

PBC006

jefferson

Conversazione

Campo	Valore
Codice	PBC006
Tipo	intervista-semistrukturata
Durata	00:52:08
Partecipanti	3
Rapporto	asimmetrico
Moderatore	yes
Argomento	fisso
Anno	2022
Punto di raccolta	BO

Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
BOR004	stud	F	emilia-romagna	21-25	laurea-in-corso
BOI017	artig	F	emilia-romagna	66-70	dip-lic
BOI018	tec	M	emilia-romagna	71-75	laurea

Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
BOR004	0:00-0:01	okay
	0:01-0:02	prego ((ride))
BOI017	0:02-0:05	e:: niente >allora dicevo< che nel::
	0:05-0:13	(mhmh) °m::h° pri~ prima del duemiledicio:tto (.) noi avevamo:: visto questo posto dall'este:rno perché (.) era chiu:so, e completamente: inutilizza:to se non come (.) ripostiglio
	0:14-0:19	
	0:19-0:19	ecco
	0:20-0:21	magazzino proprio
	0:22-0:27	e:: ce ne siamo innamorati perché:: appunto intanto è un luogo di memoria storica perché (di)
	0:27-0:29	>proprio< di archeologia industria:le
	0:29-0:31	essendo un'e[x] forna:ce
BOR004	0:30-0:31	[mhmh]
BOI017	0:32-0:33	e::hm::
	0:34-0:37	e quindi:: appunto abbiamo presentato un proge:tto,
	0:37-0:43	all:: all'interno del: x bilancio (.) partecipativo del comune di bologna,
	0:43-0:45	nel duemiladicio:tto e::h
	0:46-0:50	e e:: questo proge:tto prevedeva il riutilizzo di questo spazio,
	0:50-0:53	che ripeto è di proprietà pubblica del comune di bolo:gna,
	0:54-1:00	assegnato in gestione (.) ad a:sp e x a sua volta alla (.) @nomeazienda,

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:01-1:09	>e quindi questo nostro< proge::tto x mirava a:lla riutilizzazione dello spa:zio (.) come luogo espositivo e laboratoria:le,
	1:10-1:17	e:: e ovviamente (.) pensando a a noi e al ai nostri (.) >interessi e alle nostre attività associative<,
	1:17-1:27	e:h nella fattispecie un luogo e:h eh per (.) mostre su eh e laboratori (.) eh sul (.) tema (.) e:h della storia di bologna e del territorio
	1:28-1:30	anche perché: il: (mh)
	1:30-1:36	non solo questo luogo di archeologia (.) industriale ma anche il ter-rito:rio nel quale è ubicato
	1:36-1:39	e::: a~ a~ assolutamente si presta a:
	1:39-1:42	>si prestava< a questo: a questo fine a questo obiettivo
	1:43-1:46	e::: così appunto abbiamo partecipato a questo ba:ndo
	1:46-1:48	<non abbiamo vi:nto>,
	1:48-1:51	<per motivi va::ri, che non sto qui a narrarle>,
BOR004	1:51-1:51	°mhmh°
BOI017	1:51-2:01	e:::hm >devo dire< ecco maga:ri anche perché: una delle motivazioni e:h (d~) e:h è stata anche quella che (.) ques(t~) era vissuto come luogo di degra:do
BOR004	2:01-2:02	mh,
BOI017	2:02-2:04	perché pri:ma perché c'era [l'università:]
BOI018	2:03-2:05	[è anco:ra v]issuto [(c~)]
BOI017	2:05-2:08	>[per]ché prima c'era l'università c'era(no)< gli stude:nti che porta-vano degra:do
	2:08-2:12	po::i, una volta arrivate invece queste fami:glie, a maggior ragio:ne,
	2:12-2:16	essendo (.) gli appartamenti (.) assegnati a famiglie
	2:16-2:17	(nel) sopra la galleria
	2:18-2:18	[inte]ndo
BOR004	2:18-2:18	[mhmh]
BOI017	2:18-2:23	e::: [ap]partame:nti assegnati appunto a famiglie in transizione abi-tati:va
BOR004	2:19-2:19	[si]
BOI017	2:23-2:26	cioè fami:glie che provengono da varie parti del mondo
	2:26-2:27	anche italia:n(i) eh
BOR004	2:27-2:28	mhmh
BOI017	2:28-2:34	e::: che sono in attesa di una sistemazione definitiva (.) x di edilizia residenziale pubblica
	2:34-2:38	o o nel priva:to ovviamente (.) e::: economica,
	2:38-2:40	e::: quindi appunto
	2:40-2:43	possono rimane:re in questi: appartame:nti,
	2:43-2:46	dai sei me:si ai: tre quattro a:nni,
	2:47-2:54	e:hm nell'ambito di un proge:tto che poi è segui:to anche dal dai servizi socia:li, (.) dal dal gesto:re dall'ente gestore
	2:55-2:56	e qui:ndi appunto
	2:57-3:00	da ehm ((si_schiarisce_la_gola)) dalle dai reside:nti:
	3:00-3:02	e::: attorno
	3:02-3:06	e::: e e è sempre stato vissuto almeno fino fino ad'o:ra
	3:07-3:09	e come un luogo di degrado
	3:10-3:11	ecco di degra:do (insomma)
	3:11-3:13	e:::hm:::

Parlante	Tempo unità	Testo
	3:13-3:17	e::h e in effe:tti un pochino a:nche (.) lo e:ra
	3:17-3:22	nel senso che e qui e::h ad esempio (.) e::h m:h il [xx]
BOI018	3:22-3:26	[ma non] solo per responsabilità [del:: dei dei re]side:nt[i]
BOI017	3:24-3:25	[no (.) esatto no]
BOR004	3:25-3:26	[m]:[hmh]
BOI018	3:26-3:27	[ma anche] del com[u:ne]
BOI017	3:26-3:27	[(è) an]che del comu[(ne)]
BOI018	3:27-3:30	[che lo] aveva dimentica:to completame:nte
BOR004	3:30-3:30	oka:y
BOI018	3:30-3:34	e:: l'illuminazione este::rna era saltata e non era stata ripristina:ta:,
	3:35-3:40	non si (vev~) il comune non si prendeva più cu:ra del pa:rcò che c'è un bellissimo pa:rcò qui attorno
	3:40-3:45	e:: non ne faceva nie:nte né lo sfalcio dell'e::rba né la: potatura degli a:lberi
	3:45-3:47	né la pulizi:a eccetera
	3:47-3:51	quindi (.) x c'erano p~ in più: ovviame:nte
	3:51-3:58	e::h da quella parte là c'era praticamente una disca:rica [di tu]tte le robe vecchie [di di] di questo condomi:nio,
BOI017	3:54-3:55	[sì]
BOR004	3:56-3:56	[m:h mhmh]
BOI018	3:58-4:01	e ch[e poi è stata sgo]mbera:ta ovviame:nte e quindi °(così)°
BOI017	3:58-3:59	[sì: quindi:]
	4:02-4:07	quindi complessivam[ent]e effettivamente [e:ra (.) si prese]nta:va come un luogo (.) un po' degradato
BOI018	4:02-4:03	[°s~°]
	4:04-4:05	[sì presenta:va]
BOI017	4:08-4:12	e quindi a nostro avviso siccome appunto si trattava di un luogo pubblico
	4:12-4:16	e:: ((si_schiarisce_la_voce)) di memoria sto:rica allora noi x
	4:16-4:18	abbiamo e::h
	4:18-4:22	abbiamo deci:so di appunto >presentare questo< proge:tto
	4:22-4:33	e e d~ e e di ba:tterci in tutti i mo:di (.) perché fosse e: riassegnato (.) ad una: vivibilità ad un: (.) ad un u:so da parte della collettività:,
	4:34-4:40	e non s~ questo da una parte e dall'a:ltra x fosse (.) migliora:te le condizio:ni >fossero migliora:te< un po'
	4:41-4:46	le condizioni: x ester~ >perlomeno< (.) della parte est:rna no? perché ovviamente
	4:46-4:51	noi non possiamo andare a incidere su altre (.) su altre realtà all'inte:r[no degli appartam]enti
BOI018	4:50-4:51	[sì:: cioè:]
	4:51-4:57	gli appartame[nti avrebbero] bisogno di <manutenzio:ne straordina:ria che non: non si sta face:ndo> °quindi°
BOI017	4:52-4:52	[però]
BOI018	4:57-4:59	ci sono a:ltri (anch[e altri] problemi]
BOI017	4:58-5:02	[però ecco] sostanzialmente e::hm ecco
	5:02-5:11	ri~ (.) x riprendersi cu:ra ecco di questo di questo luo:go (.) e::h ci è sembrato una cosa assolutamente: necessa:ria >(proprio)<
	5:11-5:13	non solo [importa]nte (.) >ma proprio necessa:ria<
BOR004	5:11-5:12	[mhmh]

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI017	5:14-5:18	e:: >come dicevo< appunto abbiamo presentato questo progetto, non ha visto,
	5:18-5:22	però il: quartiere navile °che è il quartiere nel quale residiamo qua°
	5:23-5:26	e:: >del comune di bologna< l'hanno ritenuto di interesse,
	5:26-5:31	e quindi eh dal duemiladiecetto a~ m:h come presidente dell'associazione
	5:32-5:35	ho sottoscritto un patto di collaborazione (.) col quartiere,
	5:36-5:38	e (.) un protocollo d'intesa
	5:38-5:40	formalmente sono questi gli atti
	5:41-5:43	((si_schiarisce_la_voce)) >il protocollo d'intesa< l'ho sottoscritto con
BOI018	5:43-5:44	con i[l gesto:re]
BOI017	5:44-5:47	[e::h la] il gesto:re del: d~ di questo spazio
	5:48-5:51	e anche >il comune di bo~< il: (.) quartiere navile,
	5:51-5:55	e quindi (.) in cambio di una serie di attività
	5:55-6:03	che noi e::h m:h dobbiamo svolgere (.) eh per le famiglie che abitano appunto sopra negli appartamenti,
	6:03-6:07	da~ dal duemiladiecetto abbiamo a disposizione questo posto
	6:08-6:09	questo spazio
BOR004	6:09-6:09	°mhmh,°
BOI017	6:09-6:13	e che appunto ci siamo totalm[ente presi in carico]
BOI018	6:12-6:16	[sì che abbiamo sgombera:]to, pulito, sanizzato e poi: allestito
BOI017	6:17-6:22	eh e sì perché proprio era assolutamente lasciato andare quindi questo [xxx]
BOI018	6:21-6:25	[do:po eventualmen]te facciamo un giro così lo vede [a:nche] [nel:] [suo comple:sso]
BOI017	6:24-6:24	[così] [(vede)]
BOR004	6:24-6:25	[sì] [volentieri]
BOI017	6:25-6:25	e[cco]
BOR004	6:25-6:25	[sì]
BOI017	6:26-6:28	[e:°: e]cco°
BOI018	6:26-6:27	[>(perché)< ci sono due mostre in atto]
BOR004	6:28-6:28	[mhmh]
BOI017	6:28-6:32	[e quindi e::h insomma noi a~ m::h (.) ci siamo messi subito all'opera
	6:33-6:41	ecco e e: e questo è un: è un discorso che secondo me appunto può centrare anche con (.) tutto il: il lavoro che sta: facendo lei
BOI018	6:41-6:47	sì perché un'altra attività nostra è [proprio quella] che interessa poi più specificamente lei
BOI017	6:44-6:45	[°esa:(tto)°]
	6:46-6:49	[°interventi artistici xxxxxx°]
BOI018	6:47-6:53	[che è quella di lavorare con le scuole per realizzare delle installazioni artistiche permanenti,
	6:53-6:57	che raccolgano delle storie della città di bologna del suo territorio °insomma°
BOI017	6:57-6:58	sì perché
BOI018	6:58-7:01	alcune delle quali due delle quali sono quelle
BOI017	7:01-7:03	che ha visto che ha già [visto (lei)]
BOI018	7:02-7:06	[che x lei]nteressano più: più: più strettamente

