

PBB008

jefferson

Conversazione

Campo	Valore
Codice	PBB008
Tipo	intervista-semistrukturata
Durata	00:56:39
Partecipanti	3
Rapporto	asimmetrico
Moderatore	yes
Argomento	fisso
Anno	2022
Punto di raccolta	BO

Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
BOI026	intell	F	emilia-romagna	46-50	laurea
BOR004	stud	F	emilia-romagna	21-25	laurea-in-corso
BOR006	stud	M	emilia-romagna	21-25	laurea-in-corso
???					

Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI026	0:01-0:02	d'accordo
BOR004	0:03-0:08	>allora< come prima domanda quindi le chiedo se ha sempre: abitato a bologna: [o se] si è trasferita qui <dopo:> ,
BOI026	0:07-0:07	[m:h]
	0:08-0:11	allora (.) sono <nata> a <BOLOGNA>.
BOR004	0:11-0:11	mhmh
BOI026	0:11-0:14	e::mh M:A non ho sempre vissuto <a bologna>
	0:15-0:18	sono <nata> a <bologna> n: nel settantaquattro:
	0:18-0:20	e:hm: abitavo in PERIFERIA.
	0:20-0:24	e:: ho vissuto a bologna fino (.) a:l millenovecentoottantuno.
	0:24-0:27	fino ai sei anni e mezzo ho fatto: fino alla prima <elementare>
BOR004	0:27-0:28	mhmh
BOI026	0:28-0:31	E:: poi purtroppo siccome::
	0:31-0:36	eravamo in <affitto> ((ride)) i miei facevano:: i dirigenti scolastici. erano: ancora p~ m:h sì
	0:36-0:41	già (.) mia mamma aveva fatto il primo <anno> che: già (.) da insegnante era diventata (.) preside
	0:42-0:43	e:h di scuola elementa:re
	0:44-0:47	mio padre era: già PRESIDE nella scuola dove ho fatto la >prima elementare<
	0:47-0:51	MA (.) le case costavano tantissimo a bologna fin da: <allora>

Parlante	Tempo unità	Testo
	0:51–0:56	E:: e: m::h m:::h (in)somma ci siam trasferiti a <padova>
	0:56–0:57	perché m:h mh mia ZIA che era
	0:58–1:00	m::h anche lei insegnante nella scuola così.
	1:00–1:05	((sospira)) ha avuto il trasferimento a PADOVA mia nonna l'ha seguita::::.
	1:05–1:07	e:: andiamo tutti a padova: e::h eh
BOR004	1:06–1:07	((ride))
BOI026	1:07–1:09	che <bello> che gioia che
BOR004	1:08–1:09	((ride))
BOI026	1:09–1:11	io (.) ero (.) tristissima ovviamente.
	1:12–1:16	si sono pentiti subito ((ride)) ((ride)) dopo: un paio d'anni ((sospira))
BOR004	1:15–1:16	mhmh
BOI026	1:16–1:18	i:o (.) molto prima
	1:18–1:23	e: però ho fatto tutte le scuole a padova fino al:: tutto: il <liceo>.
	1:23–1:29	e:: sono <tornata> con la scusa:: di fare (.) l'unica università che a padova <non> c'era il dams ((ride))
BOR004	1:30–1:30	ok ((ride))
BOI026	1:30–1:36	e quindi son tornata poi per fare l'università a bologna <fuggendo> da quella: orribile <CITTÀ>
BOR004	1:36–1:37	mhmh
BOI026	1:37–1:40	e:: e quindi:: son tornata a BOLOGNA.
	1:40–1:44	e: ho fatto:: il <DAMS>. e:: teatro SPETTACOLO.
	1:45–1:52	e e::hm: parallelamente ho cercato di entrare a una scuola: di teatro ho fatto la scuola della galante garrone
	1:52–1:54	°però: non mi ha~° anche se non mi hanno presa: subito in [RE-ALTÀ]
BOR004	1:54–1:54	[mhmh]
	1:55–1:55	okay
BOI026	1:55–2:00	e:h ho (.) f~ fatto il propedeutico poi dopo L'ANNO DOPO ci ho riprovato mi hanno: mi hanno PRESA.
	2:00–2:05	quindi ho fatto contemporaneamente poi l'UNIVERSITÀ e la scuola di teatro.
	2:05–2:07	e:::hm:::
	2:08–2:11	e quindi poi sono rimasta da allora sono rimasta sempre:: a bologna.
	2:12–2:14	per:: ((sospira))
	2:14–2:15	m::h
	2:15–2:20	(in)somma ho <abitato> <DOVE> magari interessa anche DOVE ho abitato m::h >non lo so< ((ride))
BOR004	2:20–2:21	se lo vuole di:re [sì sì sì]
BOR006	2:21–2:22	[sì sì sì] ((ride))
BOR004	2:22–2:22	((ride))
BOI026	2:22–2:26	da <STUDENTESSA> >allora< mentre da <bimba> abitavo in <PERIFERIA>
	2:27–2:31	la prima <PERIFERIA> e:h poi invece da studentessa ho sempre abitato in <centro>
BOR004	2:31–2:31	mhmh
BOI026	2:32–2:36	e anche <dopo> da non studentessa non sono più riuscita ad uscire dal <centro> [voglio dire] ((ride))
BOR004	2:36–2:36	[sì:]

