

PBB019

jefferson

Conversazione

Campo	Valore
Codice	PBB019
Tipo	intervista-semistrukturata
Durata	00:30:45
Partecipanti	2
Rapporto	asimmetrico
Moderatore	yes
Argomento	fisso
Anno	2022
Punto di raccolta	BO

Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
BOR009	stud	F	piemonte	21-25	laurea-in-corso
BOI057	intell	F	emilia-romagna	51-55	laurea

Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
BOR009	0:00-0:02	allora okay ci siamo:
	0:03-0:07	allora iniziamo con qualcosa prop~ di generale sulla: sulla città
	0:07-0:08	[tu] sei di bologna?
BOI057	0:07-0:08	[mh]
	0:09-0:10	sì [e:h]
BOR009	0:09-0:10	[bo~]
BOI057	0:10-0:17	io sono nata a bologna e ti dirò di più sono talmente radicata in questa città
	0:18-0:19	che eh m:h
	0:19-0:24	ho avuto sì ci son stati dei periodi nella vita in cui ho pensato di spostarmi per lavoro
	0:24-0:28	perché il mio lavoro si fa meglio a a milano: o a roma
	0:29-0:31	però alla fine eh m:h
	0:31-0:36	un un po' ci si è messo il destino, (.) un po' ci si è messa la mia poca volontà,
BOR009	0:36-0:36	((ride))
BOI057	0:36-0:41	son rimasta sempre a bologna (.) con l'aggiunta ulteriore che
	0:42-0:45	per questioni di famiglia per questioni: personali
	0:45-0:48	vivo addirittura nella stessa casa in cui sono nata
BOR009	0:49-0:52	[avrei] chiesto se sempre la stessa zona sì?
BOI057	0:49-0:50	[xx]
	0:52-0:57	sì sì allora e:h anche quando ho vissuto da sola: sono rimasta in questa zona

Parlante	Tempo unità	Testo
	0:58–1:00	perché io sono molto territoriale
	1:02–1:03	(°e quindi proprio°)
BOR009	1:03–1:03	((ride))
BOI057	1:03–1:06	io sono molto territoriale eh m:h
	1:06–1:17	quindi mi piace uscire, e conoscere i negozianti, conoscere le persone anche non i vicini di casa ma quelli che incontro al supermercato: cioè mi piace questa dimensione da rione
	1:17–1:22	per cui (.) quando mi sono spostata sono andata a vivere: in via sant'isaia che è qui dietro
BOR009	1:22–1:22	sì
BOI057	1:23–1:29	ed era è stato bellissimo perché quello è proprio ((deglutisce)) il pratello e sant'isaia è [proprio] un paese
BOR009	1:28–1:28	[e:h]
BOI057	1:29–1:32	cioè mh e far parte di quella:
	1:32–1:34	rientrare in
	1:34–1:38	mh ecco mi sentivo parte di qualcosa quando abitavo lì
	1:38–1:39	perché:
	1:39–1:45	se avevo bisogno io vivevo da sola e se avevo bisogno c'era sempre qualcuno che poteva darmi una mano che voleva darmi una mano
	1:46–1:49	anche persone che non erano necessariamente mie amiche del cuore
	1:50–1:55	poi dopo mi son ridovuta trasferire nella casa di famiglia dove abito adesso
	1:55–1:58	quindi non è che mi sono mossa mai [troppo nella vita]
BOR009	1:57–1:59	[sei sempre] questa zona comunque
BOI057	1:59–2:03	ho delle radici attaccatissime ((ride)) al suolo
BOR009	2:04–2:07	ma quindi: nata sempre pro~ m:h qua zona saragozza giusto?
BOI057	2:08–2:09	mhmh sì
BOR009	2:09–2:12	e ti sei spostata nella fase del::
	2:12–2:16	che che momento a me verrebbe da dire: u~ università?
BOI057	2:16–2:17	no [xx]
BOR009	2:16–2:17	[no]
	2:17–2:18	[dopo]
BOI057	2:17–2:19	[dopo] perché e:h
	2:19–2:25	mentre ho fatto l'università diciamo che non avevo: tante possibilità economiche per poter andare a vivere da sola
	2:26–2:29	per cui ho aspettato di trovare un lavoro
	2:29–2:33	quando questo lavoro ha cominciato a pagare allora lì mi sono trasferita
	2:33–2:37	perché mi potevo mantenere da sola potevo vivere da sola tranquillamente
	2:38–2:44	poi in realtà ho avuto un momento di difficoltà economiche perché: m:h
	2:44–2:52	prima lavoravo in azienda e lavorare in [azienda:] (.) stipendio fisso cioè la vita è (.) abbastanza facile
BOR009	2:46–2:47	[mh]
	2:53–2:53	certo
	2:54–2:55	eh
BOI057	2:55–2:56	e:h m:h
	2:56–3:04	invece dopo l'azienda è entrata in un momento di crisi, io sono diventata un esubero, per cui sono dovuta esodare son diventata freelance