Parlante	Tempo unità	Testo
BOR004	7:02–7:03	[esa:tto sì]
BOI017	7:06–7:08	sul [tema della resistenza]
BOI018	7:06–7:10	[c'è la staffetta partigia:]na che è su a a villa spa:da,
	7:10–7:14	e e:: i quattro ma:rtiri:: diciamo::
	7:15–7:18	e::h mario basti:a:, irma bandie:[ra],
BOI017	7:17–7:25	[°s~°] sì gli antifasci:sti che ai quali sono [state (.) dedicate le stra:]de del cosiddetto villa:ggio della rivolu[zione]
BOI018	7:20–7:22	[giovanni martini e pietro busacchi]
BOR004	7:24–7:25	[mhmh]
	7:25–7:25	[sì:]
BOI017	7:25–7:33	[fasci:]sta no? che dopo la liberazio:ne (.) sono state intestate a queste quattro: (.) x figu:re molto importanti dell'antifascismo bolognese
	7:33–7:36	no dicevo anche perché:: appunto noi: eh mh
	7:37–7:41	abbiamo puntato dall'ini:zio eh su questa cosa cioè >le dicevo<
	7:41–7:50	il nostro intento è avvicinare e::h (.) la collettività in generale la storia di bologna e del territorio attraverso l'arte ma co:me?
	7:51–7:56	e:: noi abbiamo puntato innanzitutto vabbè intanto mh è un discorso
	7:56–8:02	è un'attività che possiamo fa:re (.) x grazie al fatto che lui: è un: nostro responsabile artistico
	8:03–8:07	è uno scultore (.) disegnato:re, decorato:re, gra:fico, eccetera quindi
	8:08–8:12	e::hm: non molto conosciu:to ma ((ride)) molto bravo
BOR004	8:12–8:12	°però°
BOI017	8:12–8:20	e quindi: e:h e quindi appunto avevamo >come dire< innanzitutto una figu:ra (.) che consenti:va >ci poteva consentire [di<] (.) di fare questo
BOR004	8:12–8:13	((ride))
	8:18–8:19	[certo]
BOI017	8:20–8:21	e::hm
	8:21–8:24	io a:nche sono: decoratrice (e) mosaicista:,
	8:24–8:28	e: poi al nostro: e: al nostro interno tra i soci fondatori
	8:28–8:36	abbiamo (.) eh figu:re (.) eh che comu:nque ovviamente ci possono (.) aiuta:re nella realizzazione di questa >anche se<
	8:36–8:39	non sono: e::h arti:sti, ma sono m:h e: comunque ehm::
	8:39–8:44	profondi conoscito:ri (.) della storia di bolo:gna:,
	8:44–8:46	e:: (o) comunque insegna:nti, quindi insomma
	8:47–8:49	e::hm:: e quindi appunto
	8:49–8:53	e::h il nostro intento è far conoscere questa storia
	8:53–8:55	ma no:n realizzan~ >attraverso l'arte<
	8:55–9:01	ma non e::h realizzando noi: gli interventi artistici ri~ direttamente
	9:01–9:06	bensì una vo:lta individuati dei te:mi (.) che a nostro avviso questo sì lo facciamo noi
	9:06–9:07	individuiamo dei te:mi
BOR004	9:07–9:08	mh[mh]
BOI017	9:07–9:12	[ch]e a nostro avviso sono <importa:nti> su~ eh e:h sulla storia di bologna:,
	9:13–9:16	importanti ed è importante richiama:ri all'attenzio:ne
	9:16–9:18	e:h della della collettività

Parlante	Tempo unità	Testo
	9:18–9:23	dopodiché appunto e::h li proponia:mo (.) fondamentalemente alle scuo:le
BOR004	9:24–9:24	mhmh
BOI017	9:24–9:28	e fino:ra abbiamo lavora:to con scuo:le dell'obbligo quindi prima:rie
	9:29–9:29	e medie
	9:30–9:35	e::hm:h (.) noi non siamo un'associazione (.) territoriale nel senso che
	9:36–9:38	pur essendo nati nel quartiere porto sarago:zza
	9:39–9:41	però <non operia:mo> solo nel quartiere [sarago~]
BOR004	9:41–9:41	[mhmh]
	9:41–9:42	o[kay]
BOI017	9:42–9:45	[proprio pe]r l[e nostre (.) per le nostre ca]ratteri:[stiche] no?
BOI018	9:42–9:44	[tant'è vero che adesso siamo qui]
BOR004	9:44–9:45	[mhmh]
BOI017	9:45–9:50	perché appunto andiamo laddove noi individuiamo dei segni (.) di memo:ria
	9:50–9:53	da riporta:re appunto all'attenzione
BOR004	9:53–9:53	°certo°
BOI017	9:53–9:55	e quindi lavoriamo un po' su tutto il territo:rio
	9:56–10:04	e e:: appunto mh il: il lingua:ggio ((ride)) >espressivo che abbiamo< (.) abbiamo:: abbiamo in[divi]dua:to (.) °appunto° è [proprio que]sto
BOI018	10:02–10:02	[sì]
	10:03–10:04	[°xxx°]
BOI017	10:04–10:10	cioè realizzare degli interve:nti (.) di memoria sto:rica, che quindi pa:rlino di storie
	10:11–10:12	di bologna,
	10:12–10:13	e::h
	10:14–10:16	attrave:rso opere
	10:16–10:17	installazioni artistiche
	10:18–10:21	che e:h realizzia:mo (.) con gli studenti ma nel senso che
	10:22–10:25	loro sono i protagonisti di queste: e:h di questi pro[getti]
BOI018	10:25–10:26	[sono gli au]to:ri
BOI017	10:26–10:27	sono >proprio< gli auto:ri
	10:28–10:30	che noi <seguia:mo conducia:mo>
	10:31–10:31	conduciamo
	10:31–10:34	una volta che diamo (.) assegnamo il tema:,
	10:35–10:38	e:: presentiamo il proge:tto e >individuiamo< la scuola:,
	10:38–10:40	l'istituto comprensivo °innanzitutto°
	10:41–10:45	che a sua volta m::h invece m:h individua la classe,
	10:45–10:47	con la quale possiamo oper[a:re],
BOI018	10:47–10:49	[pre]ndi:: uno di que[(gl)i:]
BOI017	10:48–10:49	[sì]
	10:49–10:50	[e: eh] è là
BOI018	10:49–10:50	[che]
BOI017	10:51–10:51	°xxx°
	10:52–10:56	e::hm:: e quindi e::h il l~ l'istituto comprensivo
	10:56–10:59	e::h una volta individuata la classe
	10:59–11:00	e::: approva

Parlante	Tempo unità	Testo
	11:01–11:07	mh cioè inserisce il progetto (.) nell'ambito del pof del piano di offerta formativa
	11:07–11:10	quindi il nostro è un progetto m::h
	11:10–11:16	e:: percorso progettuale poi viene (.) e:h approvato: e inserito nell'ambito appunto
	11:17–11:18	del del pof
	11:18–11:22	e quindi questo significa che sono progetti che noi realizziamo
	11:22–11:24	in orario curricula:re quindi non c[ol dopo]scuola
BOR004	11:23–11:23	[mhmh]
BOI018	11:24–11:26	queste (.) le abbiamo prese per lei
BOI017	11:26–11:26	tutto [per lei]
BOR004	11:26–11:27	[grazie:] grazie mille
BOI018	11:27–11:29	sono le:: riproduzioni
	11:30–11:31	posso dire un a[ttimo]?
BOI017	11:30–11:31	[°sì°]
BOR004	11:31–11:31	°sì°
BOI018	11:31–11:35	ecco questo è una [pubblicazione che abbiamo fa]tto noi sulla s[taffetta par]tiglia:na
BOI017	11:32–11:33	[°tiralo fuo:ri scusa eh°]
	11:34–11:34	[°scusi e:h°]
BOI018	11:35–11:37	che è quell'installazione che c'è a vi[lla spa:da]
BOR004	11:37–11:37	[grazie mille]
BOI018	11:38–11:41	e queste invece sono le riproduzio:ni
	11:41–11:44	poi se vuole le faremo avere anche i fi:le eventualme:nte
	11:45–11:50	sono le riproduzioni delle quattro forme:lle che sono x sempre in v~ [in via paolo mar]tini,
BOR004	11:48–11:49	[a:h sì]
	11:50–11:50	mhmh
BOI018	11:50–11:55	e::hm con e:h a(bb~) associa:te al progetto gra:fico che avevano fatto loro
BOR004	11:57–11:59	°x [sì sì sì sì sì°]
BOI018	11:57–11:59	[c'è il progetto gra:fico] e xxx
	12:00–12:01	°questo°
BOR004	12:01–12:02	°grazie mille°
	12:02–12:04	e: questi progetti come:: mh
	12:04–12:10	com'è cioè com'è nata l'idea appunto di:: lavorare con: con i bambini (.) su questo tema °comunque°?
BOI018	12:10–12:14	beh perché no~ noi diamo sempre un taglio (.) a tutto quello che facciamo un taglio
	12:14–12:17	di tipo divulgati:vo, dida:ttico insomma (.) quindi
	12:18–12:23	abbiamo considerato fin dall'inizio la scuo:la come: nostro riferimen[to privilegia:to]
BOI017	12:22–12:23	[privilegia:to]
BOI018	12:23–12:25	non esclusi:vo ma privilegia:to
	12:26–12:30	e::hm infatti qui dovremo ricevere speria:mo xx
	12:30–12:36	questa primavera ((ride)) di riuscire (.) [a] ricevere delle scolare:sche (e) a visitare le: nostre mostre,
BOR004	12:32–12:32	[mhmh]
BOI018	12:37–12:40	x soprattutto quella: di là che poi le faremo vedere

Parlante	Tempo unità	Testo
	12:40–12:44	e::hm:: perché questo è il nostro inte:nto insomma quindi
	12:44–12:50	il ta:glia è divu~ di tipo divulgativo dida:ttico e: ci piace appunto lavora:re
	12:50–12:53	eh con l~ con le scuo:le: e::hm ehm
	12:53–12:57	e:h e:hm guida:ndo e:h i raga:zzi a: un:
	12:57–12:59	come dire (.) a un:
	12:59–13:02	(op~) un a un'operazione: e::h
	13:02–13:07	lo:ro: ad ad opera:re lo:ro e::h e ad esprimere lo:ro
	13:07–13:10	ad esprimersi con con i lingua:ggi che abbiamo sce:lto cioè
	13:11–13:14	che sono pittura, scultura:, il: il dise:gno, il:
	13:15–13:19	quindi (.) il linguaggio privilegia:to è quello dell'imma:gine quello dell'arte
BOR004	13:20–13:20	[mh]
BOI018	13:20–13:25	[pe]rò e::h gli auto:ri x sono i ragazzi °e::h°
	13:25–13:27	poi (.) naturalmente
	13:27–13:29	dopo quando vedrà un attimo
	13:29–13:32	scorrerà la mostra di là sulla: storia di bologna e le a:cque
	13:33–13:39	anche i:o e::h (.) in questo ca:so sono autore delle opere,
	13:39–13:43	e:h che e:h sono in mostra e raccontano le storie della città
	13:44–13:48	però con le scuo:le facciamo lavorare i raga:zzi °insomma sostanzialme[(nte)°]
BOI017	13:48–13:52	[si] ecco perché m:h appunto diceva (.) perché? perché m::h
	13:52–13:55	ci sono già (.) diverse: strutture cioè non so
	13:55–13:57	(pren)diamo il muse~ ma:mbo:
	13:57–14:01	cioè tanti: luo:ghi (.) e::h che fanno a:рте
	14:01–14:05	propongono anche a:рте per (.) per i gio:vani per i bambi:ni per i gio~
	14:05–14:08	però a noi quello che: interessava era appunto sì
	14:09–14:11	avvicinare la collettività in genera:le
	14:11–14:14	ma puntando soprattutto sulle nuove generazio:ni
	14:15–14:19	perché:: mh trasmi~ la trasmissione della memo:ria a nostro avviso
	14:19–14:23	se non è rielabora:ta in (.) e::h
	14:23–14:25	appunto dal da menti giovani e fresche::
	14:26–14:27	e:::(hm)
	14:28–14:33	mh molto spesso poi (.) c~ cade nella (.) nello stereo:tipo e quin[di]
BOR004	14:32–14:33	[mh]mh
BOI017	14:33–14:36	non ha non ha molto sen~ cioè voglio dire sia chia:ro
	14:36–14:38	tutte le manifestazio:ni
	14:38–14:42	e:::h che possano eh sempre riportare alla memoria
	14:43–14:47	eh quanto accadu:to x nel nel nostro (.) pae:se
	14:47–14:50	di qualsiasi: >voglio dire< natura essa sia
	14:50–14:51	va sempre be:ne >quindi<
	14:51–14:53	anche le commemorazio:ni
	14:54–14:54	le la:pidi
	14:55–14:56	beni:ssimo
	14:56–14:58	ed è giusto ed è be:ne che
	14:58–15:04	e::h fa be:ne l'anpi a (.) a pr~ a: a a a perseguire no su questa (.) su questa stra:da