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI026	2:36-2:38	e infatti adesso ci troviamo in @nomeluogo
	2:39-2:42	dove abito:: a~ ancor' <oggi> perché: poi dopo
	2:43-2:45	e:: una volta che uno si abitua <MALE> °eh°
	2:45-2:50	ad avere <tutto a portata di dieci minuti> soprattutto i consumi <CULTURA[LI] che
BOR004	2:47-2:48	((ride))
	2:50-2:50	((ride)) [sì:]
BOI026	2:50-2:54	per me sono molto <importanti CENTRALI> nella <vita> ((ride))
	2:54-2:58	e: non son più (.) riuscita ad uscire quindi (.) da studentessa ho abitato::
	2:59-3:00	e::h <sempre>
	3:00-3:07	vicino insomma alla zona universita~ al primo: primo anno: in viale <remorsella> che era in zona: SANTO STEFANO.
	3:08-3:15	poi <DOPO> invece: NO un anno in periferia: per <pochi mesi> e poi sempre in una traversa di <via zamboni>
BOR004	3:15-3:16	mhmh
BOI026	3:16-3:18	in un piccolo monolocale per <dodic'anni>
	3:19-3:21	e poi invece ho comprato casa qui:: mh
	3:21-3:24	a v~ in via del in @nomeluogo ((ride))
BOR004	3:24-3:27	quindi sei affezionata comunque: alla città:
BOI026	3:27-3:27	sì:
	3:27-3:29	non potrei abitare
	3:29-3:35	DA UN'ALTRA PARTE o almeno questo me lo sono detto fino (.) a pochissimi anni fa. va:bbè anche se adesso:
	3:35-3:39	bologna è UN PO' <peggiolata> forse la qualità della:: della vita::
	3:40-3:44	a:: a bologna non è più un po' la bologna:: del:
	3:45-3:52	eh di bologna: città della musica del DUEMI:LA. quell'esplosione culturale che c'è <stata>. in quegli anni LÌ:
	3:52-3:59	con quel:: dove si faceva musica dappertu[tto] <locali> ovun~ dove <ovunque> si faceva <musica>.
BOR004	3:55-3:55	[m:h]
BOI026	3:59-4:03	si consumava <musica> <TEATRO> veramente ovunque.
	4:04-4:06	>PERÒ< comunque ancora::
	4:06-4:12	ancora c'è molto TEATRO ancora c'è molta musica. anche se non più a quei: a quei <livelli> è un po' più triste a p~
	4:13-4:16	COVID a <parte> [ecco] [al ne]tto del <covid> [e::h]
BOR004	4:14-4:14	[oka:y]
	4:16-4:16	[sì:] ((ride))
BOI026	4:16-4:21	e:h quello: è una <parentesi> che prima o poi::: si chiuderà
	4:21-4:22	((sospira))
	4:22-4:28	m::h PERÒ::: sì: è un po' più: è un po' più <TRISTE> anche:: >(in)somma<
	4:28-4:31	tante vicissitudini anche a livello: m::h
	4:31-4:33	<politico> insomma così che hanno
	4:33-4:39	un po' <INTRISTITO> questo: questo vivere: a bologna anche quest'affezione >che ogni tanto uno dice<
	4:39-4:42	ma perché ancora sono così affezionata questa <città>
	4:43-4:43	però:
	4:44-4:50	comunque:: rispetto ad altre città dove non succede <assolutamemte nulla> ((ride))

Parlante	Tempo unità	Testo
	4:50-4:53	è <ovviamente:::> m:h
	4:53-4:58	BOLOGNA (.) ha il suo punto di forza (.) i~ in questo >co- munque< ci son tanti TEATRI.
	4:59-5:02	e: <cinema> e::: mh
	5:02-5:03	e quindi: (in)somma
	5:03-5:06	m:h si riesce:: ad <uscire>.
	5:06-5:10	ad incontrare <gente> c'è voglia di: stare <insieme> c'è voglia di.
	5:11-5:13	fare <cose> di <PARTECIPARE>
	5:14-5:18	e: >no< di fare (.) e: tanti (.) progetti di rete >vabbè< io (.) sono poi
	5:18-5:21	e:h presidente di un'associazione <CULTURALE>
	5:21-5:24	e: e: a bologna ci <sono> (.) più: di:
	5:25-5:32	<ottomila> ma credo anche molto di più perché l'ultimo: dato che avevo era OTTOMILA associazioni solo <SEMPLICI> e:h associ- azioni::
	5:33-5:33	<lfa>
	5:34-5:38	ma poi:: ce ne sono anche (.) molte di più poi in <regione> eccetera eccetera.
	5:39-5:41	e:h di realtà (.) a: associative.
	5:41-5:47	quindi: c'è <tantissima> voglia di di (.) partecipa:re di lavorare in <rete> di <fare cose>.
	5:47-5:49	insie:me e questo:
	5:49-5:51	è una grande ricchezza
	5:51-5:56	°m:h° credo anche che venga poco (.) valorizzato questo:: questo: questo <mondo>
	5:57-6:02	e:: si dia (.) priorità poi: a queste grandi istituzioni culturali e questo è un
	6:02-6:04	un: altro >capit~< È UNO DEI MOTIVI
	6:05-6:06	del:
	6:07-6:09	((ride)) del <magone> che vie[ne]
BOR004	6:09-6:09	[oka]y ((ride))
BOI026	6:10-6:16	PERÒ: insomma ancora::: ancora resiste rispetto:: ad altre città dove c'è il:
	6:17-6:20	il vuoto assoluto dove (.) non riuscirei (.) ad abitare ((ride))
BOR004	6:20-6:21	okay
BOR006	6:21-6:21	okay
BOR004	6:22-6:22	sì sì sì
BOR006	6:23-6:24	e::hm c'è
	6:25-6:29	quello che la lega alla città in questo momento è soprattutto: la pro- posta culturale.
	6:30-6:34	per quanto: si stia: un po' <appiattendo> o almeno lei percepisce negli ultimi anni?
BOI026	6:34-6:35	<sì:>
BOR006	6:36-6:37	e::hm
	6:37-6:37	invece
	6:38-6:42	eh per quanto riguarda magari e:h >cioè< a noi interessa il::
	6:42-6:45	l'ambito dei <quartieri> dei posti di <bologna>.
	6:45-6:49	ad esempio >c(io)è< mia curiosità personale e:h il fatto di aver <scelto>
	6:49-6:52	e:h casa in: in <@nomeluogo>

