

# PBB008

ortografico

## Conversazione

Campo	Valore
Codice	PBB008
Tipo	intervista-semistrukturata
Durata	00:56:39
Partecipanti	3
Rapporto	asimmetrico
Moderatore	yes
Argomento	fisso
Anno	2022
Punto di raccolta	BO

## Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
BOI026	intell	F	emilia-romagna	46-50	laurea
BOR004	stud	F	emilia-romagna	21-25	laurea-in-corso
BOR006	stud	M	emilia-romagna	21-25	laurea-in-corso
???					

## Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI026	0:01-0:02	d'accordo
BOR004	0:03-0:08	allora come prima domanda quindi le chiedo se ha sempre abitato a bologna o se si è trasferita qui dopo
BOI026	0:07-0:07	mh
	0:08-0:11	allora sono nata a bologna
BOR004	0:11-0:11	mhmh
BOI026	0:11-0:14	emh ma non ho sempre vissuto a bologna
	0:15-0:18	sono nata a bologna n nel settantaquattro
	0:18-0:20	ehm abitavo in periferia
	0:20-0:24	e ho vissuto a bologna fino al millenovecentoottantuno
	0:24-0:27	fino ai sei anni e mezzo ho fatto fino alla prima elementare
BOR004	0:27-0:28	mhmh
BOI026	0:28-0:31	e poi purtroppo siccome
	0:31-0:36	eravamo in affitto i miei facevano i dirigenti scolastici erano ancora p~ mh sì
	0:36-0:41	già mia mamma aveva fatto il primo anno che già da insegnante era diventata preside
	0:42-0:43	eh di scuola elementare
	0:44-0:47	mio padre era già preside nella scuola dove ho fatto la prima elementare
	0:47-0:51	ma le case costavano tantissimo a bologna fin da allora

Parlante	Tempo unità	Testo
	0:51-0:56	e e mh mh insomma ci siam trasferiti a padova
	0:56-0:57	perché mh mh mia zia che era
	0:58-1:00	mh anche lei insegnante nella scuola così
	1:00-1:05	ha avuto il trasferimento a padova mia nonna l'ha seguita
	1:05-1:07	e andiamo tutti a padova eh eh
	1:07-1:09	che bello che gioia che
	1:09-1:11	io ero tristissima ovviamente
	1:12-1:16	si sono pentiti subito dopo un paio d'anni
BOR004	1:15-1:16	mhmh
BOI026	1:16-1:18	io molto prima
	1:18-1:23	e però ho fatto tutte le scuole a padova fino al tutto il liceo
	1:23-1:29	e sono tornata con la scusa di fare l'unica università che a padova non c'era il dams
BOR004	1:30-1:30	ok
BOI026	1:30-1:36	e quindi son tornata poi per fare l'università a bologna fuggendo da quella orribile città
BOR004	1:36-1:37	mhmh
BOI026	1:37-1:40	e e quindi son tornata a bologna
	1:40-1:44	e ho fatto il dams e teatro spettacolo
	1:45-1:52	e ehm parallelamente ho cercato di entrare a una scuola di teatro ho fatto la scuola della galante garrone
	1:52-1:54	però non mi ha~ anche se non mi hanno presa subito in realtà
BOR004	1:54-1:54	mhmh
	1:55-1:55	okay
BOI026	1:55-2:00	eh ho f~ fatto il propedeutico poi dopo l'anno dopo ci ho riprovato mi hanno mi hanno presa
	2:00-2:05	quindi ho fatto contemporaneamente poi l'università e la scuola di teatro
	2:05-2:07	ehm
	2:08-2:11	e quindi poi sono rimasta da allora sono rimasta sempre a bologna
	2:12-2:14	per
	2:14-2:15	mh
	2:15-2:20	insomma ho abitato dove magari interessa anche dove ho abitato mh non lo so
BOR004	2:20-2:21	se lo vuole dire sì sì sì
BOR006	2:21-2:22	sì sì sì
BOI026	2:22-2:26	da studentessa allora mentre da bimba abitavo in periferia
	2:27-2:31	la prima periferia eh poi invece da studentessa ho sempre abitato in centro
BOR004	2:31-2:31	mhmh
BOI026	2:32-2:36	e anche dopo da non studentessa non sono più riuscita ad uscire dal centro voglio dire
BOR004	2:36-2:36	sì
BOI026	2:36-2:38	e infatti adesso ci troviamo in @nomeluogo
	2:39-2:42	dove abito a~ ancor'oggi perché poi dopo
	2:43-2:45	e una volta che uno si abitua male eh
	2:45-2:50	ad avere tutto a portata di dieci minuti soprattutto i consumi culturali che
BOR004	2:50-2:50	sì

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI026	2:50-2:54	per me sono molto importanti centrali nella vita
	2:54-2:58	e non son più riuscita ad uscire quindi da studentessa ho abitato
	2:59-3:00	eh sempre
	3:00-3:07	vicino insomma alla zona universita~ al primo primo anno in viale remorsella che era in zona santo stefano
	3:08-3:15	poi dopo invece no un anno in periferia per pochi mesi e poi sempre in una traversa di via zamboni
BOR004	3:15-3:16	mhmh
BOI026	3:16-3:18	in un piccolo monolocale per dodic'anni
	3:19-3:21	e poi invece ho comprato casa qui mh
	3:21-3:24	a v~ in via del in @nomeluogo
BOR004	3:24-3:27	quindi sei affezionata comunque alla città
BOI026	3:27-3:27	sì
	3:27-3:29	non potrei abitare
	3:29-3:35	da un'altra parte o almeno questo me lo sono detto fino a pochissimi anni fa vabbè anche se adesso
	3:35-3:39	bologna è un po' peggiorata forse la qualità della della vita
	3:40-3:44	a a bologna non è più un po' la bologna del
	3:45-3:52	eh di bologna città della musica del duemila quell'esplosione cultur- ale che c'è stata in quegli anni lì
	3:52-3:59	con quel dove si faceva musica dappertutto locali ovun~ dove ovunque si faceva musica
	3:55-3:55	mh
BOR004	3:59-4:03	si consumava musica teatro veramente ovunque
	4:04-4:06	però comunque ancora
	4:06-4:12	ancora c'è molto teatro ancora c'è molta musica anche se non più a quei a quei livelli è un po' più triste a p~
	4:13-4:16	covid a parte ecco al netto del covid eh
BOR004	4:14-4:14	okay
	4:16-4:16	sì
BOI026	4:16-4:21	eh quello è una parentesi che prima o poi si chiuderà
	4:22-4:28	mh però sì è un po' più è un po' più triste anche insomma
	4:28-4:31	tante vicissitudini anche a livello mh
	4:31-4:33	politico insomma così che hanno
	4:33-4:39	un po' intristito questo questo vivere a bologna anche quest'affezione che ogni tanto uno dice
	4:39-4:42	ma perché ancora sono così affezionata questa città
	4:43-4:43	però
	4:44-4:50	comunque rispetto ad altre città dove non succede assolutamente nulla
	4:50-4:53	è ovviamente mh
	4:53-4:58	bologna ha il suo punto di forza i~ in questo comunque ci son tanti teatri
	4:59-5:02	e cinema e mh
	5:02-5:03	e quindi insomma
	5:03-5:06	mh si riesce ad uscire
	5:06-5:10	ad incontrare gente c'è voglia di stare insieme c'è voglia di
	5:11-5:13	fare cose di partecipare
5:14-5:18	e no di fare e tanti progetti di rete vabbè io sono poi	

Parlante	Tempo unità	Testo
	5:18–5:21	eh presidente di un'associazione culturale
	5:21–5:24	e e a bologna ci sono più di
	5:25–5:32	ottomila ma credo anche molto di più perché l'ultimo dato che avevo era ottomila associazioni solo semplici eh associazioni
	5:33–5:33	lfa
	5:34–5:38	ma poi ce ne sono anche molte di più poi in regione eccetera eccetera
	5:39–5:41	eh di realtà a associative
	5:41–5:47	quindi c'è tantissima voglia di di partecipare di lavorare in rete di fare cose
	5:47–5:49	insieme e questo
	5:49–5:51	è una grande ricchezza
	5:51–5:56	mh credo anche che venga poco valorizzato questo questo questo mondo
	5:57–6:02	e si dia priorità poi a queste grandi istituzioni culturali e questo è un
	6:02–6:04	un altro capit~ è uno dei motivi
	6:05–6:06	del
	6:07–6:09	del magone che viene
BOR004	6:09–6:09	okay
BOI026	6:10–6:16	però insomma ancora ancora resiste rispetto ad altre città dove c'è il vuoto assoluto dove non riuscirei ad abitare
	6:17–6:20	
BOR004	6:20–6:21	okay
BOR006	6:21–6:21	okay
BOR004	6:22–6:22	sì sì sì
BOR006	6:23–6:24	ehm c'è
	6:25–6:29	quello che la lega alla città in questo momento è soprattutto la proposta culturale
	6:30–6:34	per quanto si stia un po' appiattendolo o almeno lei percepisce negli ultimi anni
BOI026	6:34–6:35	sì
BOR006	6:36–6:37	ehm
	6:37–6:37	invece
	6:38–6:42	eh per quanto riguarda magari eh cioè a noi interessa il
	6:42–6:45	l'ambito dei quartieri dei posti di bologna
	6:45–6:49	ad esempio cioè mia curiosità personale eh il fatto di aver scelto
	6:49–6:52	eh casa in in @nomeluogo
	6:52–6:57	cioè la una delle vie clou diciamo della città è capitato oppure
BOI026	6:58–7:00	allora quello è capitato
	7:00–7:04	per puro caso nel senso che cercavo casa veramente da tanto tempo
	7:05–7:06	ehm
	7:06–7:10	e quindi quando vedi tantissime case orribili fatiscenti
BOR006	7:10–7:10	sì sì
BOI026	7:11–7:13	orripilanti
	7:13–7:14	dove non vorresti
	7:15–7:18	non la vorresti neanche che ci abitasse il tuo peggior nemico
BOR004	7:18–7:18	mhmh
BOI026	7:19–7:19	mh
	7:20–7:23	e finalmente l'agente immobiliare ti apre la porta
	7:23–7:24	ti mostra una finestra