Parlante	Tempo unità	Testo
	15:05–15:09	però noi abbiamo ritenuto fin dall'inizio che o:ltre a questo
	15:09–15:12	e:h ci fosse (e) ci si:a sempre più bisogno
	15:13–15:17	a:nche di (.) trovare altre altre forme altre modalità
	15:18–15:21	che ehm favori:scano una rielaborazio:ne
	15:21–15:22	di questi te:mi
	15:23–15:31	e proprio per: entrare maggiormente:: (.) nella testa e nel cuore delle [delle] perso:ne insomma fin da
BOR004	15:29–15:29	[mhm:h]
BOI017	15:31–15:33	fin da: da dall'infan:zia
	15:34–15:35	e questo [anche pe]rché appunto
BOI018	15:34–15:34	[sì]
	15:35–15:36	xx
BOI017	15:36–15:37	come come s~ sappiamo tutti
	15:38–15:42	eh non c'è (.) x mh mente:: più:: e:h fertile:
	15:43–15:46	e:h e:h d~ di quella dei bambi:ni no? che proprio
	15:46–15:52	anzi noi vediamo già le differe:nze (.) tra le le le le pr~ le prima:rie (.) e le me:di[e] alle medie
BOR004	15:51–15:52	[m]:[h]
BOI017	15:52–15:55	tendono già ad essere un pochino più:
	15:55–15:58	e::h s~ sì [già un po']:: >come dire<
BOI018	15:56–15:57	[c~ comunque]
BOI017	15:58–16:01	eh INDOTTI NO [da da] una serie di:: (.) [mess]aggi
BOR004	15:59–16:00	[mhmh]
BOI018	16:00–16:01	[comunque per]
	16:01–16:09	per per farle xx per farle capire meglio: il proprio il x il il se:nso pro- fondo della nostra::
	16:09–16:13	e::h delle nostre delle operazioni che facciamo noi con le scuo:le
	16:13–16:21	non so se lei ha visto (.) e:h quell'interve:nto fatto da un: da un wri:ter da un artista milane:s[e famo:so]
BOI017	16:20–16:22	[sì le avranno sicur]amente fatto ve[dere]
BOI018	16:21–16:23	[alle s]cuole bo[mbicci]
BOI017	16:22–16:23	[alle scuole] [bombicci]
BOR004	16:23–16:24	[sì:] [>sì sì sì<]
BOI018	16:23–16:26	[ecco dove] c'è l'immagine di irma bandie:ra
	16:26–16:33	ecco quello è un: un esempio di comunicazione visi:va >ovviamente< autoria~ di tipo autoria:le
BOR004	16:33–16:33	mhmh
BOI018	16:33–16:36	che però (.) non coinvo:lge cioè che vede:
	16:36–16:41	come dire il passa:nte x il cittadino come osservatore passivo no?
BOR004	16:41–16:42	mhmh
BOI018	16:42–16:43	invece [per no:i]
BOI017	16:42–16:46	[ma anche] ma anche scusa anche gli stude:nti del l~ l~ gli s[cola:ri]
BOI018	16:46–16:46	[sì xx]
BOI017	16:46–16:47	della [scuo]la
BOI018	16:47–16:47	[certo]
BOI017	16:48–16:50	sono stati coinvo:liti ma se[mplimente]
BOI018	16:49–16:52	[no non son stati] coinvolt[i per nu:lla (°insomma°)]
BOI017	16:51–16:55	[sono stati coinvolti sol]o e:h come e:h come dire alla fi:ne no? come:

Parlante	Tempo unità	Testo
	16:55–16:58	mh non nella nel momento della re[alizzazio]ne
BOI018	16:57–16:58	[sì xx]
BOR004	16:58–16:59	mhmh
BOI017	16:59–17:00	[°del (xx)°]
BOI018	16:59–17:02	[ecco invece in]vece per noi è importa:nte che:
	17:02–17:06	il:: la comunicazio:ne quindi il messaggio il lingua:ggio
	17:06–17:10	e:h e:h venga fatto pro:prio dai: dai giovani dai giovanissimi
	17:10–17:14	quindi siano lo:ro gli auto:ri delle comunicazioni visive delle delle
	17:15–17:18	delle:: opere d'a:rte diciamo tra virgolette
	17:19–17:20	e:::h
	17:20–17:27	eh che si producono (.) per ricorda:re sto:ria e sto:rie della città e del territorio
	17:27–17:30	questo è fondamentalmente questa la logica insomma
BOI017	17:30–17:35	poi è chiaro che sono [che è anche] visibile il fatto che [sono realiz-zate] (.) [dai bambini]
BOI018	17:31–17:31	[per cui]
	17:33–17:34	[per cui lei vedrà:]
	17:34–17:36	[lei vedrà ha vi:]sto per esempio
	17:36–17:39	ecco il discorso della staffetta p~ il discorso di paolo marti:ni
	17:40–17:40	m:h eh
	17:41–17:46	°xx° sono quattro forme:lle: ad~ adesso a parte il mura:le che quello l'ho fatto io ma
	17:46–17:47	eh il mura:le
	17:48–17:49	che lei ha vi:sto:
	17:49–17:54	eh ha una funzione dive:rsa cioè: (ap~) °è è è è è° è fatto da un adu:lto
	17:54–17:54	da me::
	17:55–17:55	perché:
	17:56–18:01	(n~) no:i raccontia:mo (.) [l'esperie:nz]a (.) che abbiamo fatto con i ragazzi
BOI017	17:58–17:59	[il percorso]
BOI018	18:01–18:04	quindi è il racconto dell'esperienza che noi abbiamo fatto con i ragazzi
BOR004	18:04–18:04	mhmh
BOI018	18:04–18:07	ma e:: (mhmh) e mh
	18:07–18:13	il il lavoro di e:h comunicazio:ne di chi e:rano questi (.) quattro ma:rtiri
	18:13–18:16	e:h e cos'hanno fatto (e) cosa non hanno fatto
	18:17–18:20	e questo è il lavoro invece che hanno fatto lo:ro hanno rielaborato lo:ro
	18:21–18:24	e:h per realizzare l~ la loro comunicazione visiva quindi
	18:24–18:26	la loro piccola opera d'a:rte no?
BOR004	18:27–18:27	mh[m:h]
BOI018	18:27–18:28	[e]:::hm
	18:28–18:30	e infatti mh [(è meglio) se lei l][i ve:de]::
BOI017	18:29–18:30	[posso un attimo]?
BOR004	18:30–18:30	[sì sì sì]
BOI018	18:30–18:32	vediamo uno alla vo:lta, ecco

Parlante	Tempo unità	Testo
	18:32–18:40	per esempio (.) nella prima forma:lla loro dovevano rappresentare i quattro martiri qua~ questi quattro persona:ggi
	18:40–18:41	e come l'hanno fatto?
	18:41–18:48	individuando (.) degli elementi significati:vi di di di di di ciascuna delle quattro personalità: no?
	18:49–18:54	quindi (.) x per esempio l~ e:h irma bandiera è stata rappresentata come una leonessa
BOR004	18:54–18:54	mhmh
BOI018	18:54–19:00	una leonessa che ha al collo tra l'altro i i tre giri di perle che irma portava sempre
	19:00–19:03	perché irma era di di famiglia borghese benest[ante quindi non era]
BOI017	19:02–19:04	[viene sempre raffigurata così e::h
BOI018	19:05–19:12	quindi irma come la leonessa quindi come una donna coraggiosa che decide di: e:h di entrare nella resistenza armata
BOI017	19:13–19:13	sì
BOI018	19:13–19:13	e:
BOI017	19:13–19:15	e che non non rive[la]:::
BOI018	19:15–19:15	[sì]
	19:15–19:16	[e::h]
BOI017	19:16–19:16	[(nulla)]
BOI018	19:16–19:21	paolo martini viene rappresentato mh come piastrellista
	19:21–19:24	perché lui di mestiere faceva il x il piastrellista
BOR004	19:22–19:22	[°mhmh mh°]
BOI018	19:24–19:26	xxx faceva il muratore il piastrellista
	19:26–19:26	ehm
	19:27–19:28	eh mario bastia invece
	19:28–19:36	siccome era quello che riparava le armi, si procurava i chiodi per forare le gomme dei ((ride)) camion tedeschi eccetera[tera]
BOI017	19:35–19:37	[°(l'hanno) ra[ppresentato]°]
BOI018	19:36–19:38	[loro l'hanno raffigurato in questo modo
BOI017	19:38–19:40	ma [la cosa geniale è] ques[ta]
BOI018	19:38–19:40	[E LA COSA PIU' GENIALE]
	19:40–19:44	[è] pietro busacchi perché pietro busacchi era intanto è un pediatra
	19:45–19:47	era un uomo di una certa età aveva una sessantina d'anni
BOI017	19:47–19:50	poi lui non [ha mai x abbracciato il] fuc[ile]
BOI018	19:48–19:50	[lui era un antifascista]
	19:50–19:56	[era] nell'elenco diciamo delle persone da: (.) da da eliminare ((ride))
	19:56–19:57	ecco cosa che poi avvenne
	19:58–20:00	fu prelevato da casa, portato in campagna,
	20:00–20:02	sparato e abbandonato lì
	20:03–20:08	allora lui non non era un re~ un un un partigiano non non è stato un partigiano
	20:08–20:12	un partigiano attivo quindi che ha fatto azioni di guerra eccetera
	20:12–20:15	quindi loro [l'hanno p~ rappresent(r)ato] con un cervello
BOI017	20:13–20:14	[°loro l'hanno rappresen~°]
BOR004	20:15–20:15	mh[mh]
BOI018	20:15–20:17	[che] con le sue onde[magneti]che:
BOI017	20:16–20:17	[°(onde) xx°]