Parlante	Tempo unità	Testo
	6:52-6:57	c(io)è la una delle vie: clou diciamo:: della città è capitato oppure::
BOR006	6:58-7:00	allora quello è capitato
BOI026	7:00-7:04	per puro caso nel senso che cercavo casa veramente da <tanto tempo>
	7:05-7:06	ehm::
	7:06-7:10	e quindi quando vedi tantissime case <orribili>. <fatiscenti>.
BOR006	7:10-7:10	°sì sì°
BOI026	7:11-7:13	<orripilanti> ((ride))
	7:13-7:14	dove: non vorresti:
	7:15-7:18	non la (.) vorresti neanche che ci abitasse il tuo peggior nemico:,
BOR004	7:18-7:18	mhmh
BOI026	7:19-7:19	m:h
	7:20-7:23	e finalmente (.) l'agente immobiliare ti apre la porta.
	7:23-7:24	ti mostra una finestra.
	7:25-7:27	da cui si vedono le due <torri>.
	7:27-7:30	m::h san francesco.
	7:32-7:33	i tetti di bologna.
	7:33-7:34	e dici:
	7:35-7:38	non la venda a nessuno la prego la prego aspetti che ((ride))
BOR004	7:37-7:38	((ride))
BOI026	7:38-7:41	((ride)) facciamo tutte le carte °eccetera° la <voglio>,
BOR004	7:41-7:41	sì:
BOI026	7:41-7:43	ECCO dici vabbè eh quella
	7:43-7:45	poteva essere anche in un'altra <strada>
	7:46-7:47	m:h però:
	7:47-7:50	quello è stato un caso che fosse:: che fosse in questa strada
	7:51-7:53	ehm::
	7:54-7:58	mh però:: il panorama che c'era da quella: da quella [<finestrella>].
BOR006	7:57-7:58	[°eh sì sì°]
BOI026	7:58-8:00	la stanza è anche piccola ((ride)) in realtà:
	8:00-8:03	però °m::h° quello che si vede da quella finestra è >veramente bello<
	8:03-8:06	e anche adesso che avevo tentato anche di cambiare <casa>.
	8:07-8:10	e avrei potuto boh insomma vabbè volevo:
	8:10-8:15	avrei: m::h avrei potuto prendere magari una un pelino più <grande> eccetera eccetera.
	8:15-8:17	e e e e però non riesco a trovare:
	8:20-8:23	[un <panorama>] una vista ((ride)) <UGUALE>
BOR006	8:20-8:21	[que~ una <vista>]
BOR004	8:22-8:23	((ride))
BOI026	8:24-8:28	e quindi::: rimango lì anche se un po' °più piccolo: e::°
BOR004	8:28-8:28	xx
BOI026	8:28-8:29	perché::
	8:29-8:33	perché non ne trovo uno: al primo piano m::h senza la vi~ mh
BOR006	8:34-8:34	((ride))
BOI026	8:34-8:35	anche se è più <grande>.
	8:35-8:37	non riesco a <rinunciarci> ((ride))
BOR006	8:36-8:37	((ride)) [°sì sì°]
BOI026	8:37-8:40	((ride)) [di vede]re lì alla sera i miei:

Parlante	Tempo unità	Testo
	8:40–8:44	le mie <torri> [il mio:] ((ride))
BOR004	8:41–8:42	[mhmh]
BOI026	8:44–8:45	e quindi::
	8:45–8:49	alla fine:: >vabbè< POI solo l'idea di affrontare un trasloco potrei morire.
BOR006	8:50–8:50	ci sta ((ride))
BOR004	8:50–8:50	((ride))
BOI026	8:51–8:52	e quindi alla fine:
	8:52–8:53	rimango lì
	8:53–8:54	con le mie micie.
	8:55–8:56	e:hm::
	8:56–8:58	quindi (.) <quartieri>
	8:58–9:03	>no< sicurame:nte poi mi sono anche radicata (.) in: questo quartiere che è il quartiere porto <saragozza>.
	9:03–9:06	adesso poi si sono tutti ingranditi i quartieri: e:hm::
	9:06–9:10	che si s~ cioè con la ristrutturazione quindi sono tutti dei mega (.) quartieri
	9:11–9:14	però: mh voglio dire stavo molto bene anche nel quartiere: mh
	9:15–9:18	in via: zamboni m:h mi trovo bene anche se adesso (.) è una via
	9:19–9:22	che e:h <obiettivamente> (.) ha tantissimi PROBLEMI.
	9:22–9:27	mh che è una c~ eh l'OMOLOGA diciamo di <QUESTA> m:h e adesso ci [sono:]
BOR006	9:26–9:26	[°sì°]
BOI026	9:27–9:29	QUI (.) ci son tantissimi problemi:
	9:29–9:34	m::h per la movida <serale> eccetera ma anche là ((ride))
	9:34–9:41	perché e:h perché (.) questa <strada> ha oggi: e:h c'ho un: articolo sul giornale: e:h proprio ritraeva e:h questa STRADA.
	9:41–9:46	m::h con: troppa gente feste: <illegali> danze <illegali>.
	9:47–9:48	e e:::
	9:48–9:52	QUI eh e::h ma: e:h gli altri giorni c'era via <ZAMBONI>
	9:52–10:02	e quindi e::h m:h PIAZZA <VERDI>. e::: i <rave> illegali lì: la gente che si picchia. davanti al <comunale> che è uno delle <istituzioni>
	10:02–10:04	culturali della città. la gente che piscia per <strada>
	10:05–10:06	[qui come là]
BOR004	10:05–10:06	[m::h]
BOI026	10:06–10:07	e:::hm
	10:08–10:11	una una volta QUA (.) ho: litigato con una <mamma>
	10:11–10:17	e:::hm di: che f~ stava facendo <pisciare> la bambina di <QUATTRO ANNI>.
	10:17–10:18	davanti (.) al:la
BOR004	10:17–10:17	((ride))
BOI026	10:18–10:20	<colonna> davanti a casa MIA.
	10:21–10:22	[con] [un BAR] qui
BOR006	10:21–10:21	[(che dire)]
BOR004	10:21–10:22	[(sì)]
BOI026	10:22–10:27	che ab~ m:h con tutti i bar della <zona> siamo d'accordo perché di qua c'era stato un:.
	10:27–10:29	open space technology diversi anni fa.

