

PTA005

ortografico

Conversazione

Campo	Valore
Codice	PTA005
Tipo	intervista-semistrukturata
Durata	01:44:43
Partecipanti	3
Rapporto	asimmetrico
Moderatore	yes
Argomento	fisso
Anno	2019
Punto di raccolta	TO

Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
TOR002	intell	M	piemonte	26-30	phd
TOI005	oper	M	piemonte	26-30	med
???					
TOR001	intell	F	lombardia	26-30	phd

Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR002	0:00-0:02	ma guarda qua c'è da sprecchiare
TOI005	0:02-0:05	dai dagli una mano al xx dai una mano xx
???	0:02-0:04	no sto qua seduta
TOR001	0:03-0:05	ma ascolta
???	0:04-0:06	mi siedo sul divano dai va bene
TOR001	0:06-0:07	ma no ma stai ma figurati
TOI005	0:06-0:07	dai vabbè
	0:07-0:08	no
???	0:07-0:08	no mi siedo qua
TOI005	0:08-0:10	ti posso dire una cosa è fastidiosa
TOR001	0:10-0:11	va bene
???	0:10-0:12	ma no stefano piuttosto
TOI005	0:11-0:14	sta lì a fissarmi e a rompermi xx
	0:14-0:15	xx
TOR001	0:15-0:17	francesco lo fai dopo quel lavoro lì per favore
TOR002	0:17-0:18	perché sto dando fastidio
TOR001	0:18-0:21	eh perché c'è un po' di batteria di sottofondo
TOR002	0:18-0:20	ho quasi finito ho quasi finito
	0:21-0:22	ho quasi fini~
TOI005	0:22-0:23	ah ma è già attivo ciao

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR001	0:23-0:24	l'ho acceso adesso
TOI005	0:24-0:25	pubblico
	0:26-0:27	sono io francesco arancioni
TOR001	0:28-0:30	aspetta fra~ ascolta ehi francesco
TOI005	0:28-0:30	prova prova
	0:30-0:32	prova prova
TOR001	0:30-0:33	quel pentolino lì s'era bruciata una mela
	0:33-0:35	lascialo a mollo
TOI005	0:36-0:38	allora il cortisone fa un brutto effetto
TOR002	0:38-0:41	si sente si sente che io sparecchio
TOI005	0:41-0:42	ho bevuto un pochino
TOR002	0:41-0:42	xxx
TOR001	0:44-0:44	allora
TOI005	0:45-0:46	stoppa e cancella
???	0:46-0:46	sì sì
TOI005	0:46-0:48	quella puoi tenerla come ricordo
TOR001	0:50-0:53	la tengo come suoneria del cellulare allora
TOR002	0:53-0:54	dio boia
TOI005	0:54-0:55	eh ecco
???	0:55-0:56	anche
TOR001	0:56-0:59	i primi venti secondi li cancelliamo magari
TOI005	0:59-1:02	siamo siamo amici io e lui eh siamo amici
TOR001	1:03-1:05	allora che lavoro fai
TOI005	1:05-1:09	allora faccio tra virgolette l'operaio ma
	1:09-1:13	di famiglia abbiamo un'autodemolizione quindi
TOR001	1:11-1:12	mh mh
TOI005	1:13-1:14	vabbè faccio di tutto e di più
TOR001	1:14-1:15	okay
TOI005	1:15-1:16	ecco
TOR001	1:16-1:18	e in cosa consiste il tuo lavoro di fatto
TOI005	1:18-1:19	eh
	1:19-1:20	demoliamo le macchine
TOR001	1:20-1:20	mh mh
TOI005	1:20-1:22	smontiamo i pezzi e li rivendiamo
TOR001	1:23-1:23	okay
TOI005	1:23-1:24	quindi da fare
	1:25-1:26	dallo
	1:26-1:29	dal rispondere a quattro telefoni al giorno
	1:29-1:32	al mettere a posto al gestire gli operai
	1:32-1:35	e tutti i clienti vendere fare
TOR001	1:35-1:35	okay
TOI005	1:35-1:38	quindi è un mix di fu~
	1:38-1:42	di di funzioni in una giornata
TOR001	1:42-1:43	okay quindi più cose
TOI005	1:43-1:44	sì
TOR001	1:44-1:45	da quanto tempo fai lo stesso lavoro
TOI005	1:45-1:48	eh ho iniziato eh
	1:48-1:50	nel duemila sono boh

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:50-1:52	ho iniziato nel duemilaotto
	1:52-1:55	anzi duamila e sette solo andavo
	1:55-1:58	solo al mattino perché mio fratello andava a scuola
TOR001	1:58-1:58	mh mh
TOI005	1:58-2:00	avevo smesso di lavora~ di studiare
TOR001	2:00-2:01	mh mh
TOI005	2:01-2:03	quindi mio padre m'ha detto scegli
	2:04-2:09	quindi mi ha lasciato far le stesse ore che faceva mio fratello
	2:09-2:10	lui di studio io di lavoro
	2:10-2:13	poi quando lui è mancato io ho iniziato a lavorare
TOR001	2:13-2:13	xxx
TOI005	2:13-2:13	tempo pieno
TOR001	2:13-2:14	okay
TOI005	2:14-2:16	quindi insomma un po' di tempo
TOR001	2:16-2:19	okay beh sì nel duemilaotto
	2:19-2:21	ehm
	2:21-2:25	quindi come cioè com'è organizzata la tua giornata quanto tempo passi a lavoro
TOI005	2:25-2:27	beh diciamo tutto il giorno
TOR001	2:28-2:28	okay
TOI005	2:28-2:31	cioè vabbè mi alzo oramai
	2:31-2:35	dalle sette alle sette e mezza in base a come sono stanco
	2:36-2:39	però alle otto esco di casa otto e mezzo il capannone è aperto
TOR001	2:39-2:39	okay
TOI005	2:39-2:40	poi
	2:40-2:43	dalle otto e mezza a mezzogiorno e mezza siamo aperti
TOR001	2:43-2:44	mh mh
TOI005	2:44-2:46	poi ho la pausa pranzo
	2:46-2:46	però
	2:47-2:48	mangi
	2:48-2:50	se ho delle cose mie da fare le faccio
	2:50-2:52	se mi devo allenare m'alleno
	2:52-2:55	se no rimango dentro a lavorare a porta chiusa
TOR001	2:55-2:56	mh mh
TOI005	2:56-2:57	poi due e mezza riapriamo
TOR001	2:57-2:58	mh mh
TOI005	2:58-3:02	chiudiamo alle sette per i clienti e poi se c'è ancora qualcosa da fare
TOR001	3:02-3:03	rimani
TOI005	3:03-3:04	più o meno alle sette dai
TOR001	3:04-3:05	okay
	3:06-3:08	ehm dunque lavori in proprio o sei un dipendente
TOI005	3:09-3:12	lavoro dipendente tra virgolette
	3:12-3:15	ma non è così è di famiglia e quindi
	3:15-3:17	non è tutto tuo
TOR001	3:17-3:18	okay
TOR002	3:18-3:20	il peggior dipendente possibile
TOI005	3:20-3:23	possiamo anche vederla in quella maniera
	3:23-3:27	cioè non hai non hai i pregi del dipendente

Parlante	Tempo unità	Testo
???	3:26–3:29	sei dipendente ma hai tutti i cazzi dell'imprenditore
TOI005	3:29–3:33	pieno pieno poi quando lavori col padre
	3:33–3:34	è fantastico
	3:34–3:37	quando lavori con la famiglia è bellissimo
TOR001	3:37–3:37	mh mh
TOI005	3:38–3:40	però devi essere una famiglia come la nostra
	3:40–3:42	nel senso che litighi
	3:43–3:44	i miei son separati
TOR001	3:44–3:44	mh mh
TOI005	3:45–3:48	eh però lavorano insieme
	3:48–3:49	si scannano
	3:50–3:51	ci scanniamo
	3:52–3:55	ma andare avanti così non tutti possono farlo
TOR001	3:56–3:56	mh mh
TOI005	3:56–3:59	perché è un contrasto noi siamo molto uniti
TOR001	3:58–3:59	beh certo
	4:00–4:00	mh mh
TOI005	4:00–4:01	è quello il fa~ sì
	4:01–4:03	sì quindi va bene
TOR001	4:04–4:06	beh com'è lavorare con tuo padre
TOI005	4:06–4:07	eh vabbè è il padre
	4:07–4:10	poi quando è un padre che viaggia a mille
	4:11–4:12	che viaggia non
	4:12–4:16	ah tanto è difficile cioè
	4:16–4:18	a me più che altro è un lavoro molto difficile
TOR001	4:18–4:19	mh mh
TOI005	4:19–4:23	nel senso quando hai a contatto come ti dicevo prima sempre con la gente
	4:24–4:26	gente di ogni tipo
	4:26–4:29	quando i prezzi non sono prezzi fissi
	4:29–4:33	ma devi contrattare devi cercare di portare avanti sempre la giornata perché
	4:33–4:36	oramai comunque l'abbiam sentita tutti il
	4:36–4:39	il problema lavorativo dei soldi
TOR001	4:39–4:40	mh mh mh mh
TOI005	4:40–4:43	devi portare a casa sempre i soldi per pagar le cose
	4:45–4:49	e mio padre ogni giorno deve s~ pensare a cosa fare
	4:49–4:51	quindi devi stare ai suoi ritmi
	4:51–4:55	eh poi vabbè mio padre oltre a quello fa anche
	4:55–5:00	ha aperto anche un locale dove ci lavora dentro quindi lavora venti ore al giorno quindi sai
	5:00–5:03	va verso i sessant'anni ma niente lo ferma
	5:04–5:06	non è così facile certe volte
	5:06–5:09	però puoi solo che stimarlo quindi
TOR001	5:09–5:10	mh mh mh mh
TOI005	5:10–5:12	star a fianco a lui e poi è il tuo lavoro
TOR001	5:12–5:12	certo
TOI005	5:12–5:15	senza quello non puoi fare niente allora sai

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR001	5:15-5:17	hai sempre fatto quel lavoro
TOI005	5:17-5:19	sì solo quello
TOR001	5:19-5:24	okay ti piacerebbe andare avanti a fare lo stesso lavoro o vorresti cambiare
TOI005	5:23-5:27	allora sono molto in contrasto nel senso
	5:27-5:31	lavoro sotto certi aspetti rischioso
TOR001	5:31-5:32	mh mh
TOI005	5:32-5:36	perché nel nostro lavoro siamo s~ facciamo il solo esempio
	5:36-5:38	noi bonifichiamo le macchine
TOR001	5:38-5:39	mh mh
TOI005	5:39-5:44	ti cade stupidamente una goccia d'olio in quel giorno ti arriva un controllo
	5:45-5:48	anche se tu sei la persona più premurosa
	5:48-5:49	che ci sia
	5:50-5:52	quella macchia d'olio ti può creare problemi
TOR001	5:52-5:53	mh mh
TOI005	5:53-5:55	legali ma involontariamente quindi
	5:55-5:58	sotto quell'aspetto non è piacevole
TOR001	5:58-5:59	mh mh
TOI005	5:59-6:03	è un lavoro oramai a certi live~ e stressantissimo perché
	6:03-6:08	contando che il guadagno si è non dimezzato di più
TOR001	6:08-6:09	mh mh
TOI005	6:09-6:13	siam diventati in quattro persone cioè noi abbiamo un capannone di settemila metri quadri
	6:14-6:15	chiudendo l'altra parte
	6:16-6:20	e avevam l'altra di proprietà che ora vediamo cosa faremo quest'estate
	6:20-6:22	siamo effettivi
	6:22-6:26	cioè dentro nella parte operaia tra virgolette
TOR001	6:25-6:26	mh mh
TOI005	6:26-6:30	io mio padre mio cognato e tre operai
TOR001	6:30-6:31	mh mh mh
TOI005	6:30-6:34	siamo nulla cioè siamo veramente in niente siamo in sei
TOR001	6:33-6:34	mh mh mh
TOI005	6:35-6:36	effettivi cosa siamo
	6:37-6:42	dentro l'ufficio c'è mia madre mia sorella non c'è adesso perché è diventata di nuovo mamma
TOR001	6:42-6:42	mh
TOI005	6:42-6:45	ma siamo in quattro gatti cioè
	6:45-6:47	sinceramente s~
	6:47-6:49	vabbè a me sarebbe piaciuto fare altre cose
	6:49-6:53	perché boh sono uno sportivo volevo fare altre co~ però
	6:53-6:57	è il mio lavoro e vado avan~ tanto dopo dieci anni hai non è che puoi fare
TOR001	6:54-6:55	mh mh mh mh
	6:59-7:01	e potendo scegliere cosa avresti voluto fare
	7:01-7:04	era la domanda dopo in parte mi hai risposto
TOI005	7:02-7:08	e quindi vabbè eh vabbè avessi studia~ a beh non lo so nel senso

Parlante	Tempo unità	Testo
	7:08–7:14	no~ quando ho deciso di smettere di studiare non avevo idee chiare su niente
	7:14–7:19	quello che son portato è nello sport e nell'insegnare nello sport
TOR001	7:19–7:19	mh mh
TOI005	7:19–7:22	quindi se ti devo dire mi piacerebbe non lo so
	7:23–7:25	orientarmi di più sullo sport
TOR001	7:25–7:25	mh mh
TOI005	7:25–7:31	ma tanto non è fattibile non mi dà da mangiare quindi c'è poco da starci a parlare
TOR001	7:31–7:31	okay
	7:32–7:36	ehm pensi che torino sia un buon posto per lavorare
TOI005	7:37–7:39	io penso che lo era
TOR001	7:39–7:40	mh mh
TOI005	7:40–7:44	uno perché la gente è andata a peggiorare
	7:44–7:48	incontrandone tutti i giorni che poi le scuse
	7:48–7:52	le motivazioni possono essere perché c'è meno soldi
???	7:53–7:54	xxxx
TOI005	7:54–7:56	o chissà quale altra motivazione
TOR001	7:56–7:57	mh mh mh mh
TOI005	7:57–8:01	la gente è diventata più scorbutica non è facile rapportarsi
	8:01–8:03	io lo vedo proprio nel mio lavoro cioè
	8:04–8:09	le giornate che li vedi che non lo so è il periodo che boh
	8:11–8:13	pagano il quindici del mese gli stipendi
TOR001	8:13–8:14	mh mh
TOI005	8:14–8:18	dopo in quei giorni che hanno i soldi la gente è diversa
TOR001	8:18–8:19	mh mh
TOI005	8:19–8:22	vendi meglio sono più tranquilli sono più simpatici
	8:23–8:25	comprano con ser~ cioè
	8:25–8:28	tu gli ba~ basta che tu gli faccia un sorriso
	8:28–8:31	o te lo intorti un po' riesci a vendere
	8:31–8:33	arrivo a fine mese
	8:35–8:37	è ingestibile la gente è difficile
TOR001	8:36–8:37	mh mh mh mh
TOI005	8:37–8:40	poi io lo vedo nel mio lavoro capisco
	8:40–8:44	proprio quanto siamo caduti non in basso ma quanto è
	8:44–8:46	è diventata brutta la situazione che avendo gente
	8:47–8:52	che gira piuttosto non ripara le macchine e gira con delle cose scatafasciate
	8:52–8:55	perché non ci vuole spendere i soldi
TOR001	8:55–8:56	mh mh
TOI005	8:56–8:59	perché parlandoci poi spendono i soldi per altre cose
TOR001	8:59–9:00	mh mh mh mh mh mh
TOI005	8:59–9:02	ma per per la macchina
	9:03–9:05	se è nuova sì
TOR001	9:05–9:06	mh mh mh mh mh mh
TOI005	9:05–9:09	ma se è un qualcosa che non gliene frega piuttosto spendono per altro
	9:09–9:11	forse perché preferiscono investire su altro ma

Parlante	Tempo unità	Testo
	9:12-9:16	altro può essere solo veramente andare a mangiar fuori o comprarsi qualcosina
	9:17-9:18	è peggiorata
	9:18-9:20	è peggiorata tanto
TOR001	9:18-9:20	mh mh mh mh
TOI005	9:20-9:23	ed è una delle città più belle che secondo me ci sono
TOR001	9:23-9:24	mh mh mh mh mh
	9:25-9:27	e secondo te dove sarebbe meglio lavorare
TOI005	9:27-9:29	no non te lo so dire
TOR001	9:29-9:29	mh
TOI005	9:30-9:33	non te lo so dire per una questione io sono il classico che ti dice
	9:33-9:35	si può basare su quello sulle dicerie
	9:36-9:41	ah in germa~ come parlavam prima ah in germania ti pagano meglio ma alla fine spendi
	9:41-9:45	spendi tanto allora ti dico minchia se è così
TOR001	9:42-9:43	mh mh mh mh
TOI005	9:45-9:46	per uno che
	9:47-9:50	mettiamo la modestia a parte lavora come un pazzo
TOR001	9:50-9:51	mh mh mh mh
TOI005	9:51-9:53	ho una famiglia noi lavoriamo come dei pazzi
TOR001	9:53-9:54	mh mh
TOI005	9:54-9:56	noi dovremmo guadagnare
	9:56-9:59	venti volte di più quello che guadagniamo
TOR001	9:58-9:59	mh mh
TOI005	9:59-10:01	per quanto noi s~ ci impegniamo
	10:01-10:05	non abbiamo ciò che ci meritiamo te l'ho detto proprio sinceramente
TOR001	10:03-10:05	mh mh mh mh mh mh mh
TOI005	10:05-10:08	quindi ti direi io dovrei
	10:09-10:11	lavorare in un altro posto
	10:12-10:14	ma non per il tipo di lavoro
TOR001	10:13-10:14	sì sì okay
TOI005	10:14-10:17	che in mano non ti rimane quello che tu ti meriti
TOR001	10:17-10:18	mh mh mh mh mh
TOI005	10:18-10:20	poi la colpa non so di chi sia
TOR001	10:20-10:21	mh mh mh mh mh
	10:22-10:24	emh hai sempre vissuto a torino
TOI005	10:24-10:25	sì sempre
TOR001	10:26-10:29	ehm ti trasferiresti all'estero per lavorare
TOI005	10:29-10:31	non posso
	10:31-10:32	non è che non vorrei
	10:33-10:36	mi piacerebbe vedere l'estero
	10:36-10:37	ma
	10:38-10:39	ho problemi familiari
TOR001	10:39-10:40	mh mh mh
TOI005	10:40-10:41	poi è mancato mio fratello
TOR001	10:41-10:42	mh mh
TOI005	10:43-10:47	e oramai siamo in una situazione di
	10:49-10:53	non ti puoi distaccare da sta famiglia e certe volte pesa

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR001	10:53–10:54	mh mh mh mh
TOI005	10:54–10:56	pesa veramente tanto mi piacerebbe girare
TOR001	10:57–10:57	mh mh
TOI005	10:58–10:59	eh
	10:59–11:00	però non ho le qualità
	11:00–11:05	sotto certi aspetti nel senso come ti dicevo prima adesso so~ voglio imparare l'inglese
	11:05–11:07	chissà se mai lo imparerò
TOR001	11:05–11:06	mh mh
TOI005	11:07–11:08	non l'ho mai studiato
	11:09–11:12	non ho non s~ non lo so se son propenso a quelle cose
	11:13–11:17	dall'altra parte perché non me lo posso proprio permettere perché anche mio padre tutti i giorni
	11:18–11:22	eh qui non ci permettono di far le cose non ci permettono di lavorare
	11:22–11:24	paghi delle tasse
	11:24–11:27	lasciam perdere noi siamo una ditta di smaltimento
TOR001	11:27–11:27	mh mh
TOI005	11:27–11:29	e paghiamo per smaltire
TOR001	11:29–11:30	mh mh
TOI005	11:30–11:32	cosa che noi dovremmo essere invece
TOR001	11:32–11:33	certo
TOI005	11:33–11:38	tranquillamente non dovremmo pagare tipo ventimila euro di immondizia
TOR001	11:38–11:40	eh certo
TOI005	11:39–11:40	non esiste
	11:40–11:42	tu la paghi perché è una mafia dietro
	11:42–11:44	perché a noi sembra ormai la mafia torinese
TOR001	11:42–11:43	mh mh mh mh
TOI005	11:45–11:48	in sicilia o posso chi possa essere non facciamo parole
	11:50–11:51	eh cosa succede
	11:51–11:53	è chiaro chi te li sta chiedendo
TOR001	11:53–11:54	mh mh mh mh mh
TOI005	11:54–11:54	qua
	11:55–11:56	è una tassa
TOR001	11:56–11:57	mh mh mh mh
TOI005	11:57–12:00	però a prescindere da quello che mi divulgo
	12:00–12:01	non non posso andare via basta
TOR001	12:01–12:02	okay
TOI005	12:02–12:04	perché boh
TOR001	12:04–12:04	va bene
	12:04–12:09	ma l'idea è cioè adesso senza doverci andare ma l'idea è che all'estero ci sia più lavoro
	12:09–12:11	secondo te rispetto a qui in italia
TOI005	12:11–12:12	non più lavoro
TOR001	12:12–12:13	mh mh
TOI005	12:13–12:15	strutturato diverso
TOR001	12:14–12:15	okay
TOI005	12:15–12:19	io non sopporto il disordine sono uno che non gli piace il disordine

Parlante	Tempo unità	Testo
	12:19–12:20	anzi son fatto così
	12:21–12:24	c'è il disordine che io non posso mettere a posto
	12:24–12:26	vado in palla tientelo
TOR001	12:26–12:27	okay
TOI005	12:27–12:30	non lo metto a posto tanto se non ho il tempo
	12:30–12:33	mi innervosisce ancora di più e io sono molto
	12:33–12:38	son molto rigido quindi a me piace la rigidità sotto certi aspetti
TOR001	12:35–12:35	mh mh
	12:38–12:38	mh mh
TOI005	12:38–12:39	e ti faccio esempio
	12:39–12:44	comunque ho operai che han lavorato in germania sai prendo sempre quello come punto di riferimento
TOR001	12:43–12:44	mh mh mh
TOI005	12:44–12:47	ma perché là sono molto rigidi
TOR001	12:47–12:48	mh mh
TOI005	12:47–12:50	nel senso tu lavori le tue ore devi lavorare
	12:50–12:52	e comunque pre~ prendi quello che devi fare
	12:53–12:54	sono molto puliti
TOR001	12:54–12:54	mh mh
TOI005	12:54–12:55	sono ordinati
	12:56–12:58	cosa che qua non è così
TOR001	12:58–12:58	mh mh mh mh
TOI005	12:58–13:01	e se tu lavori lì ti riconoscono il tuo lavoro
TOR001	13:01–13:01	okay
TOI005	13:02–13:05	quello che io chiederei io non chiedo io vorrei viver qua
TOR001	13:05–13:06	mh mh mh mh
TOI005	13:06–13:06	ma io vorrei
	13:07–13:08	lavori
TOR001	13:08–13:08	okay
TOI005	13:08–13:10	non ti devo dare i soldi a te
	13:10–13:12	ti do quello che serve ma fai lavorare
TOR001	13:12–13:13	certo
TOI005	13:13–13:14	non c'è lavoro
	13:14–13:16	quell'aspetto eh dico
TOR001	13:16–13:17	mh mh mh mh
	13:17–13:20	quindi dici che non è un problema di offerta di lavoro ma proprio di struttura
TOI005	13:20–13:24	tutta la struttura qua il problema vero è la struttura
TOR001	13:21–13:21	cioè di
	13:25–13:25	mh mh
TOI005	13:25–13:27	perché allora abbiám portato i ragazzi
	13:28–13:32	a prescindere che certi lavori non li vogliono fare giustamente
TOR001	13:31–13:31	mh mh
TOI005	13:32–13:36	tu studi dieci anni non vai a fare il battilastre
	13:36–13:37	lo posso capire
TOR001	13:37–13:37	mh mh
TOI005	13:37–13:39	studi una certa cosa vuoi quella
	13:39–13:41	però dall'altra parte