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI018	20:18–20:18	((ride))
	20:18–20:21	combatte quindi col suo pensie:ro
	20:21–20:25	e:: si oppone e resi:ste al: al nazifascismo
	20:25–20:26	quindi
	20:26–20:29	ecc[o questo] è un esempio di linguaggio che
BOI017	20:26–20:26	[questo]
	20:29–20:32	contro il il nazi:smo e il fasci:s[mo °xx°]
BOI018	20:31–20:35	[il lingua:ggio] che [x è s]tato fatto proprio dai raga:zzi e e
BOR004	20:32–20:33	[mhmh]
BOI017	20:34–20:36	[e ques]to era il prog[e:tto]
BOI018	20:35–20:38	[col quale] hanno rappresentato questi quattro personaggi
	20:39–20:43	poi (.) c'è per esempio x le le le quattro:
BOR004	20:44–20:46	po[sso tener][e] [i:o se: si vuole sede:re]
BOI018	20:44–20:47	[le le] [alt][re tre le altre tre forme:][lle]:
BOI017	20:44–20:44	[sì]
	20:46–20:46	[no]
BOI018	20:47–20:55	le altre tre nelle altre tre formelle loro dovevano rappresenta:re la lo:tta (.) partigiana co:ntro i nazifascisti
	20:55–20:57	e lo hanno fatto in tre modi dive:rsi
	20:57–21:04	u~ u~ u:no (.) rappresentando ovviame:nte rappresentando il nazifas- cismo come un pesceca:ne
BOI017	21:04–21:05	che è [questo]
BOI018	21:04–21:05	[e e e]
BOR004	21:05–21:05	mh[mh]
BOI018	21:05–21:08	[e] i i i quattro m~ i quattro mart~
	21:08–21:09	vede che ce ne sono
	21:09–21:16	tre (.) che e::h x stanno [feren]do il: >il coso< e il qua:rto >che sarebbe Pietro< busa:cchi che
BOI017	21:12–21:12	[°che (s~)°]
BOI018	21:16–21:19	partecipa ma non è armato non è attivo
	21:19–21:19	((ride))
BOR004	21:19–21:19	mhmh
BOI018	21:20–21:22	e: e questo è u:no poi nell'a:ltro
	21:23–21:24	e:: hanno::
BOI017	21:25–21:27	(°e questo non [serve più] ecco°)
BOR004	21:25–21:27	[°posso: sì°] ((ride))
BOI018	21:27–21:28	ecco qu[i questo era il]
BOR004	21:27–21:28	[(se vuole dare] [a me])
BOI017	21:28–21:29	[questo è quello] della sc[e:lta]
BOI018	21:29–21:31	[era quello della] sce:lta che [era il più difficil]e
BOI017	21:30–21:31	[questo è importa:nte]
	21:31–21:31	sì:
BOI018	21:32–21:32	e::hm
	21:33–21:35	che loro hanno immaginato come due s~ un bivio no?
	21:35–21:37	che loro hanno [rappresentato qui]
BOI017	21:36–21:39	[sì qui era così] poi °do[po da xxxxx]°
BOI018	21:38–21:39	[un bivio da una PA:]RTE:

Parlante	Tempo unità	Testo
	21:40–21:44	e::h è chi sceglie di fare la lotta armata contro il nazifascismo >quindi<
	21:44–21:50	con tutti i rischi (.) e i pericoli che sono (.) conseguenti (.) connessi a questa scelta
	21:50–21:57	e dall'altra invece la scelta di: (.) eh sottostare soggiac[ere al regime anzi] >di< sostenerlo
BOI017	21:54–21:55	[xxxx]
BOR004	21:56–21:57	mh[mh]
BOI018	21:57–21:58	[quindi] c'è il e:h
	21:59–22:07	e questo signore che si avvia verso casa sua dove c'è la moglie con i suoi figli i bambini [che lo aspetta]no che fa il saluto fascista ec- cet[era]
BOR004	22:03–22:04	[mhmh]
	22:07–22:07	[mh]mh
BOI018	22:07–22:09	eh e qui hanno cercato di:
	22:10–22:14	e:hm ecco qui hanno [fatto la scelta tra l'altro] azzeccatiss[ima:]
BOI017	22:11–22:13	[xxx è l'unica]
	22:14–22:16	[è l'uni]ca dove sono [rappresen]ta[ti proprio:]
BOI018	22:15–22:15	[perché]
	22:16–22:23	[s~ se gua]rdiamo: e::h fisionomicamente hanno hanno azzeccato alcuni caratteri fisio[nomici] dei quattro personaggi
BOR004	22:21–22:21	[mh]
BOI018	22:23–22:30	e li hanno rappresentati irma bandiera >è stata rappresentat[a< con la sua (.) col suo vestitino rosso a pallini bianchi (.) sì chiaro]
BOI017	22:26–22:30	[appunto col s~ (.) col vestito con il qua:le è stat~ è stata trovata:]
BOR004	22:31–22:31	mh[mh]
BOI018	22:31–22:33	[uno d]ei suoi vestiti pref[eriti]
BOI017	22:32–22:34	[e e il gi]ro di pe[rle]
BOR004	22:33–22:34	[di pe]rle sì
BOI017	22:35–22:38	e:h lui con:: mh e:h con la la tuta,
	22:39–22:41	la tuta, e il [pedia]tra,
BOI018	22:40–22:40	[ecco]
BOI017	22:41–22:42	>(in)somma< quindi
BOI018	22:42–22:43	ecco [quindi]
BOI017	22:42–22:43	[xx]
BOI018	22:43–22:45	il senso è questo (.) cio[è e:h]
BOI017	22:44–22:44	eh
	22:44–22:48	[il lingua]ggio ah e questa anche è carina molto:
BOI018	22:48–22:49	sì
BOI017	22:49–22:49	questa
BOI018	22:49–22:55	qui hanno usato un personaggio dei fumetti che è macchia nera topolino non so se lei:
BOR004	22:55–22:56	[sì: sì sì]
BOI018	22:55–22:59	[e::h] se se mh beh °probabilmente l'hai anche studiato cioè°
BOR004	22:56–22:57	((ride))
BOI018	22:59–23:00	nel
	23:00–23:05	adesso no ma (.) uno dei personaggi famosi di topolino del topolino storico era macchianera
	23:06–23:08	questo personaggio negativo, ovviamente cattivo,

Parlante	Tempo unità	Testo
	23:09–23:16	e che lo~ e loro immaginano le po~ i quattro partigiani come quattro <farfalle:> (.) che mandano i loro influssi:
	23:16–23:17	e::h
	23:17–23:22	e contro c[ontro che che com]battono il la macchia nera con
BOI017	23:18–23:19	[(e i cimi di che co)]
BOI018	23:22–23:23	con: loro influssi
	23:24–23:29	e: dietro c'è questo arcobaleno che rappresenta la liberazione cioè
	23:29–23:32	il il dopo (.) il dopo::
	23:32–23:33	il dopoguerra
BOI017	23:33–23:35	>quindi< questo è il linguaggio
BOI018	23:35–23:36	qu[esto è il (linguaggio)]
BOI017	23:35–23:36	[il (saggio)]
BOR004	23:36–23:36	[mh]
	23:36–23:37	[mhmh]
BOI018	23:36–23:39	[e] questo facciamo in tutt[e]
BOI017	23:39–23:40	[qui]ndi qua poi dopo le le
	23:41–23:45	siccome che c'era il problema di renderla più visibile >poi gliel'avrà detto< vittorio: e
	23:45–23:49	e: perché prima erano all'interno del vialetto [(dove)]
BOI018	23:49–23:49	[dell'asil]o
BOI017	23:49–23:50	do[ve c'è l'asilo]
BOR004	23:49–23:50	[a:h okay]
BOI018	23:50–23:52	solo che il ca[ncello:]
BOI017	23:51–23:54	[xx (c'era) sempre qu]esto cancello che [per sicurezza deve stare chiuso]
BOI018	23:52–23:54	[era molto spesso chiuso qui]
BOI017	23:55–24:03	e quindi diventava sempre anche un problema: sia per le commemorazioni (.) sia anche semplicemente per per per la visibilità perché (.) se uno non lo sapeva non lo vedeva
	24:04–24:10	allora c'è stata quest'operazione che °appunto° è andata in porto di (.) tirare fuori proprio
	24:10–24:12	le le formelle
	24:12–24:15	e ap[punto inserir]le in qu[esto]
BOI018	24:12–24:14	[e inserirle]
	24:14–24:17	[nel racco]nto (.) che questa v[olta ho fatto io come adu]lto:
BOI017	24:15–24:17	[xxx (bellissimo)]
	24:17–24:19	si ve[de anche]
BOI018	24:18–24:22	[dell'esperie]nza didattica: che inizia con tutto il lavoro di
BOI017	24:22–24:24	con la [partigiana:]
BOI018	24:23–24:24	[diciamo di informa]zione:
BOI017	24:24–24:25	zocca
BOI018	24:25–24:28	qui c'è la partigiana zocca c'è il partigiano::
	24:29–24:30	e:h roberto grazia
BOI017	24:31–24:31	[no]
BOI018	24:31–24:31	[e]:h
BOI017	24:32–24:33	°non era roberto° ((ride))
BOI018	24:33–24:34	e::h
BOI017	24:34–24:35	giano [gra]zia
BOI018	24:35–24:35	[eh]

Parlante	Tempo unità	Testo
	24:35–24:36	mh gio~ eh
BOI017	24:36–24:38	ma oh (.) questo xxx [xxxx]
BOI018	24:37–24:39	[no non xxx x so]no [grazia]
BOI017	24:39–24:40	[grazia GIANC]ARLO [grazia]
BOI018	24:40–24:41	[gianc]arlo grazia [sì]
BOI017	24:41–24:42	[gianca]rlo grazia
BOI018	24:42–24:49	e::h vittoria rossi e: l~ mh eh una tipa del dell'istituto parri
BOI017	24:49–24:50	[la po]rta in casa
BOI018	24:49–24:49	[eh]
	24:50–24:50	sì
	24:50–24:51	e::h
	24:52–24:56	ehm: giancarlo grazia che racconta come un [canta]sto[rie]
BOI017	24:55–24:55	[x]
	24:56–24:58	[tutte le] fasi [del (.) del percorso]
BOI018	24:57–25:00	[racconta le storie dei quattro] dei quattro part[igiani:]
BOI017	24:59–25:02	[prima l'info]rmazione (.) l'informazione
	25:03–25:05	poi li abbiamo abbiamo (p[ortato])
BOI018	25:04–25:08	[e qui c'è tutta la] classe [che prima ascol]ta, ass[istecon, la] con la maestra
BOI017	25:05–25:06	[i ragazzi al museo]
	25:07–25:07	[della (risu~)]
BOR004	25:09–25:09	mhmh
BOI017	25:10–25:15	°esatto° (.) poi li abbiamo portati mh anche lì al eh al paolo martini,
BOI018	25:15–25:15	sì
BOI017	25:15–25:18	c'è e c'è anche e:h luca rossi che
BOI018	25:18–25:19	che spieg[a:]
BOI017	25:19–25:20	[er]a il direttore dell'[@nomeluogo]
BOI018	25:20–25:22	[racconta] la storia del villaggio
	25:22–25:26	con i nomi delle strade com'erano prima sotto il fascismo quindi
	25:26–25:30	via delle camicie nere:, [via del legio]nario:, (.) e:h
BOR004	25:27–25:28	[mh (.) mhmh]
BOI018	25:31–25:33	eh ehm eh tutti questi nomi qui
BOI017	25:33–25:34	si quindi (.) e:h
	25:34–25:38	sono rappresentate proprio tutte le fasi del percorso la fase
	25:38–25:42	di informazione di conoscenza, e di documentazione.
	25:43–25:45	poi la fase di riflessione che ab[biamo fatto]
BOI018	25:44–25:45	[e rielabora]zione
BOI017	25:45–25:48	con queste due m:h filosofe che
	25:48–25:50	praticavano [la philosophy for] children
BOI018	25:49–25:50	[che è questa qui]
BOI017	25:51–25:53	e appunto il cerchio, [xxxx]
BOI018	25:52–25:57	[dove io rappre]sentato proprio la la no? la cosa fisica [no]? di quando
BOI017	25:56–25:56	[sì]
	25:57–25:57	(allora)
BOI018	25:57–26:00	[la la ri]fflessione si faceva mettendosi tutti in cerchio:,
	26:01–26:05	in modo che ci fosse una situazione diciamo democratica ecco ((ride)) non