Parlante	Tempo unità	Testo
	10:30–10:34	per (.) appunto:: cercare di dirimere i <contrasti tra>.
	10:34–10:40	ehm:: i <condomini> soprattutto del crusel che è l'incrocio tra @nomeluogo e via mh
	10:40–10:42	@nome[luogo].
BOR004	10:41–10:42	[mhmh]
BOI026	10:42–10:44	che sono qu~ che erano: (.) due condomini che.
	10:44–10:48	chiamavano la polizia ogni: sera per le::.
	10:48–10:50	gli <schiamazzi> co[sì].
BOR004	10:49–10:50	[mh]mh
BOI026	10:50–10:53	E e:: >insomma< e CREARE (.) armonia nella strada
	10:53–10:58	in quell'<occasione> non mi ricordo che anno <era::> però pro~ credo l'anno: in cui sono arrivata qui mh
	10:58–10:59	quindi duemilaotto duemilanove.
	11:00–11:05	quindi (.) avevano fatto questo: cosa che po~ a~ al comune è costato tantissimo perché avevano preso.
	11:07–11:09	delle <mediatrici> che erano anche costate
	11:10–11:13	pare:chio anche famose adesso non mi vengono (.) i nomi
	11:14–11:18	e:: era venuta una docente universitaria anche (.) di GRIDO diciamo
	11:18–11:19	per e:::hm:
	11:19–11:21	fare questa (.) <mediazione>
	11:21–11:25	E INSOMMA (.) ehm::::
	11:25–11:27	era venuto <fuori> insomma in quell'occasione.
	11:28–11:29	stavo <dicendo>?
	11:30–11:33	e::h mi perdo poi quan[do <parlo>].
BOR004	11:32–11:32	[della::]
BOI026	11:33–11:39	[e:: AH I BA~ ecco si era raggiunto un accordo] con i bar per cui tutti i cittadini::.
BOR004	11:33–11:36	[della madre::] [la madre della bimba::]
BOR006	11:34–11:36	[parlava della madre che (.) sì]
BOI026	11:39–11:42	che: <anche se non volevano consumare> potevano usare i <bagni>.
BOR004	11:42–11:42	>mhmh<
BOI026	11:42–11:45	e comunque (.) qua a cinquanta metri c'è un bagno <pubbli[co>].
BOR004	11:45–11:45	[a:h]
	11:45–11:45	mhmh
BOI026	11:46–11:51	e: la mamma si è messa a urlare che non avrebbe mai portato la sua bambina >di quattro anni< in un bagno <pubblico>.
	11:51–11:53	che è <PULITISSIMO>. e::h
	11:53–11:56	[cioè] (.) ((ride)) [è fatto appo:sta per] ((ride))
BOR004	11:54–11:54	[sì eh]
	11:54–11:55	[mhmh mh]
BOI026	11:56–12:03	e: ospitare i cittadini quando hanno: bisogno di andare in bagno lei preferiscer farla [pisciare come i cani:] accanto a una <COLONNA>
BOR004	11:59–12:00	((ride))
BOR006	12:00–12:02	((ride)) [sì infatti non è molto:: meglio]
	12:03–12:04	((ride))
BOI026	12:03–12:09	DAVANTI a una casa: signori~ cioè m:h [io non ci~] non credevo alle [mie] orecchie al m~ m::h.

Parlante	Tempo unità	Testo
BOR004	12:05–12:07	((ride)) [sì:]
	12:07–12:07	[sì:]
BOI026	12:09–12:13	#a quello che i miei occhi >vedevano< il <portiere> anche lui era fuori dai (.) coppi ((ride))
BOR004	12:12–12:12	((ride))
BOR006	12:12–12:13	((ride))
BOI026	12:13–12:14	perché (.) naturalmente
	12:14–12:17	tocca a lui <pulire> perché il portico:.
	12:17–12:19	i portici a <bologna> sono.
	12:19–12:19	priva::~
	12:20–12:22	cioè sono (.) di passaggio pubblico ma <privati>
	12:23–12:25	quindi sono di pertinenza del <CONDOMINIO>.
	12:25–12:30	e::: [il:] quindi il <DECORO> la pulizia eccetera.
BOR004	12:26–12:27	[mhmh]
BOI026	12:30–12:33	e anche il <restauro> [mh] spetta a i condomini.
BOR006	12:31–12:32	[hm]
BOI026	12:33–12:38	tranne proprio quelli i pezzi: <storici> insomma tipo il <meloncello> no.
	12:38–12:41	quelli lì che m::h di di pertinenza proprio <pubblica>.
	12:41–12:46	gli altri: se li deve: <restaurare> o <ripitturare> >eccetera eccetera< il comun~ i <CONDOMINI>.
	12:46–12:47	ehm:::
	12:48–12:53	>per cui< (.) hai m::h questa: <grandiosità> dei portici di bologna [nati come] <ABUSO EDILIZIO> ((ride))
BOR004	12:51–12:52	[esatto]
BOR006	12:53–12:53	((ride))
BOR004	12:53–12:53	((ride))
BOI026	12:53–12:55	<meravigliosa> storia ((ride))
BOR004	12:55–12:56	((ride))
BOI026	12:56–12:58	dei portici di <BOLOGNA>.
	12:59–13:02	E::: quindi:: >niente< e:h
	13:02–13:04	questa <mamma> non c'è stato verso:
	13:04–13:08	sta <bambina> che mi guardava spaventatissima nascondendosi e eh
BOR004	13:06–13:08	((ride))
BOI026	13:08–13:10	io che urlavo la mamma che urlava.
	13:10–13:13	sì io faccio pisciare la mia bambina dove voglio i:o, ((ride))
	13:13–13:21	((sbuffa)) se è questo quello che insegnano poi (.) a <VENT'ANNI> m::h quando vanno all'<UNIVERSITÀ> invece di
	13:21–13:29	m::h essere: la f~ sentirsi la (.) futura classe <dirigente> andare in giro in giacca e cravatta o che ne so io <come>. ((ride))
	13:29–13:35	negli anni <sessanta>. ma anche NO: insomma va bene ma invece di sentirsi:
	13:35–13:40	m:::h dei~ L'AVVENIRE DI QUESTO PAESE comunque:::
	13:41–13:45	vanno in giro: a bere <birra> e pisciare per strada. ((ride))
BOR004	13:43–13:44	((ride))
BOI026	13:45–13:50	non lo so io non l'ho mai fatto ((ride)) neanche in un <CAMPO> in: campagna ((ride))
	13:50–13:55	per cui: m::h a me sembra STRANISSIMO poi di farlo in pieno centro a bologna:

Parlante	Tempo unità	Testo
BOR004	13:55–13:55	sì esatto
BOI026	13:55–13:56	mh
BOR004	13:56–13:57	mhmh mh
BOI026	13:57–13:59	il rispetto::
	13:59–14:02	ma anche: semplicemente mi vergognerei MOLTISSIMO,
	14:02–14:05	mh [per cui:] neanche (.) in piazza (.) proprio
BOR004	14:02–14:03	[mhmh mh]
BOI026	14:05–14:06	non mi sognerei NEANCHE
	14:07–14:09	anche in piazza VERDI adesso::
	14:09–14:15	c'è le stanze di <verdi> questo <spazietto> del comitato di piazza verdi dove c'è il bagno::
	14:15–14:17	e:: però tanti comunque::
BOR004	14:17–14:18	m:h
BOI026	14:18–14:22	usufruiscono del bagno a cielo <aperto> e non si capisce:
	14:22–14:26	COSÌ loro: davanti al teatro comunale:
BOR004	14:26–14:27	((ride))
BOI026	14:26–14:28	nella via in cui <studiano>.
	14:29–14:34	((ride)) cosa studiano o meglio cosa <imparano> quando studiano non si capisce be:ne
	14:34–14:37	poi magari fanno <giurisprudenza> o::
	14:37–14:38	m:h non so
BOR004	14:38–14:38	mhmh
BOI026	14:38–14:44	o studiano lettere classiche cosa <imparano> da tutti i loro begli studi se questo è quello che <imparano>
BOR004	14:44–14:45	mhmh mh
BOI026	14:45–14:46	non lo so mh
BOR004	14:46–14:47	°ok°
	14:48–14:48	passiamo::
BOR006	14:48–14:49	sì sì
	14:49–14:50	s[e::]
BOR004	14:49–14:50	[ok]
BOR006	14:50–14:56	>perché< noi volevamo proprio portarla ((ride)) sull'argomento:: portici così: quindi (.) direi che::
BOR004	14:56–14:58	[ha già <risposto>],
BOI026	14:56–14:59	[abbiamo: abbiamo abbiamo <dato>] ((ride))
BOR004	14:58–14:59	sì: ((ride))
BOI026	14:59–15:01	visto che avevate nominato i <por[tici]>
BOR006	15:01–15:01	((ride))
BOR004	15:01–15:04	[sì] con questo aneddoto proprio: ((ride))
BOI026	15:03–15:04	((ride))
BOR006	15:03–15:04	sì sì sì
BOR004	15:04–15:05	preciso ((ride))
BOI026	15:04–15:05	((ride))
BOR004	15:05–15:06	e::hm:
	15:06–15:11	>no< invece parlando appunto del discorso della <resistenza> così >insomma< lei ha collaborato con: [con <l'anpi>]
BOI026	15:10–15:11	[con a:np].
	15:11–15:11	[SÌ::]

Parlante	Tempo unità	Testo
BOR004	15:11–15:11	[esatto]
BOI026	15:12–15:18	adesso per esempio: con <anpi>. faremo: di nuovo: un laboratorio per (.) educale
	15:18–15:22	che è un: progetto del <comune> sulla legalità mh
	15:23–15:28	e::hm:: invito <sempre> anpi come testimone. anpi saragozza
	15:28–15:30	con cui collaboriamo.
	15:30–15:36	e e::m:h <canca> rossi~ maria bianca rossini farà da testimone raccontando.
	15:37–15:41	a questa <classe:> delle <MEDIE> in: questo caso.
	15:41–15:48	e::hm:: testimonianze insomma sulle: e:h <DONNE:> partigiane di bologna.
	15:49–15:53	e:: il primo incontro in realtà (.) i: ragazzi vedranno: un nostro SPETTACOLO.
	15:53–15:56	dell'associazione culturale <youkali aps>.
	15:56–16:00	E: che s'<intitola> per il pane l'amor~ per il pane la <pace>
	16:01–16:02	e (.) la libertà
	16:02–16:03	((ride)) <prendendo>,
	16:04–16:09	((ride)) spunto da:: quel: <famoso> quella famosa: canzone
	16:09–16:12	e:: lo <spettacolo> è nato nel (.) duemila e <dieci>
	16:13–16:16	me l'aveva <chiesto> il <comitato> il:: m::h
	16:17–16:21	e:: l~ il comitato <donne anpi> del:: di <BOLOGNA>.
	16:22–16:25	e:: l'avevamo fatto su a <villa SPADA>.
BOR004	16:25–16:26	mhmh
BOI026	16:26–16:27	[e:]
BOR004	16:26–16:28	[e c'è] il <monumento> gius[to]?
BOI026	16:27–16:30	[LÌ A~] (.) [al <monumento>] delle <partigiane>
BOR004	16:28–16:29	[eh (.) mhmh]
BOI026	16:31–16:32	e (.) eccola qua
	16:32–16:39	ehm: l'avevamo <fatto> propr~ io l'avevo pensato per e i: i bimbi >insomma< dai dieci anni in SU, per raccontargli un po':
	16:40–16:43	la storia delle partigiane <BOLOGNESI>. insomma quello CHE
	16:43–16:49	e:: l'<OPERA> di (maternage) che avevano compiuto le:: (.) partigiane. in generale un po' in ita:lia
	16:49–16:52	>ma< prendendo spunto da quello che avevano fatto a bologna [prendendo]
BOR004	16:52–16:52	[mhmh]
BOI026	16:53–16:55	un:: delle testimonianze <REALI>.
	16:55–16:58	che mi ha fornito anpi da (.) dai <libroni>
	16:58–17:00	e:: E (.) mettendole in forma teatra:le
	17:01–17:07	quindi le testimonianze che sono nella comme~ nella: nella: nella: nello SPETTACOLO son tutte <vere>
	17:07–17:09	solo che (.) le ho un po' <UNITE:>.
	17:09–17:11	e: in una <trama>
	17:11–17:15	e::: la <storia> è quella di: nonna LIA. ((ride))
	17:15–17:18	raccontata però da dalla <nipote>.
	17:18–17:21	e: attrave~ che: prende in mano il suo <diario>
	17:21–17:23	e:h la nonna è <morta> e
	17:24–17:27	e la <nipote:> eredita il diario della <non[na]>
BOR004	17:27–17:27	[mhmh]