Parlante	Tempo unità	Testo
	7:25-7:27	da cui si vedono le due torri
	7:27-7:30	mh san francesco
	7:32-7:33	i tetti di bologna
	7:33-7:34	e dici
	7:35-7:38	non la venda a nessuno la prego la prego aspetti che
	7:38-7:41	facciamo tutte le carte eccetera la voglio
BOR004	7:41-7:41	sì
BOI026	7:41-7:43	ecco dici vabbè eh quella
	7:43-7:45	poteva essere anche in un'altra strada
	7:46-7:47	mh però
	7:47-7:50	quello è stato un caso che fosse che fosse in questa strada
	7:51-7:53	ehm
	7:54-7:58	mh però il panorama che c'era da quella da quella finestrella
BOR006	7:57-7:58	eh sì sì
BOI026	7:58-8:00	la stanza è anche piccola in realtà
	8:00-8:03	però mh quello che si vede da quella finestra è veramente bello
	8:03-8:06	e anche adesso che avevo tentato anche di cambiare casa
	8:07-8:10	e avrei potuto boh insomma vabbè volevo
	8:10-8:15	avrei mh avrei potuto prendere magari una un pelino più grande eccetera eccetera
	8:15-8:17	e e e e però non riesco a trovare
	8:20-8:23	un panorama una vista uguale
BOR006	8:20-8:21	que~ una vista
BOI026	8:24-8:28	e quindi rimango lì anche se un po' più piccolo e
BOR004	8:28-8:28	xx
BOI026	8:28-8:29	perché
	8:29-8:33	perché non ne trovo uno al primo piano mh senza la vi~ mh
	8:34-8:35	anche se è più grande
	8:35-8:37	non riesco a rinunciarci
BOR006	8:36-8:37	sì sì
BOI026	8:37-8:40	di vedere lì alla sera i miei
	8:40-8:44	le mie torri il mio
BOR004	8:41-8:42	mhmh
BOI026	8:44-8:45	e quindi
	8:45-8:49	alla fine vabbè poi solo l'idea di affrontare un trasloco potrei morire
BOR006	8:50-8:50	ci sta
BOI026	8:51-8:52	e quindi alla fine
	8:52-8:53	rimango lì
	8:53-8:54	con le mie micie
	8:55-8:56	ehm
	8:56-8:58	quindi quartieri
	8:58-9:03	no sicuramente poi mi sono anche radicata in questo quartiere che è il quartiere porto saragozza
	9:03-9:06	adesso poi si sono tutti ingranditi i quartieri ehm
	9:06-9:10	che si s~ cioè con la ristrutturazione quindi sono tutti dei mega quartieri
	9:11-9:14	però mh voglio dire stavo molto bene anche nel quartiere mh
	9:15-9:18	in via zamboni mh mi trovavo bene anche se adesso è una via

Parlante	Tempo unità	Testo
	9:19-9:22	che eh obiettivamente ha tantissimi problemi
	9:22-9:27	mh che è una c~ eh l'omologa diciamo di questa mh e adesso ci sono
BOR006	9:26-9:26	sì
BOI026	9:27-9:29	qui ci son tantissimi problemi
	9:29-9:34	mh per la movida serale eccetera ma anche là
	9:34-9:41	perché eh perché questa strada ha oggi eh c'ho un articolo sul giornale eh proprio ritraeva eh questa strada
	9:41-9:46	mh con troppa gente feste illegali danze illegali
	9:47-9:48	e e
	9:48-9:52	qui eh eh ma eh gli altri giorni c'era via zamboni
	9:52-10:02	e quindi eh mh piazza verdi e i rave illegali lì la gente che si picchia davanti al comunale che è uno delle istituzioni
	10:02-10:04	culturali della città la gente che pischia per strada
	10:05-10:06	qui come là
BOR004	10:05-10:06	mh
BOI026	10:06-10:07	ehm
	10:08-10:11	una una volta qua ho litigato con una mamma
	10:11-10:17	ehm di che f~ stava facendo pisciare la bambina di quattro anni
	10:17-10:18	davanti alla
	10:18-10:20	colonna davanti a casa mia
	10:21-10:22	con un bar qui
BOR006	10:21-10:21	che dire
BOR004	10:21-10:22	sì
BOI026	10:22-10:27	che ab~ mh con tutti i bar della zona siamo d'accordo perché di qua c'era stato un
	10:27-10:29	open space technology diversi anni fa
	10:30-10:34	per appunto cercare di dirimere i contrasti tra
	10:34-10:40	ehm i condomini soprattutto del crusel che è l'incrocio tra @nomeluogo e via mh
	10:40-10:42	@nomeluogo.
BOR004	10:41-10:42	mhmh
BOI026	10:42-10:44	che sono qu~ che erano due condomini che
	10:44-10:48	chiamavano la polizia ogni sera per le
	10:48-10:50	gli schiamazzi così
BOR004	10:49-10:50	mhmh
BOI026	10:50-10:53	e e insomma e creare armonia nella strada
	10:53-10:58	in quell'occasione non mi ricordo che anno era però pro~ credo l'anno in cui sono arrivata qui mh
	10:58-10:59	quindi duemilaotto duemilanove
	11:00-11:05	quindi avevano fatto questo cosa che po~ a~ al comune è costato tantissimo perché avevano preso
	11:07-11:09	delle mediatrici che erano anche costate
	11:10-11:13	parecchio anche famose adesso non mi vengono i nomi
	11:14-11:18	e era venuta una docente universitaria anche di grido diciamo
	11:18-11:19	per ehm
	11:19-11:21	fare questa mediazione
	11:21-11:25	e insomma ehm
	11:25-11:27	era venuto fuori insomma in quell'occasione
	11:28-11:29	stavo dicendo

Parlante	Tempo unità	Testo
	11:30–11:33	eh mi perdo poi quando parlo
BOR004	11:32–11:32	della
BOI026	11:33–11:39	e ah i ba~ ecco si era raggiunto un accordo con i bar per cui tutti i cittadini
BOR004	11:33–11:36	della madre la madre della bimba
BOR006	11:34–11:36	parlava della madre che sì
BOI026	11:39–11:42	che anche se non volevano consumare potevano usare i bagni
BOR004	11:42–11:42	mhmh
BOI026	11:42–11:45	e comunque qua a cinquanta metri c'è un bagno pubblico
BOR004	11:45–11:45	ah
	11:45–11:45	mhmh
BOI026	11:46–11:51	e la mamma si è messa a urlare che non avrebbe mai portato la sua bambina di quattro anni in un bagno pubblico
	11:51–11:53	che è pulitissimo eh
	11:53–11:56	cioè è fatto apposta per
BOR004	11:54–11:54	sì eh
	11:54–11:55	mhmh mh
BOI026	11:56–12:03	e ospitare i cittadini quando hanno bisogno di andare in bagno lei preferiscer farla pisciare come i cani accanto a una colonna
BOR006	12:00–12:02	sì infatti non è molto meglio
BOI026	12:03–12:09	davanti a una casa signori~ cioè mh io non ci~ non credevo alle mie orecchie al m~ mh
BOR004	12:05–12:07	sì
	12:07–12:07	sì
BOI026	12:09–12:13	a quello che i miei occhi vedevano il portiere anche lui era fuori dai coppi
	12:13–12:14	perché naturalmente
	12:14–12:17	tocca a lui pulire perché il portico
	12:17–12:19	i portici a bologna sono
	12:19–12:19	priva~
	12:20–12:22	cioè sono di passaggio pubblico ma privati
	12:23–12:25	quindi sono di pertinenza del condominio
	12:25–12:30	e il quindi il decoro la pulizia eccetera
BOR004	12:26–12:27	mhmh
BOI026	12:30–12:33	e anche il restauro mh spetta a i condomini
BOR006	12:31–12:32	hm
BOI026	12:33–12:38	tranne proprio quelli i pezzi storici insomma tipo il meloncello no
	12:38–12:41	quelli lì che mh di di pertinenza proprio pubblica
	12:41–12:46	gli altri se li deve restaurare o ripitturare eccetera eccetera il comun~ i condomini
	12:46–12:47	ehm
	12:48–12:53	per cui hai mh questa grandiosità dei portici di bologna nati come abuso edilizio
BOR004	12:51–12:52	esatto
BOI026	12:53–12:55	meravigliosa storia
	12:56–12:58	dei portici di bologna
	12:59–13:02	e quindi niente eh
	13:02–13:04	questa mamma non c'è stato verso
	13:04–13:08	sta bambina che mi guardava spaventatissima nascondendosi e eh

