

# PBC006

ortografico

## Conversazione

Campo	Valore
Codice	PBC006
Tipo	intervista-semistrukturata
Durata	00:52:08
Partecipanti	3
Rapporto	asimmetrico
Moderatore	yes
Argomento	fisso
Anno	2022
Punto di raccolta	BO

## Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
BOR004	stud	F	emilia-romagna	21-25	laurea-in-corso
BOI017	artig	F	emilia-romagna	66-70	dip-lic
BOI018	tec	M	emilia-romagna	71-75	laurea

## Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
BOR004	0:00-0:01	okay
	0:01-0:02	prego
BOI017	0:02-0:05	e niente allora dicevo che nel
	0:05-0:13	mhmh mh pri~ prima del duemilediciotto noi avevamo visto questo posto dall'esterno perché era chiuso
	0:14-0:19	e completamente inutilizzato se non come ripostiglio
	0:19-0:19	ecco
	0:20-0:21	magazzino proprio
	0:22-0:27	e ce ne siamo innamorati perché appunto intanto è un luogo di memoria storica perché di
	0:27-0:29	proprio di archeologia industriale
	0:29-0:31	essendo un'ex fornace
BOR004	0:30-0:31	mhmh
BOI017	0:32-0:33	ehm
	0:34-0:37	e quindi appunto abbiamo presentato un progetto
	0:37-0:43	all'interno del x bilancio partecipativo del comune di bologna
	0:43-0:45	nel duemiladiciotto eh
	0:46-0:50	e e questo progetto prevedeva il riutilizzo di questo spazio
	0:50-0:53	che ripeto è di proprietà pubblica del comune di bologna
	0:54-1:00	assegnato in gestione ad asp e x a sua volta alla @nomeazienda,
	1:01-1:09	e quindi questo nostro progetto x mirava alla riutilizzazione dello spazio come luogo espositivo e laboratoriale

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:10-1:17	e e ovviamente pensando a a noi e al ai nostri interessi e alle nostre attività associative
	1:17-1:27	eh nella fattispecie un luogo eh eh per mostre su eh e laboratori eh sul tema eh della storia di bologna e del territorio
	1:28-1:30	anche perché il mh
	1:30-1:36	non solo questo luogo di archeologia industriale ma anche il territorio nel quale è ubicato
	1:36-1:39	e a~ a~ assolutamente si presta a
	1:39-1:42	si prestava a questo a questo fine a questo obiettivo
	1:43-1:46	e così appunto abbiamo partecipato a questo bando
	1:46-1:48	non abbiamo vinto
	1:48-1:51	per motivi vari che non sto qui a narrarle
BOR004	1:51-1:51	mhmh
BOI017	1:51-2:01	ehm devo dire ecco magari anche perché una delle motivazioni eh d~ eh è stata anche quella che quest~ era vissuto come luogo di degrado
BOR004	2:01-2:02	mh
BOI017	2:02-2:04	perché prima perché c'era l'università
BOI018	2:03-2:05	è ancora vissuto c~
BOI017	2:05-2:08	perché prima c'era l'università c'erano gli studenti che portavano degrado
	2:08-2:12	poi una volta arrivate invece queste famiglie a maggior ragione
	2:12-2:16	essendo gli appartamenti assegnati a famiglie
	2:16-2:17	nel sopra la galleria
	2:18-2:18	intendo
BOR004	2:18-2:18	mhmh
BOI017	2:18-2:23	e appartamenti assegnati appunto a famiglie in transizione abitativa
BOR004	2:19-2:19	sì
BOI017	2:23-2:26	cioè famiglie che provengono da varie parti del mondo
	2:26-2:27	anche italiani eh
BOR004	2:27-2:28	mhmh
BOI017	2:28-2:34	e che sono in attesa di una sistemazione definitiva x di edilizia residenziale pubblica
	2:34-2:38	o o nel privato ovviamente e economica
	2:38-2:40	e quindi appunto
	2:40-2:43	possono rimanere in questi appartamenti
	2:43-2:46	dai sei mesi ai tre quattro anni
	2:47-2:54	ehm nell'ambito di un progetto che poi è seguito anche dal dai servizi sociali dal dal gestore dall'ente gestore
	2:55-2:56	e quindi appunto
	2:57-3:00	da ehm dalle dai residenti
	3:00-3:02	e attorno
	3:02-3:06	e e e è sempre stato vissuto almeno fino fino ad'ora
	3:07-3:09	e come un luogo di degrado
	3:10-3:11	ecco di degrado insomma
	3:11-3:13	ehm
	3:13-3:17	eh e in effetti un pochino anche lo era
	3:17-3:22	nel senso che e qui eh ad esempio eh mh il xx
BOI018	3:22-3:26	ma non solo per responsabilità del dei dei residenti
BOI017	3:24-3:25	no esatto no

Parlante	Tempo unità	Testo
BOR004	3:25-3:26	mhmh
BOI018	3:26-3:27	ma anche del comune
BOI017	3:26-3:27	è anche del comune
BOI018	3:27-3:30	che lo aveva dimenticato completamente
BOR004	3:30-3:30	okay
BOI018	3:30-3:34	e l'illuminazione esterna era saltata e non era stata ripristinata
	3:35-3:40	non si vev~ il comune non si prendeva più cura del parco che c'è un bellissimo parco qui attorno
	3:40-3:45	e non ne faceva niente né lo sfalcio dell'erba né la potatura degli alberi
	3:45-3:47	né la pulizia eccetera
	3:47-3:51	quindi x c'erano p~ in più ovviamente
	3:51-3:58	eh da quella parte là c'era praticamente una discarica di tutte le robe vecchie di di di questo condominio
BOI017	3:54-3:55	sì
BOR004	3:56-3:56	mh mhmh
BOI018	3:58-4:01	e che poi è stata sgomberata ovviamente e quindi così
BOI017	3:58-3:59	sì quindi
	4:02-4:07	quindi complessivamente effettivamente era si presentava come un luogo un po' degradato
BOI018	4:02-4:03	s~
	4:04-4:05	si presentava
BOI017	4:08-4:12	e quindi a nostro avviso siccome appunto si trattava di un luogo pubblico
	4:12-4:16	e di memoria storica allora noi x
	4:16-4:18	abbiamo eh
	4:18-4:22	abbiamo deciso di appunto presentare questo progetto
	4:22-4:33	e e d~ e e di batterci in tutti i modi perché fosse e riassegnato ad una vivibilità ad un ad un uso da parte della collettività
	4:34-4:40	e non s~ questo da una parte e dall'altra x fosse migliorate le condizioni fossero migliorate un po'
	4:41-4:46	le condizioni x ester~ perlomeno della parte estrna no perché ovviamente
	4:46-4:51	noi non possiamo andare a incidere su altre su altre realtà all'interno degli appartamenti
BOI018	4:50-4:51	sì cioè
	4:51-4:57	gli appartamenti avrebbero bisogno di manutenzione straordinaria che non non si sta facendo quindi
BOI017	4:52-4:52	però
BOI018	4:57-4:59	ci sono altri anche altri problemi
BOI017	4:58-5:02	però ecco sostanzialmente ehm ecco
	5:02-5:11	ri~ x riprendersi cura ecco di questo di questo luogo eh ci è sembrato una cosa assolutamente necessaria proprio
	5:11-5:13	non solo importante ma proprio necessaria
BOR004	5:11-5:12	mhmh
BOI017	5:14-5:18	e come dicevo appunto abbiamo presentato questo progetto non ha vinto
	5:18-5:22	però il quartiere navile che è il quartiere nel quale residiamo qua
	5:23-5:26	e del comune di bologna l'hanno ritenuto di interesse

Parlante	Tempo unità	Testo
	5:26-5:31	e quindi eh dal duemilediciotto a~ mh come presidente dell'associazione
	5:32-5:35	ho sottoscritto un patto di collaborazione col quartiere
	5:36-5:38	e un protocollo d'intesa
	5:38-5:40	formalmente sono questi gli atti
	5:41-5:43	il protocollo d'intesa l'ho sottoscritto con
BOI018	5:43-5:44	con il gestore
BOI017	5:44-5:47	eh la il gestore del d~ di questo spazio
	5:48-5:51	e anche il comune di bo~ il quartiere navile
	5:51-5:55	e quindi in cambio di una serie di attività
	5:55-6:03	che noi eh mh dobbiamo svolgere eh per le famiglie che abitano appunto sopra negli appartamenti
	6:03-6:07	da~ dal duemilediciotto abbiamo a disposizione questo posto
	6:08-6:09	questo spazio
BOR004	6:09-6:09	mhmh
BOI017	6:09-6:13	e che appunto ci siamo totalmente presi in carico
BOI018	6:12-6:16	sì che abbiamo sgomberato pulito sanizzato e poi allestito
BOI017	6:17-6:22	eh e sì perché proprio era assolutamente lasciato andare quindi questo xxx
BOI018	6:21-6:25	dopo eventualmente facciamo un giro così lo vede anche nel suo complesso
BOI017	6:24-6:24	così vede
BOR004	6:24-6:25	sì volentieri
BOI017	6:25-6:25	ecco
BOR004	6:25-6:25	sì
BOI017	6:26-6:28	e ecco
BOI018	6:26-6:27	perché ci sono due mostre in atto
BOR004	6:28-6:28	mhmh
BOI017	6:28-6:32	e quindi eh insomma noi a~ mh ci siamo messi subito all'opera
	6:33-6:41	ecco e e e questo è un è un discorso che secondo me appunto può centrare anche con tutto il il lavoro che sta facendo lei
BOI018	6:41-6:47	sì perché un'altra attività nostra è proprio quella che interessa poi più specificamente lei
BOI017	6:44-6:45	esatto
	6:46-6:49	interventi artistici xxxxxx
BOI018	6:47-6:53	che è quella di lavorare con le scuole per realizzare delle installazioni artistiche permanenti
	6:53-6:57	che raccontano delle storie della città di bologna del suo territorio insomma
BOI017	6:57-6:58	sì perché
BOI018	6:58-7:01	alcune delle quali due delle quali sono quelle
BOI017	7:01-7:03	che ha visto che ha già visto lei
BOI018	7:02-7:06	che x le interessano più più più strettamente
BOR004	7:02-7:03	esatto sì
BOI017	7:06-7:08	sul tema della resistenza
BOI018	7:06-7:10	c'è la staffetta partigiana che è su a a villa spada
	7:10-7:14	e e i quattro martiri diciamo
	7:15-7:18	eh mario bastia irma bandiera