Parlante	Tempo unità	Testo
	3:05–3:06	e a quel punto lì
	3:07–3:12	una persona che non ci nasce da libera professionista ma lo deve diventare è dura
	3:13–3:15	e:h quindi
	3:15–3:22	ho avuto dei periodi in cui ho lavorato benissimo però facevo un po' fatica a programarmi i clienti quindi ci son stati dei momenti di magra pesanti
	3:22–3:26	contemporaneamente mia mamma ha avuto bisogno perché non non stava bene
	3:27–3:35	quindi son tornata da lei unendo: (.) l'utile non esattamente al dilettevole però all~ ad altro [utile]
BOR009	3:33–3:34	((ride))
	3:35–3:35	[certo]
BOI057	3:36–3:38	e quindi sono: son tornata lì
	3:39–3:43	anche perché così non dovevo pagare un affitto anzi se guadagnavo potevo aiutare lei
BOR009	3:44–3:45	[sì beh]
BOI057	3:44–3:47	[si evitava] la spesa di una: infermiera
	3:48–3:48	quindi:
	3:49–3:51	e e da allora io vivo sempre lì
	3:51–3:53	abbiamo una casa grande divisa a metà
BOR009	3:54–3:55	okay
BOI057	3:55–3:58	che era divisa a metà oggi non è più ((ride)) divisa a metà
BOR009	3:58–3:58	((ride))
BOI057	3:59–4:02	quindi ((ride)) aiuto ((ride)) però: m:h
	4:02–4:06	ci son tanti vantaggi ho perso: un un bel po' di cose però
	4:07–4:09	magari le recupererò in vecchiaia (°spero°)
BOR009	4:09–4:10	((ride))
BOI057	4:10–4:12	la vita al pratello in da da vecchia
BOR009	4:12–4:14	((ride)) beh c'è sempre no~ non si sa mai
BOI057	4:14–4:16	infatti mh quindi vedremo
BOR009	4:17–4:18	[sì sì]
BOI057	4:17–4:18	[m:h]
	4:19–4:26	quindi questo per quanto riguarda la mia (.) sedentarietà, la mia: (.) il mio concetto di abitare anche in un posto
BOR009	4:26–4:36	beh sicuramente vuol dire che c'è appunto un legame: affettivo forte immagino perché anche quando hai avuto la possibilità di spostarti sei rimasta comunque qua in zona per scelta?
BOI057	4:36–4:37	sì
BOR009	4:38–4:40	[perché] è proprio l~ la zona del cuore ((ride))
BOI057	4:38–4:38	[mh]
	4:40–4:42	guarda ti devo dire
	4:43–4:45	i m:h saragozza
	4:46–4:52	mi piace (.) m:h ma non è che mi faccia impazzire [questa] zona qua
BOR009	4:51–4:52	[ah ah]
BOI057	4:52–4:57	perché comunque le persone sono diverse da quelle del l'ho capito dopo trasferendomi in pratello
	4:58–5:01	mh ci abita un: un tipo di persona diversa
BOR009	5:01–5:02	okay

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI057	5:03–5:09	lì (.) l'unico momento in cui si è riusciti a fare un po' amicizia: con le persone che abitano intorno è stato il lockdown
	5:11–5:18	è stato in quel momento lì perché io prima non avevo: non m:h i miei vicini quelli delle case di fronte non avevo idea di chi fossero
	5:19–5:24	invece quando c'è stato il lockdown che tutti eravamo fuori a portare il cane [o:]
BOR009	5:23–5:24	[e:h]
BOI057	5:24–5:28	allora lì ci siamo un po' conosciuti e: si è guadagnato qualcosa in più
BOR009	5:29–5:32	però vuol dire proprio gli ultimi anni [due] tre anni
BOI057	5:31–5:31	[sì]
	5:32–5:35	sì perché se no è una casa è una zona
	5:36–5:41	è brutto dire zona dormitorio però quasi tutti quelli che abitano qui: lavorano
BOR009	5:39–5:39	((ride))
BOI057	5:42–5:43	a parte i pensionati
	5:44–5:47	lavorano quindi escono la mattina, tornano la sera
	5:47–5:56	e non li vedi se porti fuori il cane: o se vai a far la spesa al massimo se vai a far la spesa vedi: le signore:, le badanti:, o:
	5:56–5:57	quindi non li incontri mai
BOR009	5:59–5:59	[sì]
BOI057	5:59–5:59	[xx]
	6:00–6:04	e questo (.) boh a me fa sentire un po' un po' sola
	6:04–6:11	perché a me piace vivere in un posto dove: un po' come il villaggio di asterix non so se se hai mai letto i fumetti
BOR009	6:09–6:11	((ride))
	6:11–6:15	((ride)) c'è: c'è vita c'è: c'è fermento
BOI057	6:15–6:15	m:h
	6:16–6:16	e poi
	6:17–6:20	mhmh non voglio parlar con la bocca piena
BOR009	6:19–6:20	((ride))
	6:21–6:24	più naturale di questo cosa [c'è] ((ride))
BOI057	6:23–6:23	[mh]
	6:25–6:25	ma
	6:28–6:30	considera un'altra cosa
	6:30–6:31	che
	6:33–6:35	questa va proprio controtendenza
	6:36–6:42	abitare in saragozza soprattutto nella parte non sulla strada ma nella parte appoggiata al primo livello del colle
	6:43–6:46	vuol dire che (.) tu s~ vivi abbastanza nel silenzio
	6:47–6:50	perché ci passano veramente solo le persone che ci abitano
	6:51–6:56	io certe volte questo silenzio fuori lo trovo ((e:h)) non so
BOR009	6:56–6:57	opprimente
	6:57–6:57	((ride))
BOI057	6:57–7:00	sì: (.) m:h mi fa sentire isolata
	7:00–7:06	e per assurdo preferivo venti volte il caos di quando stavo in sant'isaia
BOR009	7:06–7:11	sì è strano perché la gente di solito predilige la tranqu[illità], il silenzio
BOI057	7:09–7:10	[°sì°]