Parlante	Tempo unità	Testo
	13:08–13:10	io che urlavo la mamma che urlava
	13:10–13:13	sì io faccio pisciare la mia bambina dove voglio io
	13:13–13:21	se è questo quello che insegnano poi a vent'anni mh quando vanno all'università invece di
	13:21–13:29	mh essere la f~ sentirsi la futura classe dirigente andare in giro in giacca e cravatta o che ne so io come
	13:29–13:35	negli anni sessanta ma anche no insomma va bene ma invece di sentirsi
	13:35–13:40	mh dei~ l'avvenire di questo paese comunque
	13:41–13:45	vanno in giro a bere birra e pisciare per strada
	13:45–13:50	non lo so io non l'ho mai fatto neanche in un campo in campagna
	13:50–13:55	per cui mh a me sembra stranissimo poi di farlo in pieno centro a bologna
BOR004	13:55–13:55	sì esatto
BOI026	13:55–13:56	mh
BOR004	13:56–13:57	mhmh mh
BOI026	13:57–13:59	il rispetto
	13:59–14:02	ma anche semplicemente mi vergognerei moltissimo
	14:02–14:05	mh per cui neanche in piazza proprio
BOR004	14:02–14:03	mhmh mh
BOI026	14:05–14:06	non mi sognerei neanche
	14:07–14:09	anche in piazza verdi adesso
	14:09–14:15	c'è le stanze di verdi questo spazietto del comitato di piazza verdi dove c'è il bagno
	14:15–14:17	e però tanti comunque
BOR004	14:17–14:18	mh
BOI026	14:18–14:22	usufruiscono del bagno a cielo aperto e non si capisce
	14:22–14:26	così loro davanti al teatro comunale
	14:26–14:28	nella via in cui studiano
	14:29–14:34	cosa studiano o meglio cosa imparano quando studiano non si capisce bene
	14:34–14:37	poi magari fanno giurisprudenza o
	14:37–14:38	mh non so
BOR004	14:38–14:38	mhmh
BOI026	14:38–14:44	o studiano lettere classiche cosa imparano da tutti i loro begli studi se questo è quello che imparano
BOR004	14:44–14:45	mhmh mh
BOI026	14:45–14:46	non lo so mh
BOR004	14:46–14:47	ok
	14:48–14:48	passiamo
BOR006	14:48–14:49	sì sì
	14:49–14:50	se
BOR004	14:49–14:50	ok
BOR006	14:50–14:56	perché noi volevamo proprio portarla sull'argomento portici così quindi direi che
BOR004	14:56–14:58	ha già risposto
BOI026	14:56–14:59	abbiamo abbiamo abbiamo dato
BOR004	14:58–14:59	sì
BOI026	14:59–15:01	visto che avevate nominato i portici

Parlante	Tempo unità	Testo
BOR004	15:01–15:04	sì con questo aneddoto proprio
BOR006	15:03–15:04	sì sì sì
BOR004	15:04–15:05	preciso
	15:05–15:06	ehm
	15:06–15:11	no invece parlando appunto del discorso della resistenza così insomma lei ha collaborato con con l'anpi
BOI026	15:10–15:11	con anpi
	15:11–15:11	sì
BOR004	15:11–15:11	esatto
BOI026	15:12–15:18	adesso per esempio con anpi faremo di nuovo un laboratorio per educalè
	15:18–15:22	che è un progetto del comune sulla legalità mh
	15:23–15:28	ehm invito sempre anpi come testimone anpi saragozza
	15:28–15:30	con cui collaboriamo
	15:30–15:36	e emh canca rossi~ maria bianca rossini farà da testimone raccontando
	15:37–15:41	a questa classe delle medie in questo caso
	15:41–15:48	ehm testimonianze insomma sulle eh donne partigiane di bologna
	15:49–15:53	e il primo incontro in realtà i ragazzi vedranno un nostro spettacolo
	15:53–15:56	dell'associazione culturale youkali aps
	15:56–16:00	e che s'intitola per il pane l'amor~ per il pane la pace
	16:01–16:02	e la libertà
	16:02–16:03	prendendo
	16:04–16:09	spunto da quel famoso quella famosa canzone
	16:09–16:12	e lo spettacolo è nato nel duemila e dieci
	16:13–16:16	me l'aveva chiesto il comitato il mh
	16:17–16:21	e l~ il comitato donne anpi del di bologna
	16:22–16:25	e l'avevamo fatto su a villa spada
BOR004	16:25–16:26	mhmh
BOI026	16:26–16:27	e
BOR004	16:26–16:28	e c'è il monumento giusto
BOI026	16:27–16:30	lì a~ al monumento delle partigiane
BOR004	16:28–16:29	eh mhmh
BOI026	16:31–16:32	e eccola qua
	16:32–16:39	ehm l'avevamo fatto propr~ io l'avevo pensato per e i i bimbi insomma dai dieci anni in su per raccontargli un po'
	16:40–16:43	la storia delle partigiane bolognesi insomma quello che
	16:43–16:49	e l'opera di maternage che avevano compiuto le partigiane in generale un po' in italia
	16:49–16:52	ma prendendo spunto da quello che avevano fatto a bologna prendendo
BOR004	16:52–16:52	mhmh
BOI026	16:53–16:55	un delle testimonianze reali
	16:55–16:58	che mi ha fornito anpi da dai libroni
	16:58–17:00	e e mettendole in forma teatrale
	17:01–17:07	quindi le testimonianze che sono nella comme~ nella nella nella nello spettacolo son tutte vere
	17:07–17:09	solo che le ho un po' unite
	17:09–17:11	e in una trama

Parlante	Tempo unità	Testo
	17:11–17:15	e la storia è quella di nonna lia
	17:15–17:18	raccontata però da dalla nipote
	17:18–17:21	e attrave~ che prende in mano il suo diario
	17:21–17:23	eh la nonna è morta e
	17:24–17:27	e la nipote eredita il diario della nonna
BOR004	17:27–17:27	mhmh
BOI026	17:27–17:30	e quindi trova tutte le testimonianze delle storie
	17:30–17:35	e la nonna diciamo è una di quelle che non ha voluto avere
	17:35–17:38	e il bollino da partigiana
	17:38–17:41	e la mh come si dice la adesso non mi viene
	17:41–17:48	la mh la medaglia e dichiararsi partigiana dal termine dopo la guerra no perché tante
BOR004	17:43–17:43	mhmh
BOI026	17:48–17:51	solo un migliaio adesso non mi ricordo più il numero
	17:51–17:52	così
	17:52–17:56	e i numeri eh solo poche
	17:56–17:58	hanno voluto
	17:58–18:01	dichiararsi partigiane avere anche
	18:01–18:05	diciamo la medaglia la pensione come partigiane
	18:05–18:09	e le altre si sono tenute nascoste anche perché
	18:09–18:16	e i loro genitori si vergognavano anche che magari alcune erano state in montagna
	18:16–18:19	con in mezzo agli uomini in questa promiscuità eccetera eccetera
	18:20–18:27	quindi tant~ e poi mh altre semplicemente pensavano di aver fatto cose normali il loro dovere di cittadine e avevano
BOR004	18:25–18:26	mh
BOI026	18:27–18:32	mh sferruzzato ma~ eh per produrre maglie calde e avevano
	18:33–18:35	portato cose da un posto all'altr~ insomma
	18:35–18:39	per loro avevano fatto cose normali quello che bisognava fare ave- vano nascosto
	18:40–18:43	le armi sotto le mele avevano fatto tutte queste co~
	18:44–18:48	e per loro eran~ magari erano cose normali
	18:48–18:51	piccole cose e invece avevano fatto tantissimo
BOR004	18:51–18:51	mhmh
BOI026	18:52–18:55	e allora tutte queste cose le ho volute raccontare insomma
	18:56–18:57	e nonna lia come
	18:58–19:05	tutte queste donne dopo non ha più fatto politica non ha fatto una vita normale andando ai concerti facendo la nonna
	19:05–19:09	portando la nipotina a danza mh
	19:10–19:11	eccetera eccetera
	19:11–19:13	però non ha più parlato di tutte queste cose
	19:13–19:15	però lei aveva lasciato
	19:15–19:17	i racconti
	19:17–19:18	e tante hanno fatto così
	19:19–19:24	non hanno più raccontato non hanno più parlato di queste cose e
	19:25–19:29	e però magari hanno lasciato libri hanno lasciato testimonianze
	19:29–19:31	oppure da un certo punto in poi hanno cominciato
	19:32–19:40	a raccontare come anche la senatrice segre quando sono nati poi i nipoti ha cominciato a far la testimone prima

Parlante	Tempo unità	Testo
	19:40–19:43	si è tenuta per tanti tanti tanti anni tutto dentro
BOR004	19:43–19:44	mhmh
BOI026	19:43–19:45	la sua la sua storia
	19:46–19:49	e allora ho immaginato questa questa storia
BOR004	19:49–19:50	mhmh
BOI026	19:49–19:52	che racconta da quando lei era piccola
	19:52–19:57	e poi invece tutto il momento in cui iniziano gli scioperi nelle fabbriche e
	19:58–20:02	e lei lavora in una di queste fabbriche di scarpe alla montanari
	20:03–20:05	e le chiedono di diventare una staffetta
	20:05–20:12	e comincia a portare documenti e comincia con la bicicletta con la vecchia bicicletta a fare la staffetta
	20:15–20:20	insomma lo spettacolo anche molto carino abbiamo fatto anche un video l'anno scorso siccome
	20:20–20:23	l'avremmo dovuto fare dal ve~ dal vivo
	20:23–20:25	poi col lockdown
	20:25–20:28	allora lo abbiamo abbiam fatto un video
	20:29–20:32	mh abbiamo quindi venduto i biglietti online quindi
	20:32–20:33	eventualmente se
	20:33–20:36	lo volete vedere abbiamo il video
BOR006	20:36–20:37	volentieri
BOR004	20:37–20:37	sarei curiosa sì
BOI026	20:38–20:40	ehm
	20:40–20:44	il video lo spettacolo lo abbiamo fatto quella prima volta su a villa spada
	20:45–20:45	e avevamo mh mh
	20:46–20:47	pensavamo venissero tanti ragazzi
	20:47–20:51	invece c'erano soprattutto da i sessanta agli ottant'anni
BOR004	20:50–20:51	mh mhmh
BOI026	20:51–20:55	tante mh anche ex partigiane
	20:55–20:57	persone dell'anpi in lacrime che piangevano
	20:58–21:02	tutti che piangevano poi piangevo anch'io piangevamo tutti
	21:02–21:05	è stato molto bello e molto emozionante poi l'abbiamo rifatto
	21:06–21:08	a sempre a villa spada
	21:08–21:10	altre volte
	21:10–21:14	mh anche abbiamo tentato di fare
	21:15–21:15	mh
	21:16–21:19	l'abbiamo fatto su al monumento delle partigia~
	21:19–21:22	la prima volta l'abbiamo fatto dentro al chiuso nella
	21:23–21:24	il museo della tappezzeria
BOR004	21:24–21:24	ah sì
BOI026	21:25–21:29	eh che è stato un po' drammatico perché lo spazio è piccolo per far girare la bicicletta
	21:30–21:31	però era era freddo
	21:31–21:34	quindi l'abbiam fatto lì dentro
	21:34–21:38	poi l'abbiam fatto d'estate su al monumento proprio
	21:39–21:42	dentro alla nostra rassegna femminologica
	21:42–21:43	e quindi noi abbiam fatto