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI017	7:17-7:25	s~ sì gli antifascisti che ai quali sono state dedicate le strade del cosiddetto villaggio della rivoluzione
BOI018	7:20-7:22	giovanni martini e pietro busacchi
BOR004	7:24-7:25	mhmh
	7:25-7:25	sì
BOI017	7:25-7:33	fascista no che dopo la liberazione sono state intestate a queste quattro x figure molto importanti dell'antifascismo bolognese
	7:33-7:36	no dicevo anche perché appunto noi eh mh
	7:37-7:41	abbiamo puntato dall'inizio eh su questa cosa cioè le dicevo
	7:41-7:50	il nostro intento è avvicinare eh la collettività in generale la storia di bologna e del territorio attraverso l'arte ma come
	7:51-7:56	e noi abbiamo puntato innanzitutto vabbè intanto mh è un discorso
	7:56-8:02	è un'attività che possiamo fare x grazie al fatto che lui è un nostro responsabile artistico
	8:03-8:07	è uno scultore disegnatore decoratore grafico eccetera quindi
	8:08-8:12	ehm non molto conosciuto ma molto bravo
BOR004	8:12-8:12	però
BOI017	8:12-8:20	e quindi eh e quindi appunto avevamo come dire innanzitutto una figura che consentiva ci poteva consentire di di fare questo
BOR004	8:18-8:19	certo
BOI017	8:20-8:21	ehm
	8:21-8:24	io anche sono decoratrice e mosaicista
	8:24-8:28	e poi al nostro e al nostro interno tra i soci fondatori
	8:28-8:36	abbiamo eh figure eh che comunque ovviamente ci possono aiutare nella realizzazione di questa anche se
	8:36-8:39	non sono eh artisti ma sono mh e comunque ehm
	8:39-8:44	profondi conoscitori della storia di bologna
	8:44-8:46	e o comunque insegnanti quindi insomma
	8:47-8:49	ehm e quindi appunto
	8:49-8:53	eh il nostro intento è far conoscere questa storia
	8:53-8:55	ma non realizzan~ attraverso l'arte
	8:55-9:01	ma non eh realizzando noi gli interventi artistici ri~ direttamente
	9:01-9:06	bensì una volta individuati dei temi che a nostro avviso questo sì lo facciamo noi
	9:06-9:07	individuiamo dei temi
BOR004	9:07-9:08	mhmh
BOI017	9:07-9:12	che a nostro avviso sono importanti su~ eh eh sulla storia di bologna
	9:13-9:16	importanti ed è importante richiamarli all'attenzione
	9:16-9:18	eh della della collettività
	9:18-9:23	dopodiché appunto eh li proponiamo fondamentalmente alle scuole
BOR004	9:24-9:24	mhmh
BOI017	9:24-9:28	e finora abbiamo lavorato con scuole dell'obbligo quindi primarie
	9:29-9:29	e medie
	9:30-9:35	ehmh noi non siamo un'associazione territoriale nel senso che
	9:36-9:38	pur essendo nati nel quartiere porto saragozza
	9:39-9:41	però non operiamo solo nel quartiere sarago~
BOR004	9:41-9:41	mhmh
	9:41-9:42	okay
BOI017	9:42-9:45	proprio per le nostre per le nostre caratteristiche no

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI018	9:42-9:44	tant'è vero che adesso siamo qui
BOR004	9:44-9:45	mhmh
BOI017	9:45-9:50	perché appunto andiamo laddove noi individuiamo dei segni di memoria
	9:50-9:53	da riportare appunto all'attenzione
BOR004	9:53-9:53	certo
BOI017	9:53-9:55	e quindi lavoriamo un po' su tutto il territorio
	9:56-10:04	e e appunto mh il il linguaggio espressivo che abbiamo abbiamo abbiamo individuato appunto è proprio questo
BOI018	10:02-10:02	sì
	10:03-10:04	xxx
BOI017	10:04-10:10	cioè realizzare degli interventi di memoria storica che quindi parlino di storie
	10:11-10:12	di bologna
	10:12-10:13	eh
	10:14-10:16	attraverso opere
	10:16-10:17	installazioni artistiche
	10:18-10:21	che eh realizziamo con gli studenti ma nel senso che
	10:22-10:25	loro sono i protagonisti di queste eh di questi progetti
BOI018	10:25-10:26	sono gli autori
BOI017	10:26-10:27	sono proprio gli autori
	10:28-10:30	che noi seguiamo conduciamo
	10:31-10:31	conduciamo
	10:31-10:34	una volta che diamo assegnamo il tema
	10:35-10:38	e presentiamo il progetto e individuiamo la scuola
	10:38-10:40	l'istituto comprensivo innanzitutto
	10:41-10:45	che a sua volta mh invece mh individua la classe
	10:45-10:47	con la quale possiamo operare
BOI018	10:47-10:49	prendi uno di quegli
BOI017	10:48-10:49	sì
	10:49-10:50	e eh è là
BOI018	10:49-10:50	che
BOI017	10:51-10:51	xxx
	10:52-10:56	ehm e quindi eh il l- l'istituto comprensivo
	10:56-10:59	eh una volta individuata la classe
	10:59-11:00	e approva
	11:01-11:07	mh cioè inserisce il progetto nell'ambito del pof del piano di offerta formativa
	11:07-11:10	quindi il nostro è un progetto mh
	11:10-11:16	e percorso progettuale poi viene eh approvato e inserito nell'ambito appunto
	11:17-11:18	del del pof
	11:18-11:22	e quindi questo significa che sono progetti che noi realizziamo
	11:22-11:24	in orario curricolare quindi non col doposcuola
BOR004	11:23-11:23	mhmh
BOI018	11:24-11:26	queste le abbiam prese per lei
BOI017	11:26-11:26	tutto per lei
BOR004	11:26-11:27	grazie grazie mille

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI018	11:27-11:29	sono le riproduzioni
	11:30-11:31	posso dire un attimo
BOI017	11:30-11:31	sì
BOR004	11:31-11:31	sì
BOI018	11:31-11:35	ecco questo è una pubblicazione che abbiamo fatto noi sulla staffetta partigiana
BOI017	11:32-11:33	tiralo fuori scusa eh
	11:34-11:34	scusi eh
BOI018	11:35-11:37	che è quell'installazione che c'è a villa spada
BOR004	11:37-11:37	grazie mille
BOI018	11:38-11:41	e queste invece sono le riproduzioni
	11:41-11:44	poi se vuole le faremo avere anche i file eventualmente
	11:45-11:50	sono le riproduzioni delle quattro formelle che sono x sempre in v~ in via paolo martini
BOR004	11:48-11:49	ah sì
	11:50-11:50	mhmh
BOI018	11:50-11:55	ehm con eh abb~ associate al progetto grafico che avevano fatto loro
BOR004	11:57-11:59	x sì sì sì sì sì
BOI018	11:57-11:59	c'è il progetto grafico e xxx
	12:00-12:01	questo
BOR004	12:01-12:02	grazie mille
	12:02-12:04	e questi progetti come mh
	12:04-12:10	com'è cioè com'è nata l'idea appunto di lavorare con con i bambini su questo tema comunque
BOI018	12:10-12:14	beh perché no~ noi diamo sempre un taglio a tutto quello che facciamo un taglio
	12:14-12:17	di tipo divulgativo didattico insomma quindi
	12:18-12:23	abbiamo considerato fin dall'inizio la scuola come nostro riferimento privilegiato
BOI017	12:22-12:23	privilegiato
BOI018	12:23-12:25	non esclusivo ma privilegiato
	12:26-12:30	ehm infatti qui dovremo ricevere speriamo xx
	12:30-12:36	questa primavera di riuscire a ricevere delle scolaresche e a visitare le nostre mostre
BOR004	12:32-12:32	mhmh
BOI018	12:37-12:40	x soprattutto quella di là che poi le faremo vedere
	12:40-12:44	ehm perché questo è il nostro intento insomma quindi
	12:44-12:50	il taglio è divu~ di tipo divulgativo didattico e ci piace appunto lavorare
	12:50-12:53	eh con l~ con le scuole ehm ehm
	12:53-12:57	eh ehm guidando eh i ragazzi a un
	12:57-12:59	come dire a un
	12:59-13:02	op~ un a un'operazione eh
	13:02-13:07	loro ad ad operare loro eh e ad esprimere loro
	13:07-13:10	ad esprimersi con con i linguaggi che abbiamo scelto cioè
	13:11-13:14	che sono pittura scultura il il disegno il
	13:15-13:19	quindi il linguaggio privilegiato è quello dell'immagine quello dell'arte
BOR004	13:20-13:20	mh

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI018	13:20-13:25	però eh gli autori x sono i ragazzi eh
	13:25-13:27	poi naturalmente
	13:27-13:29	dopo quando vedrà un attimo
	13:29-13:32	scorrerà la mostra di là sulla storia di bologna e le acque
	13:33-13:39	anche io eh in questo caso sono autore delle opere
	13:39-13:43	eh che eh sono in mostra e raccontano le storie della città
	13:44-13:48	però con le scuole facciamo lavorare i ragazzi insomma sostanzialmente
BOI017	13:48-13:52	sì ecco perché mh appunto diceva perché perché mh
	13:52-13:55	ci sono già diverse strutture cioè non so
	13:55-13:57	prendiamo il muse~ mambo
	13:57-14:01	cioè tanti luoghi eh che fanno arte
	14:01-14:05	propongono anche arte per per i giovani per i bambini per i gio~
	14:05-14:08	però a noi quello che interessava era appunto sì
	14:09-14:11	avvicinare la collettività in generale
	14:11-14:14	ma puntando soprattutto sulle nuove generazioni
	14:15-14:19	perché mh trasmi~ la trasmissione della memoria a nostro avviso
	14:19-14:23	se non è rielaborata in eh
	14:23-14:25	appunto dal da menti giovani e fresche
BOR004	14:26-14:27	ehm
	14:28-14:33	mh molto spesso poi c~ cade nella nello stereotipo e quindi
	14:32-14:33	mhmh
	14:33-14:36	non ha non ha molto sen~ cioè voglio dire sia chiaro
	14:36-14:38	tutte le manifestazioni
	14:38-14:42	eh che possano eh sempre riportare alla memoria
	14:43-14:47	eh quanto accaduto x nel nel nostro paese
	14:47-14:50	di qualsiasi voglio dire natura essa sia
	14:50-14:51	va sempre bene quindi
	14:51-14:53	anche le commemorazioni
	14:54-14:54	le lapidi
BOI017	14:55-14:56	benissimo
	14:56-14:58	ed è giusto ed è bene che
	14:58-15:04	eh fa bene l'anpi a a pr~ a a a a perseguire no su questa su questa strada
	15:05-15:09	però noi abbiamo ritenuto fin dall'inizio che oltre a questo
	15:09-15:12	eh ci fosse e ci sia sempre più bisogno
	15:13-15:17	anche di trovare altre altre forme altre modalità
	15:18-15:21	che ehm favoriscano una rielaborazione
	15:21-15:22	di questi temi
	15:23-15:31	e proprio per entrare maggiormente nella testa e nel cuore delle delle persone insomma fin da
	15:29-15:29	mhmh
	BOR004	15:31-15:33
15:34-15:35		e questo anche perché appunto
BOI018	15:34-15:34	sì
	15:35-15:36	xx
BOI017	15:36-15:37	come come s~ sappiamo tutti
	15:38-15:42	eh non c'è x mh mente più eh fertile