Parlante	Tempo unità	Testo
	7:11-7:18	ma io dopo (.) dopo l'impatto iniziale no, per cui ti ti ti sconvolge ogni volta che passa l'autobus perché ti trema il pavimento
BOR009	7:17-7:18	((ride))
BOI057	7:18-7:25	oppure tireresti giù i santi del paradiso perché c'è la classica coppia che litiga sotto casa il venerdì sera xxx
BOR009	7:24-7:25	((ride))
BOI057	7:25-7:29	a parte cioè all'inizio ti devi adattare ma dopo ci si abitua
	7:30-7:31	a quasi tutto
	7:32-7:34	e per me era diventato m:h
	7:34-7:39	non so era diventato un sottofondo: m:h (.) confortevole
	7:39-7:42	mi faceva sentire veramente parte che appartenevo a qualcosa
BOR009	7:43-7:44	bello questo
	7:44-7:49	poi mi fa strano sentito dire da qualcuno che già viveva qua almeno per me
	7:50-7:56	perché io arrivando da un'altra zona proprio un'altra regione (.) mi sento più portata a pensare:
	7:56-8:02	mi mi sento accolta, trovo qualcosa di mio qualcuno che già si sposta semplicemente da una zona all'altra
	8:02-8:05	mi verrebbe da dire che forse sente più la mancanza di quello che aveva
	8:06-8:09	invece: beh ti è successo quando sei ritornata [poi]
BOI057	8:08-8:09	[sì]
	8:09-8:12	sì g~ guarda io non lo so perché
	8:12-8:14	m:h (sono) mi sento veramente un po' cioè
	8:15-8:22	d'altra parte io capisco che è ragionevole il fatto di dire: vivo in un posto tranquillo, dove nessuno mi rompe le scatole, dove non sento niente,
	8:23-8:24	non è così per me
	8:25-8:26	non funziona così
	8:27-8:29	ma pensa per esempio
	8:29-8:37	c'è stato un momento in cui io m:h ho avuto un momento un po' di crisi perché appunto il lavoro non non non era una cosa che si trovava facilmente
	8:38-8:43	e la barista (.) di via sant'isaia eravamo diventate abbastanza amiche
	8:44-8:48	mh io sapevo (.) io mi svegliavo con un po' di ansia
	8:49-8:56	però ero contenta perché sapevo che entro cinque minuti sarei uscita, sarei scesa al bar, e sarei andata a trovar la valeria
	8:57-9:04	poi avrei fatto le chiacchiere con la valeria, avrei fatto un giretto col cane lì intorno, avrei incontrato altri amici, e poi sarei tornata a casa a lavorare
	9:05-9:07	quindi per me era comunità
BOR009	9:07-9:08	[bello]
BOI057	9:07-9:09	[un senso] di comunità
	9:09-9:12	che poi fosse basata sullo scambio economico mhmh
BOR009	9:11-9:12	((ride))
BOI057	9:13-9:14	ma ci sta va bene
	9:15-9:16	però è un senso di comunità
	9:17-9:18	qui non è uguale
	9:18-9:24	°anche cioè anche se vengo da qui e mi salutano mi riconoscono°

Parlante	Tempo unità	Testo
	9:24-9:28	non c'è il tempo: non non c'è l'attenzione non c'è
	9:29-9:33	e questo (.) dopo che ho provato quella esperienza lì lo sento forte
BOR009	9:34-9:34	ho capito
	9:36-9:38	però m:h io penso:
	9:39-9:44	almeno è una bella zona cioè >secondo me< qua è x cioè allo~ non non ci~ io vivo in bolognina
	9:44-9:45	[e:h]
BOI057	9:45-9:46	[bellissima] la bolognina
BOR009	9:46-9:47	a me piace anche lo ammetto
BOI057	9:47-9:48	eh
BOR009	9:48-9:57	però m:h (.) le volte che devo venire a san luca passo di qua io me la faccio tutta a piedi proprio da: da porta saragozza perché proprio mi piace questa zon[a:]
BOI057	9:56-9:57	[mh]mh
BOR009	9:57-10:00	a livello estetico secondo me è molto: carina
BOI057	10:00-10:08	beh sì forse esteticamente via saragozza è bellina perché comunque ci sono tutti i giardini da una [parte], i portici
BOR009	10:06-10:07	[esatto]
BOI057	10:08-10:09	è vero
BOR009	10:10-10:11	però vivere è sempre diverso
BOI057	10:11-10:14	sì io s~ guarda io sto più attenta
	10:14-10:19	vabbè se dovessi vivere in via marconi (.) penso che mi sparerei
BOR009	10:19-10:20	((ride))
BOI057	10:21-10:23	cioè xx o in via lame
	10:23-10:25	ci sono certe strade che sono veramente brutte
	10:27-10:34	però non è che cioè sì quanto sia bella un bello un posto esteticamente ci faccio caso
	10:34-10:38	però evidentemente prediligo perché il pratello non è propriamente un bel posto
BOR009	10:38-10:39	((ride))
BOI057	10:40-10:43	anche se: secondo me c'ha il suo fascino
	10:43-10:47	(ecco) io ogni volta che ci vado mi fermo a guardare tutti i graffiti
BOR009	10:47-10:48	e:h
BOI057	10:48-10:49	adoro
	10:49-10:54	cioè a parte quelli che sono: dei: delle targhe inutili
	10:54-10:59	e:h a me piace il fatto che comunque tutte le volte ci s~ spunti un poster nuovo:
	11:00-11:01	o ci sia m:h
	11:01-11:02	uno stencil nuovo
	11:04-11:05	e e
	11:05-11:09	qui: non non c'è sì son tutte cose che: mi mancano
BOR009	11:09-11:14	((ride)) non volevo tirare fuori tutta questa nostalgia ((ride))
BOI057	11:13-11:16	no no ma è bella è per fare chiacchiera
BOR009	11:17-11:18	sì esatto
BOI057	11:18-11:18	mh
BOR009	11:18-11:22	ma: mh e quindi avendo vissuto comunque in due momenti diversi
BOI057	11:22-11:22	mhmh
BOR009	11:22-11:31	nella stessa zona hai notato dei cambiamenti, un'evoluzione, un m:h delle differenze, proprio a livello di di quartiere dico