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI026	17:27-17:30	e quindi trova tutte: le testimonianze delle <storie>
	17:30-17:35	e la <nonna> diciamo è una di quelle che non ha voluto: avere:
	17:35-17:38	e:: il <BOLLINO> da PARTIGIANA.
	17:38-17:41	e la m:h come si dice la: >adesso non mi viene<
	17:41-17:48	la.: m:h la <MEDA[GLIA> e] dichiararsi partigiana dal termine: dopo la guerra no? perché <tante>
BOR004	17:43-17:43	[mhmh]
BOI026	17:48-17:51	solo: un migliaio adesso non mi ricordo più il numero
	17:51-17:52	>così<
	17:52-17:56	e:: i <numeri> e::h solo: <poche>
	17:56-17:58	hanno: volu:to
	17:58-18:01	dichiararsi <partigiane> avere anche:
	18:01-18:05	diciamo la medaglia la PENSIONE come: partigiane.
	18:05-18:09	e:: le ALTRE si sono tenute <nascoste> anche perché:
	18:09-18:16	e:: i loro GENITORI: si vergognavano. anche che magari alcune er- ano <state:> in <montagna>.
	18:16-18:19	con: in mezzo agli <UOMINI> in questa promiscuità eccetera ec- cetera
	18:20-18:27	quindi <tant~> >e poi< m:h altre semplicemente pensavano di aver fatto cose <normali> il loro dove:re di [cittadine]. e avevano:
BOR004	18:25-18:26	[m:h]
BOI026	18:27-18:32	m:h <sferruzzato> ma~ e::h per produrre <maglie calde> e ave- vano:.
	18:33-18:35	<portato> cose da un posto all'altr~ (in)somma
	18:35-18:39	per loro avevano fatto cose normali quello che bisognava fare ave- vano nascosto
	18:40-18:43	le armi sotto le <mele> ((ride)) avevano fatto tutte queste co~.
	18:44-18:48	e per loro:: eran~ magari erano (.) cose <normali>.
	18:48-18:51	<piccole> co:se. e invece >avevano fatto< <tantis[simo]>
	18:51-18:51	[mhmh]
BOI026	18:52-18:55	e allora tutte queste cose le ho: volute raccontare insomma
	18:56-18:57	e: nonna <LIA:> come
	18:58-19:05	tutte queste donne dopo: non ha più fatto politica non: ha fatto una vita <normale> andando ai <concerti> facendo la <nonna>.
	19:05-19:09	portando (.) la: nipotina a danza.: m:h.
	19:10-19:11	eccetera eccete:ra
	19:11-19:13	però::, non ha più <parlato> di tutte queste <cose>
	19:13-19:15	>però< lei aveva lasciato
	19:15-19:17	i <racconti>
	19:17-19:18	e ta:nte hanno fatto così
	19:19-19:24	non hanno: più <raccontato> non hanno più: parlato di queste cose e::.
	19:25-19:29	e:: però: magari hanno lasciato <libri> hanno lasciato testimoni- anze.
	19:29-19:31	oppure da un certo punto in poi hanno cominciato:
	19:32-19:40	a: <raccontare> come anche: la senatrice <segre>. quando sono nati poi i <nipoti> ha cominciato a far la testimone <prima>
19:40-19:43	si è tenuta per tanti tanti tanti anni tutto <dentro:>.	
BOR004	19:43-19:44	[°mhmh°]

