOI032	35:58–35:59	guardo quasi mai film
TOR006	35:59–36:00	la tivù?
TOI032	36:01–36:02	quasi mai la tivù
	36:02–36:04	in: tivù guardo solo:: politica ((ride))
	36:04–36:05	((ride))
TOR006	36:05–36:06	i tigi:?
TOI032	36:07–36:09	politic[a:: talk show]
TOR006	36:08–36:11	[cosa guardi di po]li~ [ah] o[kay]
TOI032	36:10–36:10	[cioè]
	36:10–36:12	[talk pro]prio::
TOR006	36:13–36:16	cosa ti~ perché guardi i talk show di politica?
TOI032	36:16–36:23	eh non lo so perché:: m~ mi sembra s~ quasi una serie tivù ((ride)) in cui succedono cose strane imprevedibili ((ride))
TOR006	36:20–36:23	((ride))
TOI032	36:23–36:23	((ride))
	36:24–36:27	e::: allora guardo quella roba lì perché mi prende non lo so
TOR006	36:27–36:30	quindi in realtà non perché di te ne frega della politica?
TOI032	36:30–36:31	be:h sì mi interessa
TOR006	36:31–36:32	((ride))
TOI032	36:32–36:35	però: allo stesso tempo comunque::
TOR006	36:33–36:34	((ride))

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI032	36:35–36:39	non so c'è una curiosità chissà cos'ha (.) detto quello chis[sà oggi c'era]:[:]
TOR006	36:36–36:37	°((ride))°
	36:38–36:39	[chissà quando s~]
	36:39–36:40	[si] insultan[o]
TOI032	36:40–36:44	[o]ggi c'era quello a:h ma quello lì ha fatto quell'uscita non lo so cioè
	36:44–36:44	((ride))
TOR006	36:44–36:45	qu[indi]
TOI032	36:44–36:46	[po' di go]ssip politica non lo [so]
TOR006	36:46–36:50	[quindi] mixi la pol~ l: l'informazione politica:: al gossip.
TOI032	36:51–36:51	sì:
TOR006	36:51–36:52	okay
TOI032	36:52–36:54	il gossip (.) politico
TOR006	36:53–36:54	°((ride))°
	36:54–36:56	è bellissima questa cosa,
	36:56–36:59	vuoi: raccontarmi qualcosa a tua scelta?
TOI032	37:01–37:02	no: bon cioè
TOR006	37:03–37:05	bene allora io ti ringrazio molto
TOI032	37:05–37:07	e:h prego molto ((ride))
	37:07–37:08	((ride))
TOR006	37:08–37:09	pregghi molto nella vita?
TOI032	37:12–37:16	ho una spiritualità tutta mia (.) sono molto contento di questa spiritualità
TOR006	37:13–37:16	°((ride))°
	37:16–37:17	[va ben]e
TOI032	37:16–37:17	[perché]
	37:17–37:18	sono convinto che
TOR006	37:18–37:19	°((ride))°
TOI032	37:20–37:21	°mh° se esiste un dio
	37:21–37:22	veramente
	37:22–37:23	e ci ama ognuno,
	37:24–37:27	o~ o~ ogni amore deve essere diverso e personalizzato e quindi a me:
TOR006	37:27–37:28	°((ride))°
TOI032	37:28–37:28	e:h
	37:28–37:32	a me gli va molto bene che:: che ce l'ho molto personalizzato io
TOR006	37:30–37:32	°((ride))°
???	37:32–37:33	((ride))
TOR006	37:33–37:35	va bene ti ringrazio
	37:35–37:35	°((ride))°