Parlante	Tempo unità	Testo
	11:31–11:34	cioè sicuramente per come te lo [sei vissu]ta sì
BOI057	11:32–11:33	[sì]
BOR009	11:34–11:35	[per esperienza] eh
BOI057	11:34–11:37	[a occhio] secondo me ci sono più pensionati adesso
BOR009	11:37–11:38	mhmh
BOI057	11:38–11:43	cioè io vedo non so se è un'impressione mia magari una volta secondo me ci sono m:h
	11:44–11:48	tantissi~ a anche perch~ no sai perché?
	11:48–11:50	perché io probabilmente prima
	11:51–11:55	cioè considera che io ho cominciato a lavorare
	11:56–11:57	e sono andata giù
	11:57–12:06	sono tornata qui quando lavoravo meno per cui ho avuto possibilità di girare adesso che in effetti lavoro dieci ore al giorno non giro tanto
BOR009	12:06–12:06	((ride))
BOI057	12:06–12:09	anzi oggi sono uscita di casa
	12:09–12:13	no forse sono uscita sono uscita di casa anche ieri che ho portato il cane dal veterinario
BOR009	12:14–12:16	((ride)) meno male ci sono i cani ((ride))
BOI057	12:14–12:14	però
	12:17–12:21	eh eh secondo m~ io ho notato che ci sono un sacco di di di persone anziane
BOR009	12:21–12:22	°molte di [più°]
BOI057	12:21–12:23	[mi] sembrano molte di più
BOR009	12:23–12:26	saranno le stesse persone che sono rimaste ((ride))
BOI057	12:25–12:28	infatti sono quelle che son rimaste che sono invecchiate precocemente
BOR009	12:29–12:31	e nessuno di nuovo ((ride))
BOI057	12:31–12:32	mhmh
	12:32–12:34	ma poi ci sono più stranieri
	12:34–12:37	una volta non ce n'erano adesso sì
	12:38–12:40	non so se passano
	12:41–12:43	o se ci sono dei bed and breakfast
BOR009	12:43–12:43	ah ah
	12:44–12:47	ma proprio il~ turisti o:
BOI057	12:47–12:54	mhmh io li vedo con atteggiamenti tipo mamme con dei [bambini che x] che secondo me potrebbero anche essere o residenti o:
BOR009	12:50–12:51	[ah okay okay]
	12:56–13:00	beh questo è è un bel vizio pensionati e: ((ride)) [e tu]risti
BOI057	12:59–13:00	[e]
	13:00–13:01	sì
BOR009	13:01–13:03	cioè turisti no e:h [stranieri]
BOI057	13:02–13:03	[insomma] stranieri
	13:04–13:04	quindi
	13:05–13:08	ah poi se posso andare avanti a parlare
BOR009	13:08–13:09	benissimo
BOI057	13:10–13:12	adesso c'è un elemento in più
	13:13–13:15	che in favore di questo posto
	13:15–13:17	che quando ero piccola non c'era
	13:17–13:22	c'è una variabile in più che è importante cioè che son diventata super tifosa del bologna

Parlante	Tempo unità	Testo
BOR009	13:22–13:24	a:h ((ride)) [e allora]
BOI057	13:24–13:30	[per cui] da qui vuol dire che quando quando avevo l'abbonamento erano venti minuti a piedi allo stadio
	13:31–13:36	quindi: adesso questa zona qua ha acquisito c'è l'ombra dello stadio per cui
BOR009	13:36–13:40	è vero sì qua: per me ci sono i portici e lo stadio ((ride))
BOI057	13:40–13:49	sì e cioè qua se tu sei un tifoso e devi andare allo stadio la domenica è una specie di incubo perché non puoi parcheggiare da nessuna parte,
	13:50–13:54	puoi andare in motorino ma non so come è messa la situazione parcheggi,
BOR009	13:54–13:55	[a:h]
BOI057	13:54–14:01	[io so] che da qua è fantastico perché tu sc~ scendi, ti fai una passeggiata di venti minuti, sei allo stadio,
	14:01–14:06	poi ritorni commentando: il >il risultato della partita< e~ eran le mie domeniche perfette
BOR009	14:06–14:11	beh penso che sia il sogno di qualsiasi tifoso che abiti a venti minuti dallo stadio
	14:12–14:14	e quando vuoi puoi andare tranquillo
BOI057	14:14–14:14	sì
	14:15–14:16	°veramente°
BOR009	14:17–14:17	bello
	14:18–14:21	sì ecco a me non non interesserebbe particolarmente però
BOI057	14:21–14:22	non ti piace il calcio?
BOR009	14:23–14:23	non sono una fan
BOI057	14:24–14:25	ma qualche sport ti piace?
BOR009	14:26–14:29	non sono proprio troppo: il tipo sportivo ((ride))
BOI057	14:29–14:31	io proprio sportiva zero
BOR009	14:32–14:33	più culturale
BOI057	14:33–14:34	mh
BOR009	14:34–14:34	penso
BOI057	14:35–14:36	io sono più m:h
	14:37–14:39	cioè (.) costruisco dei mondi nella mia testa
BOR009	14:41–14:47	beh bello c'è bisogno di: di varietà di persone nel mondo quindi è giusto che gli sportivi facciano lo sport
BOI057	14:47–14:47	infatti
BOR009	14:47–14:49	e al resto ci pensino altri ((ride))
BOI057	14:49–14:50	((ride))
	14:50–14:54	mh (.) ieri sera un tassista m'ha fatto sentire uno schifo
BOR009	14:55–14:55	((ride))
BOI057	14:55–14:58	quando tornavo a ca~ ah perché io non ho la patente no
BOR009	14:58–14:59	[ah okay sì me l'hai detto]
BOI057	14:58–15:03	[quindi per me è] anche comodo: cioè vivere in centro (.) è il top
	15:04–15:08	eh mh un tassista m'ha fatto sentire malissimo perché
	15:08–15:12	m:h si parlava di ah si parlava di cani acciaccati
	15:12–15:16	poi dai cani acciaccati si è passati ai padroni acciaccati
BOR009	15:15–15:16	((ride))
BOI057	15:16–15:24	e io ho detto ma sì io adesso comincio ad avere: la differenza l'ho sentita quando ho fatto i cinquant'anni allora ho cominciato ad avere un po' di problemi