Parlante	Tempo unità	Testo
	13:41–13:44	non lo so facciamo esempio
	13:44–13:45	ho la telecom a fianco a me
TOR001	13:45–13:46	mh mh
TOI005	13:47–13:48	fa ridere
	13:48–13:54	cioè i periodi che c'è una vacanza il ponte inizia quattro giorni prima
	13:54–13:57	senza macchine più nella telecom
	13:57–14:00	la gente non c'è la via diventa vuota
TOR001	14:00–14:01	mh mh mh mh
TOI005	14:01–14:02	la gente non va a lavoro
	14:02–14:05	quindi ti voglio dire quello il problema è proprio
	14:05–14:07	tu devi lavorare lavora
TOR001	14:07–14:08	mh mh
TOI005	14:08–14:10	xxx ma tu
	14:10–14:14	sotto certi aspetti siam diventati dei fancazzisti abissali
TOR001	14:13–14:14	mh mh mh mh
	14:15–14:16	mh mh mh mh
TOI005	14:16–14:19	e quello io non l'accetto perché io tutti i giorni però vado a lavoro eh
TOR001	14:19–14:20	certo
TOI005	14:20–14:21	tutti i giorni
TOR001	14:21–14:22	mh mh mh mh mh
TOI005	14:23–14:25	quindi c'è chi ne approfitta troppo
TOR001	14:25–14:27	mh mh mh mh mh
TOI005	14:26–14:30	è quello non mi piace la gente che la mentalità è diventata quella
TOR001	14:30–14:30	mh mh mh mh
TOI005	14:30–14:35	perché non capisco sai cosa siamo in una città o per lo meno siamo in una situazione dove
	14:36–14:38	sai è facile dire l'imprenditore
	14:38–14:41	ah loro c'hanno i soldi criticiamo attenzione
	14:42–14:44	parliamo delle imprese
	14:45–14:46	medie
TOR001	14:46–14:46	mh mh
TOI005	14:46–14:49	un po' com'è la nostra o quella che è
	14:49–14:52	la gente va tutti i santi giorni a lavoro perché se no non mangi
TOR001	14:52–14:52	mh mh mh
TOI005	14:52–14:52	e
	14:53–14:56	io ho visto mio padre a fine settimana avere venti euro in tasca
	14:56–14:58	per aveva dovuto pagare tutti
TOR001	14:58–14:59	mh mh mh mh mh
TOI005	15:00–15:03	mio padre non paga un affitto da non so quanti mesi
	15:03–15:06	per tenere in piedi i ragazzi
TOR001	15:05–15:06	certo
TOI005	15:06–15:09	quindi siamo diventati
	15:09–15:14	siamo arrivati a un punto che la gente parla troppo facilmente quando non sa cose
TOR001	15:14–15:14	mh mh mh mh
TOI005	15:14–15:16	io ho la bella macchina
	15:16–15:18	servita per scaricare le tasse
TOR001	15:18–15:19	mh mh mh mh mh mh

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI005	15:18–15:21	ma la mia macchina non rispecchia quello che sono io
TOR001	15:21–15:22	mh mh mh mh
TOI005	15:22–15:25	ma veramente poi parlo di me
	15:25–15:28	vedo anche tanti giovani che
	15:28–15:29	fanno un cazzo
TOR001	15:29–15:30	mh mh mh mh
TOI005	15:30–15:34	motivazione non te la so dire ma che non fai un cazzo sì
TOR001	15:32–15:34	mh mh mh mh mh mh
TOI005	15:34–15:38	ah me al mio lavoro quanti vengono a chiedere voglio vorremmo lavorare
	15:38–15:39	con un giovane
TOR001	15:39–15:40	mh mh mh mh
TOI005	15:40–15:42	non un giovane non esiste
	15:43–15:47	viene qualche straniero ogni tanto
	15:48–15:51	che poi gli dici no perché non puo tenerlo o perché eh
	15:52–15:53	poi è un lavoro difficile
	15:54–15:59	ti devo dire noi abbiam dei ragazzi rumeni da anni son dei gran lavoratori
TOR001	15:59–16:00	mh mh mh mh mh
TOI005	15:59–16:00	son dei muli
	16:02–16:06	coi loro caratteracci okay certe volte però
	16:06–16:10	lavorano gli piace lavorare poi vabbè da noi è un clima anche bello cioè
TOR001	16:10–16:11	mh mh mh mh mh
TOI005	16:11–16:16	vai prendi il caffè fai che cacchio vuoi però devi lavorare xxx e quindi
	16:16–16:18	loro son fatti per poi minchia son svegli
TOR001	16:18–16:19	mh mh mh mh
TOI005	16:20–16:23	parli con dei giovani che svegli non lo sono molto
TOR001	16:23–16:24	mh mh mh mh
TOI005	16:25–16:27	perché il nostro è anche molto manuale
	16:28–16:32	quindi giovani nel nostro ambiente nessuno è venuto più qua
	16:32–16:36	anzi nel mio ambiente se posso divulgare su questo
TOR001	16:35–16:36	vai vai dimmi dimmi
TOI005	16:37–16:38	faccio un esempio
	16:39–16:44	il carrozziere è quel lavoro che è diventato il lavoro dei giovani
TOR001	16:44–16:44	mh mh
TOI005	16:44–16:46	tutti si sono aperti la carrozzeria
	16:46–16:48	pensa a far due stronzate ho messo su due soldi
TOR001	16:46–16:47	mh mh mh
	16:48–16:49	mh mh mh mh
TOI005	16:49–16:51	infatti adesso sono centomila carrozzieri
	16:51–16:55	cosa succede si stanno mangiando la coda tra di loro no
TOR001	16:54–16:55	mh mh
TOI005	16:56–16:58	chi va avanti è quelli che lavorano da secoli
	16:58–17:03	gli altri son tutti sti pivelli che non apron la carrozzeria per lavorarci
	17:03–17:05	che sanno verniciar la macchina
	17:05–17:08	iniziano lui con qualcun altro e ci lavora~

Parlante	Tempo unità	Testo
	17:08–17:11	no parton già vestiti bene
	17:11–17:12	giacca e cravatta
TOR001	17:13–17:14	mh mh mh mh
TOI005	17:14–17:16	fanno i loro le loro cazzatelle
	17:16–17:18	fanno i due lavoretti
	17:18–17:20	e poi son delle teste di minchia
TOR001	17:20–17:21	mh mh mh mh
TOI005	17:21–17:23	nel nostro lavoro non esiste
	17:23–17:26	da noi vieni devi lavori a mani sporche
TOR001	17:26–17:27	eh certo
TOI005	17:27–17:30	smonti fai da noi nessuno viene a chiedere
	17:30–17:33	nessuno viene a chiedere avete bisogno di una mano
TOR001	17:33–17:33	mh mh mh mh
TOI005	17:33–17:35	posso contare in questi cinque anni
	17:35–17:39	solo su questa sei anni che abbiamo aperto questa parte
	17:40–17:42	cinque curriculum
	17:43–17:46	se va bene due telefonate
	17:46–17:48	ieri una due tre
	17:48–17:51	cioè ci sarebbe ma stranieri
TOR001	17:51–17:52	mh mh mh mh
TOI005	17:51–17:54	non italiani xxxx
	17:55–17:56	quindi ti dico
	17:56–18:00	la gente sporcarsi le mani non non gli piace tanto
TOR001	17:59–18:01	mh mh mh mh mh mh
TOI005	18:02–18:03	cosa che è un peccato
TOR001	18:03–18:04	eh certo
TOI005	18:04–18:06	perché averci saper fare una cosa manuale
TOR001	18:06–18:07	certo
TOI005	18:08–18:13	ti sai cos'è la gente oramai non si rende neanche più indispensabile
TOR001	18:13–18:14	mh mh mh mh mh
	18:15–18:17	no no è vero certo
	18:17–18:21	beh anche perché imparare a fare un lavoro manuale
	18:21–18:25	cioè nel senso non è una roba che vai lì e ti improvvisi è una cosa che devi saper fare
TOI005	18:25–18:28	poi sai chi ti prende è gente che ti puoi pagare anche quel che può
TOR001	18:28–18:29	mh mh mh mh
TOI005	18:29–18:30	però tu stai a casa
TOR001	18:30–18:31	eh no no certo
TOI005	18:31–18:36	però ci sta anche dall'altra difendo chi ha studiato quindici anni per avere un lavoro
TOR001	18:36–18:37	mh mh mh mh
TOI005	18:37–18:42	è un contrasto però posso parlare poi sempre fino a un certo punto perché io ho avuto
	18:42–18:44	la fortuna di avere il lavoro
TOR001	18:44–18:45	mh mh mh mh
TOI005	18:45–18:48	la sfortuna che però dall'altra parte ti dico
	18:48–18:50	io non mi so guardarmi altrove
	18:50–18:54	boh boh cosa ti danno

Parlante	Tempo unità	Testo
	18:55–18:56	non lo so
TOR001	18:56–18:56	mh mh mh mh
TOI005	18:57–18:59	io sono un po' nel limbo
TOR001	18:57–18:58	beh però tipo
	18:59–18:59	certo
TOI005	18:59–19:00	di pensieri eh
TOR001	19:00–19:02	mh mh mh hm certo
	19:02–19:06	però tipo rispetto ad altri lavori fare un lavoro come il tuo
	19:06–19:08	cioè s~ hai in mano un mestiere
TOI005	19:09–19:09	ma io son fiero di q~
TOR001	19:09–19:10	eh cioè
TOI005	19:10–19:15	ti dico io a differenza dei miei io~ dei miei operai non so un cazzo
TOR001	19:15–19:16	mh mh mh hm
TOI005	19:16–19:19	io quello che so comunque sia
	19:19–19:24	vede me quando non ci sono io magari dormono su certe cose
TOR001	19:24–19:25	mh mh mh mh
TOI005	19:25–19:27	ma sullo smontare non sono come loro
	19:27–19:29	loro vivono dello smontaggio
	19:29–19:31	smontare ti porta a conoscere molto meglio i pezzi
TOR001	19:31–19:32	eh certo
TOI005	19:32–19:34	però ognuno ha il proprio ruolo oramai si è creato quel sistema
	19:35–19:37	io rispondo a quattro telefoni in continuazione
TOR001	19:37–19:38	mh mh mh mh mh
TOI005	19:39–19:40	cioè quattro
	19:40–19:43	mh quindi ognuno ha la sua
TOR001	19:43–19:44	mh mh mh mh
TOI005	19:43–19:46	però ti insegna a gestire le persone
TOR001	19:45–19:46	beh certo
TOI005	19:46–19:49	ti insegna anche non sapendo però io penso
	19:49–19:53	andassi a lavora~ ecco vedi la differenza tra me e un altro
	19:54–19:57	la pecca è che non ho capacità sul computer
TOR001	19:57–19:58	mh mh mh mh
TOI005	19:58–20:02	sai cos'è non mi ci sono mai buttato quello è lo sbaglio ma io
	20:03–20:07	imparassi l'inglese come vorrei fare
	20:07–20:09	imparassi un po' il computer
	20:09–20:13	posso mangiare in testa a tanta altra gente sai perché
TOR001	20:10–20:11	beh certo
TOI005	20:13–20:14	perché dormono
TOR001	20:14–20:14	mh mh mh mh
TOI005	20:14–20:17	poi impari a svegliarti poi però è normale
	20:17–20:21	e non so fare alcune cose quindi giustamente
	20:21–20:25	chi le sa fare è un passo avanti a te ma è normale
TOR001	20:25–20:29	eh si però hai altre qualità cioè altre cose che puoi investire nel senso poi uno può
	20:29–20:31	saper' usare il computer
TOI005	20:29–20:31	eh ma a loro gli servono
	20:32–20:34	per un certo tipo di lavoro gli serve
TOR001	20:32–20:34	eh dipende dal lavoro

Parlante	Tempo unità	Testo
	20:35–20:37	dipende dal lavoro certo
TOI005	20:36–20:39	dipende dal lavoro magari io tipo
	20:39–20:41	lo vedo negli anni
	20:42–20:44	il mio lavoro mi ha aiutato anche nel football
TOR001	20:44–20:45	mh mh mh
TOI005	20:45–20:47	a imparare a gestire i ragazzi
TOR001	20:47–20:47	mh mh mh mh
TOI005	20:47–20:50	cosa che non sembra ma sembra di insegnare a scuola
TOR001	20:50–20:51	mh mh mh mh
TOI005	20:51–20:55	io so ho imparato xx un po' caratterialmente
	20:55–20:58	però perché mi piace poi allenare
	20:58–21:03	ma ho imparato a non farmi mettere i piedi in testa ma a lasciar correre altre cose
TOR001	21:01–21:02	mh mh
	21:03–21:03	mh mh mh
TOI005	21:03–21:08	cosa che su~ sul lavoro guarda che io non ho avuto facili esperienze nel senso
TOR001	21:05–21:06	eh certo
TOI005	21:08–21:09	sono arrivato con
	21:09–21:14	quando ho iniziato comunque operai più grandi di me cioè un operaio ha l'età di mio padre
TOR001	21:12–21:13	mh mh mh
	21:14–21:15	mh mh mh mh
TOI005	21:15–21:17	cioè l'unico che gli può dare i comandi è mio padre
TOR001	21:17–21:18	mh mh mh mh
TOI005	21:17–21:22	tutto il resto del mondo cioè e poi lui è proprio un raga~ un uomo rumeno di quelli duri
	21:22–21:24	uno che a un tempo
	21:24–21:29	un po' di anni fa adesso boh ha avuto xx e quindi si è un po' rincoglionito però
	21:29–21:33	è un grande io e lui ci siam scannati
TOR001	21:33–21:34	mh mh mh
TOI005	21:34–21:37	quando sei p~ pivello ma tutt'ora sei permaloso
TOR001	21:37–21:38	certo
TOI005	21:38–21:41	con mio padre è difficile anche con mio padre
	21:42–21:45	lui ti d~ dà del permaloso a me ma lui è il primo a esser permaloso
	21:46–21:50	son tante cose che però su altri lavori
	21:51–21:53	ti posso dire lavorare con la famiglia
	21:53–21:56	con gli operai che tu sei il niente
TOR001	21:56–21:57	mh mh mh mh
TOI005	21:57–22:03	sotto certi aspetti comunque sia sottostai perché magari san più cose di te perché smonta~
	22:03–22:05	ma devi comunque gestirli
	22:05–22:08	in in un'altra situazione
	22:09–22:10	vivrei tranquillismo
TOR001	22:10–22:11	mh mh mh mh
TOI005	22:10–22:12	sarebbe tutto più facile
TOR001	22:12–22:13	certo
TOI005	22:13–22:14	sotto certi aspetti eh

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR001	22:15-22:16	mh mh mh
TOI005	22:15-22:18	poi quando però non sei della materia devi imparare
TOR001	22:18-22:19	eh be certo
TOI005	22:18-22:21	però nel football invece che alleno
	22:21-22:24	mi amo allenare ecco ti faccio esempio là
	22:25-22:29	mi mi son trovato benissimo e alleno gente con cui ho giocato per dieci anni
TOR001	22:29-22:30	mh mh mh
TOI005	22:29-22:31	ho imparato a gestire gente
	22:31-22:34	tua coetanea che anche lì non è facile
TOR001	22:34-22:35	eh no certo
	22:36-22:41	beh ma sicuramente per esempio per fare una cosa così ti aiuta il lavoro secondo me cioè il tipo di lavoro che fai
TOI005	22:40-22:41	tantissimo
	22:41-22:43	tantissimo quello sì
TOR001	22:41-22:42	eh certo
TOI005	22:43-22:46	però io già anche ecco
	22:46-22:51	quello lo devo mettere in primis io devo ringraziare una persona come mio padre
TOR001	22:51-22:51	mh mh mh mh
TOI005	22:51-22:53	varia troppo da chi hai come capo
TOR001	22:53-22:54	certo
TOI005	23:23-23:27	però tutt'ora i suoi cazziatoni comunque ogni tot mi svegliano
	23:27-23:29	perché siamo in un limbo dove
	23:30-23:33	c'è pochi soldi non sai come far le cose
	23:33-23:38	vorresti magari ingrandirti o cambiare delle cose ma tanto non lo puoi fare
TOR001	23:37-23:38	mh mh mh mh
TOI005	23:38-23:41	poi ti addormenti e comunque sei giovane
	23:41-23:45	le passioni delle volte prevalgono sulla voglia di far certe cose
	23:46-23:50	ne vai un po' delle volte con la testa invece dovresti impegnarti di più
	23:50-23:53	sul lavoro ti ribecchi i cazziatoni
	23:53-23:56	ti portano a spronare cioè
	23:57-24:02	eh chi se hai a fianco uno così puoi andare avan~
TOR001	24:02-24:03	mh mh mh mh
TOI005	24:03-24:08	sarà che io lo stimo più di eh non lo so più di tantissime altre persone
	24:08-24:10	accetto anche i suoi difetti
TOR001	24:10-24:11	mh mh mh
TOI005	24:10-24:11	oramai
	24:11-24:14	battibeccando pesantemente
	24:14-24:17	poi vabbè la cosa del fratello mancato eh
	24:17-24:21	poi si son stravolte delle cose nella nostra famiglia pesanti
	24:23-24:25	non è così facile certe vol~
	24:25-24:28	però continuiamo a essere uniti
	24:28-24:31	con tutto quello che è successo noi siamo uniti
TOR001	24:29-24:30	mh mh mh
TOI005	24:31-24:33	altra gente ne ho sentite parlare

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR001	24:33-24:34	eh
TOI005	24:35-24:39	noi siamo una tempra dura delle x sotto quell'aspetto sì
TOR001	24:40-24:41	beh è importan~
TOI005	24:40-24:42	poi che facciam le cose giuste non lo so non te lo
TOR001	24:42-24:43	mh mh mh
TOI005	24:43-24:44	siam forti
TOR001	24:44-24:45	beh
TOI005	24:45-24:46	sì
TOR001	24:46-24:47	è importante
TOI005	24:47-24:47	sì tanto
	24:48-24:50	dopo queste batoste sì
TOR001	24:50-24:51	mh mh mh mh
TOI005	24:51-24:55	co~ litigi o cosa però continuiamo e lì devo dirti delle volte
	24:56-24:57	mio padre
	24:58-25:01	s~ scatene delle volte dei casini
	25:01-25:04	ma non per colpa sua per chi gli è stato a fianco
	25:04-25:05	vab~ storia
	25:06-25:09	però nello stesso tempo è colui che comunque
	25:09-25:12	col suo carattere cerca di tenere tutti uniti
	25:12-25:14	litigando eh però siam tutti là
	25:14-25:18	lui è una calamita a me lui è un personal chi dovreesti intervistare è lui
TOR001	25:14-25:15	mh mh mh mh
TOI005	25:20-25:21	è una calamita
	25:21-25:25	una calamita per la gente una calamita c'ha il suo carattere poi
	25:25-25:30	anche fisicamente imponente quindi non lo so ha proprio quell'atteggiamento che attrae la gente
TOR001	25:30-25:31	mh mh mh mh
TOI005	25:31-25:33	lui è ancora tutt'ora
	25:33-25:37	che se mi sente dire la parolaccia più del dovuto mi cazzia
	25:37-25:38	e stai zitto
	25:39-25:41	non ti preoccupare che stai zitto
	25:41-25:42	perché
	25:43-25:46	perché è così che ti devo dire
TOR001	25:46-25:49	beh però impari un sacco a stare con una persona così no
TOI005	25:49-25:51	sì impari ad avere il caratteraccio che ha lui
	25:53-25:55	impari anche quello eh
	25:57-25:59	eh non lo so lo vedrò tra qualche anno
	25:59-26:02	tutti mi dico~ che più vado avanti più gli assomiglio
	26:03-26:05	boh non lo so
TOR001	26:05-26:05	beh
	26:06-26:09	ne parli molto bene quindi dovrebbe essere una cosa positiva
TOI005	26:07-26:10	ne parlo bene sì però
	26:10-26:12	beh ne parlerò sempre benissimo
TOR001	26:11-26:12	mh mh mh
TOI005	26:13-26:17	è che però io quello che forse ho paura
	26:17-26:20	che non vorrei arrivare che vedi
	26:20-26:24	lui comunque sia si meriterebbe di gordersi la vita molto di più

Parlante	Tempo unità	Testo
	26:24–26:26	per lui non c'è altro che il lavoro
	26:26–26:30	perché teniamo in piedi la famiglia perché dobbiamo lavorare quindici venti ore al giorno
	26:31–26:31	perché
	26:32–26:35	eh lui non ha più l~ cioè
	26:37–26:38	esser felici non esiste
	26:40–26:44	che ne~ è sempre stato così però adesso
	26:44–26:49	mio fratel~ è andato tutto a peggiorare cioè io non riesc~
	26:49–26:50	con lei
	26:51–26:55	io non vado in vacanza perché devi non puoi lasciare tuo padre da solo
	26:56–27:00	perché devi andare a lavoro tutti i santi giorni
	27:00–27:02	mh
	27:02–27:02	per farti
	27:02–27:08	adesso che ho problemi seri alla schiena mi sto trovando il tempo per andare a far le visite
	27:08–27:09	perché o se no prima
	27:09–27:11	ma va stai scherzando
	27:12–27:14	cioè
	27:14–27:19	è tanto un casino poi vabbè come son fatto io io son così
	27:20–27:24	sono molto sottomesso a mio padre ma nel senso buono
TOR001	27:23–27:23	mh mh
	27:24–27:24	mh mh mh mh
TOI005	27:24–27:25	cioè
	27:25–27:30	non lo son troppi pensieri che xx forse lo psicologo può aiutarmi
TOR001	27:33–27:35	allora in che zona di torino vivi
TOI005	27:35–27:38	qua sono sì sì sì via
TOR001	27:36–27:36	qua dietro
TOI005	27:38–27:39	adesso con lei
TOR001	27:40–27:42	hai sempre vissuto qui
TOI005	27:42–27:44	sì sì sì abitavo allora
	27:44–27:50	sono nato cioè la mia zona è stata via genova zona lingotto
TOR001	27:49–27:50	mh mh
TOI005	27:50–27:52	e lì ho passato gli anni più belli
TOR001	27:52–27:53	mh
TOI005	27:53–27:54	perché
	27:55–27:58	ah tu conta che mio fratello era mio fratello gemello
TOR001	27:58–27:58	mh
TOI005	27:59–28:01	sempre insieme
	28:01–28:06	mia sorella tre anni in più ma eh si eran un po' montate le cose crescendo
	28:06–28:08	ma è la sorella
	28:08–28:13	ecco noi siamo quello che è fantastico è stato quello che noi eravamo un trio
	28:15–28:16	assurdo
	28:16–28:19	devo dire che
	28:19–28:22	se c'entra con il discutere
	28:23–28:27	essere gemelli è uno step superiore a tutti gli altri

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR001	28:27–28:27	mh
TOI005	28:28–28:30	non c'è paragone a quanto sei legato
TOR001	28:30–28:30	mh mh mh
TOI005	28:30–28:32	lo posso proprio dire
	28:33–28:36	per fortuna ho una sorella che
	28:36–28:41	è è proprio la classica matriarca che xx tiene tutto
	28:41–28:46	poi quando è mancato mio fratello guai a chi mi potesse dire no qualcosa
	28:47–28:49	e anche lì sono stati periodi difficili
	28:50–28:53	se io a lei dicevo quella persona non mi piace a lei non piaceva
	28:56–28:57	non esiste
	28:57–29:01	xx ma sai è tutto un insieme di ro~
	29:01–29:03	però bene o male siam sempre stati uniti
	29:04–29:07	e son sempre stati gli anni più belli fino a quando è mancato mio fratello
TOR001	29:07–29:08	mh mh mh
TOI005	29:08–29:09	basta
TOR001	29:09–29:11	e hai fatto lì le scuole
TOI005	29:11–29:15	sì sì sì sì ho fatto ho fatto tutto là
	29:15–29:19	poi ho fatto vabbè le medie
	29:19–29:23	le medie con mio fratello già classi diverse perché io in prima media son stato segato
	29:24–29:26	beh in quella classe c'han segato in sette
	29:27–29:31	e non siamo non era proprio una classe
	29:31–29:33	dei migliori eh
	29:33–29:35	quindi
	29:35–29:38	allora lui è andato avanti lui era il classico genio
TOR001	29:38–29:39	mh
TOI005	29:41–29:45	poi è stato bocciato un anno perché ha deciso di esser bocciato
TOR001	29:45–29:45	mh
TOI005	29:45–29:47	lui era proprio un duro eh era proprio
	29:47–29:52	però era il classico matematica queste cose ma nean~
	29:52–29:54	le masticava di suo
	29:55–29:59	io invece non c'avevo voglia di fa~ un cazzo mi piaceva disegnare
	29:59–30:02	mi piaceva andare a scuola io mi son sempre divertito
	30:03–30:04	però non ascoltavo niente
TOR001	30:04–30:04	mh
TOI005	30:04–30:07	io non avevo problemi coi professori eh
	30:07–30:10	io ero sempre educato non scherzare wei eh
	30:10–30:13	una volta che sono stato maleducato hanno chiamato i miei
	30:14–30:17	minchia no poi non mi succedeva niente però tanto
	30:17–30:20	e~ era proprio la figuraccia che face~
	30:20–30:24	quindi ti dico sotto quell'aspetto a me piaceva andare a scuola
	30:24–30:28	però mi piaceva ecco un'altra cosa son bravissimo a disegnare
	30:29–30:34	crescendo l'ho ripreso dopo tanti anni ho disegnato l'ultima volta
	30:35–30:38	un po' di cosa sarà
	30:38–30:41	eh quasi un annetto fa ma neanche un po' di mesi
	30:42–30:45	e non lo so crescendo forse mi rilassa