Parlante	Tempo unità	Testo
	26:05–26:09	non frontale [ma] (.) e:h condivisa
BOR004	26:07–26:07	[mhmhmh]
BOI017	26:09–26:13	e quindi e:h si: si si ragionava si rifletteva
	26:13–26:18	su tutto quello che era stato visto, ascoltato, detto, eccetera eccetera
	26:18–26:22	dopodiché ecco si andava invece in laboratorio
	26:22–26:26	dove si metteva nero su bianco un'ipotesi
	26:26–26:30	di progetto in questo caso erano stati (.) quattro perché quattro erano
	26:31–26:32	erano le formelle,
	26:32–26:36	dopodiché (.) a lui e a noi sono un po' la <scelta> di
	26:37–26:39	dei progetti e indirizzarli,
	26:39–26:41	e poi la realizzazione vera e propria quindi
	26:42–26:45	il momento perché sono (.) diverse le tecniche artistiche
	26:45–26:48	e:h scultura, bassorilievo, seguita:
	26:48–26:50	fondamentalmente da lui,
	26:50–26:53	poi il: il mosaico (ap)punto
	26:53–26:54	>seguita da me<
	26:54–26:59	e poi la pittura di nuovo seguita da (.) da lui eh °xxx [xx]°
BOI018	26:59–27:04	e: mh (.) le assicuro che il lavoro è stato fatto <[tu]tto> da loro
BOI017	27:02–27:03	[da tutti]
BOR004	27:04–27:04	mhmhmh
BOI018	27:05–27:07	noi ovviamente >(gli)< facciamo assistenza: cioè
	27:08–27:13	par~ c'è da preparare i colori:s~, si spiega come [si prepa]rano i colori, se non lo sanno:,
BOI017	27:10–27:11	[si:]
BOI018	27:13–27:19	il mosaico lei che è una mosaicista gli ha s~ (.) fatto vedere tutti gli attrezzi gli ha spiegato come si adoperavano
	27:19–27:21	per rompere le tessere eccetera >cioè<
	27:21–27:22	questo è il [nostro]
BOI017	27:21–27:24	[però sì] suddividendo la [classe in gru]ppi
BOI018	27:23–27:24	°[il nostro ruolo]°
BOI017	27:25–27:26	alternandos[i]
BOI018	27:26–27:27	[p]erò la c[omunicazione]
BOI017	27:26–27:29	[tutti] (.) tutti quan[ti so]no venuti a::
BOI018	27:28–27:28	[sì]
BOI017	27:29–27:31	vengono a lavor[are >°quindi°<]
BOI018	27:30–27:37	[la co]municazione visiva è s~ è la è è un loro: è una loro creatura è un loro prodotto l'hanno realizzato loro e
	27:37–27:40	questo in TUTTI gli interventi che abbiamo [fatto]
BOI017	27:39–27:40	[che abbia]mo fatto
	27:40–27:41	°(perché [sono sette]) a bologn[a]°
BOI018	27:40–27:41	[perché]
	27:41–27:48	[eh] quello che abbiamo fatto a budrio alla stazione budrio centro che erano dei murale nel sottopasso della stazione
	27:49–27:51	lì loro hanno dipinto,
	27:51–27:58	sui muri (.) e hanno raccontato la storia della (.) della ferrovia bologna: budrio e porta maggiore
	27:58–28:01	poi abbiamo fatto quest'intervento qui,
	28:01–28:02	questo:,

Parlante	Tempo unità	Testo
	28:02–28:04	questo della partigiana anche [qui]
BOI017	28:03–28:06	[questo] (.) questo anche l'ha visto nell'anfiteatro?
BOR004	28:07–28:08	e::h [m:h]
BOI017	28:08–28:11	perché forse >allo[ra lo]ro< l'hanno port[ata solo giù] nel
BOI018	28:09–28:09	[no]
BOR004	28:09–28:10	[penso di no]
BOI017	28:11–28:12	nella: [nella]
BOR004	28:12–28:13	[non sono] sal[ita]
BOI017	28:12–28:13	[a:h]
BOR004	28:13–28:15	[quindi no: ho solo vis]to giù [la parte xx]
BOI018	28:13–28:14	[ah allora questo]
	28:14–28:15	[questo è su:]
BOI017	28:15–28:16	[a:h e]cco questo [è su]
BOR004	28:15–28:16	ah (.) [okay okay]
BOI018	28:16–28:17	[c'entra lì nella stra]da
	28:17–28:18	ecco (.) [qui]
BOI017	28:17–28:19	[questo è su] nell'anfiteatro
BOI018	28:19–28:20	qui questa è la staffetta
	28:20–28:21	perché era il [de~ de~]
BOI017	28:21–28:23	[questo è dedi]c~ è fa è allora innanzitutto
	28:23–28:25	anche questo è una quinta elementare
BOR004	28:25–28:27	ok[ay >(capi]to)< [mhmh]
BOI018	28:26–28:26	[sì]
	28:26–28:28	[e ques]to è un'altra [quinta]
BOI017	28:27–28:31	[e: qu]esto è un'altra quinta mentre adesso invece ci siamo indirizzati per gli ultimi
	28:32–28:33	interventi
	28:33–28:34	sulle prime medie
BOR004	28:35–28:35	mh[mh]
BOI017	28:35–28:39	[per]ché? perché: una volta fatto poi il:: l'opera d'arte,
	28:40–28:41	in prima
	28:41–28:44	negli anni successivi fino al termine del loro ciclo scolastico
	28:45–28:48	loro se ne devono prendere cura insieme a noi:
BOI018	28:48–28:49	e farla conoscer[e]
BOI017	28:48–28:54	[e] farla conoscere agli altri quindi [c'è an]che un'azione di (.) part~ di e:h mh
BOR004	28:50–28:51	[a:h]
BOI017	28:54–28:56	[la cittadinanza (.) attiva]
BOI018	28:54–28:56	[quindi sono dei pro~ dei progetti di ci]clo
BOI017	28:56–28:58	quindi sono progetti di [ciclo]
BOI018	28:57–28:58	[(triennale)]
	28:59–29:01	dopodiché finiti i tre anni,
	29:01–29:03	la terza che finisce
BOI017	29:03–29:05	[passa (.) il testimone a un'altra classe]
BOI018	29:03–29:05	[passa il testimone a una nuova prima]
BOR004	29:06–29:06	mhmh
BOI018	29:07–29:11	all'ora qui l'idea: era loro hanno avuto quest'idea che la staffetta,
	29:12–29:14	fosse dentro un enorme sole,

Parlante	Tempo unità	Testo
	29:14–29:18	che mh[mh] lanciava i suoi raggi abbaglianti,
BOR004	29:15–29:15	[mhmh]
BOI018	29:18–29:24	contro il: tedesco l'esse esse tedesco e il repubblicano il fascista
BOR004	29:24–29:25	mhmh
BOI018	29:25–29:27	con i rispettivi simboli (.) e:h
	29:27–29:33	questa era l'idea: che hanno avuto (.) e:h l'hanno disegnata poi dopo l'hanno trasferita
	29:34–29:37	qui come vede anche qui c'è (.) della roba a bassorilievo,
	29:37–29:40	e:h mhmh (.) lavorata con l'argilla,
	29:40–29:42	e:h c'è del mosaico,
	29:43–29:47	e:h c'è della pittura come con xx tre tecniche [fondamen]tali
BOR004	29:46–29:47	[mhmhmh]
BOI017	29:48–29:50	quindi (.) questo è un altro sempre
	29:51–29:54	e tutte le: nostre opere [sono sono fa]tte così insom[ma]
BOI018	29:52–29:53	[sono tutte così]
	29:54–29:55	°[so]no tutte co[si]°
BOI017	29:54–29:56	[il] linguaggio è (.) questo
BOI018	29:57–29:59	°tutte così° e ne abbiamo fatte <ot[to]>
BOI017	29:59–30:00	[o]tto sì
BOI018	30:00–30:01	a tutt'oggi
	30:01–30:06	tutte installazioni in luoghi pubblici quindi: accessibili (.) al pubblico, visibili
	30:07–30:08	ai cittadini
	30:08–30:09	e::h
BOI017	30:09–30:12	[e gratuitamente xxxx]
BOI018	30:09–30:14	[delle quali ci prendiamo cura noi] assieme ai ragazzi delle [scuo]le
BOI017	30:13–30:14	[xx]
	30:14–30:19	delle (.) le ultime che abbiamo realizzato che sono sostanzialmente in via malvasia:
	30:19–30:21	dedicata alle morti per amianto
	30:22–30:25	in una e:hm (alex o gi erre)
	30:25–30:26	per altro >ce ne [sono] < ,
BOI018	30:26–30:28	[beh poi] lei [è di reggio eh °quindi°]
BOI017	30:27–30:29	[eh esatto c'era qua]lco~ [eh °(reggio)°]
BOI018	30:28–30:29	[se le reggiane]
BOI017	30:30–30:32	e::hm quindi::
BOI018	30:32–30:34	lì è stato fatto un bel progetto eh °>([x lì ci sta])<°
BOR004	30:33–30:36	[sì io adesso è] stato tutto rinnovat[o: °sì] sì sì°
BOI018	30:35–30:36	[eh (.) °eh°]
BOI017	30:36–30:36	eh
	30:37–30:41	quindi (.) quella e anche un'altra che è qui al: navile
	30:41–30:42	al parco della zucca,
	30:43–30:47	sono opere che: abbiamo fatto fare per l'appunto: in prima media,
	30:47–30:49	e quindi stiamo (.) hanno una continuità
	30:49–30:52	ecco e (.) nonostante il covid (.) adesso un po'
	30:53–30:56	[un po'::: più PROBLEMATICHE (.) PERò]
BOI018	30:53–30:56	[adesso è due anni che riusciamo a far poco perché]
BOI017	30:56–30:59	però diciamo hanno una continuità insieme alla scuola

Parlante	Tempo unità	Testo
	31:00–31:03	invece le altre come la staffetta partigiana, (martinia)
	31:03–31:06	che (.) ne abbiamo fatte appunto con delle:: quinte,
	31:07–31:11	e e lì invece: (.) continuiamo a prendercene [cura noi]
BOI018	31:10–31:12	[ce ne prendiamo] cura noi ogni t[anto]
BOI017	31:12–31:16	[e la più] bistrattate proprio da [da da la po]polazione ((ride))
BOI018	31:15–31:15	[quella]
BOI017	31:16–31:18	[è] quella la staffetta partigiana
BOR004	31:16–31:17	[ah]
	31:19–31:19	ah
BOI017	31:19–31:24	perché si trova appunto >allora se lei non ha visto< e::h è un an- fiteatro no che era stato
	31:24–31:27	pensato da maurizia rossi nerini appunto
BOI018	31:27–31:29	che [era una nostra so]cia tra [l'altro]
BOI017	31:28–31:29	[e (.) per essere]
	31:29–31:33	[che] (.) sì che poi era anche nostra >socia< e alla quale noi ci siamo anche un po' ispirati perché
BOI018	31:33–31:33	[sì]
BOI017	31:33–31:36	effettivamente: insomma (.) è lei che ha
	31:36–31:42	realizzato: a bologna (.) l'unico (.) monumento di arte (.) °parteci- pata veramente e quindi°
	31:43–31:45	lei infatti quando ci ha incontrato
	31:45–31:47	ERAVAMO PROPRIO nelle: in sintonia
	31:47–31:48	to[tale]
BOI018	31:47–31:48	[sì] (.) e:h
BOI017	31:48–31:49	totale
BOI018	31:49–31:52	c'era una comunione di <inte[nti]> dicia[mo]
BOI017	31:51–31:51	[sì]
	31:52–31:55	[e]::h quindi appunto è m:h in una:
	31:55–31:57	come si chiama gianni: [la scalina~]
BOI018	31:57–32:02	[è come una] spallie[ra della sedu]ta più [i~ più alta] della dell'anfiteatro
BOI017	31:58–31:59	[spalliera]
	31:59–32:00	[questa seduta]
	32:02–32:03	sì [xxx il cemento (è)]
BOI018	32:02–32:05	[ha una spalliera di ceme]nto e l'abbiamo sistemata [lì]
BOI017	32:05–32:06	[l'abbiamo] >sistemata lì< [PERò]
BOR004	32:05–32:06	[okay]
BOI018	32:06–32:12	però [lì un po' tra (.) un po' tra i ca]ni ch[e: sca]valcano quando scendo[no dal] [parco e: ci ci]
BOI017	32:06–32:08	[purtroppo eh siccome:]
	32:09–32:09	[eh]
BOR004	32:10–32:11	[m:h]
BOI017	32:11–32:14	[che ci mettono: le za]mpe: [i padroni che ovviamente]
BOI018	32:13–32:14	[(schiaccia) zampe sopra]
BOI017	32:14–32:16	non guardano >eccetera<
BOI018	32:16–32:17	poi alcuni vanda[lismi],
BOI017	32:17–32:19	[u~] POI qualche vandalismo anche [c'è stato eh]
BOR004	32:19–32:20	[m:h mhmhmh]