Parlante	Tempo unità	Testo
	15:24–15:29	questo giovane tassista si è girato >e mi ha detto< ma: lei non fa sport?
	15:30–15:30	no
	15:31–15:33	ma neanche prima del lockdown faceva sport?
	15:34–15:35	no:
	15:35–15:37	forse dovrebbe farne
BOR009	15:37–15:38	((ride))
BOI057	15:39–15:40	forse
	15:40–15:41	o forse no ((ride))
BOR009	15:42–15:45	ma sì ma: ognuno ha il suo penso io quindi
BOI057	15:45–15:46	((ride))
BOR009	15:45–15:47	se uno sta bene anche senza lo sport
BOI057	15:48–15:55	per me era fantastico camminare io avevo sostituito quasi tutta la mia attività fisica con delle camminate col cane
BOR009	15:56–16:00	ma poi abitando appunto vicini al centro penso che tutto quello che uno deve fare lo può fare a piedi
BOI057	16:01–16:06	sì: sì sì eh eh solo che adesso non ho più tempo di fare niente
	16:07–16:10	cioè anzi guarda son le nove e quarantadue tra un po' mi romperanno le balle vedrai
BOR009	16:11–16:15	ma infatti quando devi andare io non ti: voglio poi: trattenerne eh ma [puoi: andare]
BOI057	16:14–16:21	[diciamo che io] c'è una convenzione non scritta (.) con la mia: responsabile per cui (.) io faccio le notti
	16:21–16:25	cioè io ieri sera ho mandato inviti fino alle undici e mezza
BOR009	16:26–16:26	però
BOI057	16:26–16:33	la mattina (.) però (.) fino alle dieci poi perché ti dicevo io non fino alle dieci
	16:33–16:36	alle nove e mezza posso esserci se c'è un'urgenza
BOR009	16:36–16:37	((ride)) [okay]
BOI057	16:37–16:42	[però] soprattutto in questi periodi dove faccio le cose fino a s~ fino a tardi la mattina ho bisogno di un cuscinetto
BOR009	16:43–16:44	mamma mia
BOI057	16:44–16:45	mh
BOR009	16:45–16:52	ma infatti io poi volevo chiederti anche del >perché ho visto< s~ siete molto: impegnati per il biografilm giusto?
BOI057	16:52–16:52	mhmh
BOR009	16:53–17:00	che io in realtà (.) non so esattamente bene cosa si~ cioè l'avevo sentito poi ora ho visto anche i: m:h [i manifesti:]
BOI057	16:59–17:00	[i manifesti]?
BOR009	17:00–17:02	forse m:h in via indipendenza li ho visti?
	17:02–17:04	che appunto per quello sapevo le date
BOI057	17:05–17:05	mh
BOR009	17:05–17:10	però ((ride)) sostanzialmente immagino che sia un festival cinematografico di biografie?
BOI057	17:12–17:12	sì
BOR009	17:12–17:13	eh io propr[io:]
BOI057	17:13–17:14	[è] cominciato così
	17:15–17:16	m:h

Parlante	Tempo unità	Testo
	17:18–17:26	ed è stato una: secondo me è stato un'intuizione quando ancora di documentari: se ne parlava pochissimo è stata un'intuizione grandiosa
	17:27–17:29	perché se ci fai ca~ no non so se sono io deviata
BOR009	17:29–17:30	((ride))
BOI057	17:30–17:33	però tu pensa ai film che si fanno adesso
	17:33–17:35	ce ne son tantissimi di biografici
BOR009	17:35–17:36	sì
BOI057	17:36–17:40	che raccontano la vita di quest~ ma anche i film di cassetta intendo non so
	17:40–17:46	pensa ai film che raccontano la vita di moro, di andreotti, [oppure quel caso] politico
BOR009	17:44–17:45	[sì sì sì]
BOI057	17:46–17:50	quello già rientra quelli già rientrano nella biografia
	17:52–17:54	quindi non t~ n~ è diviso a metà tra
	17:55–17:59	però dunque diciamo dovrebbero essere un film un f~ un festival di film indipendenti
BOR009	17:59–18:00	ah okay
BOI057	18:00–18:04	per cui non prendere quelli di cassetta: a parte magari qualcuno
	18:05–18:12	eh m:h raccoglie c'è un un comitato un team di scouting che va in giro per il mondo per i festival
	18:12–18:15	e raccoglie film più o meno da tutto il mondo,
	18:16–18:19	che abbiano a che fare con le storie: di persone
	18:19–18:26	o se non persone viv~ reali (.) o se non di persone reali s~ c'è qualcosa di fiction
	18:27–18:31	proprio due o tre film che però inquadrano dei problemi
BOR009	18:31–18:32	[okay]
BOI057	18:31–18:32	[reali]
	18:32–18:33	quindi
	18:34–18:35	più o meno: sì
	18:36–18:44	eh m:h senza confondere la biografia col documentario perché ci sono sia i documentari, le bio document~ le docu
	18:44–18:47	no vabbè le documentari che fanno biografie
	18:48–18:49	che i film proprio
	18:49–18:54	quindi non so ci saran dei film su: paul gro~ no daivd grossmann
	18:55–19:01	paul auster o joyce carol oates che s~ m:h una sezione dedicata: agli scrittori
BOR009	19:01–19:02	okay
BOI057	19:02–19:07	oppure i wu ming hanno prodotto non so se tu non sei di bologna [forse] non li conosci
BOR009	19:06–19:06	[no]
BOI057	19:07–19:12	i wu ming sono un collettivo bolognese di scrittori:
	19:12–19:17	hanno più o meno la mia età e:h hanno cominciato negli anni: ai primi novanta
	19:18–19:23	a bologna sono un'istituzione e i wu ming si sono fatti un film dove raccontano le loro cose
	19:25–19:28	quindi: ci sono novanta film in programma
	19:29–19:29	eh
BOR009	19:29–19:30	in? dieci giorni?
	19:31–19:32	((ride))