Parlante	Tempo unità	Testo
	21:44–21:46	la prima nel duemila e sedici
	21:47–21:51	ehm e poi adesso tutte le estati facciamo questa rassegna
	21:52–21:54	e appunto si intitola femminologica
	21:54–21:56	la rassegna del di teatro civile al femminile
	21:57–22:01	quindi scritto da donne recitato ehm soprattutto da donne
	22:01–22:04	o comunque con testi emh
	22:04–22:07	o messi in scena da donne o regie o comunque
	22:08–22:11	mh sulla creatività al femminile
	22:11–22:12	o d'impegno civile
	22:13–22:14	ehm
	22:14–22:15	al~
	22:15–22:18	spesso sulla storia di bologna o comunque
	22:18–22:19	d'impegno
	22:19–22:21	per noi era importante farlo proprio lì
	22:22–22:22	perché
	22:22–22:25	mh vo~ vogliamo rendere quel luogo vivo
	22:26–22:28	anche perché l~ ludovica rossi bianchini la
	22:29–22:30	mh architetta
	22:31–22:36	eh avendo messo av~ ha messo un teatro dentro al monumento perché
	22:36–22:41	eh venisse partecipato e quindi eh
	22:41–22:45	l'idea che poi fosse eh ci fosse
	22:45–22:52	eh qualcosa al femminile doveva essere per noi importante visto che era tutto
BOR004	22:50–22:50	sì
BOI026	22:52–22:53	l'unico docum~
	22:53–22:56	no è uno dei pochi monumenti
	22:56–22:58	dedicati alle donne in italia
	22:59–23:03	beh eh che anche il teatro fosse incentrato sul femminile
	23:04–23:07	doveva essere insomma importante significativo
	23:07–23:09	e nessuno ci aveva ancora mai pensato
	23:09–23:15	eh noi da un po' di anni appunto ehm dal duemila e dieci siamo riusciti poi a cominciare la rassegna nel duemila e sedici
	23:15–23:17	ce ne abbiamo messo un po' per trovare
	23:17–23:19	fondi opportunità eccetera
	23:20–23:21	e adesso è da un po' che
	23:22–23:26	ehm è sostenuto dalle pari opportunità
	23:26–23:29	questi ultimi due anni du~ ventuno e ventidue
	23:29–23:32	abbiamo ottenuto un finanziamento dalle pari opportunità
	23:32–23:37	col bando per le pari opportunità e quindi siamo già sicuri di fare la prossima edizione a settembre
	23:38–23:40	quindi faremo altri spettacoli altre cose
	23:40–23:45	mh e comunque questo spettacolo abbiamo siamo riusciti anche a rifarlo
	23:45–23:47	prima nel duemila e sedici e poi
	23:47–23:48	due anni fa
	23:48–23:49	sì mh sì
	23:49–23:51	nel duemila e diciotto mi pare l'abbiamo

Parlante	Tempo unità	Testo
	23:52-23:54	l'abbiamo rifatto abbiamo sempre avuto gente
	23:54-23:58	e quella volta nel duemila e diciotto invece son venuti anche dei delle ragazze
	23:58-24:00	dei mh bimbi bimbe
BOR004	23:58-23:59	ah ok
BOI026	24:00-24:05	e ci ha fatto piacere finalmente avere eh
	24:05-24:07	qualcuno under
	24:07-24:11	under diciotto e vedere che effetto che l'effetto che fa
	24:11-24:12	è piaciuto
	24:12-24:15	e poi l'abbiamo fatto vedere alle classi e anche lì
	24:15-24:19	sta funzionando stava fun~ funzionando bene questo progetto edukalè
	24:19-24:24	e e quindi facciamo vedere tornan~ eh riavvolgendo il nastro
	24:24-24:26	quindi al primo incontro facciamo vedere lo spettacolo
	24:27-24:31	ehm purtroppo non lo riusciamo a fare dal vivo adesso con il covid però
BOR004	24:31-24:32	mhmh
BOI026	24:31-24:34	magari in futuro magari lo riusciremo anche a far dal vivo
	24:34-24:36	e gli facciamo vedere il video
	24:36-24:39	eh secondo incontro viene eh l'anpi
	24:39-24:42	quindi come testimone raccontiamo la sto~ insomma
	24:42-24:43	pa~
	24:43-24:45	eh inte~ ehm in~
	24:46-24:48	ehm
	24:48-24:53	arricchisce le cose insomma con documenti sulle partigiane di bologna
BOR004	24:49-24:50	mhmh
BOI026	24:54-24:58	e poi invece facciamo un vogliamo fare un po' un innesto tra
	24:58-25:03	ehm i valori diciamo della resistenza
	25:03-25:03	e
	25:04-25:05	e quello che è stato
	25:05-25:09	quello che hanno portato quelle ventun donne costituenti
	25:09-25:13	le nostre madri costituenti alla costituente quelli che
	25:14-25:15	erano i loro temi
BOR004	25:15-25:16	mhmh
BOI026	25:15-25:20	i to~ i temi che hanno portato queste ventid~ ventun donne mh nella costituente
	25:20-25:23	e qui~ quel poco che poi son riusciti a a infilare dentro
	25:24-25:26	nella costituzione
	25:26-25:28	e quindi nei negli articoli della costituzione
	25:28-25:36	ma anche un andiamo anche a ricercare un po' i il dibattito che c'è stato durante la costituente emh
	25:36-25:38	dei temi che hanno portato loro
	25:38-25:44	ehm sulla famiglia sui figli sulle donne
	25:44-25:52	e un po' cerchiamo di andare a cercare quel filo tra i valori eh che hanno messo nella nella resistenza e
	25:53-25:54	mh
	25:54-25:58	i valori che sono entrati poi nella nostra nella nostra costituzione
	25:58-25:59	e andiamo a chiedere poi

Parlante	Tempo unità	Testo
	25:59–26:04	a i ragazzi e ragazze di andare a immaginare
	26:04–26:06	c'è venuta quest'idea
	26:06–26:09	di andare a immaginare quali potrebbero essere
	26:09–26:12	mh d~ dei punti
	26:12–26:14	della costituzione
	26:14–26:18	andando a leggere alcuni articoli che non sono stati realizzati
	26:18–26:20	quindi andando a immaginare dei punti
	26:20–26:21	ancora da
	26:22–26:28	da realizzare da mettere ancora a regime
	26:28–26:31	di quelle di quelle di quei valori
	26:31–26:33	eh riprendendo tutto il filo
	26:34–26:38	da dai valori che avevano partigiani e partigiane che
	26:39–26:40	mettevano nella loro lotta
	26:41–26:43	fino ad arrivare ad oggi
	26:43–26:47	cosa ancora non è stato realizzato per esempio di quell'articolo tre
BOR004	26:44–26:45	mhmh
BOI026	26:48–26:50	sulla parità
	26:50–26:53	mh eh contro le discriminazioni
	26:53–26:56	tutte le discriminazioni oltretutto
	26:56–27:00	ah l'anno scorso per esempio hanno tirato fuori cose molto interessanti
	27:00–27:00	mh su
	27:02–27:05	varie vari vari vari argomenti
	27:05–27:10	per cui lasciandoli liberi e ragionando su documenti e testi che tiriamo fuori eh
	27:10–27:17	mh questo filone insomma sono bravi e brave e riescono a fare
	27:18–27:20	dei bei ragionamenti
	27:20–27:27	e quindi insomma un po' questi sono progetti che riusciamo a fare un po' su questo filone resiste~ donne e resistenza
	27:28–27:30	e e lo spettacolo
	27:30–27:34	poi spesso abbiamo prima di questo eh
	27:34–27:40	abbiamo fatto anche altri spettacoli un po' più semplici eh legati al venticinque aprile e
	27:40–27:41	quindi con tante canzoni
	27:41–27:46	ma anche qui ci son tante canzoni in realtà a un certo punto cominciamo a cantare
BOR004	27:43–27:43	mhmh
BOI026	27:46–27:49	eh non so festa d'aprile
	27:49–27:51	eh ini~ lo spettacolo inizia con
	27:52–27:55	ehm la canzone di calvino
	27:55–27:57	ehm cantata al femminile eh ma
	27:58–28:00	eh l~ le mh
	28:00–28:03	eh o ragazza dalle guance di pesca
	28:03–28:05	ehm eh
	28:07–28:09	quando non mi vengono i
	28:09–28:12	quando non mi vengono i i mh
	28:12–28:15	ho portato il copione ma se poi non mi
	28:17–28:19	tutto im~ messo male