Parlante	Tempo unità	Testo
	15:43–15:46	eh eh d~ di quella dei bambini no che proprio
	15:46–15:52	anzi noi vediamo già le differenze tra le le le pr~ le primarie e le medie alle medie
BOR004	15:51–15:52	mh
BOI017	15:52–15:55	tendono già ad essere un pochino più
	15:55–15:58	eh s~ sì già un po' come dire
BOI018	15:56–15:57	c~ comunque
BOI017	15:58–16:01	eh indotti no da da una serie di messaggi
BOR004	15:59–16:00	mhmh
BOI018	16:00–16:01	comunque per
	16:01–16:09	per per farle xx per farle capire meglio il proprio il x il il senso profondo della nostra
	16:09–16:13	eh delle nostre delle operazioni che facciamo noi con le scuole
	16:13–16:21	non so se lei ha visto eh quell'intervento fatto da un da un writer da un artista milanese famoso
BOI017	16:20–16:22	sì le avranno sicuramente fatto vedere
BOI018	16:21–16:23	alle scuole bombicci
BOI017	16:22–16:23	alle scuole bombicci
BOR004	16:23–16:24	sì sì sì sì
BOI018	16:23–16:26	ecco dove c'è l'immagine di irma bandiera
	16:26–16:33	ecco quello è un un esempio di comunicazione visiva ovviamente autoritaria~ di tipo autoriale
BOR004	16:33–16:33	mhmh
BOI018	16:33–16:36	che però non coinvolge cioè che vede
	16:36–16:41	come dire il passante x il cittadino come osservatore passivo no
BOR004	16:41–16:42	mhmh
BOI018	16:42–16:43	invece per noi
BOI017	16:42–16:46	ma anche ma anche scusa anche gli studenti del l~ l~ gli scolari
BOI018	16:46–16:46	sì xx
BOI017	16:46–16:47	della scuola
BOI018	16:47–16:47	certo
BOI017	16:48–16:50	sono stati coinvolti ma semplicemente
BOI018	16:49–16:52	no non son stati coinvolti per nulla insomma
BOI017	16:51–16:55	sono stati coinvolti solo eh come eh come dire alla fine no come
	16:55–16:58	mh non nella nel momento della realizzazione
BOI018	16:57–16:58	sì xx
BOR004	16:58–16:59	mhmh
BOI017	16:59–17:00	del xx
BOI018	16:59–17:02	ecco invece invece per noi è importante che
	17:02–17:06	il la comunicazione quindi il messaggio il linguaggio
	17:06–17:10	eh eh venga fatto proprio dai dai giovani dai giovanissimi
	17:10–17:14	quindi siano loro gli autori delle comunicazioni visive delle delle
	17:15–17:18	delle opere d'arte diciamo tra virgolette
	17:19–17:20	eh
	17:20–17:27	eh che si producono per ricordare storia e storie della città e del territorio
	17:27–17:30	questo è fondamentalmente questa la logica insomma
BOI017	17:30–17:35	poi è chiaro che sono che è anche visibile il fatto che sono realizzate dai bambini

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI018	17:31–17:31	per cui
	17:33–17:34	per cui lei vedrà
	17:34–17:36	lei vedrà ha visto per esempio
	17:36–17:39	ecco il discorso della staffetta p~ il discorso di paolo martini
	17:40–17:40	mh eh
	17:41–17:46	xx sono quattro formelle ad~ adesso a parte il murale che quello l'ho fatto io ma
	17:46–17:47	eh il murale
	17:48–17:49	che lei ha visto
	17:49–17:54	eh ha una funzione diversa cioè ap~ è è è è è fatto da un adulto
	17:54–17:54	da me
	17:55–17:55	perché
	17:56–18:01	n~ noi raccontiamo l'esperienza che abbiamo fatto con i ragazzi
BOI017	17:58–17:59	il percorso
BOI018	18:01–18:04	quindi è il racconto dell'esperienza che noi abbiamo fatto con i ragazzi
BOR004	18:04–18:04	mhmh
BOI018	18:04–18:07	ma e mhmh e mh
	18:07–18:13	il il lavoro di eh comunicazione di chi erano questi quattro martiri
	18:13–18:16	eh e cos'hanno fatto e cosa non hanno fatto
	18:17–18:20	e questo è il lavoro invece che hanno fatto loro hanno rielaborato loro
	18:21–18:24	eh per realizzare l~ la loro comunicazione visiva quindi
	18:24–18:26	la loro piccola opera d'arte no
BOR004	18:27–18:27	mhmh
BOI018	18:27–18:28	ehm
	18:28–18:30	e infatti mh è meglio se lei li vede
BOI017	18:29–18:30	posso un attimo
BOR004	18:30–18:30	sì sì sì
BOI018	18:30–18:32	vediamo uno alla volta ecco
	18:32–18:40	per esempio nella prima formella loro dovevano rappresentare i quattro martiri qua~ questi quattro personaggi
	18:40–18:41	e come l'hanno fatto
	18:41–18:48	individuando degli elementi significativi di di di di di ciascuna delle quattro personalità no
	18:49–18:54	quindi x per esempio l~ eh irma bandiera è stata rappresentata come una leonessa
BOR004	18:54–18:54	mhmh
BOI018	18:54–19:00	una leonessa che ha al collo tra l'altro i i tre giri di perle che irma portava sempre
	19:00–19:03	perché irma era di di famiglia borghese benestante quindi non era
BOI017	19:02–19:04	viene sempre raffigurata così eh
BOI018	19:05–19:12	quindi irma come la leonessa quindi come una una donna coraggiosa che decide di eh di entrare nella resistenza armata
BOI017	19:13–19:13	sì
BOI018	19:13–19:13	e
BOI017	19:13–19:15	e che non non rivela
BOI018	19:15–19:15	sì
	19:15–19:16	eh

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI017	19:16–19:16	nulla
BOI018	19:16–19:21	paolo martini viene rappresentato mh come piastrellista
	19:21–19:24	perché lui di mestiere faceva il x il piastrellista
BOR004	19:22–19:22	mhmh mh
BOI018	19:24–19:26	xxx faceva il muratore il piastrellista
	19:26–19:26	ehm
	19:27–19:28	eh mario bastia invece
	19:28–19:36	siccome era quello che riparava le armi si procurava i chiodi per forare le gomme dei camion tedeschi eccetera
BOI017	19:35–19:37	l'hanno rappresentato
BOI018	19:36–19:38	loro l'hanno raffigurato in questo modo
BOI017	19:38–19:40	ma la cosa geniale è questa
BOI018	19:38–19:40	e la cosa piu' geniale
	19:40–19:44	è pietro busacchi perché pietro busacchi era intanto è un pediatra
	19:45–19:47	era un uomo di una certa età aveva una sessantina d'anni
BOI017	19:47–19:50	poi lui non ha mai x imbracciato il fucile
BOI018	19:48–19:50	lui era un antifascista
	19:50–19:56	era nell'elenco diciamo delle persone da da da eliminare
	19:56–19:57	ecco cosa che poi avvenne
	19:58–20:00	fu prelevato da casa portato in campagna
	20:00–20:02	sparato e abbandonato lì
	20:03–20:08	allora lui non non era un re~ un un un partigiano non non è stato un partigiano
	20:08–20:12	un partigiano attivo quindi che ha fatto azioni di guerra eccetera
	20:12–20:15	quindi loro l'hanno p~ rappresentato con un cervello
BOI017	20:13–20:14	loro l'hanno rappresen~
BOR004	20:15–20:15	mhmh
BOI018	20:15–20:17	che con le sue onde magnetiche
BOI017	20:16–20:17	onde xx
BOI018	20:18–20:21	combatte quindi col suo pensiero
	20:21–20:25	e si oppone e resiste al al nazifascismo
	20:25–20:26	quindi
	20:26–20:29	ecco questo è un esempio di linguaggio che
BOI017	20:26–20:26	questo
	20:29–20:32	contro il il nazismo e il fascismo xx
BOI018	20:31–20:35	il linguaggio che x è stato fatto proprio dai ragazzi e e
BOR004	20:32–20:33	mhmh
BOI017	20:34–20:36	e questo era il progetto
BOI018	20:35–20:38	col quale hanno rappresentato questi quattro personaggi
	20:39–20:43	poi c'è per esempio x le le le quattro
BOR004	20:44–20:46	posso tenere io se si vuole sedere
BOI018	20:44–20:47	le le altre tre le altre tre formelle
BOI017	20:44–20:44	sì
	20:46–20:46	no
BOI018	20:47–20:55	le altre tre nelle altre tre formelle loro dovevano rappresentare la lotta partigiana contro i nazifascisti
	20:55–20:57	e lo hanno fatto in tre modi diversi