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI017	32:20-32:20	[°c'è stato°]
BOI018	32:20-32:23	[hanno smante]llato hanno scrit[to delle] [cose sopra]
BOR004	32:22-32:22	[a:h]
BOI017	32:22-32:24	[>già che< (.) che biso]gna proprio:
	32:25-32:27	°cioè° aver voglia di fare questa cosa perché
BOI018	32:25-32:25	((tossisce))
	32:27-32:31	no [no] ma uno quan~ quelli che hanno scritto era proprio una fake:
BOI017	32:28-32:28	[sì]
	32:31-32:31	sì [sì]
BOI018	32:31-32:34	[eh] perché hanno scritto <fake> (.) fake cioè
	32:34-32:37	come dire >che non è vero< [questa] cosa qui non è vera [insomma]
BOI017	32:35-32:36	[sì]
	32:37-32:39	[sì ma] [poi anche com]unque [le azioni me~]
BOR004	32:37-32:38	[m::h mhmh]
BOI018	32:38-32:42	[probabilmente era qualcuno che la pe]nsava ((ride)) come (.) [] come [i fasc]isti
BOI017	32:40-32:41	[sì]
BOR004	32:41-32:41	[m:h]
BOI017	32:41-32:41	[(>però<)]
	32:42-32:44	però anche (.) anche m:h
BOI018	32:44-32:44	sì
BOI017	32:44-32:46	cerc[are di smantella]re: insomma
BOI018	32:45-32:45	[smantellare]
BOI017	32:47-32:48	>è< uguale °insomma°
	32:49-32:51	quindi ecco quella è l~ è la: m:h
	32:51-32:53	la l'installazione che ha avuto più::
	32:54-32:56	che ci dà sempre qualche pro[blema]
BOI018	32:55-32:56	[comunque] ecco
BOI017	32:56-32:58	anzi se va a vederla adesso può anche darsi perché
	32:58-33:01	i[n ge]nere noi in primavera poi °la [xxxx (cosa)°]
BOI018	32:58-32:59	[mh]
	33:00-33:05	[il discorso: il di]scorso [più interes]sa[n]te penso dal suo [punto di vista]
BOI017	33:02-33:03	[quindi]
	33:03-33:03	[QUINDI]
	33:04-33:07	[no perché poi noi sì] siamo andati avanti ma non le abbiamo detto allora
	33:08-33:12	noi ci siamo (.) costituiti per realizzare appunto questa (.) (mission)
	33:12-33:15	del: cor~ far conoscere >la storia di bologna<
	33:15-33:18	>del territorio< attraverso l'arte attraverso due modalità
	33:18-33:21	la prima modalità è questa degli interventi artistici
	33:22-33:24	di memoria storica realizzati in forma
	33:25-33:27	<PARTECIPATA> ecco questo è il nostro
	33:28-33:31	è la è: >come dire< la denominazione degli interventi
	33:31-33:32	e::hm:
	33:33-33:38	quindi con (.) le scuole fondamentalmente e i soggetti del territorio (.) che a seconda del:
	33:39-33:40	del t[ema]

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI018	33:39–33:40	[dell'argome]nto
BOI017	33:40–33:43	sono interessati sono coinvolti quindi in questo caso
	33:43–33:44	l'anpi,
	33:44–33:48	[in altri] casi c'è stato il museo di archeologia, in altri
BOR004	33:44–33:45	[mhmh]
BOI017	33:48–33:52	e:h in altri appunto invece:: l'azienda di trasporto pubblico >°ec- cetera°<
	33:53–33:55	l'altra modalità sono le mostre.
BOR004	33:55–33:55	mhmh
BOI017	33:55–33:57	quin~ altro linguaggio
	33:57–33:58	le mostre,
BOI018	33:58–34:01	adesso andi[amo di] là:, [così mentre pa]rli,
BOI017	33:59–33:59	[con]
	33:59–34:00	[eh (.) che]
	34:01–34:04	mostre a carattere (.) <didattico> divulgativo >quindi<
	34:04–34:07	entrambe le cose appunto °un po' per venire sempre°
	34:08–34:10	e:h al discorso che faceva al l~ la domanda che faceva prima lei
	34:11–34:14	e <puntare sempre comunque> ad una,
	34:14–34:15	e::h
	34:16–34:19	a a ad una caratterizzazione (.) didattico divulgati[va]
BOI018	34:19–34:22	[uti]lizzando sempre l'arte come medium
BOI017	34:22–34:22	°sì°
BOR004	34:22–34:22	mhmh
BOI018	34:23–34:26	l'espressione artistica °come medium° allora là adesso ci andiamo,
BOI017	34:26–34:26	>(a)ndiamo<
BOI018	34:26–34:27	lei vedr[à]
BOR004	34:27–34:27	[sì]
BOI018	34:27–34:31	[che] (.) il racconto del rapporto tra bologna e le acque,
BOR004	34:27–34:28	[e:h non so se]
BOI018	34:32–34:33	(questi) x racconto storico
	34:34–34:36	è (.) >come dire< introdotto
	34:36–34:41	da una serie di opere (.) mie che sono delle sculture mie e dei disegni miei.
	34:42–34:44	>[ovviamen]te< accompagnati da:
BOR004	34:42–34:42	[mhmh]
BOI018	34:45–34:46	e:::h
	34:46–34:49	schede di approfondimento:, cartografie, eccetera
	34:49–34:50	però
	34:50–34:54	l'idea: è quella di utilizzare come medium l'arte:
	34:54–34:56	per raccontare le storie
	34:56–35:00	questo dal punto di vista del [lingua]ggio la scelta del linguaggio xx x x
BOR004	34:58–34:58	[mhmh]
BOI017	35:01–35:02	ecco qua
BOI018	35:02–35:02	e qui:
BOR004	35:02–35:03	sì sì sì
BOI018	35:03–35:07	in questa mostra invece. (.) e:h s~ sei nostri soci,

Parlante	Tempo unità	Testo
	35:07–35:14	hanno ado~ (a)doperato la loro arte che è la l~ come passione la fotografia: sempre per raccontare
	35:14–35:17	storia del rapporto tra la città e l'acqua.
	35:17–35:23	>°quindi° il tema è sempre quello il rapporto tra la città di bologna, il suo territorio, e le acque.
	35:26–35:27	quindi (.) >come<
	35:27–35:35	ecco questa per esempio è: una foto riproduzione di una: di una delle nostre installazioni che è dentro il parco (.) pubblico,
	35:35–35:36	cittadino
	35:36–35:43	e che racconta, (.) degli scavi archeologici che sono stati fatti alla fine dell'ottocento,
	35:43–35:47	eh in quella zona dove è stata installata l'opera,
	35:47–35:52	e che hanno portato alla luce e:h sepolcreti villanoviano-etruschi
	35:53–35:56	e:h della °della° antica felsina dell'antica felsina,
	35:57–35:59	e:h (.) qui (.) >nella< in questa prima parte
	36:00–36:03	mostrano (.) i vari tipi di sepolture,
	36:04–36:09	e:: in questa parte invece la l~ l~ nella città dei vivi diciamo le varie
	36:09–36:14	e i vari tipi di abitazioni: e le attività che si svolgevano con esse °nel villaggio°
BOR004	36:15–36:15	°mhmh°
BOI018	36:15–36:18	ecco allora qui (.) come vede (.) ci sono delle sculture,
	36:19–36:20	e:::h
	36:20–36:22	ci sono dei disegni,
	36:23–36:24	e::h
	36:24–36:30	>ci< c'è della cartografia, ci sono delle schede di approfondimento in tutte come vede c'è sempre
	36:31–36:34	e:h una: (.) diciamo una scultura, <guida>
	36:35–36:40	e::h rappresentativa delle schede (.) esplicative di approfondimento
BOR004	36:40–36:40	mh[mh]
BOI018	36:40–36:43	[e] dove necessario anche cartografie
	36:43–36:47	e:h qui per esempio ci sono delle cartografie che sono importanti per
	36:48–36:52	raccontare >allora< questa mostra qui è organizzata è articolata in otto sezioni
	36:53–36:54	ogni sezione racconta di un
	36:55–36:57	del rapporto tra bologna >e la< e le acque
	36:57–37:00	e i~ i:n un aspetto particolare
	37:00–37:01	>allora< qui è
	37:02–37:06	eh (.) che importanza hanno avuto le acque nella nascita della città in questa prima °sezione°
	37:07–37:12	in questa seconda invece le acque utilizzate nelle strutture difensive della città
	37:13–37:15	>quindi< °ci sono° tutte le varie cinte murarie
	37:16–37:20	°eh (.) quindi° anche qui: l'opera la scultura il disegno
	37:20–37:22	eh introducono al tema:
	37:23–37:26	lo (.) raccontano (.) ovviamente
	37:26–37:28	e poi (.) come sempre:
	37:29–37:31	in accompagnamento
	37:31–37:35	ci sono (.) >quindi ci sono< le installazioni artistiche, le sculture,
	37:35–37:37	le schede di approfondimento,