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR001	30:45–30:46	mh mh
TOI005	30:46–30:47	son bravo
	30:48–30:50	copio bene le cose no
	30:50–30:52	disegnato un animale
	30:52–30:55	ma disegnato a certa maniera ho provato a disegnare la gioconda
	30:56–30:59	posso garantire che disegnato con una matita su un foglio
	30:59–31:00	è andata proprio bene
	31:01–31:03	però sai son quelle cose
	31:03–31:05	mi son spinto un po' olt~
	31:06–31:08	no forse avrei dovuto intraprendere ecco quello
	31:08–31:10	se dovevo dirti c~ mi rilassa
TOR001	31:10–31:11	mh mh mh mh
TOI005	31:11–31:13	se tu mi metti a disegnare
	31:13–31:17	tipo mi metti a disegnare tivù accesa che va per i fatti suoi
	31:18–31:19	nessuno mi deve rompere eh
	31:19–31:22	io vado in un altro mondo
	31:22–31:25	dimentico la giornata non lo so
TOR001	31:25–31:25	mh mh mh mh
TOI005	31:25–31:27	però non lo faccio mai
TOR001	31:27–31:28	e cosa disegni quando disegni
TOI005	31:28–31:31	non lo so quello che mi va in quel momento
TOR001	31:31–31:31	mh
TOI005	31:31–31:33	non lo so non lo so cosa
	31:33–31:37	però disegno talmente poco perché per me disegnare non è
	31:37–31:39	se tu mi chiedessi adesso disegna
TOR001	31:39–31:39	mh mh mh
TOI005	31:39–31:40	io disegno male
TOR001	31:40–31:41	mh mh mh mh
TOI005	31:41–31:41	nel senso
TOR001	31:42–31:43	sì sì deve venir a te
TOI005	31:42–31:43	disegnare
	31:45–31:47	è un'arte xxx ti metti lì xx
TOR001	31:45–31:46	mh mh mh
	31:50–31:53	quindi dicevi che prima vivevi verso lingotto
TOI005	31:52–31:53	sì
TOR001	31:53–31:55	e poi dopo ti sei spostato direttamente qua
TOI005	31:55–31:57	sì perché è successo così eh
	31:57–32:00	vabbè vivevo a lingotto dove abbiamo cambiato un botto di case
TOR001	32:00–32:01	okay
TOI005	32:01–32:04	e bene o male col lavoro di mio padre stavam bene
TOR001	32:04–32:04	mh mh
TOI005	32:04–32:06	cioè volevo dirti c'è stati i periodi
	32:06–32:09	fino a quando è mancato mio fratello stavam proprio bene
TOR001	32:09–32:10	mh mh mh mh
TOI005	32:10–32:12	infatti l'ultima casa dov'è mancato lui
	32:12–32:14	stiam parlando di una casa a due piani
TOR001	32:14–32:15	mh mh
TOI005	32:14–32:15	sai si stava bene

Parlante	Tempo unità	Testo
	32:16-32:20	mancato lui è andato un po' a crollare tutto però
	32:20-32:24	e poi siamo andati a vivere qua in corso racconigi a casa di mia zia
	32:25-32:26	per solfe
TOR001	32:26-32:26	mh mh
TOI005	32:27-32:29	e da lì è stato bruttissimo
	32:29-32:32	non era casa nostra avevam~ dopo un periodo così
TOR001	32:30-32:31	mh mh
TOI005	32:32-32:35	cioè forse stare nella zona dove c'era mio fratello
	32:35-32:38	forse era l'unica cosa buona invece siam venuti qua
	32:38-32:40	e poi adesso gli ultimi anni
	32:40-32:43	abbiam ricambiato casa
TOR001	32:45-32:46	e quand'è che ti sei trasferito invece
TOI005	32:46-32:46	sì
TOR001	32:47-32:48	venite eh non è che dovete stare lì
TOR002	32:48-32:51	no non volevamo rompere i coglioni
???	32:48-32:51	xxxxxxx
TOI005	32:50-32:51	nono
TOR001	32:51-32:54	quand'è che ti sei tras~ quand'è che vi siete trasferiti xx
TOI005	32:54-32:57	eh sei mesi fa più o meno
???	32:56-32:57	quattro esattamente
TOI005	32:57-32:59	maggio primo
	33:01-33:03	no ma me lo ricordo primo maggio
	33:04-33:05	xx
TOR001	33:04-33:05	okay
	33:06-33:08	eh i tuoi amici più stretti vivono qua
	33:08-33:10	o verso lingotto
TOI005	33:09-33:10	no qua
	33:10-33:11	son quelli di football
TOR001	33:10-33:11	qua in zona
	33:11-33:12	ah okay
TOI005	33:13-33:14	poi vabbè è cambiato tante cose
	33:14-33:17	nel senso sai e inizi a convivere
	33:18-33:19	si sono allargate le amicizie
	33:19-33:22	però ti devo dire gli amici
???	33:21-33:23	xx anche i miei amici
TOI005	33:23-33:24	gli amici
	33:25-33:28	sarà che il football era collegato a mio fratello
	33:28-33:32	perché io ho iniziato a giocare tramite mio cugino e mio fratello
TOR001	33:32-33:32	okay
TOI005	33:33-33:35	quindi da là si è creata tutta quell'amicizia che
	33:35-33:36	mh
	33:37-33:39	per anni siamo usciti sempre noi insieme
	33:39-33:42	e tutt'ora comunque siamo tutti uniti
TOR001	33:42-33:43	mh mh mh mh
TOI005	33:43-33:44	continuiamo a muoverci insieme
	33:44-33:46	poi crescendo è normale ognugno
	33:46-33:49	non è più come i ragazzini che ti vedi tutti i giorni
	33:49-33:51	però il gruppo è rimasto sempre quello cioè

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR001	33:51-33:52	mh mh mh mh mh
TOI005	33:52-33:53	se devo dirti gli amici son loro
TOR001	33:53-33:54	okay
TOI005	33:54-33:55	cioè lui eh
	33:55-33:58	tutto è poi quello che si è collegato grazie al football
TOR001	33:58-33:59	mh mh mh mh mh
TOI005	33:58-34:00	che mi gira intorno
TOR001	34:00-34:01	mh mh mh mh
TOI005	34:00-34:01	e allora sì
TOR001	34:02-34:02	okay
	34:02-34:04	ti piace la zona in cui vivi
TOI005	34:04-34:07	adesso sì allora
	34:07-34:10	gli ultimi anni ho passato in su corso monte cucco
	34:10-34:11	e devo dirti sì
TOR001	34:11-34:12	mh mh mh mh
TOI005	34:12-34:16	perché è una zo~ una signor zona tranquilla e tutto
	34:16-34:19	poi vabbè adesso via di nanni mi piace ma perché convivo
	34:20-34:22	già vivevo co~ su
	34:22-34:23	piazza xxx
	34:24-34:28	è stato l'inferno dell'inferno perché è stato proprio quello in mezzo a
	34:28-34:30	un certo periodo
TOR001	34:30-34:30	certo
TOI005	34:30-34:33	vai a viver là cioè brutto casa brutta
	34:34-34:35	non abitua~
TOR002	34:34-34:36	è l'unica casa tua che ho visto io forse
TOI005	34:36-34:37	eh
TOR002	34:37-34:39	forse è l'unica casa tua che ho visto
???	34:37-34:39	sì corso monte cucco
TOI005	34:38-34:41	che sei venuto quando siam tornati dalla vacanza
	34:41-34:42	era quella
TOR002	34:42-34:43	eh
TOI005	34:43-34:47	quando siam tornati dalla calabria che siete saliti su a fare i conti
???	34:44-34:45	sì
TOR002	34:47-34:48	ah è vero
TOI005	34:48-34:49	quella era cors~
TOR002	34:49-34:51	ma ero venuto forse un'altra volta
TOI005	34:50-34:51	tu sei venuto
???	34:51-34:52	la xxxx
TOR002	34:51-34:52	no
TOI005	34:53-34:55	alla jambalaia ma non era là
TOR002	34:53-34:54	sì può essere
	34:55-34:56	no no
???	34:55-34:56	sì era là
TOI005	34:56-34:57	ah la jambalaia era là è vero
TOR002	34:58-35:01	era lì che c'eravate tu e tua mamma più
TOI005	34:59-35:01	sì tu hai visto
TOR002	35:01-35:01	varia gente
TOI005	35:01-35:03	che c'era la vetrata non

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR002	35:03–35:06	che c'era sicuramente tuo cugino mauri
TOI005	35:06–35:08	sì sì sì comunque era quella
TOR001	35:09–35:12	ci sono cose che miglioreresti della tua zona
TOI005	35:12–35:14	della mia zona tantissime
TOR001	35:13–35:14	mh
	35:14–35:19	tipo
TOI005	35:17–35:18	madonna
	35:18–35:21	ma non solo la mia zona la zona in generale cioè
TOR001	35:21–35:21	mh
TOI005	35:21–35:24	sì ce n'è tantissime cose però
	35:24–35:27	bah a prescindere da xx ah beh ma tanto
	35:27–35:31	in primis devi cambiare la gente la testa della gente
	35:31–35:35	e quelli sono i discorsi utopistici che non hanno senso
	35:35–35:38	e poi ce n'è un botto di la~ di cose
	35:38–35:41	ma dai lavori che stan facendo poi
	35:41–35:42	io abito in via
	35:42–35:46	ma eh la mia giornata è su corso racconigi
	35:46–35:49	perché vanno a tirare giù un ponte tirato xx
???	35:48–35:49	xxxxx su via
TOI005	35:49–35:51	sì su via reiss romoli
TOR001	35:51–35:52	mh mh
TOI005	35:52–35:52	così
	35:52–35:56	che voglion tirare giù il ponte di corso grosseto
	35:56–35:58	per chissà quale ragione
	35:58–36:01	e adesso è un incubo camminare che continuano a
	36:01–36:04	e ve lo dico ci passo tutti i giorni
	36:04–36:06	voglion tirare giù un ponte enorme
	36:06–36:08	e ogni giorno ci lavoran cinque persone
	36:08–36:12	e ci sono venti vigili per gestire il traffico malamente
TOR002	36:12–36:13	ma ancora adesso
TOI005	36:13–36:16	ancora adesso fra ma un anno ma lasciamo stare
???	36:15–36:16	hanno appena iniziato
TOI005	36:16–36:18	dove stiam parlando di una zona
	36:18–36:20	che era la zona più industriale di torino
	36:20–36:23	cosa che l'han fatta decadere anche quella
	36:23–36:26	cosa che i periodi che ti dicevo che stavamo bene
	36:26–36:28	quella zona era
	36:29–36:32	non lo so cioè lì passava il mondo intero
	36:32–36:35	sul lato lavorativo tangenziale camion
TOR001	36:34–36:34	mh mh mh
TOI005	36:36–36:40	c'era un lavoro assurdo adesso è uno schifo
	36:40–36:43	a prescindere da che fanno sti lavori che
	36:43–36:44	tu vai
	36:45–36:48	è una strada che per arrivare a lavoro ci
	36:48–36:49	beh mattina c'è il traffico
	36:50–36:52	allora mi ci vuole più di mezz'ora cioè da qua
	36:52–36:55	cors~ da via di nanni a là mezz'ora
TOR001	36:52–36:53	mh mh mh mh

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI005	36:55–36:57	sei bloccato sotto il ponte
	36:57–36:59	perché di nuovo
	36:59–37:03	ci son venti vigili per cinque persone che lavorano su sto ponte
	37:03–37:05	non sai ancora quando lo tireranno giù
	37:05–37:07	per far cosa un altro punto di doman~
	37:07–37:09	un mang~ di soldi
TOR001	37:09–37:10	mh mh mh mh
TOI005	37:10–37:13	se vuoi il il pensiero della gente comune
	37:13–37:14	si stan mangiando i soldi
	37:14–37:18	poi che ci sia dietro un altro progetto non te lo so di~ ma quello che tu vedi
TOR001	37:18–37:19	mh mh mh mh
TOI005	37:19–37:21	o che pensi da ignorante è quello
TOR001	37:21–37:22	mh mh mh mh
TOI005	37:22–37:22	mah
???	37:22–37:24	invece di via di nanni il parcheggio
	37:24–37:25	il parcheggio
TOI005	37:25–37:27	ah beh via di nanni lasciam perde~
TOR002	37:27–37:28	non è vero non parcheggi lì
TOI005	37:28–37:32	okay non c'è parcheggio però c'ha anche la sua motivazione
	37:32–37:35	cosa ti devo dire via di nanni però cos~ cos'ha di bello
	37:35–37:37	a parte l'estate che non c'è gente
	37:38–37:40	e vedi veramente il degrado
	37:41–37:45	vedi la povertà della gente quello che ho visto quest'estate
	37:45–37:46	e che vedi
	37:47–37:51	non son razzista non è un discorso nei confronti degli stranieri ma
	37:51–37:55	vedi un botto di stranieri che vagano per le strade a cacchio
	37:56–38:00	e anche una strada come via di nanni che in un periodo dell'anno
	38:01–38:04	è tranquilla perché c'è la gente della zona
	38:04–38:07	d'estate quest'estate che siam stati lì
	38:07–38:09	vedi che non è bella
TOR001	38:09–38:10	mh mh mh mh
TOI005	38:10–38:12	perché cosa succede c'è poca gente
	38:13–38:15	pochi controlli ci son solo loro
	38:15–38:18	ma non che ti faccian del male però lo vedi
	38:19–38:21	che c'è chi non lo so
	38:21–38:25	mh non è sicura come può essere
???	38:24–38:27	xxx si sonoammazzati con la bottiglia di vetro
	38:27–38:29	quest'estate non so se l'avevate sentito
TOR002	38:29–38:31	ma forse sì xxx
TOR001	38:30–38:31	ma qui in via di nanni
???	38:31–38:33	sì era piazza sabotino
TOR001	38:33–38:33	ah beh ma
TOR002	38:33–38:36	è peruviano un peruviano xx
TOI005	38:33–38:37	poi un cas~ un caso è un caso però
???	38:36–38:37	non lo so
TOI005	38:37–38:40	parlo di cosa tu senti nell'aria
???	38:37–38:39	forse anche cioè

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR001	38:39–38:40	mh mh mh mh
TOI005	38:40–38:43	l'estate almeno per esser la prima estate lì è quella
TOR001	38:43–38:43	mh mh mh
	38:43–38:45	e poi d'estate è
TOI005	38:45–38:49	però è peggiorata ecco negli anni ti devo dire che se tu
TOR001	38:46–38:47	ah okay
TOI005	38:49–38:53	vedi chi rimane la gente che non c'ha i soldi
TOR001	38:53–38:54	mh mh mh mh mh
TOI005	38:54–38:57	gli stranieri che non c'han soldi e che non sanno che cosa fare
TOR001	38:56–38:56	certo
TOI005	38:58–39:01	però il bello di via di nanni cosa ti devo dire è ancora una come
	39:01–39:03	come via frejus
	39:03–39:06	sono popolari dove la gente che ci abita c'ha ancora
	39:06–39:09	son le uniche vie dove hanno ancora i negozietti che lavorano
TOR001	39:09–39:10	mh mh mh mh mh
TOI005	39:10–39:11	se tu vedi
	39:11–39:14	parte da via di nanni via frejus corso racconigi
	39:15–39:17	tu hai un negozietto bene o male lavori
	39:17–39:20	io tutti ho gli zii che son di via frejus
	39:20–39:22	son cresciuto in via frejus perché ho i cugini così
	39:23–39:27	è tutto nei negozi lavorano perché si conoscon tutti è proprio
	39:27–39:29	era la via dei pugliesi quella
	39:30–39:30	pugliese
TOR002	39:30–39:31	non è vero
???	39:31–39:33	beh ma anche via di na~ è tutta zona campana
TOR002	39:31–39:32	non è vero
TOI005	39:33–39:33	sì
	39:33–39:36	tutta zona san paolo è la zona dei pugliesi
	39:36–39:40	mio nonno è stato uno dei primi ad arrivare e aprire aperto pure un negozio di parrucchiere
	39:40–39:41	tutt'ora c'è
	39:42–39:45	e quindi là cioè quando è mancato mio nonno
	39:45–39:48	tutta la gente della zona vabbè era un personaggio eh
	39:48–39:50	molto particolare
	39:51–39:54	però tutti si conoscevano quindi
	39:54–39:56	tutti sapevano chi è mancato eh
	39:56–40:00	e tutt'ora è così quindi è rimasto lì
	40:00–40:03	son le uniche zone dove è rimasto un qualcosa tu~
TOR001	40:03–40:04	beh bello però
TOI005	40:03–40:04	adesso fuori
	40:05–40:08	vabbè ma ci sta che adesso no ma perché è più largo è più
TOR001	40:07–40:08	mh mh
	40:08–40:12	no però che ci sia coesione
TOI005	40:09–40:11	ci sta sì quello sì
	40:12–40:15	no a lì sì lì è particola~ poi vabbè non è
TOR001	40:13–40:13	bello
TOI005	40:15–40:16	perché
	40:17–40:20	le vedi già che vedi ancora un botto di negozietti è carino

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR001	40:20-40:21	mh mh mh mh mh mh
TOI005	40:21-40:21	basta
	40:21-40:23	cioè io scendo casa c'ho tutto
TOR001	40:23-40:24	mh mh mh mh
	40:26-40:29	e quindi come miglioreresti la tua zona
	40:29-40:31	perché prima come dei problemi mi hai detto solo del cavalcavia
TOI005	40:32-40:34	vabbè ma quello è dell'altra zona
TOR001	40:35-40:37	ah già hai ragione
TOI005	40:38-40:40	eh migliorare ma secondo me
TOR001	40:39-40:40	ma vuoi un bicchiere scusami
TOI005	40:40-40:42	no no lascia volevo solo
TOR002	40:41-40:43	ma abbiám finito x lascialo andare
TOR001	40:43-40:45	c'è v~ volete una birra
TOI005	40:45-40:47	no se la vuoi aprire la bevo poi
TOR002	40:48-40:49	a questo punto
TOI005	40:49-40:51	già che ci siamo
TOR001	40:50-40:51	xxxxx scusa
TOR002	40:51-40:52	eh
TOR001	40:52-40:54	dico siam qua beviamoci una birra
TOR002	40:54-40:55	aprila l'ho presa apposta
TOI005	40:56-40:58	poi la peroni dai ragazzi
	40:59-41:00	quella non registriamo
TOR002	40:59-41:01	me l'ha fatta ricomprare eh
TOI005	41:01-41:02	sì
TOR002	41:02-41:04	sono uscì~ cioè era in frigo sono uscito l'altra sera
	41:05-41:08	e l'ho portata a casa di edo xx mangiato
TOR001	41:06-41:10	perché lui no perché compriamo le birre lui le porta sempre fuori
	41:10-41:12	e rimaniamo sempre senza ho detto portale ma ricomprale
TOR002	41:12-41:15	e adesso la vai a ricomprare la birra
TOR001	41:14-41:15	vai a cagare va
???	41:16-41:18	beh comunque noi da quando viviamo insieme alla fine
	41:18-41:21	beviamo birra praticamente a ogni cena
	41:21-41:22	xxxxx
TOI005	41:21-41:23	oh birra e vivo in continuazio~
TOR002	41:23-41:25	ma io ultimamente bevo molto più vino che birra
TOI005	41:25-41:26	anch'io
TOR002	41:26-41:29	per un po' perché la birra mi gonfia
TOI005	41:28-41:31	però vedi sì però vedi ti dico
	41:31-41:34	cosa che prima con mia madre non bevevo niente
???	41:34-41:35	sì anch'io con i miei
TOI005	41:36-41:37	noi adesso a casa
	41:37-41:40	la sera comunque il bicchiere di vino
	41:41-41:42	oramai è dive~ come
	41:43-41:45	sempre il formaggio a fine pasto
	41:45-41:48	ah lo so è per quello che si ingrassa quando si va a convi~
TOR002	41:48-41:48	eh
???	41:49-41:51	non perché c'è una che cucina
TOI005	41:51-41:54	no è perché ma~

Parlante	Tempo unità	Testo
	41:55–41:57	comunque ritornando al discorso
	41:57–41:59	ti posso dire
	41:59–42:03	cosa cambiar alla mia zona non è una zona da cambiare
TOR001	42:04–42:06	ah okay dici che non è una roba relativa
TOI005	42:05–42:07	non è relativa a una zona
	42:07–42:10	perché se tu devi pensare a
	42:10–42:12	cambio una zona vuol dire che
	42:12–42:15	mentalmente ti sei ristretto grazie
TOR002	42:15–42:16	che è anche più difficile
???	42:16–42:17	sì sì sì
	42:17–42:19	è anche più difficile
TOR002	42:18–42:19	grazie
TOR001	42:19–42:21	ce n'è al~ un'altra mh quando l'hai presa
TOR002	42:22–42:23	no questa
TOR001	42:23–42:24	no ce n'è un'altra dico
TOI005	42:23–42:23	cin
TOR002	42:24–42:25	sì due ne ho prese
TOR001	42:24–42:25	okay
TOI005	42:25–42:25	cin
TOR001	42:25–42:26	salute
TOI005	42:26–42:26	grazie
TOR002	42:26–42:26	cin
TOI005	42:26–42:27	ci~ ci~ ci~
TOR001	42:28–42:30	perché fai sempre la faccia da xx
TOR002	42:30–42:30	xx
???	42:30–42:31	xxx
TOR002	42:31–42:34	perché festeggio sempre
???	42:35–42:37	quindi cosa miglioreresti
TOI005	42:37–42:39	non iniziare tornatene seduta là
	42:40–42:40	ecco lei
	42:41–42:42	si può mettere lei
	42:42–42:44	che in questi casi
	42:44–42:46	n~ non siamo compatibili
	42:46–42:47	fra portamela mia
TOR001	42:50–42:53	allora trovi tutto nella tua zona nel tuo quartiere o devi spostarti spesso
TOI005	42:55–42:59	no vabbè lì sotto abbastanza cioè via di nanni fo~
TOR001	42:59–42:59	sì
TOI005	42:59–43:02	come dicevo è una delle zone più più piene di roba
TOR001	43:02–43:03	mh mh mh mh
TOI005	43:03–43:06	vuoi mangiar la pizza c'hai tre pizzerie quattro
TOR001	43:06–43:06	mh mh mh mh
TOI005	43:06–43:08	vuoi il ristorante c'è qualcosa
	43:08–43:10	xxx no
???	43:09–43:10	xxx
TOR001	43:11–43:12	cosa
???	43:12–43:14	il lavasciuga abbiamo
TOI005	43:14–43:18	lei ha scoperto la lavasciuga per la mia roba di lavoro è fantastica

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR001	43:14-43:17	cos'ha scoperto fichissimo
TOI005	43:19-43:21	eh
	43:21-43:21	però
TOR002	43:21-43:23	ma quello a gettoni quello grosso
???	43:22-43:23	sì sì
TOI005	43:22-43:23	sì sì
TOR001	43:24-43:25	beh figo aver la roba già asciugata
TOI005	43:25-43:30	eh ma soprattutto per la mia roba di lavoro che lovi~ rovina la lavatrice vabbè
TOR001	43:29-43:30	la lavatrice
TOI005	43:30-43:32	però ti devo dire ecco
	43:33-43:37	andando a convivere mi costa di più però la casa
TOR001	43:37-43:38	sì eh
TOI005	43:37-43:41	cosa che prima mi piaceva a me pia~ è sempre piaciuto andare a mangiar fuori
TOR001	43:41-43:41	mh mh mh
TOI005	43:41-43:46	son di quelli che quando va a mangiar fuori non non guarda molto cosa paga
TOR001	43:46-43:46	mh mh mh
TOI005	43:48-43:51	adesso che invece conviviamo sarà che hai casa tua
	43:52-43:53	minchia
	43:53-43:56	e poi vabbè essendo che siam fuori venti ore cioè
TOR001	43:56-43:57	certo
TOI005	43:57-43:59	io e lei ci vediamo poco
	43:59-44:02	quindi quando arrivo a casa mi a me piace casa mia
TOR001	44:02-44:02	mh mh mh mh
TOI005	44:02-44:05	cioè uno spendi di meno
TOR001	44:05-44:06	mh mh
TOI005	44:06-44:10	e due perché boh vaffanculo son già fuori tutto il giorno
TOR001	44:09-44:10	mh
	44:10-44:11	beh ma poi te la godi
TOR002	44:10-44:12	è anche meglio l'alimentazione
TOI005	44:12-44:14	sì ma poi è proprio diverso
TOR001	44:14-44:16	mh anche secondo me
TOI005	44:15-44:16	cioè a me piace il mio divano
	44:17-44:20	il nostro stare a casa il non lo so
TOR001	44:21-44:21	mh
???	44:21-44:23	sì però comunque veramente c'è tutto
	44:23-44:25	cioè scendiamo e c'è il verduriere
	44:25-44:28	il bar il ferramenta il negozio di internet
TOR002	44:26-44:27	no no quello sì
TOI005	44:28-44:30	c'è il bar c'è il bar
???	44:29-44:30	la pizzeria
TOR002	44:30-44:32	il negozio di internet
???	44:31-44:36	sì quello dove avevo fatto xx è sotto casa
	44:36-44:38	le pompe funebri abbiamo
TOR002	44:37-44:39	beh è un bel xxxx
	44:39-44:40	scusa