Parlante	Tempo unità	Testo
	20:57–21:04	u~ u~ uno rappresentando ovviamente rappresentando il nazifascismo come un pescecane
BOI017	21:04–21:05	che è questo
BOI018	21:04–21:05	e e e
BOR004	21:05–21:05	mhmh
BOI018	21:05–21:08	e i i i quattro m~ i quattro mart~
	21:08–21:09	vede che ce ne sono
	21:09–21:16	tre che eh x stanno ferendo il il coso e il quarto che sarebbe Pietro Busacchi che
BOI017	21:12–21:12	che s~
BOI018	21:16–21:19	partecipa ma non è armato non è attivo
BOR004	21:19–21:19	mhmh
BOI018	21:20–21:22	e e questo è uno poi nell'altro
	21:23–21:24	e hanno
BOI017	21:25–21:27	e questo non serve più ecco
BOR004	21:25–21:27	posso sì
BOI018	21:27–21:28	ecco qui questo era il
BOR004	21:27–21:28	se vuole dare a me
BOI017	21:28–21:29	questo è quello della scelta
BOI018	21:29–21:31	era quello della scelta che era il più difficile
BOI017	21:30–21:31	questo è importante
	21:31–21:31	sì
BOI018	21:32–21:32	ehm
	21:33–21:35	che loro hanno immaginato come due s~ un bivio no
	21:35–21:37	che loro hanno rappresentato qui
BOI017	21:36–21:39	sì qui era così poi dopo da xxxxx
BOI018	21:38–21:39	un bivio da una parte
	21:40–21:44	eh è chi sceglie di fare la lotta armata contro il nazifascismo quindi
	21:44–21:50	con tutti i rischi e i pericoli che sono conseguenti connessi a questa scelta
	21:50–21:57	e dall'altra invece la scelta di eh sottostare soggiacere al regime anzi di sostenerlo
BOI017	21:54–21:55	xxxx
BOR004	21:56–21:57	mhmh
BOI018	21:57–21:58	quindi c'è il eh
	21:59–22:07	e questo signore che si avvia verso casa sua dove c'è la moglie con i suoi figli i bambini che lo aspettano che fa il saluto fascista eccetera
BOR004	22:03–22:04	mhmh
	22:07–22:07	mhmh
BOI018	22:07–22:09	eh e qui hanno cercato di
	22:10–22:14	ehm ecco qui hanno fatto la scelta tra l'altro azzeccatissima
BOI017	22:11–22:13	xxx è l'unica
	22:14–22:16	è l'unica dove sono rappresentati proprio
BOI018	22:15–22:15	perché
	22:16–22:23	s~ se guardiamo eh fisionomicamente hanno hanno azzeccato alcuni caratteri fisionomici dei quattro personaggi
BOR004	22:21–22:21	mh
BOI018	22:23–22:30	e li hanno rappresentati Irma Bandiera è stata rappresentata con la sua col suo vestitino rosso a pallini bianchi sì chiaro

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI017	22:26–22:30	appunto col s~ col vestito con il quale è stat~ è stata trovata
BOR004	22:31–22:31	mhmh
BOI018	22:31–22:33	uno dei suoi vestiti preferiti
BOI017	22:32–22:34	e e il giro di perle
BOR004	22:33–22:34	di perle sì
BOI017	22:35–22:38	eh lui con mh eh con la la tuta
	22:39–22:41	la tuta e il pediatra
BOI018	22:40–22:40	ecco
BOI017	22:41–22:42	insomma quindi
BOI018	22:42–22:43	ecco quindi
BOI017	22:42–22:43	xx
BOI018	22:43–22:45	il senso è questo cioè eh
BOI017	22:44–22:44	eh
	22:44–22:48	il linguaggio ah e questa anche è carina molto
BOI018	22:48–22:49	sì
BOI017	22:49–22:49	questa
BOI018	22:49–22:55	qui hanno usato un personaggio dei fumetti che è macchia nera topolino non so se lei
BOR004	22:55–22:56	sì sì sì
BOI018	22:55–22:59	eh se se mh beh probabilmente l'hai anche studiato cioè
	22:59–23:00	nel
	23:00–23:05	adesso no ma uno dei personaggi famosi di topolino del topolino storico era macchianera
	23:06–23:08	questo personaggio negativo ovviamente cattivo
	23:09–23:16	e che lo~ e loro immaginano le po~ i quattro partigiani come quattro farfalle che mandano i loro influssi
	23:16–23:17	eh
	23:17–23:22	e contro contro che che combattono il la macchia nera con
BOI017	23:18–23:19	e i cimi di che co
BOI018	23:22–23:23	con loro influssi
	23:24–23:29	e dietro c'è questo arcobaleno che rappresenta la liberazione cioè
	23:29–23:32	il il dopo il dopo
	23:32–23:33	il dopoguerra
BOI017	23:33–23:35	quindi questo è il linguaggio
BOI018	23:35–23:36	questo è il linguaggio
BOI017	23:35–23:36	il saggio
BOR004	23:36–23:36	mh
	23:36–23:37	mhmh
BOI018	23:36–23:39	e questo facciamo in tutte
BOI017	23:39–23:40	quindi qua poi dopo le le
	23:41–23:45	siccome che c'era il problema di renderla più visibile poi gliel'avrà detto vittorio e
	23:45–23:49	e perché prima erano all'interno del vialetto dove
BOI018	23:49–23:49	dell'asilo
BOI017	23:49–23:50	dove c'è l'asilo
BOR004	23:49–23:50	ah okay
BOI018	23:50–23:52	solo che il cancello
BOI017	23:51–23:54	xx c'era sempre questo cancello che per sicurezza deve stare chiuso

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI018	23:52-23:54	era molto spesso chiuso qui
BOI017	23:55-24:03	e quindi diventava sempre anche un problema sia per le commemorazioni sia anche semplicemente per per per la visibilità perché se uno non lo sapeva non lo vedeva
	24:04-24:10	allora c'è stata quest'operazione che appunto è andata in porto di tirare fuori proprio
	24:10-24:12	le le formelle
	24:12-24:15	e appunto inserirle in questo
BOI018	24:12-24:14	e inserirle
	24:14-24:17	nel racconto che questa volta ho fatto io come adulto
BOI017	24:15-24:17	xxx bellissimo
	24:17-24:19	si vede anche
BOI018	24:18-24:22	dell'esperienza didattica che inizia con tutto il lavoro di
BOI017	24:22-24:24	con la partigiana
BOI018	24:23-24:24	diciamo di informazione
BOI017	24:24-24:25	zocca
BOI018	24:25-24:28	qui c'è la partigiana zocca c'è il partigiano
	24:29-24:30	eh roberto grazia
BOI017	24:31-24:31	no
BOI018	24:31-24:31	eh
BOI017	24:32-24:33	non era roberto
BOI018	24:33-24:34	eh
BOI017	24:34-24:35	giano grazia
BOI018	24:35-24:35	eh
	24:35-24:36	mh gio~ eh
BOI017	24:36-24:38	ma oh questo xxx xxxx
BOI018	24:37-24:39	no non xxx x sono grazia
BOI017	24:39-24:40	grazia giancarlo grazia
BOI018	24:40-24:41	giancarlo grazia sì
BOI017	24:41-24:42	giancarlo grazia
BOI018	24:42-24:49	eh vittoria rossi e l~ mh eh una tipa del dell'istituto parri
BOI017	24:49-24:50	la porta in casa
BOI018	24:49-24:49	eh
	24:50-24:50	sì
	24:50-24:51	eh
	24:52-24:56	ehm giancarlo grazia che racconta come un cantastorie
BOI017	24:55-24:55	x
	24:56-24:58	tutte le fasi del del percorso
BOI018	24:57-25:00	racconta le storie dei quattro dei quattro partigiani
BOI017	24:59-25:02	prima l'informazione l'informazione
	25:03-25:05	poi li abbiamo abbiamo portato
BOI018	25:04-25:08	e qui c'è tutta la classe che prima ascolta assiste con la con la maestra
BOI017	25:05-25:06	i ragazzi al museo
	25:07-25:07	della risu~
BOR004	25:09-25:09	mhmh
BOI017	25:10-25:15	esatto poi li abbiamo portati mh anche lì al eh al paolo martini
BOI018	25:15-25:15	sì

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI017	25:15-25:18	c'è e c'è anche eh luca rossi che
BOI018	25:18-25:19	che spiega
BOI017	25:19-25:20	era il direttore dell'@nomeluogo
BOI018	25:20-25:22	racconta la storia del villaggio
	25:22-25:26	con i nomi delle strade com'erano prima sotto il fascismo quindi
	25:26-25:30	via delle camicie nere via del legionario eh
BOR004	25:27-25:28	mh mhmh
BOI018	25:31-25:33	eh ehm eh tutti questi nomi qui
BOI017	25:33-25:34	si quindi eh
	25:34-25:38	sono rappresentate proprio tutte le fasi del percorso la fase
	25:38-25:42	di informazione di conoscenza e di documentazione
	25:43-25:45	poi la fase di riflessione che abbiamo fatto
BOI018	25:44-25:45	e rielaborazione
BOI017	25:45-25:48	con queste due mh filosofe che
	25:48-25:50	praticavano la philosophy for children
BOI018	25:49-25:50	che è questa qui
BOI017	25:51-25:53	e appunto il cerchio xxxx
BOI018	25:52-25:57	dove io rappresentato proprio la la no la cosa fisica no di quando
BOI017	25:56-25:56	sì
	25:57-25:57	allora
BOI018	25:57-26:00	la la riflessione si faceva mettendosi tutti in cerchio
	26:01-26:05	in modo che ci fosse una situazione diciamo democratica ecco non
	26:05-26:09	non frontale ma eh condivisa
BOR004	26:07-26:07	mhmhmh
BOI017	26:09-26:13	e quindi eh si si si ragionava si rifletteva
	26:13-26:18	su tutto quello che era stato visto ascoltato detto eccetera eccetera
	26:18-26:22	dopodiché ecco si andava invece in laboratorio
	26:22-26:26	dove si metteva nero su bianco un'ipotesi
	26:26-26:30	di progetto in questo caso erano stati quattro perché quattro erano
	26:31-26:32	erano le formelle
	26:32-26:36	dopodiché a lui e a noi sono un po' la scelta di
	26:37-26:39	dei progetti e indirizzarli
	26:39-26:41	e poi la realizzazione vera e propria quindi
	26:42-26:45	il momento perché sono diverse le tecniche artistiche
	26:45-26:48	eh scultura bassorilievo seguita
	26:48-26:50	fondamentalmente da lui
	26:50-26:53	poi il il mosaico appunto
	26:53-26:54	seguita da me
	26:54-26:59	e poi la pittura di nuovo seguita da da lui eh xxx xx
BOI018	26:59-27:04	e mh le assicuro che il lavoro è stato fatto tutto da loro
BOI017	27:02-27:03	da tutti
BOR004	27:04-27:04	mhmhmh
BOI018	27:05-27:07	noi ovviamente gli facciamo assistenza cioè
	27:08-27:13	par~ c'è da preparare i coloris~ si spiega come si preparano i colori se non lo sanno
BOI017	27:10-27:11	si
BOI018	27:13-27:19	il mosaico lei che è una mosaicista gli ha s~ fatto vedere tutti gli attrezzi gli ha spiegato come si adoperavano