Parlante	Tempo unità	Testo
BOR004	28:20–28:22	no non si preoccupi insomma
BOI026	28:24–28:26	avevamo vent'an~
	28:26–28:28	oltre il ponte oh mi è venuta cantando il ritornel~
	28:28–28:30	oltre il ponte di calvino
	28:30–28:32	e poi ce ne sono un sacco
	28:33–28:35	e ma anche le siccome
	28:35–28:38	noi partigiani bolognesi torniamo mh
	28:38–28:42	e cantiamo anche mh la canzone mh
	28:42–28:44	mh
	28:44–28:45	ehm
	28:46–28:48	la canzone mh
	28:49–28:51	delle mondine
BOR004	28:51–28:51	mhmh
BOI026	28:51–28:53	mh eh
	28:54–28:55	mh
	28:59–28:59	insomma
	29:00–29:00	eh spaz~
	29:00–29:06	perché parliamo degli scioperi delle mondine del quarantaquattro quindi attacchiamo i
	29:06–29:07	la canzone
BOR004	29:08–29:08	mhmh
BOI026	29:08–29:11	ehm son la mondina son la sfruttata
	29:12–29:14	e e no~ a noi
	29:14–29:20	a me piace tantissimo cantare quindi eh c'è la musica dal vivo c'ho il musicista marco neri e quindi
	29:20–29:25	mh e in scena ci sono io maria bianchi che è la mia nipotina anche se
	29:25–29:28	c'ha la mia stessa età quindi insomma c'è questa cosa
	29:28–29:28	però insomma
	29:29–29:30	a teatro si può tutto
BOR004	29:30–29:30	sì
BOI026	29:30–29:34	e quindi eh con la fantasia facciamo questa questa cosa
	29:34–29:41	e quindi dicevo questi altri spettacoli invece facciamo tutto canzoni e testi
BOR004	29:41–29:41	mhmh
BOI026	29:41–29:48	e e ehm e tes~ insomma mh citazioni di testi partendo che ne so da calamandrei
	29:48–29:50	ehm
	29:50–29:53	ehm
	29:54–29:55	e po~ o o se no insomma
	29:56–30:01	oppure articol~ legando gli articoli della costituzione a appunto delle canzoni
	30:01–30:02	o
	30:02–30:04	appunto quelli sulla mh
	30:05–30:06	mh
	30:07–30:11	lavorando un pochino appunto su sulla resistenza
	30:11–30:16	insomma vari canti della resistenza legati a documenti
	30:16–30:17	ehm
	30:17–30:19	o su bologna

Parlante	Tempo unità	Testo
	30:19–30:24	una volta l'abbiamo fatto tutto sui momenti della giornata della liberazione sul ventuno aprile
	30:24–30:28	tutti i momenti e abbiam trovato tutti i documenti quindi raccontando
	30:29–30:33	mh perché anzi poi spesso ci regala un sacco di libri per fare queste cose
BOR004	30:33–30:34	mhmh
BOI026	30:33–30:36	quindi andando a scartabellare poi si trova tantissima roba
	30:37–30:38	e quindi quella rob~
	30:38–30:39	no questo non c'entra è un'altra co~
BOR004	30:39–30:39	mhmh
BOI026	30:40–30:45	quindi mettendo insieme documenti storici a noi piace tantissimo lavorare tra documenti storici e canzoni
	30:46–30:50	eh quella per esempio la canzone del partigiano sconosciuto
	30:50–30:53	quella di a mo~ quel documento che è stato ritrovato
	30:54–30:56	ehm a modena
	30:56–31:02	ehm e che su cui poi è stata can~ è stata composta quella canzone il partigiano sconosciuto
	31:02–31:06	e insomma mettendo insieme tutte queste robe vengono su dei begli spettacoli
	31:06–31:07	insomma spettacolini
	31:08–31:12	proprio da venticinque aprile insomma
BOR004	31:10–31:12	comunque
	31:12–31:13	sì
BOI026	31:13–31:14	che s~
	31:14–31:19	insomma tutti cantano e insomma ascoltano volentieri e
	31:19–31:21	e si imparano anche delle cose insomma
	31:21–31:23	ehm
	31:23–31:24	o l'xxx
	31:24–31:31	per il due giugno spesso anche li abbiamo fatti appunto legando articoli della costituzione e canzoni
	31:31–31:35	e per ogni articolo della costituzione ci ispiriamo a
	31:37–31:40	un canto insomma una canzone un valore e così
BOR004	31:38–31:39	mhmh
BOI026	31:40–31:44	poi non so ditemi voi quello che v'interessa poi abbiamo fatto tantissimi spettacoli su
	31:45–31:46	la storia di bologna
BOR004	31:46–31:47	mh okay okay
BOI026	31:47–31:50	mh su su zanardi
	31:50–31:52	su francesco zanardi
BOR004	31:52–31:53	mhmh
BOI026	31:53–31:58	mh e quello è un po' mh abbiam fattio una specie di trilogia
BOR004	31:57–31:57	mhmh
BOI026	31:58–31:59	ehm
	31:59–32:03	e siccome mh c'era un anniversario ehm
	32:03–32:04	duemila e diciassette
	32:04–32:07	sì insomma poi abbiamo iniziato a farlo a zanardi
	32:08–32:10	che è stato sindaco di bologna
	32:10–32:13	mh e li abbiam fatti per la certosa

Parlante	Tempo unità	Testo
	32:13–32:16	ehm perché la certosa
	32:16–32:18	fa una stagione teatrale
	32:18–32:19	d'estate
	32:19–32:21	e quindi
	32:21–32:25	è diventato un po' il nuo~ un altro nostro palcoscenico oltre a villa spada
	32:25–32:28	sono la signora della certosa
	32:28–32:34	e un altro mio collega che è stato prima di me il signor~ lu~ lu~ lu~ lui l'attore l'uomo della certosa
	32:34–32:35	dopo di che anch'io gli sono andata un po' ditetro
	32:36–32:40	lui recitava dante in certosa per cui ho detto ah xxx anch'io potrei provare a fare delle cose
	32:40–32:41	c'è stata questa occasione
	32:42–32:47	zanardi mi piaceva mi ha mh mi ha mh abbiám fatto un po' di ricerche
BOR004	32:45–32:45	mhmh
BOI026	32:47–32:51	e però l'ho raccontata attraverso diversi quadri tutto al femminile
	32:51–32:55	anche lì con i personaggi perché mh non potevo raccontarla al maschile
BOR004	32:52–32:52	mhmh
BOI026	32:55–32:59	e quindi mi sono inventata dei personaggi femminili che lo raccontassero
	32:59–33:02	e poi ehm
	33:02–33:04	l'ho rac~ il se~ il secondo anno
	33:04–33:08	ho raccontato le donne della prima guerra mondiale
	33:09–33:14	nel quadro quindi della mh della
	33:14–33:17	della sindacatura come si dice di di zanardi
	33:17–33:19	quindi raccontando
	33:19–33:25	cosa hanno fatto le donne come si son mosse le donne durante la prima guerra mondiale
	33:25–33:29	e quindi un po' speculare a quello sulle partigiane a bologna
	33:30–33:35	quindi ho fatto tutta un'altra ricerca aiutandomi invece col museo della mh del risorgimento
	33:36–33:40	sulle donne nella prima guerra mondiale anche lì ho trovato delle figure interessantissime
	33:40–33:46	e poi ho finito invece con il ventuno ehm
	33:46–33:48	no il millenovecentoventi mi sbaglio sempre
	33:49–33:51	la strage di palazzo d'accursio quindi terzo
	33:52–33:54	la trilogia insomma è finita poi con
	33:55–33:57	la strage di palazzo d'accursio
	33:57–33:58	ehm
	33:59–34:02	e che riprende insomma
	34:03–34:07	poi rip~ riprende anche lì ritorna la figura di zanardi anche lì perché
	34:07–34:11	anche lui c'era in consiglio comunale quella quella giornata
	34:12–34:13	ehm
	34:15–34:15	quindi insomma
	34:16–34:18	mh in qualche modo
	34:18–34:19	lì è l'inizio
	34:20–34:23	del fascismo la prima strage fascista d'italia

Parlante	Tempo unità	Testo
	34:23–34:24	quindi poi
	34:25–34:27	fascismo antifascismo sempre stato lì
	34:28–34:35	mh in qualche modo parlando dell'uno si parla del di come si è anche costituito il primo
	34:35–34:39	la prima opposizione anche a~ al fascismo
BOR004	34:36–34:36	sì
BOI026	34:39–34:39	mhmh
BOR004	34:39–34:39	mhmh
BOI026	34:40–34:42	quindi l'uno va di pari passo
	34:43–34:44	e all'altro
	34:45–34:50	e quindi anche in cimitero ci siamo ritrovati a cantare l'internazionale
	34:51–34:53	e ste cose dove xxxx
	34:53–34:59	anche in che altro posto si potrebbe cantare l'internazionale se non al cimitero
BOR004	35:01–35:05	no però siccome appunto parla di canzoni col del fatto che si canta molto
	35:05–35:10	eh ho fatto anche un collegamento ehm col fat~ non so se lei ha avuto occasione di vedere casa di carta
	35:10–35:11	quella serie su netflix
BOI026	35:11–35:11	no
BOR004	35:11–35:12	forse no
	35:13–35:14	perché eh io l'ho vista no
	35:14–35:15	e
	35:15–35:16	ad un certo punto cantano bella ciao
	35:17–35:18	è una serie spagnola
	35:18–35:22	in cui cantano be~ bella ciao ma non c'entra assolutamente nulla con la resistenza
BOI026	35:22–35:24	eh ma piace tanto quella canzone
BOR004	35:23–35:25	eh quindi infatti
	35:25–35:26	sì mh
	35:26–35:31	cioè diciamo che lì viene cantata da questo gruppo di rapinatori che entra alla zecca di stato e viene utilizzata come canzone della resistenza
	35:31–35:33	cioè della loro resistenza
	35:33–35:35	e quindi mi chiedevo appunto no
	35:35–35:37	dal suo punto di vista magari cosa ne pensa
	35:38–35:38	di questa cosa
BOR006	35:38–35:43	e volevo aggiungere anche che poi hanno cioè hanno preso quella versione un po' più diciamo
BOI026	35:38–35:38	eh vabbè
	35:43–35:43	pop
BOR006	35:43–35:44	pop dance
BOR004	35:45–35:46	e un po' remixata
BOR006	35:45–35:45	e ha~ hanno
	35:46–35:48	esatto remixata e l'hanno messa anche in discoteca
	35:48–35:52	cioè a un certo punto è diventata una hit un po' da ballare
BOI026	35:49–35:49	sì
	35:51–35:52	eh vabbè quella veramente la conosce tutto il m~