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI057	19:32–19:34	no è una cosa
	19:35–19:38	si comincia con un film dedicato a lady diana a lady d
BOR009	19:39–19:39	m:h
BOI057	19:39–19:42	che è particolare perché è fatto solo con immagini di repertorio
	19:43–19:48	non è un: in effetti io sono molto curiosa di vederlo spero di riuscire a vederlo
BOR009	19:48–19:53	ecco voi che siete nell'organizzazione comunque non avete accesso: preliminare?
BOI057	19:54–19:57	preliminare intendi poter vedere [i film prima]?
BOR009	19:56–19:56	[esatto]
BOI057	19:57–19:57	no
BOR009	19:58–19:59	[a:h]
BOI057	19:58–19:59	[è è una] roba
	20:00–20:05	io non ci credevo però (.) anche perché mi trovo a dover parlare di un film che non ho visto
	20:06–20:13	però si sa: che non l'ho visto viene dato per scontato perché non tutte le produzioni danno il link al film
	20:13–20:18	perché dare il link al film significa dare una possibilità di visione extra
	20:19–20:24	quindi: io dei link li ho perché me li hanno chiesti dei giornalisti
BOR009	20:24–20:25	(vabbè)
BOI057	20:24–20:30	[ma io ho paura] a guardarli perché ((ride)) questo non trascriverlo ((ride))
BOR009	20:29–20:30	((ride))
BOI057	20:32–20:32	mh
	20:33–20:39	n~ in teoria loro dovrebbero (.) avere un corrispondente di visione per ogni link
	20:39–20:42	io do questo link a tizio e lo guarda tizio
	20:42–20:43	federica tu lo vuoi?
	20:44–20:46	te lo do lo guardi tu
	20:47–20:50	una forma di etica professionale per cui:
	20:51–20:53	io ho paura a guardarli perché
	20:53–20:59	sono abbastanza sicura che loro riescano a capire: (.) l'indirizzo ip del pc insomma
BOR009	20:59–21:02	ah okay quindi sapere che poi sei:
BOI057	21:02–21:11	non so se [saprà~] non so se sanno che sono io che l'ho visto però si rendono conto che è stato visto: magari due volte da due pc diversi
BOR009	21:03–21:03	[(sei te)]
BOI057	21:11–21:13	e già questo credo che non gli faccia piacere per cui
	21:14–21:17	eh m:h forse qualcosa riuscirò a vederlo
	21:19–21:20	ma non è detto
BOR009	21:23–21:30	caspira però in ogni caso adesso inizia: tra? tre giorni inizia tra tre giorni il festival
BOI057	21:30–21:32	oggi è? il [sette]?
BOR009	21:31–21:32	[il sette]
	21:33–21:33	((ride))
BOI057	21:33–21:34	tra due
BOR009	21:34–21:35	tra due
BOI057	21:37–21:38	aiuto

Parlante	Tempo unità	Testo
BOR009	21:38–21:40	e quindi sarà ancora più intenso il lavoro
BOI057	21:40–21:45	(ah io) sì perché bisogna che io vada son stata esonerata dalla per la mattina
	21:46–21:50	perché appunto così ho tempo per stare con mia mamma perché non posso
	21:50–21:52	la mattina sto con mia mamma
	21:52–21:55	m:h lavoro da casa perché comunque c'è del lavoro °da fare°
	21:55–21:59	e poi: alle due arrivo in sala stampa e:h
	21:59–22:08	io non so non ho capito se è necessario che a ogni proiezione ci sia un ufficio stampa che assiste secondo me no
	22:09–22:10	cioè per me non occorre
	22:11–22:20	occorre forse se c'è da accogliere qualche giornalista cioè tipo se io so che a quella proiezione lì ci va un giornalista magari corro, lo saluto, poi torno in sala stampa
	22:20–22:22	penso che sarà così
BOR009	22:23–22:25	okay ((ride)) però sicuramente intenso
BOI057	22:26–22:28	sì intenso poi sarà sicuramente
	22:28–22:34	la cosa più bella è: quello che preferisco io di questo lavoro è quando si fanno gli incontri stampa con i registi
BOR009	22:35–22:39	che sono registi immagino non super conosciuti
BOI057	22:39–22:40	m:h
BOR009	22:40–22:43	o c'è anche gente [proprio di: rilievo]?
BOI057	22:41–22:45	[stavo pensando a dei registi conosciuti] conosciuti qui in italia
BOR009	22:45–22:48	vabbè che io poi non ho [tutta questa] cultura [in merito]
BOI057	22:46–22:46	[eh]
	22:47–22:49	[forse] per dei cinefili sì
BOR009	22:49–22:50	okay
BOI057	22:50–22:51	m:h
	22:51–22:56	se no sì credo che sian gente conosciuta soprattutto per chi segue il cinema
	22:57–22:59	di: cose mainstream
	22:59–23:04	le cose più mainstream che abbiamo sono: alba rorwacher che viene: una sera
	23:05–23:06	fanny ardant
	23:07–23:09	è l'attrice francese:
BOR009	23:09–23:13	ma infatti io chiedo poi in realtà non non [so bene] ((ride)) [non] conosco [molto]
BOI057	23:11–23:12	[mh]
	23:12–23:13	[ah]
	23:13–23:16	[eh beh] no ma perché (.) fanny ardant è un attrice:
	23:18–23:22	degli anni ottanta adesso credo che ne abbia una settantina [che era]
BOR009	23:21–23:22	[ah] okay
BOI057	23:22–23:25	cioè forse se te la faccio vedere la riconosci però e:h
	23:25–23:30	no ma mi mi raccontavano della volta che è venuto scorsese che era una roba da ((ride))
BOR009	23:30–23:32	[e tu] non c'eri
BOI057	23:30–23:31	[°scorse~°]
	23:32–23:32	no
BOR009	23:32–23:33	((ride))