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI005	44:41-44:43	no no ti dico guarda c'è il bar
	44:43-44:44	è forte questo
	44:45-44:46	scendi casa c'è
	44:47-44:49	quello dove andiamo sempre
	44:49-44:52	un bar dove una brioche la paghi l'ira di dio
???	44:52-44:52	sì
TOI005	44:52-44:56	fatta dal panettiere dentro loro che fanno anche il pane
	44:57-44:59	è bellissimo perché sta genete oramai
	44:59-45:01	i vecchietti della zona
	45:02-45:05	entran là loro li conoscon tutti di nome
	45:05-45:06	però hai la qualità
	45:06-45:10	ma se provi a mangiar due cose prendi una brioche spendi sette euro
???	45:09-45:10	lì costa tantissimo
TOI005	45:11-45:15	però ci va un botto di gente sono il primo ad andare perché
	45:15-45:17	fanno quello che ti dicevo prima
TOR001	45:16-45:17	mh mh mh mh
TOI005	45:18-45:19	sono educati
	45:19-45:20	ti sorridono
	45:21-45:23	oramai entri il solito
	45:23-45:24	sembran cavolate
TOR001	45:24-45:25	mh mh mh mh
TOI005	45:25-45:27	però alla gente piace e lo vedo
	45:27-45:30	uno che è attaccato molto a ste cose me
	45:30-45:31	lo attrai
TOR001	45:31-45:32	mh mh
TOI005	45:32-45:33	io sono così
	45:33-45:34	cioè
	45:34-45:37	faccio esempio io ho un negozio dove mi vado sempre a vestire
TOR001	45:37-45:38	mh mh
TOI005	45:38-45:40	che mh
	45:40-45:43	è vicino a piazza statuto
	45:43-45:46	questi qua io esco sempre con l'idea devo comprare una maglietta
	45:47-45:48	poi vabbè
	45:48-45:51	quando lo faccio è perché me lo posso permettere eh
	45:51-45:52	quello devo dirlo
TOR001	45:51-45:51	mh mh mh
TOI005	45:53-45:55	però entro là
	45:55-45:58	c'è una commessa che oramai mi conosce
	45:59-46:00	sa come prendermi
	46:00-46:02	mi dà quello che mi sta bene
	46:03-46:04	io non perdo tempo
TOR001	46:04-46:05	mh mh mh
TOI005	46:04-46:06	poi lo prendo eh piace
	46:06-46:07	boh pago e me ne vado
TOR001	46:07-46:09	dovresti andare anche tu eh
TOI005	46:09-46:10	anche
TOR001	46:09-46:12	sì portatelo dietro qualche volta
TOI005	46:10-46:11	anche

Parlante	Tempo unità	Testo
	46:12-46:14	a me piace quello come in quel bar
	46:15-46:17	sono educati non lo so ti sanno prendere
	46:17-46:20	e anche se so che sto spendendo di più
	46:20-46:22	è quello che ti dicevo prima lo accetto
TOR001	46:20-46:22	vabbè ma è anche quello certo
TOI005	46:23-46:26	se invece vai dall'altra parte che è
???	46:26-46:27	vai davanti e c'è
TOI005	46:27-46:30	vabbè ma c'è il cinese che fa scassare
???	46:28-46:30	xxx
TOI005	46:30-46:33	poi hai il bar del cinese dove però ha una sua clientela
	46:33-46:35	attenzione vedi proprio
	46:35-46:38	ecco in questo caso ora non è proprio fare il classico discorso
	46:38-46:40	tu vai in questo bar
	46:41-46:44	vedi i vecchietti son tutti proprietari di zona
TOR001	46:44-46:45	mh mh mh
TOI005	46:45-46:48	molti son quelli del nostro palazzo che c'han sei case da una vita
	46:49-46:53	li vedi sempre eh non lo so nel loro oh ciao altro que~
	46:53-46:56	dall'altra parte vedi il vecchietto più trasandato
TOR001	46:57-46:57	mh mh mh
TOI005	46:57-47:02	vedi quelli che a fine serata si vanno a prende~ qualcosa da bere li
	47:02-47:03	è proprio
	47:03-47:05	da un lato
	47:05-47:08	all'altro vedi proprio la differenza anche
	47:09-47:10	di gente
TOR001	47:09-47:09	mh mh mh mh
TOI005	47:10-47:12	chi sta meglio o chi sta peggio o chi
	47:13-47:15	vive in una certa maniera e chi invece non può più
TOR001	47:15-47:16	mh mh mh
???	47:16-47:18	anche il ristorante cinese c'è su via di nanni
	47:18-47:20	e poi il fantastico cinema
TOR002	47:20-47:22	beh c'è il greco in via di nanni eh ragazzi
TOI005	47:22-47:23	sì c'è il greco
???	47:23-47:24	in via monginevro
TOR002	47:24-47:25	ah è in via monginevro quello
???	47:25-47:26	sìsì
TOR002	47:26-47:27	xxx
TOI005	47:26-47:28	ecco anche il cinema
	47:28-47:32	non è che ci piacesse era un po' vecchio certe volte
	47:32-47:33	scherzando
	47:33-47:34	tu vai là
	47:34-47:38	eh comunque tutti i vecchi della zona tu li vedi a una certa ora x
???	47:37-47:38	sì alle xx
TOR001	47:38-47:40	ma che carino
TOI005	47:39-47:41	x son tutti della zona
???	47:40-47:44	xxx xx la domenica alle cinque
TOR002	47:43-47:45	beh ma poi l'eliseo è particolare
TOI005	47:43-47:45	lo so però
???	47:44-47:46	xxx

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI005	47:45-47:48	l'eliseo particolare però da quel film carino tipo
	47:48-47:50	noi che ce l'abbiam due passi
	47:51-47:52	la domenica che veramente
	47:52-47:55	stavam litigando su che film guardare
	47:55-47:57	perché abbiamo gusti diversi
	47:57-48:00	o passiamo con la mac~
	48:00-48:02	guardiamo questo non c'entrava niente con gli altri
	48:03-48:05	parcheggiamo andiamo a piedi noi in mezz~ ah
	48:05-48:07	centomila vecchi vabbè
	48:07-48:11	no a prescindere dopo un po' c'è stato un odore in quella sala che
???	48:10-48:12	sì
TOI005	48:11-48:14	ma non è catti~ non è cattiveria
	48:14-48:15	prima o poi anche noi
	48:16-48:19	involontariamente puzzeremo in quella maniera ma è giusto
	48:20-48:24	poi c'era anche chi non si lavava perché la realtà dei fatti è quella
	48:24-48:25	però c'era proprio da
	48:25-48:29	il vecchietto che ha iniziato a russare dal primo minuto
	48:29-48:31	la vecchietta che gli squilla il telefono
???	48:29-48:31	il cellulare
	48:32-48:34	xxx
TOI005	48:32-48:34	la vedi quando si è alzata dalla sedia
	48:34-48:36	ma non lo dico per raccontare così
	48:36-48:38	si è alzata così
	48:38-48:39	ingobbita
	48:40-48:43	continuava a squilla~ sotto~ xx non sapeva come sp~ e il mari~
	48:43-48:46	spegnilo spegnilo speg~ gne~
	48:46-48:48	e camminava non sapeva spegnerlo
	48:49-48:50	cioè ma proprio
	48:50-48:53	chi se la parlava per due ore
	48:53-48:57	a noi l'opera~ poi esci e vedi tutti della tutti vecchi loro
	48:57-48:59	e questa è tutta gente che camminava a piedi
	49:00-49:03	cioè hanno attraversato abitavano forse a due passi da là
TOR001	49:03-49:05	beh bello però vai al cinema a piedi
TOI005	49:04-49:07	via di nanni è quella via di nanni corso raccontigi eh
	49:08-49:10	è quello son più casarecci ecco
TOR001	49:10-49:10	mh mh mh
TOI005	49:10-49:12	molto molto di più
TOR002	49:11-49:14	ma poi l'eliseo ha sta cosa che cioè sa di cinema
	49:14-49:16	che vent'anni fa era figo
	49:17-49:19	adesso è un po' decaduto
TOR001	49:17-49:20	no voglio andare assoluta~ perché non siamo mai andati
	49:20-49:22	voglio andare coi vecchi al cinema
TOR002	49:21-49:24	ma perché tu vuoi andare sempre nei soliti posti
TOI005	49:22-49:24	però sai perché va avanti guarda
	49:24-49:26	ecco l'altro giorno dicevo
	49:26-49:27	quest'estate
	49:27-49:30	l'eliseo lo vedo chiudere che fa vacanza
???	49:29-49:29	sì

Parlante	Tempo unità	Testo
	49:30-49:32	sì x chiuso un casi~
TOI005	49:31-49:33	un cinema che fa vacanza cioè
	49:34-49:37	gli faccio ma anche l'eliseo fa vacanza e noi no
	49:37-49:39	l'eliseo fa vacanza
	49:40-49:42	eh perché è casareccio anche quello
	49:42-49:46	cioè l'eliseo è proprio casareccio c'ha i suoi vecchietti di clienti
	49:46-49:49	che è vero che tanti anni fa l'eliseo ha fatto il boom
	49:49-49:51	io quando è arrivato mio nonno
TOR002	49:50-49:51	infatti era figo
???	49:52-49:52	sì sì
TOR002	49:52-49:54	cioè tu avevi un cinema degli anni ottanta figo
???	49:54-49:57	perché era era uno dei primi multisala secondo me
TOI005	49:55-49:57	guarda ti posso raccontare
	49:58-50:01	ti dico questo se ti può interessare forse ti aiuta ancora di più
???	49:58-49:59	sì è vero
TOR001	49:59-50:00	dimmi dimmi
TOI005	50:01-50:03	non quello che ti racconto io perché
	50:03-50:05	quello che ti racconto io
	50:05-50:08	si basa sulla nostra realtà che
TOR001	50:07-50:08	mh mh
TOI005	50:08-50:12	è sempre traviata perché tu ti stai vivendo il momento
TOR001	50:12-50:12	mh mh
TOI005	50:12-50:16	io ti prendo mio zio un nano alto così pugliese
	50:17-50:20	è venuto su dalla puglia con mio nonno lui è arrivato prima
	50:20-50:22	la faccio breve
	50:22-50:23	è arrivato prima
	50:24-50:28	eh so~ giù non volevano neanche che mia nonna si sposasse con lui
	50:29-50:31	lasciam perdere ah
	50:31-50:34	però comunque loro si amavano eh
	50:34-50:37	viene lui qua per cercar lavoro
	50:37-50:38	inizia a lavorare
	50:38-50:41	lui ha s~ giù ha sempre fatto il parrucchiere da quando aveva sei anni
	50:42-50:45	è il suo lavoro il suo dna era per fare il parrucchiere
	50:45-50:46	viene qua
	50:47-50:50	eh lavora come parrucchiere
	50:50-50:52	da mh in un negozio
	50:53-50:55	poi fa venire su allora
	50:55-50:57	il periodo che è stato da solo si è stradivertito
	50:58-50:59	e significava
	51:00-51:01	conta che c'erano i cartelli
	51:01-51:04	affittiamo tranne ai meridionali
	51:04-51:06	quindi c'era il sano razzismo
	51:06-51:09	cioè su via frejus era proprio cartelli
	51:09-51:10	razzismo
	51:10-51:12	ne parliamo ancora adesso sai
	51:12-51:14	quando sono arrivati i rumeni

Parlante	Tempo unità	Testo
	51:14–51:18	ma dimentichiamo quello che realmente han passato chi veniva da giù
	51:18–51:20	mio nonno si è ritrovato
TOR002	51:20–51:20	chiaro
TOI005	51:21–51:21	che
	51:21–51:24	l~ lui abitavano tipo in tre o quattro
	51:24–51:27	con una cugina grazie
	51:27–51:29	in una casa di una
	51:29–51:33	che questa era una piemontese
	51:33–51:36	che però non zitta zitta gliel'ha affittata
	51:36–51:37	o almeno per come ricordo
	51:38–51:39	quindi di nascosto
	51:39–51:42	perché c'erano in giro proprio i cartelli veri
	51:43–51:46	non ha vietato però ai meridionali
	51:46–51:49	cosa che poi invece è diventata la via dei pugliesi realmente
	51:50–51:52	a su cosa succedeva
	51:52–51:53	quello che ti racconta~
	51:53–51:56	mi raccontava mio nonno e mio zio questo qua che invece lui è ancora vivo
	51:56–51:59	è un mio prozio è una bomba eh lui
	51:59–52:02	sta invecchiando ma viaggia come un treno ancora adesso
	52:02–52:04	non sa bene l'italiano però
	52:04–52:05	particola~
	52:05–52:08	lui è il pugliese che però ha imparato a sciare
TOR001	52:08–52:10	che figo
TOI005	52:08–52:10	si è comprato la ca~
???	52:09–52:10	xxxx
TOI005	52:10–52:10	va
	52:11–52:14	lui è un amante dello sci si è comprato la casa
	52:15–52:19	la casa in montagna tu devi capire che lui lavorava in fabbrica
???	52:15–52:17	la bella casina
TOI005	52:19–52:21	è sempre stato uno diligente eh
	52:22–52:24	apriva la fabbrica lui era mezz'ora prima a lavoro
	52:25–52:26	lavorava
	52:26–52:29	la cosa che aveva è che lui si è comprato la casa
	52:29–52:31	non con lo stipendio
	52:31–52:34	con le ore in più che faceva perché gliele dava
	52:34–52:35	pagavano bene
	52:36–52:38	viveva poi con mio nonno e mia nonna
	52:39–52:41	quindi anche là ha messo via soldi
	52:41–52:42	cioè son sempre stati uniti
	52:42–52:46	l'hanno cresciuto come un figlio perché c'era una differenza di età enorme
TOR001	52:45–52:46	mh mh
TOI005	52:47–52:48	quindi sai
	52:48–52:51	ha avuto la possibili~ di fare un po' quel cazzo voleva cosa
TOR001	52:51–52:52	certo
TOI005	52:52–52:55	però quello che ti raccontava e che ti racconta tutt'ora

Parlante	Tempo unità	Testo
	52:55-52:59	parli con loro c'era anche la cultura del vestirsi bene
	53:00-53:02	lì non esiste~ tutti eran sempre
	53:03-53:04	cappotto
TOR001	53:04-53:05	sì sì sì
TOI005	53:05-53:08	e il classico come quando sono arrivati i rumeni qua
	53:08-53:10	xxx
	53:10-53:12	per noi eran già eran tamarri
	53:12-53:15	però loro dovevano sfoggiare la ricchezza
	53:16-53:20	però c'è un la differenza vera era che loro
	53:20-53:23	tipo mio nonno gli piaceva vabbè lui era molto di classe
	53:23-53:27	minchia aveva la sarta davanti a c~ sopra a casa
	53:27-53:29	andava su gli faceva i vestiti
	53:29-53:30	loro giravano sempre
	53:30-53:34	sempre in camicia in giacca
	53:34-53:35	era una cultura
	53:35-53:39	quindi era bel~ se tu vedi le foto di mio nonno mia nonna
	53:39-53:41	mia nonna era una bella donna anche mio nonno
	53:41-53:44	poi li giravano eh
	53:44-53:46	era diverso di adesso
TOR001	53:46-53:46	mh mh mh mh
TOI005	53:46-53:49	c'era la cultura del dell'eleganza
	53:50-53:53	poi sarà che io amo il negozio il parrucchiere
	53:53-53:55	perché mi ha sempre creato fascino grazie a mio nonno
	53:55-53:58	e tu entravi era un mondo a sé
	53:58-53:59	era poi il vero parrucchiere
	53:59-54:03	quindi non esisteva la cosa uomo e donna era uomo
	54:03-54:07	infatti mio zio che è il figlio che ora lavora con il figlio
	54:07-54:08	non fa le donne
TOR001	54:08-54:10	certo
TOI005	54:09-54:12	il bar~ il barbiere mio nonno era barbiere
TOR002	54:10-54:12	barbiere e basta
TOI005	54:12-54:14	vero e proprio quindi a quei tempi
	54:14-54:16	sai la lavorav~ eh
	54:16-54:19	tu entravi là che l'uomo doveva essere a casa sua
	54:19-54:22	parlare di donne fumarsi la sigaretta
	54:23-54:25	però c'aveva quel fascino che
TOR001	54:26-54:26	certo
TOI005	54:26-54:30	non lo so creava che forse quella zona ce l'aveva
	54:30-54:31	più di tutte le altre
	54:32-54:36	però sento anche parlare mio padre che più piccolo
	54:36-54:37	comunque è del sessanta
	54:37-54:40	però è proprio diverso come si vivevano la città loro
TOR001	54:40-54:41	mh mh mh
???	54:41-54:43	beh suo padre l'ha vissuto a barriera
TOI005	54:43-54:45	l'ha vissuta a barriera ~indi stiam parlan~
	54:45-54:46	e mio padre l'ha vissuta nella
TOR002	54:46-54:48	beh è un'altra zona operaia eh insom~
TOI005	54:47-54:50	operaia e l'ha vissuta anche nella povertà vera

Parlante	Tempo unità	Testo
	54:50-54:54	perché i miei z~ nonni invece da quella parte di mio padre
	54:54-54:55	questi eran quelli di mia madre
TOR001	54:55-54:55	mh mh
TOI005	54:55-54:56	dall'altra parte
	54:57-55:00	hanno sempre fatto tanti soldi ma non si
TOR001	55:00-55:01	scusami i tuoi sono entrambi pugliesi
TOI005	55:02-55:05	no mio padre invece e
	55:05-55:08	mio nonno era veneto e mia nonna emiliana
TOR001	55:07-55:07	ah okay
	55:08-55:09	ah okay okay
TOI005	55:09-55:10	emiliana doc
	55:11-55:14	di quelle che l'hanno obbligata a sposarsi
TOR001	55:14-55:15	okay
TOI005	55:15-55:18	a diciassette anni non ne voleva sapere
	55:18-55:21	primo figlio periodo della guerra
	55:21-55:24	poi vabbè mio nonno è mancato molto pre~
	55:24-55:25	molto presto
	55:26-55:27	in proporzione
	55:27-55:29	aveva ottant'anni ma a xxx
	55:29-55:33	in proporzione al tutto a mia nonna e ai miei a mio padre
???	55:30-55:33	sì perché su~ suo padre
	55:33-55:36	x a che età l'ha fatto tuo nonno tuo padre a quarant'anni
TOI005	55:36-55:40	sì mio padre l'ha anzi ha quarantaquattro quindi stiam parlando cioè
???	55:37-55:39	è più piccolo di tua xx
TOI005	55:40-55:43	proprio un altro un'altra filosofia cioè un'altra xx
TOR001	55:42-55:43	mh mh mh
TOI005	55:44-55:48	però sì se tu parli con tutti loro comunque sia
	55:48-55:52	parli con mio padre che ti dice mio padre
	55:52-55:54	eh lo conosci fa
	55:54-55:57	se vede un mobile usato ti dice vedi di non comprarlo
	55:58-56:02	perché lui ha vissuto veramente con sognando i mobili belli
	56:02-56:05	vivendo in una casa arrabattata
	56:05-56:08	perché non c'avevano mai i soldi non si s~ perché non ce li avevano
	56:09-56:12	quindi ti dice abbiamo avuto la possibilità di avere tu devi avere
TOR001	56:11-56:12	certo
TOI005	56:13-56:17	però se senti tutte le loro adolescenze che siano quelle di mio padre
	56:17-56:20	che siano poi stati periodi un po' prima di mio nonno
	56:21-56:24	quindi poi i periodi di mia mamma quando è nata mio zio
	56:25-56:27	non erano ricchi
	56:27-56:30	ma non so perché te le raccontano con im~
	56:30-56:32	loro si son divertiti
	56:32-56:36	cosa che se parli con tutti noi forse boh non lo so
	56:36-56:39	in questa età siamo un po' più cupi
TOR001	56:37-56:38	mh mh mh mh mh
TOI005	56:40-56:42	poi non lo so mh
	56:42-56:43	magari sono io che
???	56:44-56:46	vabbè dai hai e~ esteso la domanda
TOI005	56:46-56:47	sì ma non so il perché

Parlante	Tempo unità	Testo
	56:50-56:51	comunque
TOR001	56:52-56:55	allora come ti muovi in città abitualmente
TOI005	56:55-56:56	macchina tutta la vita
	56:56-56:59	ma solo perché vado dall'altra parte della città
	56:59-57:02	no vabbè quando andavo a scuola mi piaceva un casino il pullman
TOR001	57:02-57:03	mh mh
TOI005	57:03-57:05	tanto avevo quelli poi mi dive~ mi piaceva
	57:06-57:07	però
	57:07-57:10	adesso c'ho la macchina da a~ lascia stare
TOR001	57:10-57:11	un'altra vita
TOI005	57:11-57:13	senza macchina
	57:14-57:14	eh
TOR001	57:15-57:18	allora torino secondo te è cambiata molto dagli ultimi anni
	57:18-57:21	e se sì in bene o in male
TOI005	57:21-57:22	sì e in male
TOR001	57:22-57:23	mh
TOI005	57:23-57:24	quindi
	57:24-57:28	faccio il solo esempio io abitavo in corso in via genova
TOR001	57:28-57:28	mh mh
TOI005	57:29-57:30	via genova
	57:31-57:32	gli anni che ci abitavo io vabbè
	57:32-57:36	noi eravamo già più benestanti di altra gente
	57:37-57:40	però non era ridotta a schifio com'è adesso
TOR001	57:40-57:40	mh
TOI005	57:40-57:42	se tu va adesso
	57:42-57:45	io mi giravo via genova voleva dire da piazza carducci
	57:45-57:46	a piazza bengasi
TOR001	57:46-57:47	mh mh
TOI005	57:47-57:49	tu vai adesso in piazza bengasi fa schifo
	57:49-57:52	ma proprio fa schifo dove io ho passato degli anni bellissimi
	57:53-57:58	adesso con questi finti lavori della metro che non li hanno mai portati a termine
	57:58-58:00	un palazzo un grattacielo che
TOR001	57:59-58:01	mh mh mh mh mh
TOI005	58:01-58:03	non si sa quando lo finiranno
	58:03-58:06	se tu vai dove andavo io a scuola pininfarina
TOR001	58:06-58:07	mh mh
TOI005	58:06-58:10	tu scendi non ci puoi entrare superata una certa ora
	58:10-58:14	ma non è razzismo è locali cinesi
TOR001	58:14-58:14	mh mh
TOI005	58:14-58:16	spaccio marocchini
	58:16-58:18	ma spaccio brutto
	58:18-58:21	io ci so~ andato e e comunque litighi
	58:22-58:24	sopra che ci abitava una mae~
	58:24-58:27	ci ha abitato ultimamente una mia zia
	58:28-58:31	lei superata una certa ora non poteva uscire
TOR001	58:31-58:31	poverina
TOI005	58:32-58:34	ma realmente perché non c~

Parlante	Tempo unità	Testo
	58:34-58:36	è diventata una barriera ecco
	58:36-58:37	straniera
	58:38-58:41	che non è poi dici colpa dello straniero così
	58:41-58:44	ma tanto se racchiudi la gente là
	58:44-58:47	che non li fai amalgamare con la città
	58:47-58:49	fanno i cazzi loro
	58:49-58:53	e i cazzi loro sono vuol dire il loro commercio il loro commercio di soldi
TOR001	58:53-58:54	mh mh mh mh
TOI005	58:54-58:56	eh lì sotto è diventato uno schifo
	58:56-59:00	piazza bengasi che era un tempo non ti dico bellissima
	59:00-59:01	ma va là
	59:01-59:05	però c'aveva il mercato il mercato di piazza bengasi era famosissimo non c'è più
TOR001	59:05-59:06	mh mh mh mh
TOI005	59:06-59:08	non c'è più perché c'è i lavori
	59:08-59:11	c'è gli stranieri che comunque sia è diventato loro
	59:11-59:13	quindi non permettono altro
	59:14-59:15	e cosa fai
TOR001	59:15-59:16	mh mh mh mh mh
TOI005	59:17-59:19	questo non mi piace non
	59:19-59:21	via genova è diventata povera
	59:22-59:25	l'unica cosa buona che c'è ancora è un po' il lingotto
	59:25-59:27	che dà lavoro ma
TOR001	59:27-59:28	mh mh mh mh
TOI005	59:27-59:28	per la gente che vi vive
	59:28-59:30	ma è diventata povera anche quella zona
???	59:29-59:33	anche la zona dove lavori s'è svuotata no
TOI005	59:33-59:34	dove
???	59:34-59:37	in via reiss romoli così hanno chiuso un sacco di fabbriche
TOI005	59:37-59:40	ma vabbè ma quello sì quello sì però
TOR001	59:40-59:41	mh mh mh
	59:42-59:44	quindi diciamo un cambiamento comunque negativo
TOI005	59:44-59:46	ah tutta la vita te lo dico sì
	59:46-59:50	cosa che invece questa città potrebbe mangiare in testa a tantissime altre città perché
TOR001	59:46-59:47	ma
	59:49-59:50	a voglia
TOI005	59:51-59:53	come ti dicevo prima la città di torino
	59:53-59:56	la differenza che ha è che
TOR001	59:58-1:00:00	mi sa che ti ho fatto addormentare la gamba
TOR002	59:59-1:00:01	si è tipo addormentata
TOR001	1:00:01-1:00:02	sì
TOI005	1:00:02-1:00:04	infatti l'ho visto con un' espressione di
	1:00:05-1:00:07	ho detto a questo gli sta venendo un ictus
	1:00:08-1:00:11	minchia ma che cazzo s~ scusa fra
	1:00:13-1:00:15	beh totalmente in negativo