Parlante	Tempo unità	Testo
	37:37–37:38	le mappe,
	37:40–37:43	°ecco° >questo è un po'< il (.) il senso [no]?
BOR004	37:43–37:43	[mhmh]
BOI018	37:44–37:47	e:h qui c'è la terza (.) sezione che è
	37:47–37:50	sull'acqua per l'alimentazione quindi l'acqua da bere
	37:50–37:52	>qui per esempio ho< rappresentato
	37:52–37:54	una delle tante fontane
	37:54–37:56	che nella bononia romana
	37:57–37:59	davano acqua potabile ai cittadini
	37:59–38:03	((tossisce)) qui c'è tutto il racconto dell'acquedotto (.) romano
	38:04–38:07	qui si racconta delle due fontane monumentali
	38:07–38:09	come venivano alimentate <d'acqua>,
	38:10–38:12	((tossisce)) qui per esempio ecco
	38:13–38:16	>per esempio< per raccontare delle epidemie di colera
	38:17–38:17	che hanno
	38:18–38:19	e::hm
	38:20–38:21	infestato la città
	38:22–38:26	il territorio bolognese nell'ottocento nella seconda metà dell'ottocento,
	38:27–38:28	io ho pensato >ecco< per esempio qui
	38:29–38:29	e:hm
	38:31–38:36	#questo è il personaggio (.) guida la mascotte della mostra è l'umarell il pensionato bolognese
BOR004	38:36–38:36	mhmh
BOI018	38:37–38:40	e:h qui sta portando i fiorellini alla madonna del colera
	38:41–38:43	perché quest'edicola esiste ancora in città:
	38:44–38:46	e fu e:h fu eretta
	38:46–38:48	con quest'immagine della madonna,
	38:49–38:52	in ringraziamento alla madonna per lo scampato pericolo di >questa<
	38:52–38:57	epidemia di colera del milleottococinquantacinque che fece tremila e cinquecento morti
BOR004	38:57–38:57	mhmh
BOI018	38:57–38:59	città (.) >ecco qui< per esempio
	39:00–39:01	QUESTO È IL LINGUAGGIO
	39:02–39:04	eh (.) che EVOCA L'EVENTO
BOR004	39:05–39:05	mh[mh]
BOI018	39:05–39:06	[CHE] LO INTRODUCE
	39:07–39:08	poi chiaramente
	39:08–39:11	ci sono accompagnato da disegni poi ci sono
	39:11–39:13	ovviamente, per chi vuole,
	39:13–39:15	l~ e:h c'è la parte:
	39:15–39:16	diciamo e:h mh
	39:17–39:19	di approfondimento, esplicativa, °eccetera°
BOR004	39:19–39:20	[°certo°]
BOI018	39:19–39:22	[>e questo vale<] sempre (.) questo è zannoni
	39:23–39:24	ecco qui per esempio io
	39:24–39:27	ho fatto una scelta di linguaggio molto particolare

Parlante	Tempo unità	Testo
	39:28–39:33	e:h ritenendo questo personaggio un personaggio <MOLTO> importante per la storia della città
	39:34–39:42	e: oltretutto un personaggio a cui sono personalmente affezionato per tanti motivi. intanto noi abitiamo in @nomeluogo [che è la ((ride)) s]trada dedicata a lui
BOR004	39:40–39:40	[mhmh]
	39:41–39:42	((ride))
BOI018	39:43–39:45	che è il signore che tra le altre cose
	39:46–39:47	ha scoperto le tombe etrusche,
	39:48–39:51	ha riattivato l'acquedotto (.) romano l'antico >°acqued-°<
	39:51–39:58	quindi (.) come fanno i bambini no? quando rappresentano i genitori >per esempio< che fanno sempre la testa grande e il corpo piccolo [perché]?
BOR004	39:57–39:58	[mhmh]
BOI018	39:58–40:00	perché danno importanza alla parte
	40:01–40:02	diciamo <mimetica>
	40:02–40:03	che è la parte più
	40:04–40:08	comunicativa no? di una ((ride)) persona io (.) stessa cosa ho fatto ((ride)) qui
	40:08–40:11	l'ho rappresentato in questo modo volutamente
	40:12–40:13	e::h
	40:14–40:17	questa è la sezione che riguarda il lavoro
	40:17–40:19	il lavoro nel~ (.) con l'acqua
	40:19–40:21	e::h nell'acqua
	40:22–40:26	e qui ecco per esempio QUI: ho utilizzato >proprio pe~< che vediamo anche più avanti
	40:27–40:29	e:h ho creato queste piccole scenette
	40:30–40:32	per raccontare in questo caso la storia
	40:33–40:36	e:hm il il ciclo di lavorazione della seta
	40:37–40:37	((schiarisce_la_voce))
BOR004	40:37–40:37	(mhmh)
BOI018	40:39–40:40	qui (.) >vede< con un disegno
	40:41–40:43	io esprimo la sofferenza di queste donne
	40:44–40:50	che lavoravano per ore e ore con le mani a bagno in quest'acqua (.) bollente putrida
BOR004	40:50–40:51	[mhmh]
BOI018	40:50–40:53	[per lavorare i bozzoli] del baco da seta
	40:53–40:54	e lo~
	40:54–40:55	mh il disegno:
	40:55–40:57	vuole esprimere proprio
	40:57–41:02	eh eh °come dire° l'esito materiale di questo lavoro (.) terribile che facevano le donne
	41:03–41:05	anche qui ci son gli approfondimenti,
BOR004	41:05–41:06	°certo°
BOI018	41:06–41:07	qui:
	41:07–41:08	racconto,
	41:09–41:12	di u~ (.) un (.) un (.) una delle industrie:
	41:12–41:14	più importanti della città >che era la<

Parlante	Tempo unità	Testo
	41:14-41:19	la lavorazione delle pelli e soprattutto la produzione delle pergamene per fare libri;
	41:20-41:21	eh eh e:h
	41:21-41:22	e niente qu[i]
BOI017	41:22-41:24	[qui] siamo fra l'al[tro in via petroni]
BOI018	41:23-41:24	il discorso °(cioè)°
	41:25-41:25	[e:h]?
BOR004	41:25-41:26	[a]:h ah
BOI018	41:26-41:28	sì in via giuseppe petroni sì
	41:29-41:32	eh dove c'erano tutte le pelacanerie una volta
	41:34-41:37	ecco (.) qui per esempio questo allestimento;
	41:37-41:40	per <raccontare> che cosa? i lavori
	41:40-41:45	ne~ (.) i lavori nell'acqua, in città, e in campagna.
	41:45-41:47	quindi c'erano° le risaie,
	41:47-41:51	la coltura della canapa, le lavandaie in città
	41:51-41:55	#e l'umarell che si è tirato su le braghe per non bagnarsi ((ride))
BOR004	41:55-41:55	mhmh
BOI018	41:56-41:58	OSSERVA tutte queste c~ queste attività
	42:00-42:01	quindi i~
	42:02-42:03	è chiaro (.) il senso. no?
	42:03-42:06	[ques]ta è proprio una scelta: che abbiamo fatto
BOR004	42:04-42:04	sì
BOI018	42:07-42:07	e:h
	42:08-42:11	in tutte eh noi di mostre abbiamo fatto questa,
	42:11-42:15	tra l'altro questa (.) mostra qui che adesso è qui l'abbiamo fatta la prima volta
	42:16-42:19	proprio dentro l'opificio della grada che lei non conosce ma
	42:20-42:23	è la sede del consorzio dei canali di reno e savena
BOR004	42:24-42:24	mh[mh]
BOI018	42:24-42:25	[e]:hm
	42:25-42:28	che si trova >poi< dove c'era un'antica pelacanerìa,
	42:28-42:30	e che ha ancora all'interno una ruota
	42:31-42:33	idraulica che pesca >nelle< acque del canale
	42:34-42:36	la la facemmo là nel duemila e quindici
	42:38-42:42	e:: (.) e niente la scelta è proprio quella di utilizzare: appunto
	42:44-42:45	questo è il medium
	42:46-42:51	per (.) attirare (.) avvicinare (.) incuriosire
	42:51-42:53	poi ovviamente (.) eh
	42:54-42:55	l'approfondimento
	42:56-42:57	lo studio,
BOR004	42:57-42:58	[mhmh]
BOI018	42:57-42:58	[se uno] vuole
	42:59-43:00	ne conseguono
BOR004	43:00-43:00	certo
BOI018	43:01-43:04	però il problema è cercare di (.) e:h? avvicina[re].
BOI017	43:04-43:04	(°[mo]lto°)
BOR004	43:04-43:05	m::h
BOI018	43:05-43:07	questo è lo stracciarolo;

Parlante	Tempo unità	Testo
	43:08–43:10	produzione della carta da le da:
	43:10–43:12	dalle fibre vegetali
	43:12–43:14	qui abbiamo ospitato:
	43:15–43:18	questa è tutta roba che è stata trovata nel canale navile
	43:18–43:20	>che era< il canale navigabile storico
	43:20–43:22	°che è qui a [duecen]to metri di distanza.°
BOR004	43:21–43:21	[mhmh]
BOI018	43:23–43:24	non so se l'ha visto
BOR004	43:25–43:26	m:h no (.) non cred[o] ((ride))
BOI018	43:26–43:29	[pe]rché adesso c'è un percorso >tra l'altro< le consiglio di farlo
	43:29–43:30	ciclopedonale:
BOR004	43:31–43:31	mhmh
BOI018	43:31–43:35	che percorre dalla città (.) fino: a castel maggiore
	43:35–43:37	lungo il canale navile che era il
	43:38–43:43	la via di comunicazione per l'esportazione delle sete delle campi bolognesi fino a venezia.
BOR004	43:44–43:45	mhmh
BOI018	43:46–43:51	questa appunto (.) qui si racconta del porto navil (.) cavaticcio
BOI017	43:52–43:54	dove [c'è il mambo (.) dove c'è il ma]mbo.
BOI018	43:52–43:54	[conosce il cavaticcio, dove c'è il mambo]?
BOR004	43:54–43:54	a:h okay
BOI018	43:55–43:57	eh lì c'è [quello specchio d'a]cqua:
BOR004	43:56–43:56	[il mambo sì]
	43:57–43:57	mhmh
BOI018	43:58–44:04	quello rappresenta: (.) dov'era (.) <il porto navile> dove partivano le barche per °andare verso venezia°
	44:05–44:07	questa una rappresentazione del settecento
	44:07–44:08	qui è
	44:08–44:09	quello che
	44:10–44:12	diede sistemazione definitiva alla
	44:13–44:18	alla al °al° primo tratto del canale navile con tutti i sostegni le conche di navigazione
	44:18–44:20	e il vignola che racconta al al
	44:20–44:23	al committente >che è< papa paolo terzo farnese
	44:23–44:25	come funzionano, le conche di navigazione
	44:26–44:27	con gli sportelli vinciani.
	44:28–44:29	>quindi< anche qui
	44:29–44:31	eh (.) è un teatro di figura
BOR004	44:31–44:31	mhmh
BOI018	44:32–44:32	°sostanzialmente°
	44:33–44:36	come c'è teatro dei burattini o: delle marionette eccetera,
	44:37–44:40	io uso un teatro di figura per raccontare storie.
	44:42–44:42	questo
	44:44–44:46	qui per esempio ho voluto rappresentare la
	44:47–44:49	l'IMPATTO che ha avuto la ferrovia:
	44:50–44:53	sui (.) vecchi sistemi di (.) trasporto ((ride)) no?
	44:53–44:53	quindi
BOR004	44:53–44:54	(bus) sìsì

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI018	44:54-44:58 44:58-45:01 45:01-45:05	e:h la via d'acqua che PERDE di valore d'importanza nel momento in cui viene (.) inaugurata la ferrovia e qui ho voluto rappresentarla in questo modo questo è il simbolo delle ferrovie
BOR004	45:05-45:06	mhmh
BOI018	45:06-45:09 45:10-45:16	la ruota alata e lui: è un ingegnere ferroviario: e:h alsaziano jean louis (prochet) che è quello che ha (.) progettato quasi tutte le ferrovie che passano per bologna
BOR004	45:16-45:16	mh
BOI018	45:21-45:24 45:24-45:26 45:26-45:30 45:31-45:33 45:33-45:35 45:37-45:38 45:38-45:39 45:40-45:42 45:43-45:45 45:45-45:51 45:51-45:55 45:55-45:58 45:58-46:01 46:01-46:06 46:06-46:07	e qui: continua (ci va) la la falsa riga è sempre quella questa è la sezione che riguarda il governo delle acque nel territorio quindi >tutte le< bonifiche #qui c'è l'umarell <che osserva> questo impianto idroboro che è: ad argenta che pompa l'acqua delle terre basse e la scarica nel reno, e:h qui c'è uno dei committenti di un (.) di una del delle prime opere storiche più <importanti> di bonifica che è il cavo benedettino che °è un:° un canale scavato per scaricare le acque del reno nel (po) di primario e lì l'ho voluto rappresentare assieme a quelli che erano quelli che <materialmente> facevano scavavano il canale ((ride)) i cariolanti e gli [esca]vatori
BOR004	46:06-46:07	[m:h]
BOI018	46:09-46:11 46:13-46:14 46:14-46:18 46:19-46:23 46:24-46:29	cartografia (.) ovviamente, qui sul: il decoro l'acqua nel decoro della città: quindi il racconto delle degli specchi d'acqua, delle fontane, eccetera qui l'abbiamo voluto mettere proprio per le scuole come una sorta di gioco di indovinello n[o? >per cui<] bisogna indovinare cosa sono questi particolari
BOR004	46:26-46:27	[mhmhmh]
BOI018	46:30-46:31	che
BOI017	46:31-46:31	dove °sono°
BOI018	46:33-46:36 46:37-46:41 46:41-46:43 46:44-46:47 46:48-46:49 46:50-46:54 46:54-46:58 46:58-47:00 47:02-47:03 47:03-47:04	l'ultima sezione riguarda l'acqua come fonte di energia: qui abbiamo dei modelli che utilizziamo: modelli didattici per far vedere la differenza tra le due ruote questa è una rappresentazione dei filatoi della seta e:: e qui solito discorso questo fa sempre parte del ciclo della seta in campagna la raccolta delle foglie di gelso, in preparazione dei graticci, la sbozzolatura poi °la tessitura° quindi (.) questo è e poi