Parlante	Tempo unità	Testo
BOI026	19:43–19:45	[la] sua: la sua <storia>
	19:46–19:49	E ALLORA: ho immaginato questa: questa <storia>
BOR004	19:49–19:50	mh[mh]
BOI026	19:49–19:52	[che] racconta da quando lei era <PICCOLA>.
	19:52–19:57	e poi invece tutto: il momento in cui: iniziano gli <scioperi> nelle <fabbriche> e:.
	19:58–20:02	e lei lavora in una di queste: fabbriche di <scarpe> alla <monta-nari:>.
	20:03–20:05	e le chiedono di diventare una <staffetta::>.
	20:05–20:12	e comincia a portare <documenti>. e comincia con la <bicicletta>. con la vecchia bicicletta a fare la staffetta
	20:15–20:20	insomma lo SPETTACOLO anche molto carino abbiamo fatto anche un <VIDEO> l'anno scorso siccome
	20:20–20:23	l'avremmo dovuto fare dal ve:~ dal vivo
	20:23–20:25	poi col <LOCKDOWN>.
	20:25–20:28	allora (.) lo abbiamo:: abbiám fatto un VIDEO.
	20:29–20:32	m::h abbiamo quindi venduto i biglietti ONLINE. quindi
	20:32–20:33	eventualmente se.
	20:33–20:36	lo volete vedere: abbiamo: il video
BOR006	20:36–20:37	volentieri
BOR004	20:37–20:37	sarei curiosa sì
BOI026	20:38–20:40	e::hm:::
	20:40–20:44	IL VIDEO (.) lo spettacolo lo abbiamo fatto quella prima volta (.) su a villa spa:da
	20:45–20:45	e avevamo mh °mh°
	20:46–20:47	pensavamo venissero tanti: >ragazzi<
	20:47–20:51	invece ((ride)) c'erano soprattutto da i sessanta agli [ottant'anni]
BOR006	20:50–20:50	((ride))
BOR004	20:50–20:51	[m:h mhmh]
BOI026	20:51–20:55	tante: m::h anche ex <partigiane>.
	20:55–20:57	persone dell'anpi <in lacrime che piangevano>.
	20:58–21:02	>tutti< che <piangevano> poi piangevo anch'io piangevamo tutti ((ride))
BOR004	21:00–21:01	((sospira_e_ride))
BOI026	21:02–21:05	è stato molto bello e molto emozionante. poi l'abbiamo rifa:tto
	21:06–21:08	a:: sempre a villa <spada>.
	21:08–21:10	altre VO:LTE.
	21:10–21:14	m::h anche: abbiamo tentato di fare::.
	21:15–21:15	m:h
	21:16–21:19	l'abbiamo fatto SU (.) al: monumento delle partigia~
	21:19–21:22	>la prima volta< l'abbiamo fatto (.) <dentro al chiuso> nella:
	21:23–21:24	il museo della [<tappezzeria>].
BOR004	21:24–21:24	[a:h sì]
BOI026	21:25–21:29	e:h che è stato un po' (.) drammatico perché (.) lo spazio è piccolo per far girare la <bicicletta>
	21:30–21:31	>però< (.) era: era <freddo>
	21:31–21:34	quindi: l'abbiam fatto: lì dentro
	21:34–21:38	poi l'abbiam fatto: d'<estate su> al MONUME:NTO proprio.
	21:39–21:42	dentro alla nostra rassegna: <femminologica>.

Parlante	Tempo unità	Testo
	21:42–21:43	e: quindi noi (.) abbiamo fatto:
	21:44–21:46	LA PRIMA (.) nel duemila e sedici
	21:47–21:51	e:hm:: e poi (.) adesso tutte le estati facciamo questa rassegna:.
	21:52–21:54	e:: appunto si intitola <FEMMINOLOGICA>.
	21:54–21:56	la rassegna del (.) di teatro civile al femminile
	21:57–22:01	quindi scritto <da donne> recitato eh::m >soprattutto< da <donne>.
	22:01–22:04	o comunque (.) con <testi> e::mh
	22:04–22:07	o messi in scena da donne o <regie> o comunque.
	22:08–22:11	m::h sulla creatività al FEMMINILE.
	22:11–22:12	o d'impegno (.) civile
	22:13–22:14	e::hm:
	22:14–22:15	al~
	22:15–22:18	spesso (.) sulla storia di <bologna> o comunque
	22:18–22:19	d'impegno
	22:19–22:21	per noi era importante farlo proprio LÌ:
	22:22–22:22	perché
	22:22–22:25	m:h vo~ vogliamo rendere quel luogo <VIVO>
	22:26–22:28	anche perché l:~ ludovica rossi bianchini la
	22:29–22:30	m:h <architetta>
	22:31–22:36	e:h avendo messo av~ ha messo un TEA:TRO dentro al <monumento perché>.
	22:36–22:41	e::h venisse <partecipato>. e <quindi> e::h
	22:41–22:45	L'IDEA (.) che poi (.) <fosse> e::h ci fosse
	22:45–22:52	e:h qualcosa al <FEMMINILE> doveva essere per noi <important[te>] [vis]to che era <tutto:>
BOR004	22:50–22:50	[sì:]
BOI026	22:52–22:53	l'<UNICO> docum~
	22:53–22:56	no è uno dei POCHI monume:nti.
	22:56–22:58	dedicati alle <donne> in <italia>.
	22:59–23:03	beh eh che anche il <teatro> fosse incentrato sul: <femminile>
	23:04–23:07	doveva essere: insomma importante significativo
	23:07–23:09	e (.) nessuno ci aveva ancora mai <pensato>
	23:09–23:15	e:h noi da un po' di a:nni appunto ehm dal duemila e dieci siamo riusciti poi a: cominciare la rassegna nel duemila e sedici
	23:15–23:17	((ride)) ce ne abbiamo messo un po' per trovare
	23:17–23:19	<fondi> opportunità eccetera.
	23:20–23:21	e adesso è da un po' che:
	23:22–23:26	ehm:: è sosten:uto (.) dalle pari opportunità
	23:26–23:29	questi ultimi due ANNI du:~ ventuno e ventidue.
	23:29–23:32	abbiamo ottenuto un finanziamento dalle pari opportunità
	23:32–23:37	col bando: per le pari opportunità e quindi (.) siamo già sicuri di fare la prossima edizione a: settembre
	23:38–23:40	quindi (.) faremo altri spettacoli altre cose.
	23:40–23:45	m:::h e comunque questo spettacolo abbiamo: siamo riusciti anche a <rifarlo>
	23:45–23:47	prima nel duemila e sedici e POI
	23:47–23:48	due anni fa
	23:48–23:49	sì m:h sì