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR001	1:00:16–1:00:19	eh perché molti dicono che tipo dopo le olimpiadi sia migliorata molto
TOI005	1:00:19–1:00:21	ma chi ma che cazzo stiam dicen~
TOR001	1:00:21–1:00:22	no
TOI005	1:00:22–1:00:24	ma son' xxx
TOR001	1:00:22–1:00:24	beh è un luogo comune
TOI005	1:00:24–1:00:28	ma luogo comune di cosa è migliorato il periodo delle olimpiadi e poi
	1:00:28–1:00:30	quello che han costruito dov'è finito
TOR001	1:00:30–1:00:31	mh mh mh mh
TOI005	1:00:31–1:00:32	ma dove è finito
TOR002	1:00:32–1:00:34	beh intorno al lingotto xx tutto
TOI005	1:00:32–1:00:36	ma notate ma notate la zona dove c'è l'hiroshima
	1:00:36–1:00:41	le case delle olimpiadi sono un quartiere straniero
TOR001	1:00:38–1:00:39	mh mh mh
TOI005	1:00:41–1:00:44	non sanno dove metterli tu non ti puoi avvicinare
	1:00:44–1:00:48	e ve lo dico perché son cresciuto anche in quella zona cioè racchiude il lingotto
TOR001	1:00:44–1:00:44	mh mh mh
???	1:00:47–1:00:49	piena di miei clienti xx
TOI005	1:00:48–1:00:49	racchiude
	1:00:50–1:00:53	quella racchiude racchiude la la mia zona
TOR002	1:00:51–1:00:54	ma xx son case occupate cos'è
TOI005	1:00:53–1:00:54	sono occupate
???	1:00:54–1:00:56	a xx sì occupate
TOR001	1:00:54–1:00:55	occupate
TOI005	1:00:56–1:00:59	sono occupate dove c'è perennemente
	1:00:59–1:01:03	le camionette di militari davanti che non fanno niente
	1:01:03–1:01:05	perché tanto non potrebbero neanche far ni~
	1:01:05–1:01:07	ma ci sono
	1:01:07–1:01:12	mh si è sono auto creati i negozietti all'interno di spaccio di roba
	1:01:12–1:01:16	di di case occupate
	1:01:16–1:01:20	ma è normale che in una città non ci sia il controllo
	1:01:20–1:01:23	qua non si sta parla~ perché sai cos'è il problema vero
	1:01:23–1:01:27	e se tu fai un discorso del genere ti vie~ razzista
	1:01:27–1:01:28	tu cosa pensi
	1:01:28–1:01:31	ma non c'entra niente è que~ ecco
	1:01:32–1:01:34	quello che siamo andati a rovinarci che se
	1:01:34–1:01:36	tu ti esprimi in una certa maniera
	1:01:36–1:01:39	che non è razzismo ma è solo raga
TOR001	1:01:39–1:01:40	mh mh mh mh
TOI005	1:01:40–1:01:41	ma le vedete le cose
	1:01:41–1:01:44	vieni visto in una certa maniera quindi non si può parlare
	1:01:44–1:01:46	e dall'altra parte invece
	1:01:46–1:01:50	non posso andare in una zona che un tempo era una bella zona
	1:01:50–1:01:51	non ci posso camminare
TOR001	1:01:51–1:01:52	mh mh mh mh
TOI005	1:01:52–1:01:55	ma non perché ti succede qualcosa ma perché non è la tua zona
	1:01:55–1:01:59	tu se passi di là cosa c'entri in quella zona

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:01:59–1:02:00	è una città a sé
TOR001	1:01:59–1:02:00	mh mh
TOI005	1:02:01–1:02:04	è normale che quelli non sono integrati con noi
	1:02:05–1:02:06	e son racchiusi in un buco
	1:02:07–1:02:11	non è che fan che cazzo vogliono vogliam parlare del centro
	1:02:11–1:02:15	vogliam parlare che hanno tolto lo spaccio dai murazzi
	1:02:15–1:02:16	io poi vabbè
	1:02:18–1:02:22	mi spiace sono contrario a droghe cose varie in una maniera proprio cioè
	1:02:22–1:02:27	io lì sono proprio da mazze e puliamo la strada
	1:02:27–1:02:30	ma non nei confronti del~ di chi spaccia
	1:02:30–1:02:32	ma proprio in contronti della droga
TOR001	1:02:32–1:02:32	mh mh mh
TOI005	1:02:32–1:02:36	state parlando con uno che non boh non non riesco
	1:02:36–1:02:40	xxx proprio ad accettarla sotto niente
TOR001	1:02:39–1:02:40	mh mh mh
TOI005	1:02:40–1:02:44	non stiam parlando della cannetta stiam parlando della droga
TOR001	1:02:42–1:02:43	no certo
TOI005	1:02:44–1:02:48	hanno tolto gli spacciatori lo schifo dai murazzi
	1:02:48–1:02:51	cosa che io mi son vissuto i murazzi che erano belli
	1:02:51–1:02:54	fatto tante belle serate ai murazzi
	1:02:54–1:02:58	e i murazzi han fatto la storia l'han lasciata decadere perché
	1:02:59–1:03:02	se tu andavi a parlare coi vigili che facevan le camionette
	1:03:02–1:03:05	sopra da un'entrata all'altra
	1:03:05–1:03:08	se c'era un problema loro non scendevano
	1:03:08–1:03:11	perché non avevano il permesso di scendere
	1:03:11–1:03:14	perché sotto si doveva spacciare
	1:03:14–1:03:19	non avevano permesso io guarda il mio lavoro è que~ allora
	1:03:20–1:03:24	io ho tantissimi cl~ clienti carabinieri e poliziotti
	1:03:24–1:03:26	io non do ragione niente e nessuno
	1:03:26–1:03:29	però ti dico tanti ma tanti di loro
	1:03:29–1:03:31	ce n'è uno in particolare
	1:03:31–1:03:34	lui fa guarda noi avevamo il il dovere
	1:03:34–1:03:38	comunque di andare in giro sai dove spacciavano
	1:03:38–1:03:41	loro riprendevano sai facevano i filmati
TOR001	1:03:41–1:03:42	mh mh
TOI005	1:03:42–1:03:45	intercettavano dove spacciavano pesantemente
	1:03:45–1:03:47	poi facevan le retate quelle vere
	1:03:48–1:03:50	benissimo gli hanno vietato
	1:03:50–1:03:54	infatti c'è stato un periodo dove hanno ripulito delle zone del valentino
TOR001	1:03:54–1:03:54	mh mh
TOI005	1:03:54–1:03:57	e sappiamo tutti le zone del valentino
TOR002	1:03:56–1:03:59	sì sì è la zona quella delle olimpiadi
TOI005	1:03:57–1:03:59	ragazzi faceva schifo dai
	1:03:59–1:04:02	non no no no è dopo dopo eh tagliamo dopo
TOR002	1:04:01–1:04:02	xxxx
TOR001	1:04:01–1:04:02	dopo

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI005	1:04:04–1:04:09	a un certo punto gli hanno detto bene devi smettere il tuo lavoro
	1:04:09–1:04:10	cosa devi far scusate
TOR001	1:04:10–1:04:11	a minchia così
TOI005	1:04:11–1:04:12	perché eh sì
	1:04:12–1:04:15	fa senti con tutta la gente che state prendendo
	1:04:15–1:04:17	ci arriva troppa cartaccia
	1:04:18–1:04:19	piantatela
	1:04:19–1:04:22	si è ritrovato a non poter più far niente
	1:04:22–1:04:25	poi c'è chi può crederci e chi no
	1:04:25–1:04:29	può chi accettarlo però la realtà dei fatti è anche quella
TOR001	1:04:29–1:04:29	mh mh mh mh
TOI005	1:04:30–1:04:34	troppa buricocrazia troppo però comunque non c'entra x
	1:04:34–1:04:35	vabbè
TOR001	1:04:35–1:04:38	no però tipo in centro non lo so eh cioè mh
	1:04:38–1:04:40	capisco quello che dici che è xx
TOI005	1:04:39–1:04:41	vabbè vai in zona san salvario adesso
	1:04:41–1:04:44	parliamo zona san salvario dove hanno spostato tutti là
TOR001	1:04:44–1:04:46	no no però dico
	1:04:46–1:04:49	cioè qu~ quello che dici in effetti poi è una cosa comune a più città
		no
	1:04:50–1:04:52	cioè come realtà xx
TOI005	1:04:51–1:04:52	la droga
TOR001	1:04:52–1:04:55	sì no non solo la droga ma anche le~ mh
	1:04:55–1:04:58	questi spazi ghetto che si creano
	1:04:58–1:05:00	boh cioè anche a milano è abbastanza così
TOI005	1:05:00–1:05:01	certo certo
TOR001	1:05:01–1:05:03	cioè nel senso che c'è
	1:05:03–1:05:07	c'è un problema che è l'immigrazione non viene affrontato e questo
TOI005	1:05:07–1:05:07	ma infatti
TOR001	1:05:07–1:05:08	causa secondo me
	1:05:08–1:05:10	queste robe qui no però dico
	1:05:10–1:05:13	c'è un livello molto più superficiale no però
	1:05:13–1:05:17	non lo so a me capita anche solo rispetto ai primi anni che ero qua mi sembra
	1:05:17–1:05:21	cioè l'impressione banalmente passeggiando in centro il fine settimana così
	1:05:21–1:05:23	che ci siano molti più turisti
	1:05:23–1:05:26	cioè mi sembra che comunque ci sia stata una rivalutazione
TOI005	1:05:26–1:05:30	ma non metto in dubbio però non mi puoi una zona
	1:05:30–1:05:31	sarà che
	1:05:31–1:05:35	io posso capire e certo perché c'è più turisti
TOR001	1:05:35–1:05:35	mh
TOI005	1:05:35–1:05:38	torino si sta comunque attivando
TOR001	1:05:38–1:05:40	eh no no infatti mh mh mh mh
TOI005	1:05:38–1:05:39	a far sì che ci sia più turismo
	1:05:40–1:05:44	se tu stai a vedere una città che prima era basata sulle fabbriche
TOR001	1:05:44–1:05:44	mh mh
TOI005	1:05:44–1:05:46	torino era una città operaia

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR001	1:05:46–1:05:47	mh mh
TOI005	1:05:47–1:05:48	non era una città di turismo
	1:05:49–1:05:51	lo è stata per quanti secoli
TOR001	1:05:51–1:05:52	no no certo
TOI005	1:05:51–1:05:53	cioè torino era quella
	1:05:53–1:05:56	è andata a decadere la città operaia perché han chiuso
	1:05:56–1:06:00	t~ chiusa la fiat hanno chiuso tutte le fabbriche che c'erano
TOR001	1:05:59–1:06:00	certo
TOI005	1:06:01–1:06:03	e solo corso monte cucco dov'ero io
	1:06:03–1:06:06	prima che costruissero quei palazzi
	1:06:06–1:06:08	e non hanno tanti anni era una mega fabbrica
TOR001	1:06:09–1:06:09	mh mh mh mh
TOI005	1:06:09–1:06:12	e dava lavoro a tanta gente però va bene si evolve
	1:06:12–1:06:14	il sistema non sto dicendo quello
TOR001	1:06:14–1:06:15	mh mh mh
TOI005	1:06:15–1:06:18	va bene che l'hanno improntata sul turismo
	1:06:18–1:06:21	ma io non posso andare in zona san salvario
	1:06:21–1:06:21	okay
	1:06:22–1:06:26	ci camminate in zona san salvario poi c'è chi vuole accettare i discorsi e chi no
	1:06:26–1:06:27	io son fatto così
	1:06:27–1:06:31	non posso vedere sei sette neri
	1:06:31–1:06:36	perché son loro a spacciare ma che siano bianchi l~ n~ l~ li accuso uguale
	1:06:36–1:06:40	in un angolo mi giro ne c~ ce ne sono altri sei sette in un angolo
	1:06:40–1:06:43	che spacciano in continuazione e
	1:06:43–1:06:47	per di più alle tre di notte son scoglionati sono pippati come delle merde
	1:06:47–1:06:48	e rompono anche i coglioni
	1:06:48–1:06:50	boh non lo accetto
TOR001	1:06:49–1:06:50	mh mh mh mh
???	1:06:50–1:06:53	più che secondo me comunque è così xx posso dare
TOI005	1:06:51–1:06:53	non lo accetto cioè per me è xx
???	1:06:53–1:06:57	il è vero che c'è più turismo ma secondo me da pochi anni
TOR001	1:06:57–1:06:58	eh no no infatti
???	1:06:58–1:06:58	cioè
	1:06:58–1:07:00	cinque a dir tanto
TOR001	1:06:59–1:07:00	mh mh mh mh mh
???	1:07:00–1:07:01	secondo me
TOR001	1:07:01–1:07:02	mh mh mh mh mh
???	1:07:02–1:07:06	cioè dieci anni fa che alla fine noi eravamo già grandicelli
	1:07:06–1:07:09	mh no cioè non notavo xx punto
TOR001	1:07:08–1:07:09	mh mh mh mh
	1:07:10–1:07:10	sì
TOI005	1:07:10–1:07:13	no ma poi c'è chi può condividere però sarà che io
	1:07:14–1:07:17	stiam parlando di una cosa che per me non esiste
	1:07:17–1:07:19	io non cammino di giorno a san salvario
	1:07:19–1:07:22	o veramente ehm

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:07:22–1:07:23	piazza santa giulia
	1:07:23–1:07:27	che c'è quel cazzo di angoletto vicino alla panetteria
???	1:07:27–1:07:27	cioè adesso per
TOI005	1:07:28–1:07:29	sono in dieci
???	1:07:28–1:07:31	santa giulia è peggiorata in tre anni
TOR001	1:07:30–1:07:31	un sacco
TOI005	1:07:31–1:07:32	okay e perché
	1:07:32–1:07:36	tutti quelli che spacciavano ai murazzi li hanno spostati di là
	1:07:36–1:07:39	perché questi son delle marionette non c'entran niente loro
	1:07:39–1:07:41	però il problema sai cos'è
TOR001	1:07:39–1:07:39	mh mh mh
TOI005	1:07:41–1:07:45	la marionetta superata l'ora che non ha dato la roba
	1:07:46–1:07:50	vuoi vogliamo andarli a riprendere alle tra di notte
	1:07:50–1:07:51	son rognosi
TOR001	1:07:51–1:07:51	mh mh
TOI005	1:07:51–1:07:55	son rognosi perché non fai soldi o pippi
TOR001	1:07:55–1:07:56	mh mh mh mh
TOI005	1:07:56–1:07:59	e quindi hai problemi per me non esiste
	1:07:59–1:08:02	boh non non esiste io son fatto così
	1:08:02–1:08:06	non non non quindi non è non non c'è scusante
TOR001	1:08:02–1:08:03	mh mh mh mh
	1:08:06–1:08:06	mh mh mh mh mh
TOI005	1:08:06–1:08:09	non è né razzismo né altro ma questo è
	1:08:09–1:08:11	e poi c'è troppi drogati in giro
	1:08:11–1:08:15	non è per niente ma nel mio lavoro
	1:08:15–1:08:20	ma se tu vai in giro ma sai quanta gente mi arriva che è pippata da far schifo
	1:08:20–1:08:23	ecco se quello che vuoi che ti dico gira veramente troppa coca
TOR001	1:08:23–1:08:24	mh mh mh mh
TOI005	1:08:24–1:08:27	ma pieno è pieno solo che la gente non lo vuole vedere
	1:08:27–1:08:28	ma la realtà dei fatti è diver~
TOR002	1:08:27–1:08:30	più che altro gira tra chiun~ cioè veramente trasversale
TOI005	1:08:29–1:08:30	tra chiun~
???	1:08:30–1:08:31	sì sì
TOI005	1:08:31–1:08:32	il problema è che la trovi ovunque
TOR002	1:08:31–1:08:34	dal ragazzino delle superiori al
TOI005	1:08:33–1:08:34	son pippa~
???	1:08:33–1:08:34	eh
TOI005	1:08:34–1:08:36	ecco il problema che un tempo
	1:08:36–1:08:39	ai tempi dei nostri genitori c'era l'eroina
TOR002	1:08:39–1:08:40	xx xx
TOR001	1:08:39–1:08:40	mh mh
TOI005	1:08:40–1:08:43	però che cosa succedeva vedevi proprio le siringhe in giro
	1:08:43–1:08:46	sai che c'è stato il periodo pesante dell'eroina
TOR002	1:08:45–1:08:45	eh
TOI005	1:08:46–1:08:48	infatti e poi son riusciti
	1:08:48–1:08:52	si è tramutata un po' in cocaina sai perché comunque sia
	1:08:52–1:08:56	però cosa succedeva l'eroina anche quello è stato un brutto perio~

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:08:56–1:08:58	il problema della cocaina di adesso
	1:08:58–1:09:01	che ce l'hanno veramente chiunque
	1:09:02–1:09:05	cioè proprio il ragazzino si pippa l'impossibile
TOR002	1:09:05–1:09:07	beh anche perché è meno
TOI005	1:09:06–1:09:07	e si fa anche di acidi
???	1:09:08–1:09:11	sì però è meno male cioè con l'eroina
TOI005	1:09:08–1:09:13	cioè ragazzi gli acidi gli acidi girano in tutta la maniera possibile
TOR002	1:09:12–1:09:16	cioè rispetto a bucarti le vene farti una striscia è una cosa
	1:09:16–1:09:19	cioè fa meno impressione fa meno eh
???	1:09:16–1:09:17	sì
TOI005	1:09:17–1:09:19	non tutti hanno il coraggio di farsi di eroina
TOR001	1:09:18–1:09:19	eh certo
???	1:09:19–1:09:22	ma poi ti fai ti fai di coca ti puoi far la serata
TOI005	1:09:19–1:09:20	poca
???	1:09:22–1:09:25	ti fai una cosa in vena cioè rimani xx
TOI005	1:09:24–1:09:28	ragazzi io ho a che fare con i carro~ carrattrezzisti
	1:09:29–1:09:32	vi garantisco che l'ambiente per la strada è brutto
	1:09:32–1:09:35	e ne sento eh ma tanti
	1:09:35–1:09:38	perché molti non sanno realmente in giro che cosa c'è
	1:09:38–1:09:40	tanto ti richiudi alle nove di sera sei a casa
	1:09:41–1:09:44	tu sai cosa c'è guarda fidatevi lì in giro non è così bello
	1:09:44–1:09:46	superata una certa ora
	1:09:46–1:09:50	e il problema è c'è veramente veramente troppa droga
	1:09:50–1:09:54	questo almeno poi parli con uno che è contro quello quindi vabbè io
TOR001	1:09:50–1:09:51	mh mh
	1:09:54–1:09:55	mh mh mh
TOI005	1:09:55–1:09:55	mi spiace
	1:09:56–1:10:00	non lo accetto non l'accetterò ma non che non te la puoi fare in casa tua
TOR001	1:09:59–1:10:01	no no certo ho capito
TOI005	1:10:01–1:10:02	però
	1:10:02–1:10:06	dai san salvario facciamo finta di niente a dire che è bella san
	1:10:06–1:10:08	cioè chiudi gli occhi per dire san salvario è bella eh
	1:10:09–1:10:10	no
???	1:10:11–1:10:12	sì sì sì sì no xx
TOR002	1:10:12–1:10:15	a me è sempre stata un po' sul cazzo san salvario
???	1:10:13–1:10:14	il concetto c'è
TOR002	1:10:15–1:10:17	ma non cioè no in realtà non è vero
	1:10:18–1:10:22	c'è stato un periodo prima che diventasse di moda
	1:10:22–1:10:23	tra virgolette san salvario
	1:10:23–1:10:25	c~ che era la dimensione giusta
TOI005	1:10:25–1:10:25	sì
???	1:10:25–1:10:30	ma poi ha un sacco di locali carini se stai xxxxx
TOR001	1:10:27–1:10:28	mh
TOR002	1:10:29–1:10:33	che sono quelli storici tipo il biberon che è un posto storico di san salvario
???	1:10:31–1:10:32	sì
TOR002	1:10:33–1:10:37	quegli altri lì che son posti che ci sono sempre stati

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:10:37–1:10:42	era un posto un po' particolare dove non trovavi il bordello del centro
TOI005	1:10:39–1:10:40	scusa
TOR002	1:10:42–1:10:46	andavi lì bevevi una birra magari beccavi il tipo str~ però finiva lì
	1:10:46–1:10:47	cioè e non
TOI005	1:10:47–1:10:50	eh però non è di~ non era quello che è adesso dai
TOR002	1:10:49–1:10:51	adesso è un cesso cioè
TOR001	1:10:50–1:10:54	ma io sono arrivata che era già così infatti a me san salvario non è mai piaciuta
	1:10:54–1:10:57	perché quando sono arrivata era già
???	1:10:57–1:10:57	sì sì
TOR001	1:10:57–1:11:00	cioè un casino infernale ogni volta
TOR002	1:10:58–1:11:01	cioè il primo hiroshima era a san salvario
	1:11:01–1:11:03	prima di essere in zona lingotto
TOI005	1:11:01–1:11:03	certo certo
???	1:11:03–1:11:03	sì
TOI005	1:11:04–1:11:07	però beh io vabbè sono su quello poi
TOR001	1:11:07–1:11:08	mh mh mh mh
	1:11:08–1:11:10	ma sta diventando così anche vanchiglia
TOI005	1:11:08–1:11:08	cioè
???	1:11:10–1:11:10	sì
TOR001	1:11:10–1:11:14	cioè santa giulia è cambiata tantissimo in pochissimo tempo
TOR002	1:11:11–1:11:12	eh è cambiata sì
???	1:11:11–1:11:14	sì è cambiata tantissimo è vero
TOI005	1:11:14–1:11:15	eh ma fa schifo
TOR002	1:11:15–1:11:17	locali del cazzo
TOR001	1:11:15–1:11:17	adesso fa xx
TOI005	1:11:16–1:11:18	e i locali son del cazzo
TOR001	1:11:18–1:11:18	sì
	1:11:18–1:11:21	ne aprono sempre di più tutti uguali tra loro
	1:11:21–1:11:23	tutti xx cioè
TOI005	1:11:21–1:11:23	e poi parliamoci anche della qualità
	1:11:23–1:11:26	andiamo a vedere la qualità che fa schifo
???	1:11:23–1:11:26	no no no io ho trovato due cocktail
	1:11:26–1:11:28	a cinque euro con la smart card
	1:11:28–1:11:30	poi son stata male tutto il giorno dopo
TOR001	1:11:30–1:11:31	molto bene
TOI005	1:11:30–1:11:32	eh eh però è quello che ti voglio dire
???	1:11:32–1:11:34	però sappilo se hai una smart card
TOI005	1:11:35–1:11:37	ecco non c'è neanche la qualità oramai
TOR001	1:11:37–1:11:38	no no è vero hai ragione
TOI005	1:11:37–1:11:40	xxx cioè fa schifo eh
TOR001	1:11:40–1:11:40	mh mh mh
TOR002	1:11:40–1:11:45	noi abbiam fatto una cena una sera lì in vanchiglia in non mi ricordo come si chiamail posto
	1:11:45–1:11:47	comunque di quelli dopo piazza montebello
	1:11:47–1:11:50	eh andiamo lì eh proviamo proviamo minchia
	1:11:50–1:11:53	abbiam lasciato più di trenta euro a testa