Parlante	Tempo unità	Testo
	35:52–35:55	ma io mi son stupita io ero andata a fare
	35:55–36:00	ancora un po' prima di mh mettermi dentro tutta questa ricerca anche mh
	36:01–36:02	ero alla scuola di teatro
	36:02–36:06	stavo facendo un uno scambio tra scuole di teatro europeo ero andata in danimarca
	36:07–36:09	e hanno detto canta una canzone
	36:09–36:11	io non sapevo che cavolo di canzone cantare
	36:11–36:14	e la sign~ la l'insegnante di canto mi fa
	36:14–36:16	canta una canzone popolare italiana
	36:16–36:18	canta bella ciao
	36:19–36:21	ho detto come fanno a can~ a conoscere questa eh xxx
	36:22–36:25	i danesi come cazzo fanno a conoscere bella ciao
BOR006	36:25–36:25	strano
BOI026	36:26–36:27	per fortuna la sapevo
	36:27–36:30	ho detto cavolo la so e ho cantato bella ciao
	36:30–36:31	eh che tutti la sapevano
	36:32–36:33	e quindi ho visto che tutti
BOR004	36:32–36:33	mhmh mh
BOI026	36:33–36:37	tutti i raga~ tutti ehm c'era gente di tutta europa e tutti sapevano bella ciao
	36:38–36:43	poi abbiamo cantato tutti bella ciao mh camminando pensate vabbè
	36:43–36:44	quindi tutti sanno bella ciao
	36:44–36:50	e quella è stata la prima momento in cui ho avuto coscienza che tutti sapevano bella ciao
BOR004	36:51–36:51	mh mh mh
BOI026	36:51–36:54	e non non me n'ero mai cioè non c'avevo mai pensato
	36:54–36:56	perché poi non avevo mai fatto studi prima
	36:57–37:00	ancora studi sul canto popolare li ho fatti dopo
BOR004	36:57–36:57	sì
BOI026	37:00–37:02	forse partendo da quella
	37:02–37:04	da quel momento lì topico
	37:04–37:08	eh sì pia~ piace piace tanto piace tantissimo
BOR004	37:07–37:07	mhmh
BOI026	37:08–37:10	poi neh bel ritmo è facile
BOR004	37:11–37:12	sì sì sì sì
BOI026	37:12–37:14	ciao la parola ciao
BOR004	37:13–37:14	mhmh mh
BOI026	37:14–37:18	dai da da venezia dai veneziani che l'hanno portata in giro per il mondo
	37:18–37:19	sciavo vostro signor paron
	37:20–37:21	e ciao
BOR004	37:21–37:22	mhmh mh
BOI026	37:21–37:24	adesso anche a sanremo di nuovo ciao ciao
	37:24–37:27	piace tanto ciao ciao è facile ciao
BOR004	37:28–37:29	sì sì sì
	37:29–37:34	no mi aveva appunto sorpreso perché anch'io son stata in erasmus e la conoscevano
BOI026	37:31–37:33	sì io no eh che figli non ce n'ho

Parlante	Tempo unità	Testo
BOR004	37:34-37:34	però
BOI026	37:34-37:37	per cui non l'ho vista però sì beh
BOR004	37:37-37:37	mhmh mh
BOI026	37:38-37:40	dà un po' di rivolta no c'ha questa
BOR004	37:40-37:41	sì sì sì
BOI026	37:41-37:41	questa
BOR006	37:43-37:43	magari c'è
BOI026	37:43-37:45	è anche fuori contesto
BOR006	37:45-37:47	mi permetto di di~ c'è magari
BOI026	37:46-37:48	sì permettiti perché così
	37:48-37:50	magari prima o poi mi taccio che
BOR006	37:50-37:51	no no e
BOR004	37:51-37:52	mhmh
BOR006	37:53-37:55	poi è sta~ molto interessante
	37:55-37:56	quello che ha detto perché c'è
	37:56-38:00	vuol dire infatti non pensavo che fosse così popolare
	38:00-38:01	internazionalmente
	38:02-38:06	magari diciamo cioè sì appunto il ritmo e fa un po' canzone antisistema
	38:07-38:10	però non credo colgano proprio il significato
	38:11-38:11	poi non lo so
BOI026	38:13-38:16	s~ se sappiamo la storia della resistenza italiana non lo so
	38:16-38:22	però magari un po' si sa un po' qualcosa poi si sa poi il resto è un po' il mito
BOR004	38:22-38:23	mhmh
BOR006	38:23-38:23	sì sì
BOR004	38:23-38:24	sì
	38:24-38:25	mhmh mh
BOR006	38:24-38:25	mh
BOR004	38:25-38:26	ehm
BOI026	38:26-38:32	io ho ancora dieci quindici minuti quindi di~ chiedetemi quello che volete e poi
BOR004	38:31-38:32	ah ok
BOR006	38:33-38:34	se vuoi posso
	38:34-38:36	sì volevo chiederle una cosa
	38:36-38:37	cioè visto che è
	38:37-38:41	penso un uno degli argomenti che le preme di più cioè ce ne ha parlato
BOI026	38:41-38:42	sì
BOR004	38:42-38:42	ops
BOR006	38:42-38:43	disastro
	38:44-38:46	ce ne ha parlato un po' insomma
	38:46-38:47	del
	38:47-38:50	raccontare il ruolo della donna
	38:50-38:51	soprattutto
	38:51-38:56	vabbè visto che è l'argomento dell'intervista e anche del suo spettacolo nella resistenza
	38:57-38:57	diciamo

Parlante	Tempo unità	Testo
	38:57-38:58	eh se c'è
	38:59-39:05	eh un aneddoto che l'ha colpita particolarmente o una storia che ci teneva a raccontarci
BOI026	39:06-39:08	sì ce ne son tanti eh che
BOR006	39:08-39:09	la ascoltiamo molto volentieri
BOR004	39:08-39:10	eh
BOI026	39:08-39:13	poi io mi mi dimentico perché basta che non faccio lo spettacolo da pochi mesi e mi dimentico tutto
BOR004	39:13-39:14	mhmh
BOI026	39:14-39:15	e ce ne son tanti
	39:15-39:17	sì eh
	39:17-39:26	il focus un pochino del nostro lavoro o in generale è valorizzare il ruolo della donna nella storia raccon~ ri~
	39:27-39:32	mh proprio perché pensiamo che non sia abbastanza raccontato
	39:32-39:33	mhmh
	39:33-39:37	e quindi poi un po' tutto il sessismo nella società nasce anche da
	39:38-39:41	da questo che la storia è stata raccontata sempre al maschile
	39:41-39:43	raccontiamola anche dal punto di vista
	39:44-39:47	eh delle delle donne
	39:47-39:49	ce ne sono tantissimi
	39:49-39:51	sono uno più bello dell'altro
	39:51-39:53	ehm
	39:53-39:56	e e questa cosastupenda
	39:56-40:00	che le le mondine vediamo se lo riesco a trovare
	40:00-40:04	è che nell'estate del quarantaquattro scioperarono anche le mondine
	40:05-40:07	che chiedevano la riduzione
	40:07-40:12	del lavoro dalle otto alle sette ore e un aumento di paga
	40:13-40:15	i copertoni delle biciclette
	40:15-40:20	la colazione con il latte il pane il salame il formaggio
	40:20-40:22	la minestra a mezzogiorno
	40:22-40:25	chiedevano di non essere più sfruttate dai padroni
	40:25-40:30	di poter sospendere il lavoro durante l'allarm~ cose banalissime no eh
BOR006	40:29-40:29	sì
BOI026	40:30-40:36	e durante l'allarme i bombardamenti perché le volevano far lavorare quindi anche durante i bombardam~ no voi continua~
BOR004	40:35-40:35	pure
BOI026	40:36-40:40	continuate no voi a tirar fuori il riso lì
	40:41-40:47	ma le rivendicazioni salariali naturalmente erano tutte un pretesto per poter scioperare e dire basta
	40:47-40:50	alle violenze e alla guerra
	40:50-40:52	e l'otto marzo l'otto maggio
	40:52-40:57	del quarantaquattro cinquecento braccianti e mondine scioperarono a malalbergo
	40:58-41:02	dal quindici al venti incrociarono le braccia quelle di medicina
	41:03-41:08	e pochi giorni dopo scesero in sciopero a molinella galliera e altri comuni
	41:08-41:09	tutte insieme