Parlante	Tempo unità	Testo
	27:19–27:21	per rompere le tesserine eccetera cioè
	27:21–27:22	questo è il nostro
BOI017	27:21–27:24	però sì suddividendo la classe in gruppi
BOI018	27:23–27:24	il nostro ruolo
BOI017	27:25–27:26	alternandosi
BOI018	27:26–27:27	però la comunicazione
BOI017	27:26–27:29	tutti tutti quanti sono venuti a
BOI018	27:28–27:28	sì
BOI017	27:29–27:31	vengono a lavorare quindi
BOI018	27:30–27:37	la comunicazione visiva è s~ è la è è un loro è una loro creatura è un loro prodotto l'hanno realizzato loro e
	27:37–27:40	questo in tutti gli interventi che abbiamo fatto
BOI017	27:39–27:40	che abbiamo fatto
	27:40–27:41	perché sono sette a bologna
BOI018	27:40–27:41	perché
	27:41–27:48	eh quello che abbiamo fatto a budrio alla stazione budrio centro che erano dei murale nel sottopasso della stazione
	27:49–27:51	lì loro hanno dipinto
	27:51–27:58	sui muri e hanno raccontato la storia della della ferrovia bologna budrio e porta maggiore
	27:58–28:01	poi abbiamo fatto quest'intervento qui
	28:01–28:02	questo
	28:02–28:04	questo della partigiana anche qui
BOI017	28:03–28:06	questo questo anche l'ha visto nell'anfiteatro
BOR004	28:07–28:08	eh mh
BOI017	28:08–28:11	perché forse allora loro l'hanno portata solo giù nel
BOI018	28:09–28:09	no
BOR004	28:09–28:10	penso di no
BOI017	28:11–28:12	nella nella
BOR004	28:12–28:13	non sono salita
BOI017	28:12–28:13	ah
BOR004	28:13–28:15	quindi no ho solo visto giù la parte xx
BOI018	28:13–28:14	ah allora questo
	28:14–28:15	questo è su
BOI017	28:15–28:16	ah ecco questo è su
BOR004	28:15–28:16	ah okay okay
BOI018	28:16–28:17	c'entra lì nella strada
	28:17–28:18	ecco qui
BOI017	28:17–28:19	questo è su nell'anfiteatro
BOI018	28:19–28:20	qui questa è la staffetta
	28:20–28:21	perché era il de~ de~
BOI017	28:21–28:23	questo è dedic~ è fa è allora innanzitutto
	28:23–28:25	anche questo è una quinta elementare
BOR004	28:25–28:27	okay capito mhmh
BOI018	28:26–28:26	sì
	28:26–28:28	e questo è un'altra quinta
BOI017	28:27–28:31	e questo è un'altra quinta mentre adesso invece ci siamo indirizzati per gli ultimi

Parlante	Tempo unità	Testo
	28:32–28:33	interventi
	28:33–28:34	sulle prime medie
BOR004	28:35–28:35	mhmh
BOI017	28:35–28:39	perché perché una volta fatto poi il l'opera d'arte
	28:40–28:41	in prima
	28:41–28:44	negli anni successivi fino al termine del loro ciclo scolastico
	28:45–28:48	loro se ne devono prendere cura insieme a noi
BOI018	28:48–28:49	e farla conoscere
BOI017	28:48–28:54	e farla conoscere agli altri quindi c'è anche un'azione di part~ di eh mh
BOR004	28:50–28:51	ah
BOI017	28:54–28:56	la cittadinanza attiva
BOI018	28:54–28:56	quindi sono dei pro~ dei progetti di ciclo
BOI017	28:56–28:58	quindi sono progetti di ciclo
BOI018	28:57–28:58	triennale
	28:59–29:01	dopodiché finiti i tre anni
	29:01–29:03	la terza che finisce
BOI017	29:03–29:05	passa il testimone a un'altra classe
BOI018	29:03–29:05	passa il testimone a una nuova prima
BOR004	29:06–29:06	mhmh
BOI018	29:07–29:11	all'ora qui l'idea era loro hanno avuto quest'idea che la staffetta
	29:12–29:14	fosse dentro un enorme sole
	29:14–29:18	che mhmh lanciava i suoi raggi abbaglianti
BOR004	29:15–29:15	mhmh
BOI018	29:18–29:24	contro il tedesco l'esse esse tedesco e il repubblicano il fascista
BOR004	29:24–29:25	mhmh
BOI018	29:25–29:27	con i rispettivi simboli eh
	29:27–29:33	questa era l'idea che hanno avuto eh l'hanno disegnata poi dopo l'hanno trasferita
	29:34–29:37	qui come vede anche qui c'è della roba a bassorilievo
	29:37–29:40	eh mhmh lavorata con l'argilla
	29:40–29:42	eh c'è del mosaico
	29:43–29:47	eh c'è della pittura come con xx tre tecniche fondamentali
BOR004	29:46–29:47	mhmh
BOI017	29:48–29:50	quindi questo è un altro sempre
	29:51–29:54	e tutte le nostre opere sono sono fatte così insomma
BOI018	29:52–29:53	sono tutte così
	29:54–29:55	sono tutte così
BOI017	29:54–29:56	il linguaggio è questo
BOI018	29:57–29:59	tutte così e ne abbiamo fatte otto
BOI017	29:59–30:00	otto sì
BOI018	30:00–30:01	a tutt'oggi
	30:01–30:06	tutte installazioni in luoghi pubblici quindi accessibili al pubblico visibili
	30:07–30:08	ai cittadini
	30:08–30:09	eh
BOI017	30:09–30:12	e gratuitamente xxxx
BOI018	30:09–30:14	delle quali ci prendiamo cura noi assieme ai ragazzi delle scuole

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI017	30:13–30:14	xx
	30:14–30:19	delle le ultime che abbiamo realizzato che sono sostanzialmente in via malvasia
	30:19–30:21	dedicata alle morti per amianto
	30:22–30:25	in una ehm alex o gi erre
	30:25–30:26	per altro ce ne sono
BOI018	30:26–30:28	beh poi lei è di reggio eh quindi
BOI017	30:27–30:29	eh esatto c'era qualco~ eh reggio
BOI018	30:28–30:29	se le reggiane
BOI017	30:30–30:32	ehm quindi
BOI018	30:32–30:34	lì è stato fatto un bel progetto eh x lì ci sta
BOR004	30:33–30:36	sì io adesso è stato tutto rinnovato sì sì sì
BOI018	30:35–30:36	eh eh
BOI017	30:36–30:36	eh
	30:37–30:41	quindi quella e anche un'altra che è qui al navile
	30:41–30:42	al parco della zucca
	30:43–30:47	sono opere che abbiamo fatto fare per l'appunto in prima media
	30:47–30:49	e quindi stiamo hanno una continuità
	30:49–30:52	ecco e nonostante il covid adesso un po'
	30:53–30:56	un po' più problematiche però
BOI018	30:53–30:56	adesso è due anni che riusciamo a far poco perché
BOI017	30:56–30:59	però diciamo hanno una continuità insieme alla scuola
	31:00–31:03	invece le altre come la staffetta partigiana martinia
	31:03–31:06	che ne abbiamo fatte appunto con delle quinte
	31:07–31:11	e e lì invece continuiamo a prendercene cura noi
BOI018	31:10–31:12	ce ne prendiamo cura noi ogni tanto
BOI017	31:12–31:16	e la più bistrattate proprio da da da la popolazione
BOI018	31:15–31:15	quella
BOI017	31:16–31:18	è quella la staffetta partigiana
BOR004	31:16–31:17	ah
	31:19–31:19	ah
BOI017	31:19–31:24	perché si trova appunto allora se lei non ha visto eh è un anfiteatro no che era stato
	31:24–31:27	pensato da maurizia rossi nerini appunto
BOI018	31:27–31:29	che era una nostra socia tra l'altro
BOI017	31:28–31:29	e per essere
	31:29–31:33	che sì che poi era anche nostra socia e alla quale noi ci siamo anche un po' ispirati perché
BOI018	31:33–31:33	sì
BOI017	31:33–31:36	effettivamente insomma è lei che ha
	31:36–31:42	realizzato a bologna l'unico monumento di arte partecipata veramente e quindi
	31:43–31:45	lei infatti quando ci ha incontrato
	31:45–31:47	eravamo proprio nelle in sintonia
	31:47–31:48	totale
BOI018	31:47–31:48	sì eh
BOI017	31:48–31:49	totale
BOI018	31:49–31:52	c'era una comunione di intenti diciamo