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI057	23:33–23:34	io non c'ero
BOR009	23:34–23:38	caspita uno si fa in quattro e poi quando ci sono i pezzi grossi
BOI057	23:38–23:41	e poi manca scorsese vabbè però sono già contentona
BOR009	23:41–23:43	[beh] sì sicuramente deve essere molto:
BOI057	23:41–23:41	[(sì)]
BOR009	23:43–23:45	[interessante]
BOI057	23:43–23:45	[sì perché]
	23:45–23:45	molto
	23:45–23:49	no poi è bello perché vedi le persone: appassionate a quello che fanno,
	23:50–23:57	eh vedi: i film i: i gli aspiranti registi: che ve~ cioè è molto è bello come ambiente
	23:58–24:03	e poi a me piace nel~ le situazioni dove io: posso essere d'aiuto
	24:04–24:11	m~ mi fa star bene cioè se io sono in un posto e posso aiutare i giornalisti mi piace
	24:11–24:15	cioè la parte dell'essere: a disposizione di non mi pesa
	24:15–24:16	fino a che
BOR009	24:16–24:19	((ride)) n~ quando non diventa sfruttamento
	24:19–24:19	((ride))
BOI057	24:19–24:21	sì cioè quando cominciano a romper le balle °seriame~°
	24:21–24:23	però: [mi mi] piace ecco
BOR009	24:22–24:22	[certo]
	24:24–24:29	bello però ma m:h immagino che col lockdown non siete riusciti a fare:
	24:29–24:33	nulla cioè è stato sospeso per un po' il biografilm perché c'è tutti gli anni giusto?
BOI057	24:33–24:39	sì allora il primo lockdown hanno fatto tutto solo in su mymovies
BOR009	24:39–24:40	mh
BOI057	24:40–24:43	n~ non so se era mymovies comunque su una piattaforma
	24:44–24:49	l'anno scor~ e io non ci lavoravo ancora però mi ricordo che ho visto un sacco di film
	24:49–24:52	l'anno scorso è stato un anno misto
	24:52–24:57	dove hanno fatto una serie di proiezioni online (.) e una serie di proiezioni in presenza
	24:58–25:00	una cosa un po' strana
	25:00–25:06	quest'anno (.) tutto di nuovo in presenza però ormai non si può più ignorare:
	25:06–25:09	l'online per cui comunque delle [cose le] cose su mymovies le devi mettere
BOR009	25:07–25:08	[mhmh]
	25:10–25:17	ho capito è vero che adesso ormai tanto: con il covid che ha portato tutto a diventare:
	25:17–25:20	[dis]ponibile online la gente si è anche abituata
BOI057	25:17–25:18	[sì ma]
	25:20–25:21	sì [perché]
BOR009	25:21–25:22	[e] quasi lo pretende ((ride))
BOI057	25:22–25:30	e poi è utile perché m:h comunque permette di vedere i film anche lontano dal festival
	25:30–25:38	per cui è una cosa che va promossa ma con calma nel senso che lo streaming non deve diventare [sostitutivo dell'evento]

Parlante	Tempo unità	Testo
BOR009	25:38–25:40	[eh certo sì] se no poi non c'è più nessuno qua
BOI057	25:40–25:45	eh se no uno se lo guarda a casa mh e m:h però deve esserci
	25:45–25:51	infatti adesso tutti i fi~ tutti i festival hanno una parte online credo che sia quasi solo su mymovies
	25:51–25:56	credo che mymovies abbia aperto una cosa particolare per mettere l'online dei festival
BOR009	25:58–25:59	ah caspita questa non le sapevo
BOI057	25:59–26:01	ma io no~ credo che sia già attiva
	26:02–26:06	però anche lì non credo che va~ vada tutto il programma
	26:06–26:07	in questo caso no
	26:08–26:12	ci sono: solo alcune cose non so quali devo andarle a vedere nel
	26:13–26:14	oddio
BOR009	26:14–26:18	((ride)) ma (a parte) se no invece qui a bologna dov'è che:
BOI057	26:18–26:23	si vede [allora] e:h la base è la cineteca
BOR009	26:19–26:19	[eh]
	26:23–26:24	okay
BOI057	26:24–26:33	quindi le due sale lumière e mastroianni della cineteca perché poi fuori hanno anche il giardinetto:, dove si può anche andare volendo a bere qualcosa se aprono di solito aprono un bar mi pare
	26:33–26:36	e poi: il jolly
	26:36–26:38	che comunque è in zona
	26:39–26:40	il jolly è [quello]
BOR009	26:40–26:40	[eh non conosco]
	26:41–26:42	((ride))
BOI057	26:41–26:44	((ride)) il jolly, è comunque su via marconi
BOR009	26:44–26:45	ah okay
BOI057	26:45–26:47	marconi e poi:
	26:47–26:48	il medica
	26:49–26:53	che è quello in via montegrappa dove c'è anche la gelateria:
	26:53–26:54	quindi sono
	26:55–26:57	quattro cinema tutti vicini
	26:58–27:02	e la sera invece fanno delle proiezioni in un chiostro che invece è lontano
BOR009	27:02–27:04	cavolo dicevo bello quello ((ride))
BOI057	27:04–27:07	°si° però no è io spero di non dovere andarci però
BOR009	27:07–27:08	((ride))
BOI057	27:09–27:18	no più che altro per la distanza perché: non comunque fa~ sì fanno delle proiezioni anche lì: e quindi ci sono: allora? °due° cinque: sedi più la sala stampa che è da un'altra parte
	27:19–27:22	quindi:
	27:23–27:24	quindi:
BOR009	27:24–27:25	ben strutturato
BOI057	27:25–27:29	mhmhmh l'anno scorso che era l'edizione ibrida eravamo
	27:31–27:33	sì tutto al medica
	27:34–27:36	a parte le proiezioni serali: santa cristina
	27:37–27:39	che era questo chiostro che ti dicevo
BOR009	27:42–27:45	ma non è santa cristina che è anche sede universitaria qua
	27:46–27:49	perché io ho avuto delle lezioni in un piazzetta giorgio morandi
BOI057	27:49–27:50	esattamente quello
BOR009	27:50–27:52	eh quello [io] andavo a lezione [li]