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR001	1:11:53–1:11:53	ma dove
TOR002	1:11:54–1:11:55	eh
	1:11:55–1:11:58	in quello a fianco a dove hai pagato caro te l'amaro
TOR001	1:11:59–1:12:00	ah ma io non c'ero
TOR002	1:12:00–1:12:00	no
TOR001	1:12:00–1:12:02	ah infatti dicevo
TOR002	1:12:01–1:12:03	eravamo io ugo marco e alberto
TOR001	1:12:02–1:12:05	minchia trenta euro a testa o presente me li sarei ricordati
TOR002	1:12:05–1:12:06	no no
	1:12:06–1:12:09	abbiam pagato un sacco per mangiare delle cose
	1:12:09–1:12:11	boh normali
TOI005	1:12:11–1:12:12	no ma non
TOR002	1:12:12–1:12:16	alla fine a me non frega niente di spenderli per una roba buona
???	1:12:12–1:12:13	sì sì
TOR002	1:12:16–1:12:19	per una roba che cioè se me la faccio a casa viene uguale oh
???	1:12:17–1:12:17	sì sì
TOI005	1:12:19–1:12:20	certo cer~
TOR002	1:12:20–1:12:21	cioè
TOI005	1:12:21–1:12:23	no no no ma quello
	1:12:23–1:12:26	però vedi quello cosa succede è un ristorante
	1:12:26–1:12:30	però se guardi il sistema intorno oramai san salvario
	1:12:30–1:12:34	eh santa giulia fa schifo dai non non c'è da
TOR001	1:12:34–1:12:34	mh
TOI005	1:12:34–1:12:35	cioè
TOR001	1:12:35–1:12:37	ma anche tipo guarda io me ne s~ io appunto vivevo lì
	1:12:38–1:12:39	mh ho vissuto lì un paio d'anni
	1:12:40–1:12:42	e a me in realtà piaceva molto perché c'era
	1:12:42–1:12:44	cioè teneva insieme un po' entrambe le cose no
TOI005	1:12:44–1:12:44	certo
TOR001	1:12:45–1:12:49	però tipo l'altro giorno son passata la mattina c'è il mercato
	1:12:49–1:12:52	c'erano pochissime bancarelle non c'è quasi più non c'è quasi più niente
???	1:12:49–1:12:49	sì sì
	1:12:50–1:12:51	ah sì
TOI005	1:12:52–1:12:55	eh perché i soldi li fa di notte non li fa più di giorno
TOR001	1:12:54–1:12:56	eh sì cioè proprio
???	1:12:55–1:12:56	che triste
TOR001	1:12:56–1:12:58	m'ha preso una tristezza
???	1:12:56–1:13:00	io mi ricordo perché anna la nostra amica abitava proprio lì in piazza
TOR001	1:13:00–1:13:01	mh mh
TOR002	1:13:01–1:13:02	minchia che serata lì
???	1:13:01–1:13:02	e c'era proprio
	1:13:03–1:13:04	sì infatti
TOR001	1:13:03–1:13:07	io andavo sempre al mer~ cioè io uscivo la mattina presto lasciavo la spesa
???	1:13:05–1:13:07	ma poi c'era la
TOR001	1:13:07–1:13:09	poi tornavo andavo a studia~ sì sì

Parlante	Tempo unità	Testo
???	1:13:07-1:13:10	sì era anche buonissimo poi non era tanto grande
TOR001	1:13:10-1:13:13	sì era pi~ s~ esatto esatto
???	1:13:10-1:13:13	avevi le tue bancarelle sì era molto carino
TOR001	1:13:13-1:13:16	c'avevo il mio fruttivendolo il mio formaggio mi tenevan le cose cioè
???	1:13:16-1:13:17	xxx
TOI005	1:13:16-1:13:19	però voglio dirti perché non c'è più
TOR001	1:13:16-1:13:17	xxx
	1:13:19-1:13:21	eh no no certo cambia il quartiere
TOI005	1:13:20-1:13:23	perché il sistema è cambiato è cambiato il quartiere
TOR001	1:13:21-1:13:23	certo certo sì sì sì
TOI005	1:13:23-1:13:25	e poi guarda che n~ hanno perso tanta gente
	1:13:26-1:13:27	di giorno
TOR001	1:13:27-1:13:28	eh sì certo
TOI005	1:13:27-1:13:30	perché tanto c'è solo più gente di notte e quindi
	1:13:30-1:13:33	è quello che ti voglio dire a discapito
TOR001	1:13:33-1:13:34	no no hai ragione
TOI005	1:13:33-1:13:37	della vita diurna guadagna sulla notturna però non è
TOR001	1:13:37-1:13:37	mh mh
TOI005	1:13:38-1:13:40	basta non mi rompere
	1:13:40-1:13:44	non ah io non lo accetto poi dopo basta
TOR001	1:13:43-1:13:44	mh mh mh mh
TOI005	1:13:44-1:13:45	scusa
???	1:13:47-1:13:48	niente niente
TOI005	1:13:48-1:13:49	comunque
TOR001	1:13:49-1:13:51	ah
TOI005	1:13:50-1:13:51	poi io mi divulgo
TOR001	1:13:51-1:13:55	no e la domanda dopo era sei contento della tua città però insomma
???	1:13:55-1:13:55	xxxx
TOI005	1:13:55-1:13:58	io amo allora no io amo la mia città
TOR002	1:13:57-1:13:58	xxxx
TOI005	1:13:59-1:14:00	e penso che
	1:14:01-1:14:03	ecco ricollegiamoci a un altro discorso
	1:14:03-1:14:05	forse non andrei mai via perché a me piace
TOR001	1:14:05-1:14:06	mh mh
TOI005	1:14:06-1:14:07	perché è un mix
	1:14:08-1:14:11	ho tutto ma son tranquillo poi ho la mia vita
	1:14:12-1:14:13	ma non son contento
	1:14:13-1:14:17	basta cioè per come l'han lasciata decadere no
TOR001	1:14:14-1:14:15	mh mh mh
TOI005	1:14:17-1:14:21	sembra di vedere eh faccio ridere un po' alla buona
	1:14:21-1:14:22	gotham city
	1:14:23-1:14:25	xxxxxxx
	1:14:26-1:14:27	ma scherzato
TOR001	1:14:28-1:14:30	dunque cosa fai durante il tempo libero
TOI005	1:14:31-1:14:32	eh ne faccio di cose
	1:14:35-1:14:38	alleno a football mi alleno sto con lei
	1:14:39-1:14:42	famiglia che tra cose

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR001	1:14:39–1:14:41	tempo libero
TOI005	1:14:42–1:14:43	sì tempo libero vabbè
???	1:14:42–1:14:43	sono il suo hobby
TOI005	1:14:44–1:14:47	sì sì lei è programmata come quando vado ad allenare eh
	1:14:48–1:14:50	oggi vedo te domani alleno
	1:14:50–1:14:52	poi a pranzo mi alleno
TOR001	1:14:53–1:14:54	e da quanto tempo alleni
TOI005	1:14:55–1:14:56	beh allenare cinque anni
TOR001	1:14:56–1:14:57	mh
TOR002	1:14:58–1:14:58	già cinque
TOI005	1:14:58–1:15:01	eh sì mi sembra eh già
???	1:14:59–1:15:01	no cinque
	1:15:01–1:15:03	ma va noi stiamo insieme da
	1:15:03–1:15:08	quasi sei anni tu un anno hai giocato quattro
TOI005	1:15:05–1:15:05	ehi
	1:15:06–1:15:08	allenavo allenavo
	1:15:09–1:15:12	quando io e te ci siam messi insieme che mi son spaccato
???	1:15:13–1:15:14	eh era quell'anno lì
TOI005	1:15:13–1:15:14	diciamo
	1:15:14–1:15:15	sì però
???	1:15:14–1:15:17	secondo me quattro
TOI005	1:15:15–1:15:18	no sono sono sono quasi cinque anni
TOR001	1:15:18–1:15:19	beh è comunque tanto
TOI005	1:15:19–1:15:20	sì abbastanza
TOR001	1:15:19–1:15:20	e ti piace allenare
TOI005	1:15:20–1:15:22	sì mi piace un casino
	1:15:22–1:15:25	più che altro ho accettato di un essere più un atleta di football
	1:15:25–1:15:27	quindi posso allenare
TOR001	1:15:27–1:15:27	mh mh mh
TOI005	1:15:27–1:15:28	se no no
	1:15:28–1:15:32	e oramai non posso più essere più un atleta anche in altri aspetti
	1:15:33–1:15:33	ah
	1:15:35–1:15:36	va bene
TOR001	1:15:36–1:15:39	ma scusate prima stavate dicendo ma io mi sa che mi son persa un passaggio
	1:15:39–1:15:41	ma non non esistono più i blacks
TOR002	1:15:41–1:15:43	eh eh lo sa lui
TOI005	1:15:42–1:15:42	no
	1:15:43–1:15:44	no
	1:15:45–1:15:46	perché
	1:15:46–1:15:48	mario rossi ah
	1:15:49–1:15:50	è lunghissima
TOR001	1:15:50–1:15:52	no vabbè era solo
TOI005	1:15:50–1:15:52	l'anno scorso abbiam fatto la fusione
	1:15:52–1:15:56	e han mandato tutto a puttane anche assieme agli altri
TOR001	1:15:52–1:15:53	mh mh
TOR002	1:15:56–1:15:57	che han litigato i dirigenti
TOI005	1:15:56–1:15:59	quest'anno dovevam fare il salto di qualità

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR001	1:15:57-1:15:59	ah okay okay
TOI005	1:16:00-1:16:02	e quindi i blacks non ci sono
	1:16:02-1:16:05	noi ragazzi ci siamo mossi come blacks
	1:16:05-1:16:07	ma i blacks in sé non ci saranno mai più
TOR001	1:16:06-1:16:07	okay
TOR002	1:16:08-1:16:09	ma neanche i giovanili
TOI005	1:16:09-1:16:11	ma e come li mette su
	1:16:11-1:16:13	oramai è da solo
	1:16:13-1:16:16	si ha ha perso tutti perdendo anche me
	1:16:16-1:16:17	ero l'unica sua spalla destra
	1:16:18-1:16:20	dove lui è
	1:16:20-1:16:22	mario rossi è l'emerito coglione
	1:16:23-1:16:25	si è giocato me
	1:16:25-1:16:27	che sono l'unico che gli gli voleva veramente bene
	1:16:27-1:16:29	a tenere in piedi la cosa
	1:16:29-1:16:32	e siam andato tutti ai giaguari in prestito
	1:16:32-1:16:33	come blacks ma
TOR001	1:16:33-1:16:34	ah okay
TOI005	1:16:35-1:16:37	quando trovi un sistema più bello
	1:16:37-1:16:39	momentaneamente
	1:16:39-1:16:41	ti dico adesso rimani
TOR001	1:16:41-1:16:41	okay
TOI005	1:16:41-1:16:44	po~ prossimo anno adesso facciam sto cam~ sto campionato
	1:16:44-1:16:46	lì di sicuro nessuno torna più da mario
TOR001	1:16:46-1:16:46	mh
TOI005	1:16:46-1:16:49	è brutto che i blacks
	1:16:49-1:16:51	son stati veramente la nostra vita
	1:16:51-1:16:53	perché anche quello la gente
	1:16:54-1:16:56	mi collego
	1:16:56-1:16:58	anche al discorso della città
	1:16:58-1:17:00	lo sport ti cambia la vita
TOR001	1:17:00-1:17:00	mh mh
TOI005	1:17:00-1:17:02	qua non c'è quella cultura
TOR001	1:17:02-1:17:02	mh mh
TOI005	1:17:02-1:17:03	ma proprio zero
	1:17:03-1:17:05	ma neanche più il calcio
	1:17:05-1:17:06	e tu guardi
	1:17:07-1:17:09	e anche il calcio non ha più
	1:17:09-1:17:10	il suo spessore
	1:17:11-1:17:14	cosa che invece noi giochiamo a football da una vita
	1:17:14-1:17:18	e siamo legati a questa famiglia da una vita
TOR001	1:17:18-1:17:18	mh mh mh
TOI005	1:17:18-1:17:21	ci siam spaccati eh per questo elemento qua
	1:17:21-1:17:23	per questa squadra che non c'è neanche più eh
TOR001	1:17:24-1:17:25	mh mh mh mh
TOI005	1:17:25-1:17:26	però dopo
TOR001	1:17:26-1:17:28	e quindi tu adesso sia giochi sia allenati
TOI005	1:17:28-1:17:30	no no io alleno e basta

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR001	1:17:30-1:17:30	alleni e basta
TOI005	1:17:30-1:17:31	eh non posso più giocare
TOR001	1:17:31-1:17:32	non puoi più giocare
TOI005	1:17:32-1:17:33	no ma s~
TOR001	1:17:33-1:17:33	okay
	1:17:33-1:17:35	però ti piace allenare quindi come dire
TOI005	1:17:34-1:17:34	sì sì
	1:17:35-1:17:35	sì sì
TOR002	1:17:36-1:17:38	ma tu sai giocare a madden con la play
TOI005	1:17:38-1:17:39	sì
TOR001	1:17:39-1:17:41	xxx
TOI005	1:17:39-1:17:41	vabbè ci giocavo anni fa
TOR001	1:17:41-1:17:44	ah okay
TOR002	1:17:41-1:17:42	perché
	1:17:43-1:17:45	perché io me l'ero preso
	1:17:46-1:17:47	parecchi anni fa
TOI005	1:17:47-1:17:49	no è fighissimo xx
TOR002	1:17:48-1:17:51	ma puoi fare un milione di cose cioè
TOI005	1:17:50-1:17:51	certo sì sì sì
TOR002	1:17:51-1:17:53	cioè anche difficile
TOI005	1:17:53-1:17:54	sì però
	1:17:54-1:17:57	vabbè i madden di adesso sono fighissimi eh
TOR002	1:17:57-1:18:00	cioè io non so neanche più giocare a calcio alla play xx
TOI005	1:18:00-1:18:03	no no no a madden c'ho giocato un casino certo
TOR002	1:18:00-1:18:01	xxx
TOI005	1:18:03-1:18:04	eh vabbè
TOR002	1:18:04-1:18:06	eh forse secondo me tipo il duemilasei
	1:18:06-1:18:07	duemilasette
TOI005	1:18:07-1:18:10	no ma son quelli fighi sono i vecchi madden che son tutti squadradi
TOR002	1:18:13-1:18:15	x dobbiam fare una serata madden
TOI005	1:18:15-1:18:16	volentieri
	1:18:17-1:18:19	il vecchio madden però
TOR002	1:18:19-1:18:20	proverei tanto quello
TOR001	1:18:23-1:18:24	quante volte a settimana alleni
TOI005	1:18:25-1:18:26	eh adesso tre
TOR001	1:18:26-1:18:27	eh beh un sacco
	1:18:27-1:18:28	cioè impegnativo
TOI005	1:18:27-1:18:28	tre volte
	1:18:28-1:18:29	eh sì abbastanza
TOR001	1:18:30-1:18:30	okay
	1:18:31-1:18:33	che altre cose fai durante il tempo libero
TOI005	1:18:33-1:18:34	eh mi alleno
TOR001	1:18:34-1:18:36	ok~
TOI005	1:18:36-1:18:37	mi alleno almeno
	1:18:38-1:18:39	per adesso no però mi alleno
TOR001	1:18:39-1:18:40	mh
TOI005	1:18:40-1:18:40	son fermo
???	1:18:42-1:18:43	vai al cinema

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR001	1:18:43–1:18:45	ah è vero prima dicevate del cinema
TOI005	1:18:45–1:18:48	una volta ogni tanto non stiamo neanche andando più a quello
???	1:18:46–1:18:49	sì adesso non ci andiamo più tanto però normalmen~
TOI005	1:18:49–1:18:50	tempo libero
	1:18:50–1:18:51	sarò a casa io e lei
???	1:18:52–1:18:56	no p~ più che altro è molto difficile andare al cinema
	1:18:56–1:18:59	perché impieghiamo tutta l'ora prima litigando sul film
	1:18:59–1:19:01	quindi alla fine non ci andiamo più
TOR002	1:19:01–1:19:03	dimmi qualcosa che non so
TOI005	1:19:05–1:19:08	sì forse abbiamo rinunciato un po' a quello
???	1:19:08–1:19:10	secondo me sì perché poi ti scoglioni cioè
TOI005	1:19:10–1:19:12	no la realtà dei fatti è anche gli orari cioè
TOR002	1:19:12–1:19:15	alla fine ti chiudi a guardare i telefilm a casa
???	1:19:14–1:19:15	sì
TOI005	1:19:15–1:19:17	ammettia~ sì c'hai i telefilm
	1:19:17–1:19:19	poi sei a casa tua
	1:19:19–1:19:20	non lo so
TOR001	1:19:19–1:19:21	dopo aver discusso per il telefilm vabbè
TOI005	1:19:21–1:19:23	ma per fortuna adesso l'abbiam trovato
	1:19:23–1:19:25	meno male che sono due stagio~ eh
TOR001	1:19:24–1:19:25	cosa guardate
???	1:19:25–1:19:26	how i met your mother
TOR001	1:19:26–1:19:26	ah okay
TOI005	1:19:26–1:19:29	nove stagioni siamo alla quinta quindi
TOR001	1:19:26–1:19:29	xxx noi l'abbiam già io l'ho già vista
TOI005	1:19:29–1:19:31	riusciamo ad andare abbiamo ancora
TOR001	1:19:30–1:19:32	dateci dei consigli magari
	1:19:32–1:19:33	proviamo qualcosa anche
TOR002	1:19:32–1:19:36	volevo chiedere a xx a te piace sicuro ray donovan
TOI005	1:19:34–1:19:35	sherlock
TOR001	1:19:35–1:19:36	già visto
TOI005	1:19:36–1:19:37	minchia che bello
TOR001	1:19:36–1:19:37	tu l'hai visto sherlock
TOR002	1:19:37–1:19:39	mh un po' a sprazzi
TOI005	1:19:38–1:19:40	è fighissimo
TOR002	1:19:39–1:19:41	non l'ho visto xx
TOR001	1:19:39–1:19:40	bello
???	1:19:40–1:19:42	sherlock sì io non ho visto xxxx
TOR002	1:19:41–1:19:44	le ultime puntate non mi son piaciute
TOI005	1:19:41–1:19:43	però su netlix mi manca
TOR002	1:19:44–1:19:45	di sherlock
TOI005	1:19:45–1:19:47	eh io sono arrivato quando lui ha
	1:19:47–1:19:48	fatto finta di morire
TOR001	1:19:48–1:19:49	mh
TOR002	1:19:49–1:19:49	sì
???	1:19:49–1:19:51	no un po' più avanti siamo arrivati
TOI005	1:19:50–1:19:51	sono arrivato
TOR002	1:19:52–1:19:54	che è la fine della penultima

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI005	1:19:52-1:19:54	xxx aspetta io
	1:19:54-1:19:56	sono arrivato al pezzo vi dico s~
	1:19:56-1:19:58	vi dico solo il pezzo che ha visto anche lei
	1:19:58-1:20:00	perché io ho visto l'ultima puntata che lei non ha visto
TOR001	1:19:58-1:19:58	okay
	1:20:00-1:20:00	okay
TOI005	1:20:01-1:20:03	ehm
	1:20:04-1:20:07	no aspetta s~ tappati le orecchie se no te lo perdi
???	1:20:07-1:20:09	ma no perché glielo devi raccontare
TOR001	1:20:09-1:20:10	xx ma l'hai finito
???	1:20:09-1:20:11	l'hai visto fino alla fine
TOI005	1:20:11-1:20:13	eh non so quant'è la fine
???	1:20:12-1:20:15	sì sì era la era l'ultima puntata
TOR002	1:20:14-1:20:16	che c'è il fatto lì
TOR001	1:20:16-1:20:16	sì
TOI005	1:20:16-1:20:18	eh quello allora sì
TOR001	1:20:16-1:20:17	sì sì okay
TOI005	1:20:18-1:20:21	che è fighissimo quella quella puntata è stata
TOR001	1:20:20-1:20:21	figo figo
TOR002	1:20:22-1:20:24	a me non è piaciuta gran che
TOI005	1:20:24-1:20:27	ma ti devo dire sherlock mi è piaciuto proprio tanto
TOR001	1:20:27-1:20:29	bello poi loro son bravi
TOI005	1:20:29-1:20:31	sì lui è un pazzo furioso
TOR001	1:20:30-1:20:31	gli attori sono super bravi
TOR002	1:20:31-1:20:33	no vabbè lu~ ma anche watson è bravo
TOI005	1:20:33-1:20:33	sì
TOR001	1:20:33-1:20:33	sì
???	1:20:34-1:20:37	invece verdi mi aveva suggerito better call saul
TOR001	1:20:37-1:20:38	bellissimo
???	1:20:38-1:20:41	non so io ho visto una puntata e non mi è piaciuto
TOR001	1:20:41-1:20:42	io lo adoro
???	1:20:42-1:20:44	così come breaking bad ne abbiam viste un po'
	1:20:44-1:20:46	e poi però ci siam rotti
TOR002	1:20:46-1:20:49	ma io lo sto guardando ma è be~ cioè è fatto bene
	1:20:49-1:20:49	xxx
TOI005	1:20:49-1:20:49	allora
TOR001	1:20:49-1:20:52	sì è lento lui ci mette dodici anni a guardare una serie tivù
???	1:20:49-1:20:51	è vero comunque
TOR002	1:20:51-1:20:54	vabbè ma minchia ma è lento il telefilm
???	1:20:53-1:20:54	anche noi
TOR002	1:20:54-1:20:57	io non sopporto che minchia vedi le puntate non succede un cazzo
TOR001	1:20:57-1:20:59	ma è come se guardasse adesso beverly hills capito
TOR002	1:20:57-1:20:58	xxxx
TOR001	1:21:00-1:21:02	l'han finito tutti ma basta
TOI005	1:21:03-1:21:05	ti devo dire allora
	1:21:05-1:21:07	breaking bad è fatto benissimo
	1:21:07-1:21:09	e gli attori valgono
???	1:21:08-1:21:10	sì no no è fatto bene

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI005	1:21:09–1:21:12	però se parlando di u~
	1:21:12–1:21:14	di un discorso che a me non piace
	1:21:14–1:21:16	è un film di droga io no
	1:21:16–1:21:19	vabbè ho dei problemi non riesco a guardarli dopo un po' mi
TOR001	1:21:17–1:21:20	eh ma dai ma better call saul non è sulla droga
???	1:21:20–1:21:22	no ma l'ho visto solo io lui non l'ha visto
TOI005	1:21:20–1:21:22	no non lo so no quello quello non l'ho visto
TOR001	1:21:21–1:21:24	a me è piaciuto più better call saul
TOI005	1:21:24–1:21:26	ah io sono da vikings
???	1:21:24–1:21:26	no io ne ho vista una
TOI005	1:21:26–1:21:28	io guardo guardati vikings
TOR002	1:21:28–1:21:28	vikings
TOI005	1:21:28–1:21:29	ma l'hai mai visto
TOR002	1:21:29–1:21:31	no forse ho visto la prima
TOR001	1:21:29–1:21:30	no
TOI005	1:21:31–1:21:32	allora ascolta
???	1:21:32–1:21:34	ma è è più da edo non è da fra
TOI005	1:21:33–1:21:34	e io no
???	1:21:34–1:21:34	xxx
TOI005	1:21:34–1:21:36	io e edo io e edo
TOR001	1:21:34–1:21:36	secondo me non lo guarda
???	1:21:36–1:21:39	xxxxxxxxxxx
TOI005	1:21:36–1:21:39	no e~ io e edo condividiamo lo stesso pensiero
	1:21:39–1:21:42	io ho iniziato a vederlo grazie a se~ a se vabbè
TOR001	1:21:40–1:21:42	i vichinghi
TOI005	1:21:42–1:21:45	siamo degli animali quindi ci piaccion queste storie
	1:21:45–1:21:46	però
???	1:21:46–1:21:49	io mentre studiavo per l'esame ero così disperata
	1:21:49–1:21:50	che a volte lo guardavo
TOI005	1:21:50–1:21:53	ma gli è piaciuto il problema è che gli è piaciuto anche a lei
???	1:21:50–1:21:51	xxxx
TOI005	1:21:53–1:21:55	poi ora fa la gradassa però il discorso è questo
???	1:21:54–1:21:55	eh no vabbè
TOI005	1:21:56–1:21:58	sai perché t~ ti potrebbe piacere
	1:21:58–1:22:00	poi non lo so se ti piace il genere però
	1:22:02–1:22:04	tu ti guardi il trono di spade
	1:22:04–1:22:06	il trono di spade non è brutto
	1:22:07–1:22:10	però il trono di spade ti aspetti chissà che cosa oramai
	1:22:10–1:22:12	vikings lo guardi
	1:22:13–1:22:14	che è fatto bene
	1:22:14–1:22:16	è anche bello crudo
	1:22:16–1:22:18	per cui i discorsi p~ e~ mh
	1:22:18–1:22:20	per il contesto che ha è molto
	1:22:21–1:22:24	però è fatto proprio bene anche gli attori son bravi
	1:22:24–1:22:25	ma non ti aspetti niente
	1:22:25–1:22:28	e quindi è migliorato proprio da
	1:22:28–1:22:30	dalla prima puntata è solo che andato a migliorare quindi
	1:22:30–1:22:32	ti prende e ti piace