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI017	31:51-31:51	sì
	31:52-31:55	eh quindi appunto è mh in una
	31:55-31:57	come si chiama gianni la scalina~
BOI018	31:57-32:02	è come una spalliera della seduta più i~ più alta della dell'anfiteatro
BOI017	31:58-31:59	spalliera
	31:59-32:00	questa seduta
	32:02-32:03	sì xxx il cemento è
BOI018	32:02-32:05	ha una spalliera di cemento e l'abbiamo sistemata lì
BOI017	32:05-32:06	l'abbiamo sistemata lì però
BOR004	32:05-32:06	okay
BOI018	32:06-32:12	però lì un po' tra un po' tra i cani che scavalcano quando scendono dal parco e ci ci
BOI017	32:06-32:08	purtroppo eh siccome
	32:09-32:09	eh
BOR004	32:10-32:11	mh
BOI017	32:11-32:14	che ci mettono le zampe i padroni che ovviamente
BOI018	32:13-32:14	schiaaccia zampe sopra
BOI017	32:14-32:16	non guardano eccetera
BOI018	32:16-32:17	poi alcuni vandalismi
BOI017	32:17-32:19	u~ poi qualche vandalismo anche c'è stato eh
BOR004	32:19-32:20	mh mhmhmh
BOI017	32:20-32:20	c'è stato
BOI018	32:20-32:23	hanno smantellato hanno scritto delle cose sopra
BOR004	32:22-32:22	ah
BOI017	32:22-32:24	già che che bisogna proprio
	32:25-32:27	cioè aver voglia di fare questa cosa perché
BOI018	32:27-32:31	no no ma uno quan~ quelli che hanno scritto era proprio una fake
BOI017	32:28-32:28	sì
	32:31-32:31	sì sì
BOI018	32:31-32:34	eh perché hanno scritto fake fake cioè
	32:34-32:37	come dire che non è vero questa cosa qui non è vera insomma
BOI017	32:35-32:36	sì
	32:37-32:39	sì ma poi anche comunque le azioni me~
BOR004	32:37-32:38	mh mhmh
BOI018	32:38-32:42	probabilmente era qualcuno che la pensava come come i fascisti
BOI017	32:40-32:41	sì
BOR004	32:41-32:41	mh
BOI017	32:41-32:41	però
	32:42-32:44	però anche anche mh
BOI018	32:44-32:44	sì
BOI017	32:44-32:46	cercare di smantellare insomma
BOI018	32:45-32:45	smantellare
BOI017	32:47-32:48	è uguale insomma
	32:49-32:51	quindi ecco quella è l~ è la mh
	32:51-32:53	la l'installazione che ha avuto più
	32:54-32:56	che ci dà sempre qualche problema
BOI018	32:55-32:56	comunque ecco
BOI017	32:56-32:58	anzi se va a vederla adesso può anche darsi perché

Parlante	Tempo unità	Testo
	32:58–33:01	in genere noi in primavera poi la xxxx cosa
BOI018	32:58–32:59	mh
	33:00–33:05	il discorso il discorso più interessante penso dal suo punto di vista
BOI017	33:02–33:03	quindi
	33:03–33:03	quindi
	33:04–33:07	no perché poi noi sì siamo andati avanti ma non le abbiamo detto allora
	33:08–33:12	noi ci siamo costituiti per realizzare appunto questa mission
	33:12–33:15	del cor~ far conoscere la storia di bologna
	33:15–33:18	del territorio attraverso l'arte attraverso due modalità
	33:18–33:21	la prima modalità è questa degli interventi artistici
	33:22–33:24	di memoria storica realizzati in forma
	33:25–33:27	partecipata ecco questo è il nostro
	33:28–33:31	è la è come dire la denominazione degli interventi
	33:31–33:32	ehm
	33:33–33:38	quindi con le scuole fondamentalmente e i soggetti del territorio che a seconda del
	33:39–33:40	del tema
BOI018	33:39–33:40	dell'argomento
BOI017	33:40–33:43	sono interessati sono coinvolti quindi in questo caso
	33:43–33:44	l'anpi
	33:44–33:48	in altri casi c'è stato il museo di archeologia in altri
BOR004	33:44–33:45	mhmh
BOI017	33:48–33:52	eh in altri appunto invece l'azienda di trasporto pubblico eccetera
	33:53–33:55	l'altra modalità sono le mostre
BOR004	33:55–33:55	mhmh
BOI017	33:55–33:57	quin~ altro linguaggio
	33:57–33:58	le mostre
BOI018	33:58–34:01	adesso andiamo di là così mentre parli
BOI017	33:59–33:59	con
	33:59–34:00	eh che
	34:01–34:04	mostre a carattere didattico divulgativo quindi
	34:04–34:07	entrambe le cose appunto un po' per venire sempre
	34:08–34:10	eh al discorso che faceva al l~ la domanda che faceva prima lei
	34:11–34:14	e puntare sempre comunque ad una
	34:14–34:15	eh
	34:16–34:19	a a ad una caratterizzazione didattico divulgativa
BOI018	34:19–34:22	utilizzando sempre l'arte come medium
BOI017	34:22–34:22	sì
BOR004	34:22–34:22	mhmh
BOI018	34:23–34:26	l'espressione artistica come medium allora là adesso ci andiamo
BOI017	34:26–34:26	andiamo
BOI018	34:26–34:27	lei vedrà
BOR004	34:27–34:27	sì
BOI018	34:27–34:31	che il racconto del rapporto tra bologna e le acque
BOR004	34:27–34:28	eh non so se
BOI018	34:32–34:33	questi x racconto storico
	34:34–34:36	è come dire introdotto

Parlante	Tempo unità	Testo
	34:36–34:41	da una serie di opere mie che sono delle sculture mie e dei disegni miei
	34:42–34:44	ovviamente accompagnati da
BOR004	34:42–34:42	mhmh
BOI018	34:45–34:46	eh
	34:46–34:49	schede di approfondimento cartografie eccetera
	34:49–34:50	però
	34:50–34:54	l'idea è quella di utilizzare come medium l'arte
	34:54–34:56	per raccontare le storie
	34:56–35:00	questo dal punto di vista del linguaggio la scelta del linguaggio xx x x
BOR004	34:58–34:58	mhmh
BOI017	35:01–35:02	ecco qua
BOI018	35:02–35:02	e qui
BOR004	35:02–35:03	sì sì sì
BOI018	35:03–35:07	in questa mostra invece eh s~ sei nostri soci
	35:07–35:14	hanno ado~ adoperato la loro arte che è la l~ come passione la fotografia sempre per raccontare
	35:14–35:17	storia del rapporto tra la città e l'acqua
	35:17–35:23	quindi il tema è sempre quello il rapporto tra la città di bologna il suo territorio e le acque
	35:26–35:27	quindi come
	35:27–35:35	ecco questa per esempio è una foto riproduzione di una di una delle nostre installazioni che è dentro il parco pubblico
	35:35–35:36	cittadino
	35:36–35:43	e che racconta degli scavi archeologici che sono stati fatti alla fine dell'ottocento
	35:43–35:47	eh in quella zona dove è stata installata l'opera
	35:47–35:52	e che hanno portato alla luce eh sepolcreti villanoviano-etruschi
	35:53–35:56	eh della della antica felsina dell'antica felsina
	35:57–35:59	eh qui nella in questa prima parte
	36:00–36:03	mostrano i vari tipi di sepolture
	36:04–36:09	e in questa parte invece la l~ l~ nella città dei vivi diciamo le varie
	36:09–36:14	e i vari tipi di abitazioni e le attività che si svolgevano con esse nel villaggio
BOR004	36:15–36:15	mhmh
BOI018	36:15–36:18	ecco allora qui come vede ci sono delle sculture
	36:19–36:20	eh
	36:20–36:22	ci sono dei disegni
	36:23–36:24	eh
	36:24–36:30	ci c'è della cartografia ci sono delle schede di approfondimento in tutte come vede c'è sempre
	36:31–36:34	eh una diciamo una scultura guida
	36:35–36:40	eh rappresentativa delle schede esplicative di approfondimento
BOR004	36:40–36:40	mhmh
BOI018	36:40–36:43	e dove necessario anche cartografie
	36:43–36:47	eh qui per esempio ci sono delle cartografie che sono importanti per
	36:48–36:52	raccontare allora questa mostra qui è organizzata è articolata in otto sezioni

Parlante	Tempo unità	Testo
	36:53-36:54	ogni sezione racconta di un
	36:55-36:57	del rapporto tra bologna e la e le acque
	36:57-37:00	e i~ in un aspetto particolare
	37:00-37:01	allora qui è
	37:02-37:06	eh che importanza hanno avuto le acque nella nascita della città in questa prima sezione
	37:07-37:12	in questa seconda invece le acque utilizzate nelle strutture difensive della città
	37:13-37:15	quindi ci sono tutte le varie cinte murarie
	37:16-37:20	eh quindi anche qui l'opera la scultura il disegno
	37:20-37:22	eh introducono al tema
	37:23-37:26	lo raccontano ovviamente
	37:26-37:28	e poi come sempre
	37:29-37:31	in accompagnamento
	37:31-37:35	ci sono quindi ci sono le installazioni artistiche le sculture
	37:35-37:37	le schede di approfondimento
	37:37-37:38	le mappe
	37:40-37:43	ecco questo è un po' il il senso no
BOR004	37:43-37:43	mhmh
BOI018	37:44-37:47	eh qui c'è la terza sezione che è
	37:47-37:50	sull'acqua per l'alimentazione quindi l'acqua da bere
	37:50-37:52	qui per esempio ho rappresentato
	37:52-37:54	una delle tante fontane
	37:54-37:56	che nella bononia romana
	37:57-37:59	davano acqua potabile ai cittadini
	37:59-38:03	qui c'è tutto il racconto dell'acquedotto romano
	38:04-38:07	qui si racconta delle due fontane monumentali
	38:07-38:09	come venivano alimentate d'acqua
	38:10-38:12	qui per esempio ecco
	38:13-38:16	per esempio per raccontare delle epidemie di colera
	38:17-38:17	che hanno
	38:18-38:19	ehm
	38:20-38:21	infestato la città
	38:22-38:26	il territorio bolognese nell'ottocento nella seconda metà dell'ottocento
	38:27-38:28	io ho pensato ecco per esempio qui
	38:29-38:29	ehm
	38:31-38:36	questo è il personaggio guida la mascotte della mostra è l'umarell il pensionato bolognese
BOR004	38:36-38:36	mhmh
BOI018	38:37-38:40	eh qui sta portando i fiorellini alla madonna del colera
	38:41-38:43	perché quest'edicola esiste ancora in città
	38:44-38:46	e fu eh fu eretta
	38:46-38:48	con quest'immagine della madonna
	38:49-38:52	in ringraziamento alla madonna per lo scampato pericolo di questa
	38:52-38:57	epidemia di colera del milleottocentocinquantacinque che fece tremila e cinquecento morti
BOR004	38:57-38:57	mhmh