Parlante	Tempo unità	Testo
	47:04–47:08	il racconto scritto la l'approfondimento come sempre
	47:09–47:11	questa è (.) la logica
BOR004	47:11–47:11	mhmh
BOI018	47:12–47:14	con questa logica noi abbiamo già fatto due mo[stre]
BOI017	47:14–47:14	[due] mos[tre]
BOI018	47:14–47:15	[que]sta,
	47:16–47:21	e un'altra che faremo dopo questa ancora qui che abbiamo fatto >la< prima volta in san francesco
	47:22–47:24	che riguarda i restauri ottocenteschi
	47:25–47:27	e:h delle architetture medioevali bolognesi
	47:28–47:32	°perché quasi tutte le architetture medioevali che noi consideriamo medioevali
	47:32–47:34	in realtà sono delle architetture che sono state
	47:35–47:36	largamente.,
	47:38–47:41	e:h manipolate diciamo ((ride)) >diciamo<
BOR004	47:40–47:40	okay
BOI018	47:41–47:44	nel: alla fine dell'ottocento >tra la fine dell'ottocento e l'inizio del novecento<
	47:45–47:48	da de~ degli importanti restauratori
	47:48–47:49	bolognesi
BOR004	47:50–47:50	mhmh
BOI017	47:51–47:53	così intanto ha visto anche la: la galleria
BOR004	47:53–47:55	sì: [sì sì] ((ride))
BOI018	47:54–47:54	[eh]
BOI017	47:54–47:54	[(okay)]
	47:55–47:58	cioè c'è solo un pezzo]tto che è chiuso tra le [due tende]
BOI018	47:55–47:56	[(sì) xxx]
	47:57–47:59	[il pezzetto lì pe]rché è mh [un magazz]ino
BOI017	47:59–47:59	[che è un]
	47:59–48:02	e:h [utilizziamo noi] come magazzino adesso
BOR004	48:00–48:00	[ah okay okay]
BOI017	48:02–48:05	anche perché ci sono ANCORA delle cose vecchie,
BOR004	48:05–48:06	m:h mh[mh]
BOI017	48:05–48:06	[che noi a]bbiamo trovato
BOI018	48:06–48:11	questo è lo spazio che (.) è predisposto per accogliere appunto le scolaresche
BOR004	48:12–48:12	mh[mh]
BOI018	48:12–48:13	[e]:::h
	48:13–48:15	che purtroppo adesso è vuoto
BOI017	48:16–48:17	>adesso< magari [forse]
BOI018	48:16–48:20	[questi s]ono i miei disegni: sono gli originali diciamo:
BOR004	48:20–48:21	mhmh
BOI018	48:21–48:22	gli originali::
	48:23–48:24	eh eh che faccio io.,
	48:24–48:27	e poi sono °fotoriprodotti nella nella mostra°
BOI017	48:28–48:32	magari forse l'abbiamo un po': ((ride)) aggredita [(come per la città) x]
BOI018	48:31–48:34	no [però (.) siccome lei si parla si occu]pa del linguaggio se[condo me]

Parlante	Tempo unità	Testo
BOR004	48:31–48:33	[no no (.) ci mancherebbe]
BOI017	48:34–48:37	[sì:] secondo e:h e:h era importante insomma
	48:37–48:40	per noi per lo [meno (.) far] capire questa co[sa]
BOR004	48:38–48:39	[sì (.) sì sì sì]
	48:40–48:41	[assolutamente]
BOI018	48:40–48:42	[quindi nelle insta]llazioni gli autori:
	48:43–48:46	e:h della comunicazione visiva sono i ragazzi
	48:46–48:50	nelle mostre: e:h sono io assieme a lei insomma
BOR004	48:50–48:51	[mhmhmh]
BOI018	48:50–48:52	°[quindi s~] siamo adulti°
BOI017	48:52–48:54	beh insomma io io: allestisco
BOI018	48:54–48:56	oh vabbè tu alles[tisci]::
BOI017	48:55–48:55	[xx]
	48:56–49:00	ecco eh questo invece ad esempio è: sono cose che abbiamo voluto <esporre>
	49:01–49:05	perché: sono delle maschere e:h realizza~ proprio: ehm
	49:05–49:06	a viso
	49:06–49:07	e::h
	49:08–49:11	è uno dei laboratori che abbiamo fatto con i ragazzi
	49:11–49:14	che abitano qui (.) delle fami[glie che abitano qua]
BOR004	49:13–49:14	[ah (.) mhmh]
BOI018	49:13–49:13	[sì]
BOI017	49:14–49:21	e::h appunto le dicevo noi in cambio di attività possiamo (.) utilizzare (.) questo spazio >allora<
	49:21–49:25	ovviamente facciamo delle attività che sono nelle nostre corde quindi attività
	49:26–49:29	culturali, artistiche, ricreative,
	49:29–49:31	>allora< questo l'abbiamo fatto a febbraio scorso
	49:32–49:34	pure in lockdown però >insomma s~< m:h
	49:35–49:38	e:h facendo venire i bambini a:~ poco alla volta >così<
	49:38–49:41	>(insomma)<abbiamo realizzato questo (.) questo laboratorio
	49:42–49:44	questo invece è un altro
	49:44–49:46	laboratorio e:h è uno dei primi
	49:47–49:53	un concorso che cos'era, (.) bologna >per lor~< abbiamo chiesto a loro che co~ di rappresentarci bologna
	49:53–49:54	>come la ved[evano loro]<
BOI018	49:53–49:55	[una cosa] ch[e::]:
BOI017	49:55–49:55	[sì]
	49:56–49:58	e [quindi:: e quindi questo è]
BOI018	49:56–49:58	[per loro era un pos~ che p~ che gli piaceva]
BOI017	49:59–50:04	poi appunto abbiamo: fatto e e abbiamo deciso di metterle qua in mos[tra >perché<]
BOI018	50:03–50:04	[e::h]
BOI017	50:04–50:07	vorremmo fare anche uno spazio espositivo dedi[ca]to a loro
BOI018	50:06–50:06	[sì]
BOI017	50:07–50:10	con (.) [eh l'e]sito dei lavori che facciamo
BOR004	50:07–50:08	[okay]
BOI018	50:10–50:13	è tre anni [che fa]cciamo l'albero di natale

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI017	50:11–50:11	[xxx]
BOR004	50:13–50:13	mhmh
BOI018	50:13–50:17	e lo addobbano loro con delle: figurine che fanno loro con la [terra] cotta
BOR004	50:16–50:17	[ah]
BOI018	50:18–50:21	con l'argilla li modellano li dipingono e poi li appendono all'albero
BOI017	50:22–50:23	[(si vede) le forme] lì
BOI018	50:22–50:29	[°quindi (hanno fa~)°] (.) abbiamo fatto con un gruppo di ragazzi il vecchione che abbiamo bruciato l'ultimo [dell'anno qui nel giardino] ((ride))
BOR004	50:27–50:27	[mhmh]
BOI017	50:27–50:28	[all'ultimo dell'anno]
	50:29–50:30	xxato [(il vecchione)]
BOI018	50:29–50:30	[e:h abbia]mo
	50:30–50:33	e abbiamo fatto qui ha lavorato lei soprattutto
	50:33–50:35	un enorme COVID,
	50:36–50:38	eh che abbia[mo bruciato] ((ride))
BOI017	50:36–50:38	[abbiamo bruciato] ((ride))
BOR004	50:37–50:39	[sì] ((ride))
BOI018	50:38–50:39	[°che abbiamo bruciato°]
BOI017	50:38–50:39	[nella speranza che].
BOR004	50:39–50:40	sì:
BOI017	50:40–50:44	e:h fra l'altro appunto veramente un linguaggio ecco quello è stato proprio un linguaggio.
BOI018	50:44–50:45	l'anno scorso [invece]
BOI017	50:45–50:48	[e:h unive]rsale per[ché tu]tti quanti multietni[co]
BOI018	50:46–50:46	[eh]
	50:48–50:54	[l'anno] scorso [invece per l'ul]timo dell'anno abbiamo di qui un enorme lenzuolo che è stato appeso davanti al terrazzo
BOR004	50:48–50:49	[mhmh]
BOI018	50:55–50:58	un enorme lenzuolo dove ciascuno di loro ha dipinto:
	50:58–51:02	la cosa che per lui era importante <augurale> per l'anno
	51:02–51:03	per l'anno successivo.
	51:04–51:04	>(in)somma<
	51:05–51:06	°diciamo ste cose qui eh°
BOI017	51:06–51:11	e comunque sì (.) l'arte effettivamente si presta sempre no, perché anche in questa realtà
	51:11–51:12	dove appunto tu hai
	51:13–51:16	i bambini parlano benissimo italiano perché vanno (.) tutti a [scuola qui]ndi è
BOR004	51:16–51:16	[mhmh]
BOI017	51:17–51:21	però con le famiglie invece si fa più fatica perché molti (.) proprio non
	51:22–51:25	alcuni fanno i corsi di italiano, però insomma [si fa fati]ca.
BOR004	51:24–51:25	[mhmh]
	51:25–51:26	°(no) ho capito°
BOI017	51:26–51:30	però alla fine: ecco questi diventano dei linguaggi universali °perché°
	51:31–51:32	effettivamente:
	51:32–51:33	è così.

Parlante	Tempo unità	Testo
	51:34–51:36	e poi c'è anche un: un pannello fuori
BOI018	51:36–51:37	questo è com'era la fornace
BOR004	51:37–51:38	a:h [okay]
BOI018	51:38–51:39	[prima:] in abba[ndonò]
BOI017	51:39–51:42	[er~] (.) la la la ciminiera è un pezzo di questa che
	51:42–51:44	quella che è rima[sta adesso]
BOI018	51:43–51:45	[ci è stata dimezzata perché era] pericolante
BOR004	51:44–51:44	[mhmhmh]
	51:46–51:46	sì sì sì
BOI018	51:47–51:53	comunque erano sempre due piani noi siamo qui naturalmente
		[questo è il] piano della: della galleria di cottura dei mattoni,
BOR004	51:50–51:50	[mhmh]
BOI018	51:53–51:58	poi i due piani >superiori< sono stati trasformati °in piani in appartamenti insomma°
BOR004	51:59–52:00	ho capito
BOI017	52:01–52:05	quindi insomma questo è quanto speriamo di essere stata: (.) stati utili,
BOR004	52:05–52:07	utilissimi infatti (.) verrà (.) °anche°