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:22:32–1:22:33	cosa che a me il trono di spade
	1:22:33–1:22:35	dopo un po' m'ha rotto i coglioni
TOR001	1:22:34–1:22:35	eh anche a me
TOR002	1:22:35–1:22:36	beh
TOR001	1:22:35–1:22:37	io l'ho mollato lì a un certo punto
TOI005	1:22:36–1:22:38	è bello non dico niente però
	1:22:38–1:22:39	non lo so
TOR002	1:22:38–1:22:42	ho avuto delle serie veramente inesistenti
TOI005	1:22:40–1:22:42	non lo guarda~ sarà che poi
	1:22:42–1:22:44	mi piaceva più vikings
TOR002	1:22:44–1:22:44	mh mh
TOI005	1:22:44–1:22:47	vikings dall'inizio non ti aspetti nie~
	1:22:47–1:22:50	ma quando l'ho iniziato a guardare ho detto boh lo guarda edo
	1:22:51–1:22:54	però ho detto mah se lo guarda lui forse non lo so proviamo
	1:22:54–1:22:55	e ti piace di più
	1:22:55–1:22:57	perché n~ all'inizio non ti aspetti
	1:22:57–1:22:59	però è fatto bene
	1:22:59–1:23:02	è anche molto semplice
	1:23:02–1:23:04	quindi non è che fanno chissà
???	1:23:04–1:23:05	ah no e poi vabbè
	1:23:05–1:23:10	noi ci siam scassati adesso ci manca l'ultima serie di big bang theory
TOI005	1:23:06–1:23:07	beh racconta anche bene
TOR002	1:23:10–1:23:10	ma
	1:23:11–1:23:14	ma a me dopo un po' cioè trovo sempre le solite
???	1:23:14–1:23:17	sì ma noi xxxx
TOI005	1:23:14–1:23:17	eh lo so però big bang theory è già
	1:23:17–1:23:20	allora gli alti e bassi dopo nove anni di serie ci sta
TOR001	1:23:19–1:23:20	eh certo
TOI005	1:23:20–1:23:23	però big bang theory è un'opera d'arte
TOR002	1:23:23–1:23:25	no vabbè cioè le prime eran belle belle
???	1:23:25–1:23:25	sì
TOR001	1:23:25–1:23:26	mh
TOR002	1:23:26–1:23:29	poi adesso c'è mille persone che non conosco
TOI005	1:23:28–1:23:29	però quando si sono unite
	1:23:29–1:23:31	le i nuovi personaggi
	1:23:31–1:23:34	comunque sono riusciti a mantenere un bel
???	1:23:32–1:23:36	sì quando ha iniziato ad esserci anche le altre due ragazze cioè
TOI005	1:23:34–1:23:35	eh
TOR001	1:23:35–1:23:36	eh si poi diventano xx
TOI005	1:23:36–1:23:39	cosa che di solito invece perdono sono riusciti a tenere bene
TOR001	1:23:39–1:23:39	sì
TOI005	1:23:39–1:23:41	il xxxxx
TOR001	1:23:40–1:23:42	li hanno integrati bene secondo me è vero
???	1:23:41–1:23:42	sì sì
TOI005	1:23:42–1:23:44	però è un'opera d'arte xxxx
TOR002	1:23:43–1:23:46	a me era piaciuta la s~ cioè
TOR001	1:23:46–1:23:49	adesso tira una fuori un'altra serie anni novanta
???	1:23:51–1:23:51	friends

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI005	1:23:52–1:23:54	dai friends ha fatto la storia anche lei dai
TOR002	1:23:53–1:23:56	xxxx tanto non non le so neanche quelle no
	1:23:56–1:23:58	sons of anarchy avevo guardato
TOI005	1:23:58–1:24:01	non l'ho l'ho iniziato ma non
TOR002	1:24:00–1:24:02	ma è simpa~ poi c'è il protagonista che è uguale
TOR001	1:24:02–1:24:03	e quella che io dormo sempre
TOR002	1:24:03–1:24:06	è quella che è uguale a kurt cobain il protagonista
TOI005	1:24:05–1:24:06	sì sì sì
???	1:24:06–1:24:06	sì
TOR001	1:24:06–1:24:09	dopo aver fatto tre anni di palestra
TOR002	1:24:09–1:24:11	xx è un po' grosso boh
	1:24:12–1:24:14	no ma è simpatico eh
TOI005	1:24:14–1:24:16	no eh ho visto una puntata
TOR002	1:24:14–1:24:17	una cagata lì perché si picchia tutto il tempo però
TOI005	1:24:17–1:24:18	eh
	1:24:18–1:24:19	ho iniziato
???	1:24:18–1:24:21	no vabbè tu guardi anche poi quelle minchiate là
TOI005	1:24:20–1:24:23	poi vabbè io guardo tutti quelli di marvel
	1:24:23–1:24:26	cioè no quelli della dc o quelli
TOR002	1:24:23–1:24:24	ah sì
TOI005	1:24:26–1:24:29	cioè sto guardando a me o guardo punisher
TOR002	1:24:28–1:24:30	beh luke cage era carino
TOI005	1:24:29–1:24:31	luke cage è figo
	1:24:31–1:24:33	ma quello che ti devi guardare è punisher
	1:24:33–1:24:34	l'hai visto
TOR002	1:24:34–1:24:36	ma io non ho vi~ volevo vedere il film prima
???	1:24:35–1:24:38	no ma xx se tu guardi anche quell'altro di
TOI005	1:24:36–1:24:38	no guardate allora
???	1:24:38–1:24:39	dello spazio
TOI005	1:24:40–1:24:41	vabbè star trek
	1:24:41–1:24:42	c'è il telefilm di star trek
TOR002	1:24:42–1:24:44	c'è tutto star trek
TOI005	1:24:44–1:24:46	no è una storia parallela
TOR002	1:24:46–1:24:46	mh
TOI005	1:24:47–1:24:50	di questa ragazza di colore che non ti racconto eh
	1:24:50–1:24:52	però guarda è fatto veramente bene
TOR002	1:24:51–1:24:53	ma nell'universo di star trek diciamo
TOI005	1:24:53–1:24:55	sì vabbè è star trek
	1:24:55–1:24:57	solo che però racconta una storia
	1:24:57–1:24:59	i primi le
	1:24:59–1:25:02	i primi periodi della guerra contro i
TOR002	1:25:00–1:25:00	mh
TOI005	1:25:02–1:25:04	quelli tutti brutti
TOR002	1:25:04–1:25:07	non sono pratico di star trek
TOI005	1:25:04–1:25:06	sono peggiori i xx
	1:25:07–1:25:10	però è figo comunque neanche'io ero pratico però mi
	1:25:10–1:25:11	è piaciuto
	1:25:11–1:25:14	però io tutti quelli che guardo sono della dc o della marvel

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:25:14–1:25:16	a me piacciono i super eroi
???	1:25:16–1:25:16	eh
TOR002	1:25:16–1:25:17	vabbè xx
???	1:25:17–1:25:20	poi ti chiede xxxxx xx
TOI005	1:25:17–1:25:19	ma guarda punisher
	1:25:20–1:25:22	ma guardati punisher è fighissimo è sanguinario
TOR001	1:25:20–1:25:21	xxxx
???	1:25:22–1:25:24	xxxx
TOI005	1:25:22–1:25:24	in una maniera assurda e poi xx
TOR001	1:25:22–1:25:24	xxxxxx
???	1:25:25–1:25:27	io ho visto l'altro tot anni fa basta mi basta
TOI005	1:25:27–1:25:29	punisher non c'entra con gli altri eh
TOR002	1:25:30–1:25:32	dovrebbero fare una serie wolverine
	1:25:32–1:25:34	magari viene anche meglio dei film
TOI005	1:25:33–1:25:34	non la faranno mai
	1:25:34–1:25:34	non la faranno mai
TOR002	1:25:34–1:25:37	i film io li ho trovati uno più brutto dell'altro
TOI005	1:25:37–1:25:38	wolverine
TOR002	1:25:38–1:25:38	sì
TOI005	1:25:38–1:25:40	vado fuori da questa porta
TOR002	1:25:39–1:25:43	no ma guarda che a me il fumetto piace veramente un sacco
???	1:25:39–1:25:41	a me piace
TOI005	1:25:41–1:25:42	no no xx
	1:25:42–1:25:44	e invece e invece
???	1:25:42–1:25:44	no a me i film son piaciuti
TOR002	1:25:44–1:25:45	il film
TOI005	1:25:44–1:25:45	guarda ti devo dire
???	1:25:45–1:25:47	qual è l'ultimo che abbiam visto
TOI005	1:25:46–1:25:47	se
	1:25:47–1:25:49	se ti piacciono i fumetti di wolverine
???	1:25:48–1:25:50	che c'era la figlia
TOI005	1:25:50–1:25:53	a differenza di tutti gli altri super eroi imitati
TOR001	1:25:50–1:25:53	non lo so io me li confondo tutti insieme
TOI005	1:25:53–1:25:56	lui è l'unico che son riusciti a tenerlo
	1:25:56–1:25:57	l'ultimo
	1:25:57–1:25:59	è il vero wolverine
	1:25:59–1:26:02	cioè se tu guardi l'ultimo wolverine
	1:26:02–1:26:04	fatto dove lui muore no
???	1:26:02–1:26:03	sì
TOI005	1:26:04–1:26:04	l'hai visto l'ultimo
TOR002	1:26:04–1:26:05	sì sì sì
TOI005	1:26:06–1:26:07	che è crudele
	1:26:07–1:26:09	che lui è sanguinario
	1:26:09–1:26:10	che è il vero wolverine
	1:26:10–1:26:12	perché quello è wolver~ guarda
	1:26:12–1:26:16	hugh jackman a prescindere interpreta wolverine nelle maniera perfetta
	1:26:17–1:26:19	però i telefilm suoi son son figli

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:26:19–1:26:21	non lo so i film a me son piaciuti
TOR002	1:26:21–1:26:24	non lo so a me mi han cioè sì li guardi
	1:26:24–1:26:27	perché li guardi però io li ho visti tutti
TOI005	1:26:27–1:26:30	però cioè ti devo dire tra tutti i supereroi che hanno interpretato
	1:26:31–1:26:32	son due che mi piacciono
	1:26:32–1:26:34	dove han preso bene gli attori
	1:26:34–1:26:36	dove hanno preso bene i personaggi sono
	1:26:37–1:26:38	eh stark
	1:26:38–1:26:39	l'attore
	1:26:40–1:26:41	e wolverine basta
	1:26:41–1:26:42	già eh
TOR002	1:26:42–1:26:43	gli ultimi batman
TOI005	1:26:43–1:26:45	vabbè batman quello vabbè
	1:26:45–1:26:47	però è della dc è tutta un'altra cosa
	1:26:49–1:26:50	com'è che si chiama
	1:26:50–1:26:53	lui sì vabbè e l'attore è un grande
	1:26:53–1:26:55	anche gli scenari son cupi
	1:26:55–1:26:56	che è il vero batman
TOR002	1:26:56–1:26:57	c'è quello col joker lì
	1:26:57–1:27:00	che poi c'era heath ledger che è morto
TOI005	1:26:59–1:27:00	xxxx
	1:27:00–1:27:03	beh il te~ allora il telefilm di batman l'hai visto
TOR002	1:27:03–1:27:05	il telefilm quale
TOI005	1:27:04–1:27:05	è fighissimo
	1:27:05–1:27:07	cioè guarda se ti devo
TOR002	1:27:06–1:27:07	ma gotham dici
TOI005	1:27:07–1:27:08	gotham
TOR002	1:27:08–1:27:09	ah sì l'ho visto tutto
TOI005	1:27:09–1:27:11	beh gotham è fatto benissimo
TOR002	1:27:11–1:27:11	bello sì
TOI005	1:27:11–1:27:14	rispecchia il fumetto dall'inizio alla fine
	1:27:16–1:27:18	cupo crudele
TOR002	1:27:16–1:27:19	più che altro c'è il pinguino che è bravissimo
TOI005	1:27:18–1:27:19	sì
TOR001	1:27:19–1:27:21	ecco quando vuoi andare al cinema chiama lui
TOI005	1:27:19–1:27:20	però
TOR001	1:27:21–1:27:23	secondo me abbiam risolto
TOI005	1:27:21–1:27:24	però vedi perché batman
???	1:27:22–1:27:24	ah sì questo lo s~
TOR002	1:27:24–1:27:24	xxx
???	1:27:24–1:27:27	quindi anche voi litigate per questo motivo
TOR001	1:27:26–1:27:27	sì sì regolarmente
???	1:27:27–1:27:31	cioè che lui vuole vedere questo genere non l'avrei detto che volevi vedere questo genere
TOR002	1:27:31–1:27:34	no ma io in realtà alterno questo genere e
TOI005	1:27:34–1:27:35	e tanti altri
TOR002	1:27:34–1:27:36	film troppo del
	1:27:36–1:27:38	opposti

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR001	1:27:38–1:27:40	e la palestina capito cioè lui
	1:27:40–1:27:42	oscilla come un pendolo
TOI005	1:27:42–1:27:44	xxxx
TOR001	1:27:44–1:27:46	saltando xxx xxx
???	1:27:44–1:27:47	vabbè ma c'hai beh dai meglio la palestina
TOR002	1:27:47–1:27:48	vabbè minchia
TOR001	1:27:47–1:27:48	xxx
???	1:27:48–1:27:51	devi essere in fase perché se no no
TOI005	1:27:49–1:27:49	xxx
	1:27:51–1:27:52	ma quello che sbaglia lei allora
	1:27:52–1:27:55	io capisco che puoi non voler vedere quel film
	1:27:55–1:27:57	però tu non puoi dire
	1:27:57–1:28:00	cioè quando vai a vedere un film anche il film della palestina
TOR001	1:28:01–1:28:01	mh
TOI005	1:28:01–1:28:02	okay
	1:28:02–1:28:04	se decidi di andarlo a vedere
	1:28:04–1:28:06	tu stacchi da tutti gli altri film
	1:28:06–1:28:09	perché devi vederlo per il contesto che è
TOR001	1:28:09–1:28:09	mh
TOI005	1:28:09–1:28:11	e dai una valutazione per il fi~
???	1:28:10–1:28:13	no io thor l'ho visto nel contesto che è
	1:28:13–1:28:15	un cretino biondo col bastone cioè
	1:28:15–1:28:17	cosa ti devo dire
TOI005	1:28:17–1:28:17	ma infa~
TOR002	1:28:17–1:28:18	daredevil sarebbe
???	1:28:18–1:28:22	col martello no thor ma non l'ultimo quello
TOR002	1:28:19–1:28:20	ah thor
???	1:28:22–1:28:23	b~ tot anni fa
	1:28:23–1:28:26	tre ore era durato quella roba
	1:28:27–1:28:29	tre ore cioè
	1:28:30–1:28:30	non so
TOI005	1:28:30–1:28:32	se vieni a vedere fast and furious
???	1:28:32–1:28:35	sì ma anche lì fast and furious sì ma
TOI005	1:28:32–1:28:35	lo guardi fa c'è una tamarraggine da paura
???	1:28:35–1:28:37	i primi an~ ancora ancora
	1:28:37–1:28:40	ma dai questi ultimi porca troia cioè
	1:28:40–1:28:44	e la macchina che salta nel vuoto con il fuoco no
TOI005	1:28:40–1:28:43	chi ti ha de~ ma chi ti ha detto
	1:28:43–1:28:44	ma tu
	1:28:44–1:28:47	non puoi giudicare la macchina che salta nel fuoco
	1:28:47–1:28:49	se no non stai guardando fast and furious
???	1:28:49–1:28:52	non è vero perché invece abbiam visto l'ultimo di star wars
	1:28:52–1:28:55	dove c'è leila che oscilla nell'universo
	1:28:55–1:28:56	e poi ritorna
TOI005	1:28:55–1:28:57	ha fatto cagare
???	1:28:56–1:28:59	fa caga~ ha fatto cagare perché è un'esagerazione
TOI005	1:28:57–1:28:58	grazie al ca~
	1:28:59–1:29:01	beh ma qua stai parlando s~

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:29:01–1:29:03	no no non qua è perché
	1:29:03–1:29:04	tu guardi star wars
TOR002	1:29:04–1:29:04	sì
TOI005	1:29:04–1:29:05	hai guardato star wars
TOR002	1:29:05–1:29:06	sì non m'è piaciuto
TOI005	1:29:06–1:29:09	l'ultimo star wars non non è stato bello
TOR002	1:29:09–1:29:10	più che al~
TOI005	1:29:10–1:29:12	perché sai che ora è sotto la disney
TOR002	1:29:12–1:29:13	sì sì sì
TOR001	1:29:13–1:29:13	mh mh
TOI005	1:29:13–1:29:15	c~ c'erano i pokemon in questo star wars
TOR002	1:29:15–1:29:16	sì
TOI005	1:29:16–1:29:19	non c'erano gl~ gli animali di star wars
TOR002	1:29:19–1:29:20	no è vero
TOI005	1:29:20–1:29:23	non c'era anche la filosofia della forza di star wars
	1:29:24–1:29:27	perché la filosofia della f~ forza qua è diventata
	1:29:27–1:29:29	cioè era più seria degli altri
	1:29:29–1:29:31	chi chi possedeva la forza
	1:29:32–1:29:33	era un'altra per~
	1:29:33–1:29:35	era un livello diverso
	1:29:35–1:29:37	qua è diventata una cosa becerata
	1:29:37–1:29:39	il male contro il bene
	1:29:39–1:29:41	ma non era così semplice
TOR002	1:29:40–1:29:43	sì però e cioè è un male che non è un male
TOI005	1:29:43–1:29:45	che non è
TOR002	1:29:44–1:29:46	è un bene che son quattro smandrappati
TOI005	1:29:46–1:29:48	cioè stiam parlando di questo deficiente
	1:29:48–1:29:52	che poi han preso questo qua che fa il cattivo che è un mezzo rincoglionito
	1:29:52–1:29:55	lei invece una cosa sovraumana che
	1:29:56–1:29:58	ma mi va bene però è stato proprio
	1:29:58–1:30:00	non è star wars
	1:30:00–1:30:02	quello ti posso commentare
	1:30:03–1:30:05	non il fast and furious che è tamarro dal primo all'ultimo
	1:30:06–1:30:08	sale solo il livello di tamarraggine
TOR002	1:30:07–1:30:09	ma più che altro lì è star wars ci ha messo delle cose
	1:30:09–1:30:12	che non sono nella logica di quel film di quei te~
TOI005	1:30:12–1:30:13	perché
	1:30:13–1:30:15	perché ci hanno messo becco
	1:30:15–1:30:19	quelli della disney o chissà chi cazzo scrive
	1:30:19–1:30:21	cioè guarda che l'attore di
	1:30:21–1:30:23	che faceva luke
	1:30:23–1:30:25	in un' intervista fa
	1:30:25–1:30:29	io in questo star wars non mi sono rispecchiato
	1:30:29–1:30:32	in luke dei veri vecchi star wars
TOR001	1:30:30–1:30:31	mh mh mh
TOI005	1:30:32–1:30:33	cioè te lo dice l'attore
	1:30:33–1:30:37	che ha fatto luke sky~ era luke skywalker

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:30:37–1:30:38	questo è stato i~
	1:30:39–1:30:42	è bello perché dici cavolo continuo a guardarmi star wars
	1:30:43–1:30:45	ma non perché è il vero star wars
	1:30:45–1:30:47	ma vaffanculo poi dai
???	1:30:47–1:30:48	meglio xx
TOI005	1:30:48–1:30:52	ma dopo dart fener ti arriva sto deficiente con la faccia così
	1:30:52–1:30:54	da de~ xx sto mongoloide
	1:30:55–1:30:59	dart fener che quando hanno voluto riprendere
	1:30:59–1:31:02	gli inizi cioè far vedere chi è dart fener
	1:31:02–1:31:05	han preso anakin skywalker che l'attore è stato un grande
TOR002	1:31:04–1:31:05	ma infatti
TOI005	1:31:06–1:31:08	cioè quell'attore è stato era proprio
TOR002	1:31:08–1:31:11	ma poi tolto l'attore cioè erano dei film belli comunque
TOI005	1:31:11–1:31:15	ma c'era la filosofia di obi one kenobi la forza non
TOR002	1:31:14–1:31:14	sì no davvero
TOI005	1:31:16–1:31:16	dart fener
	1:31:17–1:31:20	e anche l'attore che ha fatto anakin i primi era ragazzino
	1:31:20–1:31:23	negli ultimi comunque la faccia sai la era
	1:31:23–1:31:26	un attore pr~ becchi sto deficiente cioè ma raga
TOR002	1:31:26–1:31:27	mh
TOI005	1:31:27–1:31:28	che delusione
	1:31:29–1:31:30	che delusione
	1:31:31–1:31:34	va bene che lei è una figa basta
TOR002	1:31:36–1:31:39	no anche a me boh un grande delusione
TOR001	1:31:39–1:31:43	poi facciamo l'elenco delle serie tivù così magari troviamo qualcosa xx
	1:31:44–1:31:46	oltre a ray donovan anche abbiamo detto
TOR002	1:31:45–1:31:49	oltre a ray donovan ma ray donované bello guarda che a lui piace
	1:31:49–1:31:50	sicuro che gli piace
TOR001	1:31:50–1:31:53	ma è carino s~ sta un po' calando secondo me solo
TOR002	1:31:54–1:31:57	ma è vabbè come tutte le serie dopo un po'
TOR001	1:31:57–1:31:59	beh ma siamo alla seconda sono sei
TOI005	1:31:59–1:32:00	è grave
TOR002	1:32:01–1:32:06	poi dopo un po' c'hai la puntata dove non succede un cazzo dove- vano riempire vabbè
TOR001	1:32:05–1:32:06	eh un po' sì
	1:32:06–1:32:07	è vero
TOI005	1:32:07–1:32:09	dai spara le ultime domande
TOR001	1:32:09–1:32:10	abbiam quasi finito
TOI005	1:32:10–1:32:14	perché non so se tu devi riascoltarti tutto sto popozzo di roba
TOR001	1:32:13–1:32:14	ovviamente
TOI005	1:32:16–1:32:19	ci siamo trainati ecco perché dovevate stare laggiù
???	1:32:17–1:32:20	vabbè andrà avanti veloce sì eh
TOI005	1:32:19–1:32:21	dovevate stare laggiù a parlare
TOR002	1:32:20–1:32:22	ma in realtà alcune le ha già fatte eh
TOR001	1:32:23–1:32:25	no ma ho quasi finito in realtà
TOR002	1:32:23–1:32:24	xxx
TOR001	1:32:25–1:32:26	musica ascolti musica

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI005	1:32:27–1:32:30	sì però ascolto di tutto e di più
TOR001	1:32:30–1:32:30	okay
TOI005	1:32:30–1:32:33	però mi piace io son genere linkin park
TOR001	1:32:33–1:32:34	okay
TOI005	1:32:34–1:32:35	poi mi piace il jazz
TOR001	1:32:35–1:32:36	mh
???	1:32:37–1:32:37	ac dc
TOI005	1:32:37–1:32:40	eh sì vabbè linkin park ac dc musica del gen~
	1:32:40–1:32:42	varia da cosa poi mi ricorda
	1:32:42–1:32:45	tipo linkin park così erano pre partita
TOR001	1:32:45–1:32:46	ah okay
TOI005	1:32:46–1:32:47	quando ti lasciavi i polsi
	1:32:48–1:32:50	entravi in partita ac dc roba
	1:32:51–1:32:54	poi eh che ti dà una certa adrenalina
	1:32:54–1:32:58	crescendo mi piace tanto sentire il jazz eh
	1:32:58–1:33:03	sembra stupido ma ogni tanto in macchina ascolto la musica classica che mi rilassa
	1:33:04–1:33:06	che ti devo dire quando c'ho i momenti eh
	1:33:07–1:33:11	xxx musica classica sai c'è rai uno lì come si chiama
	1:33:12–1:33:12	e basta
	1:33:12–1:33:14	poi ascolto di tutto e di più
TOR001	1:33:12–1:33:13	xx
	1:33:14–1:33:14	okay
	1:33:15–1:33:16	vai ai concerti
TOI005	1:33:16–1:33:19	x sono andato ai linkin park
	1:33:19–1:33:20	sono andato
	1:33:20–1:33:23	dovevo andare ai linkin park la volta prima
	1:33:23–1:33:25	ma qualcuno ha sbagliato i biglietti
TOR001	1:33:25–1:33:27	come ha fatto a sbagliare i biglietti
???	1:33:27–1:33:29	non lo so ho preso i green day
TOI005	1:33:27–1:33:28	lasciam perdere
	1:33:31–1:33:32	le son piaciuti eh
???	1:33:32–1:33:34	stavamo anche da neanche un anno
	1:33:35–1:33:38	ma io cioè fino al momento in cui glieli ho dati ero convinta
	1:33:39–1:33:42	infatti vedo lui che guarda ah bello
	1:33:42–1:33:44	gli faccio ma come perché reagisci così
	1:33:44–1:33:46	sono i tuoi cantanti preferiti mi fa
	1:33:47–1:33:48	no
	1:33:49–1:33:54	e niente e quindi siamo andati noi e i quindicenni al concerto dei green day
TOR002	1:33:53–1:33:55	no vabbè ma io sarei andato
TOI005	1:33:53–1:33:55	però è stato bello xx
???	1:33:55–1:33:57	no ma infatti è stato carino eh
TOR002	1:33:55–1:33:56	ai green day xxx
TOI005	1:33:55–1:33:57	no no no ti devo dire son sta~ è stato bello eh
TOR001	1:33:57–1:33:59	ma quando questo
???	1:33:59–1:34:01	era nel duemila e tredici
TOI005	1:33:59–1:34:01	quando mi è uscita la spalla