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI018	38:57-38:59	città ecco qui per esempio
	39:00-39:01	questo è il linguaggio
	39:02-39:04	eh che evoca l'evento
BOR004	39:05-39:05	mhmh
BOI018	39:05-39:06	che lo introduce
	39:07-39:08	poi chiaramente
	39:08-39:11	ci sono accompagnato da disegni poi ci sono
	39:11-39:13	ovviamente per chi vuole
	39:13-39:15	l~ eh c'è la parte
	39:15-39:16	diciamo eh mh
	39:17-39:19	di approfondimento esplicativa eccetera
BOR004	39:19-39:20	certo
BOI018	39:19-39:22	e questo vale sempre questo è zannoni
	39:23-39:24	ecco qui per esempio io
	39:24-39:27	ho fatto una scelta di linguaggio molto particolare
	39:28-39:33	eh ritenendo questo personaggio un personaggio molto importante per la storia della città
	39:34-39:42	e oltretutto un personaggio a cui sono personalmente affezionato per tanti motivi intanto noi abitiamo in @nomeluogo che è la strada dedicata a lui
BOR004	39:40-39:40	mhmh
BOI018	39:43-39:45	che è il signore che tra le altre cose
	39:46-39:47	ha scoperto le tombe etrusche
	39:48-39:51	ha riattivato l'acquedotto romano l'antico acqued~
	39:51-39:58	quindi come fanno i bambini no quando rappresentano i genitori per esempio che fanno sempre la testa grande e il corpo piccolo perché
BOR004	39:57-39:58	mhmh
BOI018	39:58-40:00	perché danno importanza alla parte
	40:01-40:02	diciamo mimetica
	40:02-40:03	che è la parte più
	40:04-40:08	comunicativa no di una persona io stessa cosa ho fatto qui
	40:08-40:11	l'ho rappresentato in questo modo volutamente
	40:12-40:13	eh
	40:14-40:17	questa è la sezione che riguarda il lavoro
	40:17-40:19	il lavoro nel~ con l'acqua
	40:19-40:21	eh nell'acqua
	40:22-40:26	e qui ecco per esempio qui ho utilizzato proprio pe~ che vediamo anche più avanti
	40:27-40:29	eh ho creato queste piccole scenette
	40:30-40:32	per raccontare in questo caso la storia
	40:33-40:36	ehm il il ciclo di lavorazione della seta
BOR004	40:37-40:37	mhmh
BOI018	40:39-40:40	qui vede con un disegno
	40:41-40:43	io esprimo la sofferenza di queste donne
	40:44-40:50	che lavoravano per ore e ore con le mani a bagno in quest'acqua bollente putrida
BOR004	40:50-40:51	mhmh
BOI018	40:50-40:53	per lavorare i bozzoli del baco da seta
	40:53-40:54	e lo~

Parlante	Tempo unità	Testo
	40:54-40:55	mh il disegno
	40:55-40:57	vuole esprimere proprio
	40:57-41:02	eh eh come dire l'esito materiale di questo lavoro terribile che facevano le donne
	41:03-41:05	anche qui ci son gli approfondimenti
BOR004	41:05-41:06	certo
BOI018	41:06-41:07	qui
	41:07-41:08	racconto
	41:09-41:12	di u~ un un una delle industrie
	41:12-41:14	più importanti della città che era la
	41:14-41:19	la lavorazione delle pelli e soprattutto la produzione delle pergamene per fare libri
	41:20-41:21	eh eh eh
	41:21-41:22	e niente qui
BOI017	41:22-41:24	qui siamo fra l'altro in via petroni
BOI018	41:23-41:24	il discorso cioè
	41:25-41:25	eh
BOR004	41:25-41:26	ah ah
BOI018	41:26-41:28	sì in via giuseppe petroni sì
	41:29-41:32	eh dove c'erano tutte le pelacanerie una volta
	41:34-41:37	ecco qui per esempio questo allestimento
	41:37-41:40	per raccontare che cosa i lavori
	41:40-41:45	ne~ i lavori nell'acqua in città e in campagna
	41:45-41:47	quindi c'erano le risaie
	41:47-41:51	la coltura della canapa le lavandaie in città
	41:51-41:55	e l'umarell che si è tirato su le braghe per non bagnarsi
BOR004	41:55-41:55	mhmh
BOI018	41:56-41:58	osserva tutte queste c~ queste attività
	42:00-42:01	quindi i~
	42:02-42:03	è chiaro il senso no
	42:03-42:06	questa è proprio una scelta che abbiamo fatto
BOR004	42:04-42:04	sì
BOI018	42:07-42:07	eh
	42:08-42:11	in tutte eh noi di mostre abbiamo fatto questa
	42:11-42:15	tra l'altro questa mostra qui che adesso è qui l'abbiamo fatta la prima volta
	42:16-42:19	proprio dentro l'opificio della grada che lei non conosce ma
	42:20-42:23	è la sede del consorzio dei canali di reno e savena
BOR004	42:24-42:24	mhmh
BOI018	42:24-42:25	ehm
	42:25-42:28	che si trova poi dove c'era un'antica pelacanerìa
	42:28-42:30	e che ha ancora all'interno una ruota
	42:31-42:33	idraulica che pesca nelle acque del canale
	42:34-42:36	la la facemmo là nel duemila e quindici
	42:38-42:42	e e niente la scelta è proprio quella di utilizzare appunto
	42:44-42:45	questo è il medium
	42:46-42:51	per attirare avvicinare incuriosire
	42:51-42:53	poi ovviamente eh

Parlante	Tempo unità	Testo
	42:54-42:55	l'approfondimento
	42:56-42:57	lo studio
BOR004	42:57-42:58	mhmh
BOI018	42:57-42:58	se uno vuole
	42:59-43:00	ne conseguono
BOR004	43:00-43:00	certo
BOI018	43:01-43:04	però il problema è cercare di eh avvicinare
BOI017	43:04-43:04	molto
BOR004	43:04-43:05	mh
BOI018	43:05-43:07	questo è lo stracciarolo
	43:08-43:10	produzione della carta da le da
	43:10-43:12	dalle fibre vegetali
	43:12-43:14	qui abbiamo ospitato
	43:15-43:18	questa è tutta roba che è stata trovata nel canale navile
	43:18-43:20	che era il canale navigabile storico
	43:20-43:22	che è qui a duecento metri di distanza
BOR004	43:21-43:21	mhmh
BOI018	43:23-43:24	non so se l'ha visto
BOR004	43:25-43:26	mh no non credo
BOI018	43:26-43:29	perché adesso c'è un percorso tra l'altro le consiglio di farlo
	43:29-43:30	ciclopedonale
BOR004	43:31-43:31	mhmh
BOI018	43:31-43:35	che percorre dalla città fino a castel maggiore
	43:35-43:37	lungo il canale navile che era il
	43:38-43:43	la via di comunicazione per l'esportazione delle sete delle campi bolognesi fino a venezia
BOR004	43:44-43:45	mhmh
BOI018	43:46-43:51	questa appunto qui si racconta del porto navil cavaticcio
BOI017	43:52-43:54	dove c'è il mambo dove c'è il mambo
BOI018	43:52-43:54	conosce il cavaticcio dove c'è il mambo
BOR004	43:54-43:54	ah okay
BOI018	43:55-43:57	eh lì c'è quello specchio d'acqua
BOR004	43:56-43:56	il mambo sì
	43:57-43:57	mhmh
BOI018	43:58-44:04	quello rappresenta dov'era il porto navile dove partivano le barche per andare verso venezia
	44:05-44:07	questa una rappresentazione del settecento
	44:07-44:08	qui è
	44:08-44:09	quello che
	44:10-44:12	diede sistemazione definitiva alla
	44:13-44:18	alla al al primo tratto del canale navile con tutti i sostegni le conche di navigazione
	44:18-44:20	e il vignola che racconta al al
	44:20-44:23	al committente che è papa paolo terzo farnese
	44:23-44:25	come funzionano le conche di navigazione
	44:26-44:27	con gli sportelli vinciani
	44:28-44:29	quindi anche qui
	44:29-44:31	eh è un teatro di figura

Parlante	Tempo unità	Testo
BOR004	44:31-44:31	mhmh
BOI018	44:32-44:32	sostanzialmente
	44:33-44:36	come c'è teatro dei burattini o delle marionette eccetera
	44:37-44:40	io uso un teatro di figura per raccontare storie
	44:42-44:42	questo
	44:44-44:46	qui per esempio ho voluto rappresentare la
	44:47-44:49	l'impatto che ha avuto la ferrovia
	44:50-44:53	sui vecchi sistemi di trasporto no
	44:53-44:53	quindi
BOR004	44:53-44:54	bus sìsì
BOI018	44:54-44:58	eh la via d'acqua che perde di valore d'importanza
	44:58-45:01	nel momento in cui viene inaugurata la ferrovia
	45:01-45:05	e qui ho voluto rappresentarla in questo modo questo è il simbolo delle ferrovie
BOR004	45:05-45:06	mhmh
BOI018	45:06-45:09	la ruota alata e lui è un ingegnere ferroviario
	45:10-45:16	eh alsaziano jean louis prochet che è quello che ha progettato quasi tutte le ferrovie che passano per bologna
BOR004	45:16-45:16	mh
BOI018	45:21-45:24	e qui continua ci va la la falsa riga è sempre quella
	45:24-45:26	questa è la sezione che riguarda
	45:26-45:30	il governo delle acque nel territorio quindi tutte le bonifiche
	45:31-45:33	qui c'è l'umarell che osserva
	45:33-45:35	questo impianto idroboro che è
	45:37-45:38	ad argenta
	45:38-45:39	che pompa l'acqua
	45:40-45:42	delle terre basse e la scarica nel reno
	45:43-45:45	eh qui c'è
	45:45-45:51	uno dei committenti di un di una del delle prime opere storiche più importanti di bonifica
	45:51-45:55	che è il cavo benedettino che è un un canale scavato per
	45:55-45:58	scaricare le acque del reno nel po di primario
	45:58-46:01	e lì l'ho voluto rappresentare assieme
	46:01-46:06	a quelli che erano quelli che materialmente facevano scavavano il canale i cariolanti
	46:06-46:07	e gli escavatori
BOR004	46:06-46:07	mh
BOI018	46:09-46:11	cartografia ovviamente
	46:13-46:14	qui sul
	46:14-46:18	il decoro l'acqua nel decoro della città quindi il racconto delle
	46:19-46:23	degli specchi d'acqua delle fontane eccetera qui l'abbiamo voluto mettere proprio per le scuole
	46:24-46:29	come una sorta di gioco di indovinello no per cui bisogna indovinare cosa sono questi particolari
BOR004	46:26-46:27	mhmhmh
BOI018	46:30-46:31	che
BOI017	46:31-46:31	dove sono
BOI018	46:33-46:36	l'ultima sezione riguarda l'acqua come fonte di energia