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI057	27:51–27:51	[è]
	27:52–27:53	[è] è quello lì
	27:53–27:59	perch~ e quel chios~ cioè nel giardino allestiscono uno schermo e delle sedie sì lì
BOR009	27:59–27:59	a:h bell[o:]
BOI057	27:59–28:00	[è] carino vero?
BOR009	28:01–28:05	a me piace tantissimo io noi abbiamo tre sedi di lingue quella è la mia preferita ((ride))
BOI057	28:05–28:12	allora se tieni d'occhio i porgrammi ci sono delle pro~ eh m:h gli incontri con gli autori li faranno lì la sera
	28:12–28:15	poi fanno: un omaggio a giovanni celati
	28:16–28:17	e:h
	28:19–28:23	sì no fanno diverse cose quasi penso tutte le sere
	28:24–28:26	°e spero che tu non mi ci trovi mai°
BOR009	28:26–28:27	((ride))
BOI057	28:27–28:28	°cercherò di non andarci mai°
BOR009	28:28–28:30	((ride)) perché è troppo lontano?
BOI057	28:30–28:32	°sì perché non ho la bicicletta°
BOR009	28:32–28:34	ah neanche la [bicicletta]?
BOI057	28:34–28:37	[no] neanche perché abito in cima a una salita
	28:37–28:42	allora per me prendere la bicicletta era un incubo perché non ce l'avrei mai fatta a fare quella salita lì
BOR009	28:42–28:43	sì diventa un suicidio
BOI057	28:43–28:48	°sì° ce la fanno solo mio fratello e mia sorella e io quindi non ho la bicicletta
	28:48–28:49	quindi
BOR009	28:49–28:56	eh perché mi immagino: vivere a bologna senza macchina secondo me è l'ideale cioè io (.) [] penso che non si posso vivere con la macchina a bologna
BOI057	28:53–28:54	[io]
	28:56–28:57	guarda
BOR009	28:57–28:58	però senza bicicletta:
BOI057	28:59–29:01	ma eh io ragiono che tanto
	29:02–29:04	gli autobus veramente vanno dappertutto
BOR009	29:04–29:05	[questo è vero]
BOI057	29:04–29:05	[proprio tutto]
	29:05–29:09	a piedi: si può arrivare in un sacco di posti basta avere il tempo giusto
	29:10–29:12	fuori bologna
	29:13–29:13	ci vai m:h
	29:15–29:20	con i mezzi quando puoi: io ho lavorato a calderara per un certo periodo e prendevo il treno
BOR009	29:21–29:21	x
BOI057	29:21–29:24	e: il problema è la sera quando torni a casa la sera
	29:25–29:29	perché finché vivevo a cas~ m:h in via del pratello io tornavo sempre a piedi
BOR009	29:29–29:30	sì è comodo lì
BOI057	29:31–29:33	adesso: mi ci scappa il taxi

Parlante	Tempo unità	Testo
	29:33–29:42	però (.) facendo dei conti comunque anche prendendo dei taxi si spende in ogni modo infinitamente meno che gestire una macchina e tenere una macchina
BOR009	29:42–29:45	vabbè poi con il rincaro dell' [dell'ultimo] ((ride)) periodo:
BOI057	29:44–29:45	[°sì°]
	29:46–29:46	infatti
BOR009	29:46–29:47	assolutamente [meglio]
BOI057	29:47–29:48	[tu hai] la macchina?
BOR009	29:48–29:52	io ce l'ho qua a bologna no non ho mai neanche pensato di: portarla
BOI057	29:52–29:53	ma tu di dove sei?
BOR009	29:53–29:54	piemonte cuneo
BOI057	29:54–29:57	eh perché hai un accento che non riesco:
BOR009	29:56–29:57	((ride))
BOI057	29:57–29:59	proprio non riesco a identif[cartelo]
BOR009	29:59–30:05	[ma mi] dicono che non ce l'ho proprio: forte cioè forse è difficile da collocare perché (.) non è:
BOI057	30:06–30:06	sì
BOR009	30:06–30:07	super e:h m:h
	30:08–30:08	non lo so
	30:09–30:11	identificabile perché non è troppo [marcato]
BOI057	30:10–30:15	[eh] si capisce che non sei di bologna però non si capisce di dove
BOR009	30:15–30:15	((ride))
BOI057	30:16–30:18	°senti mi sa° che io ormai devo andare
BOR009	30:19–30:20	sì no infatti [io non voglio:]
BOI057	30:19–30:21	[tu hai abbastanza materiale]?
BOR009	30:21–30:22	ma sì direi che:
	30:24–30:25	adesso vediamo ma
	30:26–30:30	beh mezzoretta siamo riusciti a farla a me: [basta anche quello] sì:
BOI057	30:28–30:29	[ti basta]?
BOR009	30:30–30:31	[sì sì]
BOI057	30:30–30:32	[aspetta che] controllo madonna quante
	30:34–30:36	cioè quante mail
BOR009	30:36–30:39	sì no non voglio trattenermi più del dovuto che già:
BOI057	30:39–30:41	xxx
BOR009	30:40–30:41	((ride))
BOI057	30:42–30:45	io mi ri~ mi prendo anche un altro caffè adesso