Parlante	Tempo unità	Testo
	41:09–41:13	come avevano sempre fatto e scioperarono più di cinquemila mondine
	41:13–41:17	e cosa voleva dire scioperare nel quarantaquattro in piena guerra lì con i
	41:17–41:20	tedeschi che gli sparavano addosso
	41:20–41:25	e andare davanti e poco prima andare
	41:25–41:27	ehm davanti al sindaco
	41:27–41:33	d'and~ andare davanti alle autorità fasciste nei comuni galliera san pietro molinella
	41:33–41:35	perché i tedeschi rubavano tutto
	41:35–41:40	eh perché v~ volevano i grassi le uova il salume cioè andavano lì rischiando la vita per chiedere un pezzo di salame chiedevano
	41:40–41:44	le uova chiedevano che venissero distribuiti i viveri
	41:44–41:47	e anche quando
	41:47–41:49	vanno da tartarotti mh
	41:49–41:52	eh in comune
	41:53–41:55	ehm se lo riuscissi a trovare
	41:55–41:59	e una sale
	42:00–42:02	e sale sulla sedia
	42:02–42:04	quello è mera~ quello è vero eh
	42:05–42:07	e
	42:07–42:08	meraviglioso
	42:10–42:12	eh cioè hanno organizzato una grandissima manifest~ ci sono tutti gli scioperi delle donne eh
	42:12–42:18	ehm
	42:19–42:20	ne organizzano tantissimi
	42:21–42:23	ehm
	42:23–42:24	vediamo se lo trovo
	42:28–42:30	no dopo
	42:33–42:33	scusate ragazzi però io
BOR004	42:47–42:49	no no ma si figuri
BOR006	42:48–42:49	non si preoccupi
BOI026	42:49–42:54	è da tantissimo che non lo faccio lo spettacolo e
BOR004	42:54–42:56	no ci mancherebbe
BOI026	43:02–43:04	vabbè anche questo è meraviglioso
	43:04–43:07	no questo xxxx
	43:10–43:14	volevo raccontare quell'altro pezzettino ma son tutti meravigliosi
	43:15–43:15	eh
	43:16–43:17	com'è che facevano i semini
	43:19–43:22	son tutte robe vere che hanno raccontato
	43:22–43:23	o mh
	43:25–43:31	hanno raccontato nei nelle testimonianze e io le ho prese perché erano uno più bello dell'altro
	43:31–43:34	e le hanno raccontate in tanti
	43:34–43:36	ehm
	43:37–43:39	se riuscirò a trovarlo
	43:40–43:43	ehm la bisnonna
	43:44–43:45	ah ecco qua

Parlante	Tempo unità	Testo
BOR004	43:50-43:53	ma anche quello che si ricorda comunque così insomma
	43:53-43:54	a memoria va benissimo
BOR006	43:54-43:55	certo
BOI026	44:04-44:07	tutto messo in disordine perché
	44:17-44:17	mh dov'è
	44:18-44:18	mh
	44:19-44:19	sì
	44:20-44:21	non vi faccio perdere
	44:22-44:23	ecco
	44:32-44:32	eh
	44:32-44:38	anda~ eh allora andarono tutte da tartarotti avevano organizzato questa grandissima manifestazione
	44:39-44:41	e tartarotti
	44:41-44:42	mh
	44:42-44:45	eh allora erano andate ehm
	44:46-44:50	le le le mh le operaie della della fabbrica
	44:50-44:51	mh si erano
	44:51-44:56	mescolate in mezzo alle donne che erano i~ in fila a chiedere sussidi di guerra
	44:57-45:02	ehm e quindi si erano messe tutti sti fazzoletti neri in testa
	45:02-45:04	tartarotti le aveva minacciate
	45:04-45:06	tutte col mitra
	45:06-45:11	e quindi anche quelle che erano in fila non se n'erano andate dicendo noi non c'entriamo mica niente
	45:11-45:16	emh in mezzo a tutte ste partigiane che si erano infiltrate
	45:16-45:19	e tutte sono rimaste ferme
	45:20-45:25	e tartarotti voleva che i gli i soldati sparassero sulle donne
	45:25-45:30	ma i poliziotti non volevano sparare su madri che potevano essere anche madri loro
	45:30-45:36	tartarotti insistette così tanto che alla fine che semplicemente i poliziotti hanno disperso la manifestazione
	45:37-45:39	le donne avevano cominciato a ad andarsene
	45:39-45:41	ne hanno arrestata solo una
	45:41-45:48	era sta paola famosa che era una delle partigiane del gruppo de~ delle dirigenti dei gdd
	45:48-45:50	andò dal prefetto
	45:51-45:54	ehm e organizzò un piccolo gruppo per andare dal prefetto
	45:54-45:58	e il prefetto ha detto bah me la caverò con delle nove donnuciole
	45:59-46:02	allora hanno chiesto la l~ liberazione dell'arrestata
	46:03-46:11	e il prefetto ha detto sì sì le poteva anche rilasciare se loro avessero detto il motivo per cui mh avevano fatto la manifestazione
	46:12-46:15	e e la anna che era un'altra di queste dirigenti
	46:15-46:16	eh disse eh
	46:16-46:21	che avrebbero detto il motivo solo dopo che avrebbero li~ rilasciato l'arrestata
	46:23-46:26	e allora hanno rilasciato l'arrestata
	46:26-46:30	allora la sta anna ha detto che volevano la distribuzione dei grassi e del sale

Parlante	Tempo unità	Testo
	46:31-46:36	e allora il prefetto l'ha presa in giro dicendo che lei era grassa che non poteva parlare di fame
	46:38-46:39	allora tutte non c'hanno visto più
	46:41-46:43	e allora si sono messe a urlare
	46:44-46:51	che non potevano parlare e scherzare con delle madri di famiglia che non avevano nulla da dare da mangiare ai bambini
	46:51-46:53	ehm
	46:53-46:54	e allora
	46:54-46:58	il prefetto ha acconsentito a anda~ a dare solo a loro nove dei viveri
	46:58-47:00	e loro ancora più arrabbiate
	47:01-47:05	con fermezza hanno detto che non avrebbero preso nulla che non fosse dato a tutte
	47:06-47:11	ma i viveri non ci sono dobbiamo sostenere l'alleato che è venuto a salvarci
	47:11-47:16	allora cominciarono a dire basta con questa guerra siamo stanche
	47:16-47:18	le ha minacciate di fucilarle
	47:19-47:21	poi però le hanno mandate via
	47:21-47:22	eh
	47:22-47:23	quella volta gli è andata bene
	47:24-47:26	però insomma avevano fatto valere le loro ragioni quindi
	47:26-47:27	queste donne
	47:28-47:30	hanno rischiato la vita
	47:32-47:33	per avere
	47:33-47:35	da dare da mangiare ai figli
	47:36-47:38	cioè sembrano delle azioni piccolissime
BOR004	47:36-47:37	mhmh
BOI026	47:38-47:40	andare dal com~ dal prefetto
	47:40-47:44	come andare qua adesso vado da dal sindaco a lamentarmi
	47:44-47:46	che qualcosa non va
	47:46-47:49	però con quelli che ti puntano i mitra addosso
BOR004	47:50-47:50	mhmh
BOI026	47:50-47:52	cioè sembra che non abbiano fatto niente
	47:53-47:56	per cui non hanno voluto poi neanche il riconoscimento
	47:56-47:57	ma hanno fatto tantissimo
	47:58-48:01	re~ una resistenza morale
	48:01-48:02	mhmh
BOR004	48:01-48:02	mhmh
BOI026	48:02-48:05	cioè loro lottavano per la vita
	48:06-48:08	lottavano per dar da mangiare ai figli
	48:08-48:13	eh sì magari non sono salite su in montagna con i con i partigiani ma
	48:13-48:17	ha~ hanno fatto mh quasi molto di più cioè
	48:17-48:18	eh per cui
	48:19-48:20	è importantissimo loro
	48:20-48:22	sentivano di non aver fatto nulla
	48:23-48:23	ma
	48:24-48:29	cose come questa sono di un di un'importanza di di un eroismo
	48:30-48:32	di fronte a questo tartarot~ poi ce ne sono altre quando

Parlante	Tempo unità	Testo
	48:32-48:34	le mette tutte al muro
	48:34-48:38	e della della manifattura tabacchi
	48:38-48:41	in quella grandissima manifestazione del sale
	48:41-48:49	e anche lì le tiene tutto il giorno col mitra puntato in alcune le altre stanno lì a guardare e aspettano
	48:49-48:51	poi alla fine le manda via
	48:52-48:56	però le sfida tutte e alla fine n~ mh sa che se spara
	48:57-49:00	a delle donne che semplicemente chiedevano il sale
	49:00-49:01	avrebbe contro
	49:02-49:07	tutte le bande partigiane tutto tutta la popolazione
	49:07-49:10	quindi alla fine non gli spara a queste donne tartarotti
	49:11-49:13	però avrebbe po~ benissimo potuto farlo
	49:14-49:16	erano disarmate non avevano nulla
	49:17-49:20	erano semplicemente col sac~ coi sacchi di
	49:21-49:24	della spesa perché speravano magari di potersi portare a casa il sale
	49:25-49:27	ma era una manifestazione semplicemente dimostrativa
	49:28-49:31	l'otto marzo mi pare del quarantaquattro
	49:31-49:37	e son tutte così piccole cose piccole dimostrazioni piccole manifestazioni però
	49:37-49:40	di grande di grande importanza
	49:41-49:46	e e e tutte queste cose vanno raccontate perché chi le sa
	49:46-49:49	solo gli studiosi che spulciano i documenti
	49:50-49:53	sti sto librone gigantesco di testimonianze
	49:53-49:54	che quanti mai l'avranno letto
	49:55-49:57	e poi sì in alcuni documentari c'è
	49:57-50:01	ci sono alcune testimonia~ perché qualcuna l'ho anche risentita
BOR004	50:01-50:01	mhmh
BOI026	50:01-50:04	e in quello lì il cestino delle mele
	50:05-50:07	il documentario mi pare s'intitoli
	50:07-50:11	ce ne sono alcune di queste testimonianze sempre che raccontano che sotto
	50:11-50:15	le armi nascoste sotto il cestino delle mele
	50:15-50:21	ehm per fortuna tanti documentari video sono facilmente
	50:22-50:23	visibili ecco
	50:23-50:26	però anche lo spettacolo teatrale arriva
BOR004	50:27-50:27	mh
BOI026	50:28-50:32	certo poi devono arrivare i ragazzini se vengono solo gli ottantenni che
	50:32-50:36	queste robe le hanno vissute già loro di persona
BOR006	50:32-50:32	sì
BOR004	50:35-50:36	mhmh mhmh
BOI026	50:37-50:37	eh
BOR004	50:37-50:37	sì
BOI026	50:38-50:39	è difficile però
	50:39-50:44	perché i genitori ce li devono portare quindi è tutta una catena di educazione
	50:44-50:46	c'erano sempre pi~ piccini
	50:47-50:48	ehm