Parlante	Tempo unità	Testo
???	1:34:01–1:34:05	duemila e tredici a a mi~ no a rho forse eravamo xxx sì
TOI005	1:34:04–1:34:05	a rho
TOR001	1:34:04–1:34:05	eh infatti
	1:34:05–1:34:06	immagino a rho fiera
TOI005	1:34:06–1:34:08	sono anda~ ho visto quello poi
TOR002	1:34:07–1:34:08	all'i days
TOR001	1:34:09–1:34:10	no non era l'i days
TOR002	1:34:10–1:34:11	no
TOR001	1:34:11–1:34:11	x
TOR002	1:34:11–1:34:14	xxxxxx
TOI005	1:34:12–1:34:14	ho fa~ ho fatto tre concerti
	1:34:14–1:34:16	tre concerti i green day
	1:34:16–1:34:18	linkin park da solo a roma
TOR001	1:34:18–1:34:19	eh eh
TOI005	1:34:19–1:34:19	fantastico
TOR001	1:34:19–1:34:20	da solo sei andato
TOI005	1:34:20–1:34:21	da solo
???	1:34:21–1:34:23	ma da santana non eri andato anche
TOI005	1:34:21–1:34:22	perché
	1:34:23–1:34:26	aspetta ah sì è vero santana che mi piace tantissimo
	1:34:27–1:34:31	sono andato a roma da solo perché doveva venir lei
	1:34:31–1:34:34	lei no lei me li ha regalati lei non poteva venire
	1:34:34–1:34:36	mia sorella era rimasta incinta
	1:34:36–1:34:38	no era appena nata la bambina
TOR001	1:34:37–1:34:38	okay
TOI005	1:34:38–1:34:40	anche lei appassionata a linkin park non è venu~
	1:34:41–1:34:44	ho preso il mio zaino ciao è stato fantastico
	1:34:44–1:34:47	fantastico me lo son goduto guarda
TOR001	1:34:46–1:34:47	eh certo
TOI005	1:34:47–1:34:49	ah bellissimo
	1:34:49–1:34:51	poi a santana con gli altri del football
	1:34:51–1:34:54	e devo dirti è stato stupendo cioè
	1:34:54–1:34:56	tu sei a~ tu l'hai visto santana
TOR002	1:34:56–1:34:57	no mai
TOI005	1:34:57–1:35:00	è fantastico ma non lui solo
	1:35:00–1:35:04	eh chi lo circondava chi suonava cioè
	1:35:04–1:35:07	proprio poi lui di sicuro ne sai più di me ma è stato
TOR002	1:35:08–1:35:09	no ma eh
TOI005	1:35:08–1:35:10	è stato fantastico
TOR002	1:35:09–1:35:12	ma infatti sarei curioso di andare a vedere santana
TOI005	1:35:10–1:35:13	santana è proprio proprio bello
	1:35:13–1:35:17	perché n~ n~ ripeto la gente che gli suona intorno
	1:35:17–1:35:18	sono artisti
	1:35:19–1:35:21	e poi cosa eh poi
???	1:35:19–1:35:21	e poi
	1:35:21–1:35:23	eh tipo a marzo dell'anno scorso
TOI005	1:35:21–1:35:23	xx siamo andati ai xx
???	1:35:24–1:35:25	two cel~ cellos

Parlante	Tempo unità	Testo
TOI005	1:35:24–1:35:26	two two cella~ two cellos
	1:35:26–1:35:27	fanno schifo
???	1:35:27–1:35:30	sono i due violoncellisti che
TOR002	1:35:29–1:35:30	sì sì ho capito chi sono
TOI005	1:35:30–1:35:32	allora quello che fanno loro
???	1:35:31–1:35:33	no è stato bello dai
TOI005	1:35:33–1:35:36	tra virgolette puoi riderci sopra perché loro fanno le cover
TOR001	1:35:36–1:35:37	okay
TOI005	1:35:37–1:35:39	fatte con ah
TOR001	1:35:38–1:35:39	col violoncello
TOI005	1:35:39–1:35:39	sì
???	1:35:39–1:35:40	sì
	1:35:40–1:35:43	sia dei film sia delle canzoni famose
TOI005	1:35:40–1:35:40	ma
	1:35:42–1:35:45	però infatti hanno fatto qua in italia
TOR001	1:35:42–1:35:43	carino
???	1:35:43–1:35:45	sì no no xxxxxx
TOI005	1:35:45–1:35:47	tipo hanno iniziato con dietro
	1:35:47–1:35:52	eh proiettando una parodia ma suonando
	1:35:52–1:35:54	la musica del padrino
???	1:35:54–1:35:56	dai a te non piacciono
TOI005	1:35:55–1:35:56	però ti devo dire
TOR002	1:35:56–1:35:57	sì
TOI005	1:35:57–1:35:59	sono degli artisti cioè c'è lui
???	1:35:59–1:36:02	sì poi adesso son diventati dei commerciali però
TOI005	1:36:02–1:36:04	per t~ stare in piedi
	1:36:04–1:36:08	ma c'è lui il quello che ha creato il gruppo il duo
TOR001	1:36:07–1:36:07	mh mh
TOI005	1:36:08–1:36:10	lui è famosissimo
	1:36:10–1:36:14	lui suona nelle orchestre più gro~
	1:36:14–1:36:16	più grandi del mondo cioè lui è un fenomeno
	1:36:17–1:36:19	poi ha preso questo qua che è bravo
	1:36:19–1:36:23	che lo accompagna però hanno questi violoncelli elettronici
	1:36:23–1:36:26	ha fatto uno spettacolo bellissimo
TOR001	1:36:25–1:36:25	figo
TOI005	1:36:26–1:36:27	belli~ era pienissimo
	1:36:28–1:36:32	il problema che poi becchi camminando la gente ignorante che minchia
	1:36:32–1:36:35	ma che cosa siamo venuti a vedere
	1:36:35–1:36:39	han suonato le canzoni le cove~ eh beh grazie
???	1:36:39–1:36:41	vabbè con due violoncelli cioè
TOR002	1:36:40–1:36:42	ma più che altro lo spettacolo è quello cioè
???	1:36:42–1:36:43	sì infatti
TOI005	1:36:42–1:36:43	cioè
	1:36:43–1:36:47	apprezza anche come suonano quelle canzoni~
	1:36:47–1:36:50	cioè han suonato il gladiatore con sti violoncelli che è stato
	1:36:50–1:36:51	qualcosa di spettacolare
	1:36:51–1:36:55	quando hanno riprodotto gli ac dc coi violoncelli

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:36:55–1:36:58	è chiaro dai cioè son brav~
	1:36:58–1:37:01	son dei fenomeni che fanno quello per stare in piedi
TOR001	1:37:01–1:37:01	mh mh mh
TOI005	1:37:01–1:37:02	e ora son famo~
TOR001	1:37:02–1:37:04	e dove han suonato
TOI005	1:37:04–1:37:05	milano sempre
TOR001	1:37:04–1:37:05	ah
???	1:37:05–1:37:05	sì
	1:37:06–1:37:07	non mi ricordo dov'era
TOI005	1:37:06–1:37:07	tanto è tutto là
TOR001	1:37:07–1:37:09	ma un teatro o
TOI005	1:37:09–1:37:11	no no no era il palazzetto
TOR001	1:37:09–1:37:10	palazzetto
???	1:37:11–1:37:14	dove dove c'è la passerella
TOR002	1:37:15–1:37:16	il forum
???	1:37:16–1:37:19	sì sì sì assago forum sì
TOR001	1:37:17–1:37:19	al forum con un posto così grande
	1:37:19–1:37:20	caspita
???	1:37:20–1:37:21	xxx
TOR002	1:37:20–1:37:22	sì sì ma guarda che riempie
TOI005	1:37:20–1:37:21	no era pieno eh
???	1:37:22–1:37:23	era l'assago forum
TOI005	1:37:23–1:37:26	era pienissimo eh pieno pieno
???	1:37:26–1:37:27	sì sì è vero
TOI005	1:37:26–1:37:27	o figo
	1:37:27–1:37:28	ci siamo divertiti
???	1:37:28–1:37:29	figo sì
TOI005	1:37:30–1:37:30	e basta
???	1:37:30–1:37:31	sì xx xx
TOR001	1:37:31–1:37:33	quindi i linkin park solo una volta alla fine
TOI005	1:37:33–1:37:34	eh è morto lui
TOR001	1:37:34–1:37:35	eh no sì no
???	1:37:34–1:37:37	no dovevi andare ~st'estate ma poi c'era la finale
TOI005	1:37:35–1:37:37	xxx dovevo andare ma s~ c'era
TOR001	1:37:37–1:37:39	ah e non sei andato
TOI005	1:37:37–1:37:40	la finale di football poi lui si è suicidato
TOR001	1:37:40–1:37:41	eh lo so il venti luglio
TOI005	1:37:41–1:37:42	sì
???	1:37:44–1:37:44	quindi po~
TOI005	1:37:44–1:37:46	un'altra volta me lo sarei goduto
	1:37:46–1:37:50	ah e poi è sta~ tu l'ave~ li avevi visti i linkin park
TOR001	1:37:49–1:37:50	no
TOI005	1:37:50–1:37:51	ma ti piacciono
TOR001	1:37:52–1:37:52	no
	1:37:57–1:38:00	no mi ricordavo la data perché era il compleanno
	1:38:02–1:38:04	di quello che si è impiccato il mese prima
TOI005	1:38:04–1:38:05	ah okay
	1:38:05–1:38:07	eh no era suo amico

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR001	1:38:07–1:38:08	eh lo so lo so
TOI005	1:38:08–1:38:11	per quello che si è ha ri~ ha ripreso la data
???	1:38:10–1:38:12	chi è che si è impiccato il mese prima
TOR001	1:38:11–1:38:14	il cantante dei soundgarden e degli audioslave
???	1:38:14–1:38:15	ah
TOI005	1:38:15–1:38:18	loro si scrivevano molto li aveva avevano un
TOR001	1:38:16–1:38:18	eh sì erano molto amici sì sì
TOI005	1:38:20–1:38:22	corrispondenza di depressione
TOR001	1:38:22–1:38:24	mh di allegria
	1:38:24–1:38:27	han fatto un paio di tour insieme
TOI005	1:38:27–1:38:27	sì
TOR001	1:38:27–1:38:27	mh mh
TOI005	1:38:27–1:38:30	e poi vabbè l~ quello dei linkin park
	1:38:31–1:38:33	da piccolo è stato stuprato dal padre
TOR001	1:38:33–1:38:34	eh no no
TOI005	1:38:34–1:38:38	infatti aveva una depressione costante si drogava anche per quel~
TOR001	1:38:38–1:38:38	mh mh mh mh
TOI005	1:38:38–1:38:42	minchia quando è salito sul concerto che lo riprendeva da vicino ave~ non aveva più le pupille
TOR001	1:38:42–1:38:43	mh
TOI005	1:38:43–1:38:45	minchia eran talmente dilatate che era
TOR001	1:38:45–1:38:46	mh mh mh mh
TOI005	1:38:46–1:38:46	pa~
	1:38:47–1:38:48	era pieno come
TOR001	1:38:47–1:38:48	era bello pieno
	1:38:48–1:38:49	mh mh
TOI005	1:38:49–1:38:50	però come canta ma va
???	1:38:51–1:38:53	cantava è morto
TOI005	1:38:51–1:38:52	allora
	1:38:53–1:38:54	eh infatti eh
TOR001	1:38:54–1:38:58	ma però tipo due mie amiche sono andate a vederlo l'ultima volta
	1:38:58–1:39:00	cos'era monza o milano
???	1:39:01–1:39:02	monza forse
TOR001	1:39:01–1:39:02	monza vero
TOI005	1:39:02–1:39:03	eh monza forse
???	1:39:02–1:39:03	sì
TOR001	1:39:03–1:39:05	e han detto è piaciuto un sacco
	1:39:05–1:39:05	molto xxx
TOI005	1:39:05–1:39:08	no no allora ti devo dire son proprio bravi cioè
???	1:39:07–1:39:09	però era era un mix
	1:39:09–1:39:11	non c'erano solo loro secondo me
TOR001	1:39:11–1:39:13	era tipo festival secondo me
???	1:39:11–1:39:13	xx c'erano i blink
TOI005	1:39:12–1:39:13	no
	1:39:13–1:39:15	c'erano i blink prima
TOR001	1:39:14–1:39:15	ma lo stesso giorno
???	1:39:15–1:39:16	sì
	1:39:16–1:39:18	erano blink più linkin park

Parlante	Tempo unità	Testo
TOR001	1:39:16–1:39:17	madonna
TOI005	1:39:18–1:39:21	sì è vero io invece sono andato solo loro
???	1:39:18–1:39:20	xxx
TOR001	1:39:21–1:39:24	eh son più belli i concerti sì
TOI005	1:39:21–1:39:22	e ti devo dire
	1:39:24–1:39:27	no però ti devo dire a prescindere non pensavo
	1:39:27–1:39:29	da ignorante sarà che
	1:39:29–1:39:32	è vero che sono sulla ribalta da secoli
	1:39:32–1:39:35	perché io mi ricordo li guardavo su mtv
TOR001	1:39:32–1:39:33	mh mh mh
	1:39:35–1:39:36	mh mh mh
TOI005	1:39:36–1:39:38	alle sette del mattino prima di andare a scuola
TOR002	1:39:36–1:39:37	sì
	1:39:38–1:39:39	ma alle medie
TOR001	1:39:38–1:39:38	eh sì
TOI005	1:39:39–1:39:41	sì alle medie quindi stiam parlando
	1:39:41–1:39:43	poi non ci pensi ma sono
TOR001	1:39:43–1:39:44	eh sì
TOI005	1:39:44–1:39:46	quindici anni anche di più
TOR001	1:39:46–1:39:46	di più
TOI005	1:39:46–1:39:48	ma anche di più che abbiamo de~
TOR002	1:39:48–1:39:49	nel duemila
TOI005	1:39:49–1:39:52	eh però eh
	1:39:52–1:39:54	han suonato
	1:39:54–1:39:57	a parte non pensavo ci fossero tanti giovani
	1:39:57–1:40:01	a guardarli ad ascoltarli io pensavo più gente della mia età
	1:40:01–1:40:04	invece pienissimo poi tanti ragazzi della mia età è vero
	1:40:04–1:40:05	ma
TOR001	1:40:05–1:40:07	mh anche tanti ragazzini
TOI005	1:40:06–1:40:06	tan~
	1:40:07–1:40:08	cioè tanti ecco
	1:40:09–1:40:11	però dal vivo son stati fantasti~
	1:40:11–1:40:15	cioè lui ha una vo~ aveva una voce quando piantava sti dai cioè
???	1:40:17–1:40:19	sì comunque solo che adesso
	1:40:20–1:40:22	sto leggendo il il libro che sto leggendo
	1:40:22–1:40:24	c'è il personaggio che
	1:40:24–1:40:28	è tipo di una band come fossero i linkin park stra famosa
	1:40:28–1:40:31	e dice che inso~ fondamentalmente si è rotto i coglioni
	1:40:31–1:40:34	dopo dieci anni di suonar sempre le stesse cose cioè
	1:40:34–1:40:36	immaginati loro quindici anni
TOI005	1:40:36–1:40:40	eh beh io c'ho gianni verdi tu l'hai mai conosciuto il mio amico il batterista
???	1:40:37–1:40:39	e ancora che devi
TOR002	1:40:40–1:40:42	eh no
TOI005	1:40:41–1:40:43	l'hai visto
TOR002	1:40:42–1:40:45	me ne hai sempre parlato però non l'abbiam~ mai visto
TOI005	1:40:45–1:40:48	eh lui suona oramai sempre le solite canzoni
	1:40:48–1:40:50	fa è diventato un lavoro

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:40:50–1:40:53	ama suonare è bravissimo a suonare
	1:40:53–1:40:55	però è diventato un lavoro
	1:40:55–1:40:57	poi deve mettere sempre il sorriso
	1:40:57–1:41:01	però fa dopo tot anni che suoni sempre le solite cose
	1:41:02–1:41:03	non xxx
TOR002	1:41:02–1:41:03	xx
TOI005	1:41:03–1:41:06	però c'è anche una differenza i linkin park son milionari
TOR001	1:41:06–1:41:07	mh mh mh mh
TOI005	1:41:06–1:41:09	e le canzoni le scrivevano loro fai attenzione eh
TOR002	1:41:08–1:41:12	è vero che tu che sei una persona normale non xxx
TOI005	1:41:11–1:41:13	suoni le cover degli altri
	1:41:13–1:41:16	i linkin park creavano le canzoni quindi
TOR002	1:41:15–1:41:16	sì
TOI005	1:41:16–1:41:18	non è proprio uguale eh
TOR002	1:41:18–1:41:20	no ma poi al di là delle cover
	1:41:20–1:41:23	cioè comunque è un lavoro
	1:41:23–1:41:24	cioè
???	1:41:24–1:41:25	sì sì sì certo
TOR002	1:41:25–1:41:28	c'è la volta che hai il lavoro che ti piace
???	1:41:25–1:41:27	e magari hai fatto già ogni lavoro
TOR002	1:41:28–1:41:31	c'è la volta che non te ne frega un cazzo della roba che stai suonando
TOI005	1:41:29–1:41:31	certo certo
TOR001	1:41:30–1:41:34	sì è anche vero che cioè sì è vero che è un lavoro però
	1:41:34–1:41:37	un conto è per lavoro fare il musicista che
	1:41:37–1:41:41	va a sanremo a fare il chitarrista di pippo
	1:41:41–1:41:45	perché lo chiamano han bisogno di un chitarrista un conto è il tuo gruppo e giri col tuo gruppo
TOR002	1:41:45–1:41:49	no no no è chiaro però prima di arrivarci a quei livelli li
TOR001	1:41:46–1:41:46	cioè
TOI005	1:41:48–1:41:51	certo però stiam parlando dei linkin park
TOR001	1:41:48–1:41:51	eh no chiaro chiaro chiaro certo
TOR002	1:41:49–1:41:51	xxxxxx
TOR001	1:41:51–1:41:51	certo
TOI005	1:41:51–1:41:54	hanno creato uno stile
	1:41:54–1:41:58	e non è che stai parlando di quello suono sempre le solite cose
	1:41:58–1:42:01	cioè i linkin park la differenza è che hanno la
	1:42:01–1:42:03	chi è quella gente di un certo livello
	1:42:03–1:42:06	e che hanno dietro chi li ha sponsorizzati
	1:42:06–1:42:08	hanno una casa discografica
	1:42:08–1:42:11	ogni tot devi tirare fuori qualcosa
TOR001	1:42:11–1:42:11	certo
TOI005	1:42:11–1:42:15	ti fai mille cannoni droghe per scrivere qualcosa
	1:42:15–1:42:17	cioè è diverso
	1:42:17–1:42:18	è un lavoro sotto quegli aspetti
	1:42:18–1:42:21	perché un vero cantante come loro loro han creato
	1:42:22–1:42:23	quindi
	1:42:23–1:42:24	eh ciò che

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:42:24–1:42:28	le can~ e te guardi le canzoni del cantante dei linkin park sono de-pres~
	1:42:28–1:42:30	cioè cioè se le traduci ti suicidi
	1:42:31–1:42:33	però poi prima di giocare mi danno un bel caricato
TOR001	1:42:35–1:42:38	le ultime domande son sul calcio segui il calcio
TOI005	1:42:38–1:42:38	no cioè
TOR001	1:42:38–1:42:39	zero zero zero
TOI005	1:42:39–1:42:40	mi dispiace
TOR001	1:42:40–1:42:41	abbiam finito allora
TOI005	1:42:43–1:42:44	eh non
	1:42:45–1:42:47	allora apprezzo che sono degl~
	1:42:47–1:42:49	se lo guardi bene cioè
???	1:42:49–1:42:52	se lo guardi bene da vicino
TOI005	1:42:51–1:42:53	nel senso intendo dire
???	1:42:53–1:42:55	guardi i mondiali dai
TOI005	1:42:54–1:42:55	no no
	1:42:56–1:42:57	vedo
TOR001	1:42:56–1:42:59	ecco abbiamo risolto anche il problema dei mondiali quest'anno
TOI005	1:43:00–1:43:01	vedo gli atleti
???	1:43:00–1:43:02	ma non li recuperano
TOI005	1:43:02–1:43:04	no ma va là son fuori
	1:43:05–1:43:07	vedo che sono degli atleti fenomenali
	1:43:08–1:43:11	ma dopo che giochi a football americano mi spiace
TOR001	1:43:11–1:43:13	non esiste più niente
TOI005	1:43:14–1:43:16	no vabbè a me piace il basket
	1:43:17–1:43:22	poi rugby non lo so a me piace più altro contatto
TOR001	1:43:21–1:43:22	okay
TOI005	1:43:22–1:43:26	poi vedo loro son d~ il pensiero di saper giostrare una palla
???	1:43:24–1:43:27	no più di questo si guarda tipo
	1:43:27–1:43:30	le olimpiadi l'atletica il nuoto quelle robe lì
TOR001	1:43:29–1:43:30	okay
TOI005	1:43:30–1:43:32	vabbè quello mi piace tantissimo
TOR002	1:43:31–1:43:34	era un'altra soddisfazione cioè
TOI005	1:43:34–1:43:37	però no quello che io vedo nel nel calcio
	1:43:37–1:43:40	che sono veramente degli atleti assurdi
	1:43:40–1:43:43	perché per giostrare la palla in quella maniera
???	1:43:41–1:43:43	puoi fare lo scambio di sigaretta
TOR001	1:43:43–1:43:45	no ma senza scambio cioè
???	1:43:45–1:43:46	ma no non è x
TOR001	1:43:46–1:43:47	ma va tranquilla tanto
	1:43:47–1:43:49	fumo l'ultima sì sì fumo l'ultima
???	1:43:47–1:43:48	sicura
TOI005	1:43:49–1:43:52	per giostrare la palla in quella maniera devi essere un fenomeno
TOR001	1:43:52–1:43:53	mh mh mh
TOI005	1:43:53–1:43:54	fare certe cose è un fenomeno
	1:43:54–1:43:58	però proprio il sistema di gioco in sé che non mi attira
	1:43:58–1:44:00	non mi piace non mi piace
TOR001	1:44:01–1:44:02	bene

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:44:02–1:44:03	sei libero
???	1:44:04–1:44:06	grazie a te comunque
TOI005	1:44:05–1:44:07	sei libera te che io xx
???	1:44:06–1:44:09	ha risposto in maniera pertinente alcune domande
TOR001	1:44:09–1:44:11	certo no no ma va benissimo
TOR002	1:44:13–1:44:15	infatti è più una chiaccherata che
TOI005	1:44:15–1:44:16	beh certo
	1:44:17–1:44:22	ma per intervistare bene secondo me o la trasformi più su una chiaccherata
TOR001	1:44:22–1:44:23	eh no infatti se no diventa
TOI005	1:44:22–1:44:27	perché se no come fai a realmente a tirar fuori
	1:44:27–1:44:29	qualcosa da
TOR001	1:44:29–1:44:30	mh mh mh mh
TOI005	1:44:30–1:44:31	se si sente che deve dirti
	1:44:31–1:44:32	uno due tre
TOR001	1:44:31–1:44:33	eh no no certo certo certo infatti
TOI005	1:44:34–1:44:36	ma che ora è ragazzi
TOR001	1:44:36–1:44:37	mi sa che è tardi
TOR002	1:44:36–1:44:37	le due
TOR001	1:44:37–1:44:38	ah
TOI005	1:44:39–1:44:41	penso che sia finito il concerto
TOR002	1:44:40–1:44:42	no se era bruce springsteen