Parlante	Tempo unità	Testo
	46:37–46:41	qui abbiamo dei modelli che utilizziamo modelli didattici per far vedere
	46:41–46:43	la differenza tra le due ruote
	46:44–46:47	questa è una rappresentazione dei filatoi della seta
	46:48–46:49	e e qui
	46:50–46:54	solito discorso questo fa sempre parte del ciclo della seta in campagna
	46:54–46:58	la raccolta delle foglie di gelso in preparazione dei graticci
	46:58–47:00	la sbozzolatura poi la tessitura
	47:02–47:03	quindi questo è
	47:03–47:04	e poi
	47:04–47:08	il racconto scritto la l'approfondimento come sempre
	47:09–47:11	questa è la logica
BOR004	47:11–47:11	mhmh
BOI018	47:12–47:14	con questa logica noi abbiamo già fatto due mostre
BOI017	47:14–47:14	due mostre
BOI018	47:14–47:15	questa
	47:16–47:21	e un'altra che faremo dopo questa ancora qui che abbiamo fatto la prima volta in san francesco
	47:22–47:24	che riguarda i restauri ottocenteschi
	47:25–47:27	eh delle architetture medioevali bolognesi
	47:28–47:32	perché quasi tutte le architetture medioevali che noi consideriamo medioevali
	47:32–47:34	in realtà sono delle architetture che sono state
	47:35–47:36	largamente
	47:38–47:41	eh manipolate diciamo diciamo
BOR004	47:40–47:40	okay
BOI018	47:41–47:44	nel alla fine dell'ottocento tra la fine dell'ottocento e l'inizio del novecento
	47:45–47:48	da de~ degli importanti restauratori
	47:48–47:49	bolognesi
BOR004	47:50–47:50	mhmh
BOI017	47:51–47:53	così intanto ha visto anche la la galleria
BOR004	47:53–47:55	sì sì sì
BOI018	47:54–47:54	eh
BOI017	47:54–47:54	okay
	47:55–47:58	ciò c'è solo un pezzetto che è chiuso tra le due tende
BOI018	47:55–47:56	sì xxx
	47:57–47:59	il pezzetto lì perché è mh un magazzino
BOI017	47:59–47:59	che è un
	47:59–48:02	eh utilizziamo noi come magazzino adesso
BOR004	48:00–48:00	ah okay okay
BOI017	48:02–48:05	anche perché ci sono ancora delle cose vecchie
BOR004	48:05–48:06	mh mhmh
BOI017	48:05–48:06	che noi abbiamo trovato
BOI018	48:06–48:11	questo è lo spazio che è predisposto per accogliere appunto le scolaresche
BOR004	48:12–48:12	mhmh
BOI018	48:12–48:13	eh

Parlante	Tempo unità	Testo
	48:13-48:15	che purtroppo adesso è vuoto
BOI017	48:16-48:17	adesso magari forse
BOI018	48:16-48:20	questi sono i miei disegni sono gli originali diciamo
BOR004	48:20-48:21	mhmh
BOI018	48:21-48:22	gli originali
	48:23-48:24	eh eh che faccio io
	48:24-48:27	e poi sono fotoriprodotti nella nella mostra
BOI017	48:28-48:32	magari forse l'abbiamo un po' aggredita come per la città x
BOI018	48:31-48:34	no però siccome lei si parla si occupa del linguaggio secondo me
BOR004	48:31-48:33	no no ci mancherebbe
BOI017	48:34-48:37	sì secondo eh eh era importante insomma
	48:37-48:40	per noi per lo meno far capire questa cosa
BOR004	48:38-48:39	sì sì sì sì
	48:40-48:41	assolutamente
BOI018	48:40-48:42	quindi nelle installazioni gli autori
	48:43-48:46	eh della comunicazione visiva sono i ragazzi
	48:46-48:50	nelle mostre eh sono io assieme a lei insomma
BOR004	48:50-48:51	mhmhmh
BOI018	48:50-48:52	quindi s~ siamo adulti
BOI017	48:52-48:54	beh insomma io io allestisco
BOI018	48:54-48:56	oh vabbè tu allestisci
BOI017	48:55-48:55	xx
	48:56-49:00	ecco eh questo invece ad esempio è sono cose che abbiamo voluto esporre
	49:01-49:05	perché sono delle maschere eh realizza~ proprio ehm
	49:05-49:06	a viso
	49:06-49:07	eh
	49:08-49:11	è uno dei laboratori che abbiamo fatto con i ragazzi
	49:11-49:14	che abitano qui delle famiglie che abitano qua
BOR004	49:13-49:14	ah mhmh
BOI018	49:13-49:13	sì
BOI017	49:14-49:21	eh appunto le dicevo noi in cambio di attività possiamo utilizzare questo spazio allora
	49:21-49:25	ovviamente facciamo delle attività che sono nelle nostre corde quindi attività
	49:26-49:29	culturali artistiche ricreative
	49:29-49:31	allora questo l'abbiamo fatto a febbraio scorso
	49:32-49:34	pure in lockdown però insomma s~ mh
	49:35-49:38	eh facendo venire i bambini a~ poco alla volta così
	49:38-49:41	insommaabbiamo realizzato questo questo laboratorio
	49:42-49:44	questo invece è un altro
	49:44-49:46	laboratorio eh è uno dei primi
	49:47-49:53	un concorso che cos'era bologna per lor~ abbiamo chiesto a loro che co~ di rappresentarci bologna
	49:53-49:54	come la vedevano loro
BOI018	49:53-49:55	una cosa che
BOI017	49:55-49:55	sì
	49:56-49:58	e quindi e quindi questo è

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI018	49:56-49:58	per loro era un pos~ che p~ che gli piaceva
BOI017	49:59-50:04	poi appunto abbiamo fatto e e abbiamo deciso di metterle qua in mostra perché
BOI018	50:03-50:04	eh
BOI017	50:04-50:07	vorremmo fare anche uno spazio espositivo dedicato a loro
BOI018	50:06-50:06	sì
BOI017	50:07-50:10	con eh l'esito dei lavori che facciamo
BOR004	50:07-50:08	okay
BOI018	50:10-50:13	è tre anni che facciamo l'albero di natale
BOI017	50:11-50:11	xxx
BOR004	50:13-50:13	mhmh
BOI018	50:13-50:17	e lo addobbano loro con delle figurine che fanno loro con la terra cotta
BOR004	50:16-50:17	ah
BOI018	50:18-50:21	con l'argilla li modellano li dipingono e poi li appendono all'albero
BOI017	50:22-50:23	si vede le forme lì
BOI018	50:22-50:29	quindi hanno fa~ abbiamo fatto con un gruppo di ragazzi il vecchione che abbiamo bruciato l'ultimo dell'anno qui nel giardino
BOR004	50:27-50:27	mhmh
BOI017	50:27-50:28	all'ultimo dell'anno
	50:29-50:30	xxato il vecchione
BOI018	50:29-50:30	eh abbiamo
	50:30-50:33	e abbiamo fatto qui ha lavorato lei soprattutto
	50:33-50:35	un enorme covid
	50:36-50:38	eh che abbiamo bruciato
BOI017	50:36-50:38	abbiamo bruciato
BOR004	50:37-50:39	sì
BOI018	50:38-50:39	che abbiamo bruciato
BOI017	50:38-50:39	nella speranza che
BOR004	50:39-50:40	sì
BOI017	50:40-50:44	eh fra l'altro appunto veramente un linguaggio ecco quello è stato proprio un linguaggio
BOI018	50:44-50:45	l'anno scorso invece
BOI017	50:45-50:48	eh universale perché tutti quanti multietnico
BOI018	50:46-50:46	eh
	50:48-50:54	l'anno scorso invece per l'ultimo dell'anno abbiamo di qui un enorme lenzuolo che è stato appeso davanti al terrazzo
BOR004	50:48-50:49	mhmh
BOI018	50:55-50:58	un enorme lenzuolo dove ciascuno di loro ha dipinto
	50:58-51:02	la cosa che per lui era importante augurale per l'anno
	51:02-51:03	per l'anno successivo
	51:04-51:04	insomma
	51:05-51:06	diciamo ste cose qui eh
BOI017	51:06-51:11	e comunque sì l'arte effettivamente si presta sempre no perché anche in questa realtà
	51:11-51:12	dove appunto tu hai
	51:13-51:16	i bambini parlano benissimo italiano perché vanno tutti a scuola quindi è
BOR004	51:16-51:16	mhmh

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI017	51:17-51:21	però con le famiglie invece si fa più fatica perché molti proprio non
	51:22-51:25	alcuni fanno i corsi di italiano però insomma si fa fatica
BOR004	51:24-51:25	mhmhmh
	51:25-51:26	no ho capito
BOI017	51:26-51:30	però alla fine ecco questi diventano dei linguaggi universali perché
	51:31-51:32	effettivamente
	51:32-51:33	è così
	51:34-51:36	e poi c'è anche un un pannello fuori
BOI018	51:36-51:37	questo è com'era la fornace
BOR004	51:37-51:38	ah okay
BOI018	51:38-51:39	prima in abbandono
BOI017	51:39-51:42	er~ la la la ciminiera è un pezzo di questa che
	51:42-51:44	quella che è rimasta adesso
BOI018	51:43-51:45	ci è stata dimezzata perché era pericolante
BOR004	51:44-51:44	mhmhmh
	51:46-51:46	sì sì sì
BOI018	51:47-51:53	comunque erano sempre due piani noi siamo qui naturalmente questo è il piano della della galleria di cottura dei mattoni
BOR004	51:50-51:50	mhmh
BOI018	51:53-51:58	poi i due piani superiori sono stati trasformati in piani in apparta- menti insomma
BOR004	51:59-52:00	ho capito
BOI017	52:01-52:05	quindi insomma questo è quanto speriamo di essere stata stati utili
BOR004	52:05-52:07	utilissimi infatti verrà anche