Parlante	Tempo unità	Testo
BOR006	50:49–50:49	logico
BOI026	50:49–50:56	certo non abbiamo la forza di farlo arrivare al teatro testoni lo spettacolo i due spettacoli insomma
	50:56–50:57	per cui tutto
	50:58–51:03	però insomma noi ci proviamo coi nostri piccoli mezzi intanto seminiamo seminiamo qualcosa
	51:04–51:05	qualcosa resterà
	51:05–51:07	gli aneddoti son tanti sono bellissimi
	51:07–51:11	però se vedete lo spettacolo poi vi mando il link
BOR006	51:09–51:09	va benissimo
BOR004	51:09–51:11	è meglio di sì
	51:11–51:12	ah sì sì
BOR006	51:12–51:12	certo
BOR004	51:12–51:15	se se vuole insomma molto volentieri
BOI026	51:14–51:17	e ve lo ve lo vedete
BOR004	51:15–51:17	accetto assolutamente
	51:17–51:18	e grazie mille
BOI026	51:18–51:19	ecco
BOR006	51:18–51:19	no volevo dirle
	51:20–51:20	cioè
	51:20–51:22	secondo me lei sta facendo molto
	51:22–51:24	perché comunque va nelle scuole
	51:25–51:25	cerca
	51:25–51:31	che secondo me la cosa importante è appunto che il pubblico non sia composto solo di persone che
	51:31–51:32	sanno già
	51:32–51:36	queste cose ma persone che hanno bisogno che gli si raccontino queste cose
BOI026	51:33–51:34	eh certo
BOR006	51:36–51:39	quindi andando nelle scuole facendolo anche
	51:39–51:41	con mezzi indipendenti
	51:42–51:43	sta facendo insomma
BOR004	51:44–51:45	mhmh
BOI026	51:45–51:47	sì sì no mh infatti
	51:47–51:48	poi a me piace
	51:49–51:53	mi è sempre piaciuto studiare ho sempre studiato quindi mettermi lì
	51:54–51:58	con calma con tanti documenti spulciare scrivere
	51:58–52:00	certo bisogna avere quel tempo lì
	52:00–52:02	mh di mh
BOR004	52:01–52:01	mhmh
BOI026	52:02–52:08	in quegli anni me lo quando l'ho scritto me lo sono preso anche durante il lockdown che scritto l'ultimo sulla strage
	52:08–52:10	per fortuna che
	52:11–52:14	che c'è stato quel tempo lì e che ho avuto il tempo di scrivere
	52:14–52:17	a volte poi se sommersi da duecento mila
	52:17–52:18	cose si è
	52:19–52:21	si fa più fatica a fare ricerca bisognerebbe
BOR004	52:21–52:22	mhmh

Parlante	Tempo unità	Testo	
BOI026	52:22-52:27	avere più tempo per fare per fare queste cose	
	52:27-52:27	però	
	52:28-52:31	è proprio proprio bello far~ poter unire	
	52:31-52:35	la storia e metter~ me~ metterla in scena	
	52:36-52:38	abbiamo fatto anche delle cose per esempio anche sul medioevo	
	52:38-52:42	anche se mh lo tutt'altro tema	
	52:42-52:45	facendo con i ragazzi direttamente	
	52:45-52:48	facendo degli esperimenti con un progetto europeo	
	52:49-52:53	facendo mettere a loro in scena dei pezzi di storia che stavano studiando	
		52:53-52:56	mh pe~ dei capitoli di storia proprio
BOR004	52:54-52:55	mhmh	
BOI026	52:56-53:01	e e anche mh lì il professor nerini con cui all'epoca	
	53:01-53:02	il professore che	
	53:02-53:04	organizzava	
	53:04-53:06	adesso è andato in pensione l'anno scorso	
	53:06-53:09	e festa della storia qui a bologna	
	53:09-53:14	ecco l'idea proprio di divulgare mh temi storici	
	53:14-53:16	eh e far lavorare proprio le ca~ le classi	
	53:17-53:20	e quello che ci aveva passato questo professore eh era questo	
	53:21-53:26	eh che attraverso il teatro attraverso la musica attraverso comunque	
	53:26-53:28	eh le arti potevamo	
	53:28-53:31	mh anche la scrittura abbiam fatto dei progetti anche con la scrittura	
		53:31-53:36	potevamo far passare attraverso il corpo attraverso le emozioni
		53:36-53:38	ehm la storia
		53:39-53:40	e quindi queste cose poi
		53:40-53:43	si sedimentavano rimanevano
		53:43-53:46	e molto di più che solo imparando date a memoria
BOR004	53:46-53:47	sì	
BOI026	53:47-53:54	quindi una volta che l'hai vissuto l'hai detto le battute hai impersonato quel quel personaggio storico	
		53:54-53:56	quelle cose ti rimangono dentro
		53:56-54:00	molto molto di più che solo a studiare il capitolo
		54:00-54:03	perché tu sei stato che ne so federico secondo di svevia
		54:04-54:05	sei stato
		54:05-54:09	ehm
		54:09-54:10	che ne so
	BOR004	54:09-54:11	chiunque sì insomma
	BOI026	54:10-54:12	eh chissà qual~ chiunque
		54:12-54:12	e eh
BOR004	54:12-54:13	eh sì sì	
BOI026	54:13-54:14	che sei partito	
	54:14-54:18	per andare alla scoperta mh delle americhe mh	
	54:19-54:20	e quindi	
	54:21-54:25	ehm ti rimangono delle si sedimentano e	
	54:25-54:27	perché ti son passate addosso	
	54:27-54:27	s~	

Parlante	Tempo unità	Testo
	54:28–54:29	le hai impersonate
	54:29–54:34	le emozioni attraverso il corpo e le emozioni hai vissuto quelle
	54:34–54:35	quelle cose
	54:36–54:37	quindi tan~ sia
	54:38–54:42	poi coi neuroni specchio ci ha insegnato l~ le neuroscienze
	54:42–54:44	anche vedendo
	54:45–54:48	teatro un po' si attivano gli stessi neuroni che facendo
	54:48–54:50	cioè t~ in maniera minore però
	54:50–54:53	c'è anche lì quindi sia la visione teatrale
	54:53–54:55	che è come il fare teatro
	54:56–55:02	e insomma in qualche modo tutte e due può mh possono farti rivivere quelle esperienze
	55:02–55:04	con un po' anche vedendo il teatro
	55:04–55:07	e magari anche facendolo
	55:07–55:09	certo fa~ facendolo è ancora più
	55:09–55:12	più interattivo più coinvolgente
BOR004	55:10–55:11	mhmh
BOI026	55:13–55:16	però insomma tutti questi tea~ tutti questi progetti un po' qui un po' là
	55:17–55:22	speriamo che possano in qualche modo servire a queste nuove generazioni per
	55:23–55:26	entrare dentro la storia e tramandare
BOR004	55:26–55:27	mhmh
BOI026	55:27–55:29	secondo me è importantissimo farlo con la storia
	55:30–55:31	contemporanea
	55:31–55:32	perché non la studiano
BOR004	55:32–55:33	no
BOR006	55:33–55:33	mhmh
BOI026	55:34–55:36	non c'è in nessun programma di studi
BOR006	55:36–55:37	sì sì
BOI026	55:37–55:38	cioè alla fine ci fermiamo
	55:38–55:41	io mi son fermata al millenovecentotrentatré
	55:41–55:44	la guerra non è neanche finita non è neanche cominciata non è finita
BOR006	55:42–55:43	neanche quella
BOI026	55:44–55:47	e quindi mh
	55:47–55:49	come me credo tanti
BOR006	55:49–55:49	eh sì
BOI026	55:49–55:50	eh
BOR004	55:50–55:50	mhmh
BOI026	55:51–55:54	e quindi credo sia proprio importante farlo con queste cose
	55:54–55:56	alle elementari non c'è proprio
	55:56–55:58	cioè si fermano ai romani
	55:58–55:59	quindi
BOR004	56:00–56:01	sì mhmh
BOI026	56:02–56:03	e quindi
	56:03–56:03	alle medie
	56:04–56:06	se c'arrivano alle superiori boh
	56:08–56:11	e quindi non si sa quand'è che devono studiare queste cose

Parlante	Tempo unità	Testo
	56:12-56:17	e nell'ora di educazione civica ma quante ore sono ste ore di educazione civica
	56:17-56:19	pochissime e ehm
	56:20-56:25	e poi fanno sempre questi progettini sì ci infili dentro queste robe nei progettini
	56:25-56:26	vabbè basta
BOR004	56:27-56:27	così
BOI026	56:28-56:28	vado a far lezione
BOR004	56:28-56:30	sì no grazie mille
BOR006	56:29-56:32	la ringraziamo veramente tanto e la lasciamo andare
BOR004	56:31-56:32	sì
BOI026	56:31-56:34	starei qui a parlare altre duecento ore ma
BOR004	56:34-56:35	volentieri
BOI026	56:34-56:38	i miei i miei allievi mi aspettano mh
BOR006	56:35-56:35	sì