Parlante	Tempo unità	Testo
	23:49–23:51	nel duemila e diciotto mi pare l'abbiamo:
	23:52–23:54	l'abbiamo: rifatto abbiamo sempre avuto: <gente>
	23:54–23:58	E: quella volta nel duemila e diciotto invece son venuti anche dei: delle ragazze:
	23:58–24:00	[dei m:h] bimbi bimbe
BOR004	23:58–23:59	[a:h ok]
BOI026	24:00–24:05	e: ci ha fatto piacere finalmente avere e:h ((ride))
BOR006	24:02–24:02	((ride))
BOR004	24:02–24:03	((ride))
BOI026	24:05–24:07	qualcuno <UNDER> ((ride))
	24:07–24:11	under <diciotto> e vedere che effetto che::: l'effetto che fa
	24:11–24:12	è piaciuto
	24:12–24:15	E POI l'abbiamo fatto vedere alle <classi> e anche lì::.
	24:15–24:19	sta funzionando: stava fun~ funzionando bene questo progetto EDUKALÈ.
	24:19–24:24	e::: e quindi facciamo vedere: tornan~ e:h <riavvolgendo> il nastro
	24:24–24:26	quindi (.) al primo incontro facciamo vedere lo spettacolo.
	24:27–24:31	ehm::: purtroppo non lo riusciamo a fare dal vivo adesso con: il covid (.) però
BOR004	24:31–24:32	mh[mh]
BOI026	24:31–24:34	[maga]ri (.) in futuro magari lo riusciremo anche a far dal vivo
	24:34–24:36	e: gli facciamo vedere il VIDEO:.
	24:36–24:39	e::h secondo incontro: viene: e:h l'<anpi>.
	24:39–24:42	quindi come testimone. raccontiamo la sto::~ °>insomma<°
	24:42–24:43	pa~
	24:43–24:45	eh inte::~ ehm::: in~
	24:46–24:48	ehm:::
	24:48–24:53	ARRICCHISCE le cose [(in)somma] con <documenti> sulle partigiane di bologna.
BOR004	24:49–24:50	[mhmh]
BOI026	24:54–24:58	e poi invece facciamo un: vogliamo fare un po' un <innesto> tra
	24:58–25:03	ehm::: i <VALORI> diciamo della <resistenza>.
	25:03–25:03	e
	25:04–25:05	e: quello che è <stato>.
	25:05–25:09	quello che hanno <portato> quelle ventun donne <costituenti>
	25:09–25:13	le nostre madri <costituenti> alla costitue:nte, quelli che:
	25:14–25:15	erano i loro <TEMI>.
BOR004	25:15–25:16	[mhmh]
BOI026	25:15–25:20	[i to~ i temi] che hanno portato queste ventid~ ventun <donne>.
		m:::h nella <costituente>.
	25:20–25:23	e qui~ quel poco che poi son riusciti a a infilare dentro
	25:24–25:26	nella <costituzione>. ((ride))
	25:26–25:28	e quindi nei: negli articoli: della costituzione
	25:28–25:36	MA A:NCHE un (.) andiamo: anche a ricercare un po' i il <dibattito> che c'è stato: durante la <costituente> em:::h.
	25:36–25:38	dei temi che hanno portato: <loro>
	25:38–25:44	ehm::: sulla <FAMIGLIA> sui <figli> sulle <donne>.
	25:44–25:52	e un po' cerchiamo di andare a cercare quel fi:lo tra (.) i valori e:h che hanno messo nella: nella resistenza. e

Parlante	Tempo unità	Testo
	25:53-25:54	m::h
	25:54-25:58	i valori che (.) sono entrati poi nella nostra: nella nostra costituzione
	25:58-25:59	e andiamo a chiedere poi
	25:59-26:04	a:: i ragazzi e ragazze di: andare a: <immaginare>. ((ride))
	26:04-26:06	c'è venuta quest'idea.
	26:06-26:09	di andare a immaginare (.) quali potrebbero <essere>.
	26:09-26:12	m::h d~ dei <PUNTI>.
	26:12-26:14	della costituzione.
	26:14-26:18	andando a leggere (.) alcuni articoli che non sono stati <realizzati>,
	26:18-26:20	quindi andando a immaginare dei <punti>.
	26:20-26:21	ancora da
	26:22-26:28	da realizzare da mettere:: ancora (.) a <REGIME> ((ride))
	26:28-26:31	di quelle: di quelle: di quei VALORI
	26:31-26:33	eh riprendendo tutto il fi:lo
	26:34-26:38	da:: dai valori: che avevano partigiani e partigiane che.
	26:39-26:40	mettevano nella loro <lotta>.
	26:41-26:43	fino ad arrivare (.) ad <OGGI>
	26:43-26:47	cosa ancora non è [stato reali]zzato per esempio di quell'articolo tre
BOR004	26:44-26:45	[mhmh]
BOI026	26:48-26:50	((ride)) sulla parità
	26:50-26:53	m::h e:h contro le <discriminazioni>
	26:53-26:56	TUTTE le discriminazioni oltretutto.
	26:56-27:00	AH l'anno scorso per esempio hanno tirato fuori cose molto <inter- santi>
	27:00-27:00	>mh< su:
	27:02-27:05	varie vari vari: vari <argomenti>
	27:05-27:10	per cui lasciandoli liberi e ragionando su documenti e testi che tiri- amo fuori e:h.
	27:10-27:17	°m:::h° questo filone insomma sono bravi e brave e riescono a fare
	27:18-27:20	dei bei ragionamenti.
	27:20-27:27	e:: >quindi insomma< un po' questi sono: progetti che riusci- amo a fare un po' (.) su questo filone resiste~ DONNE E <RE- SISTENZA>
	27:28-27:30	E: e: lo <spettacolo>
	27:30-27:34	POI (.) spesso abbiamo (.) prima di questo (.) e::h
	27:34-27:40	abbiamo fatto anche altri spettacoli un po' più <semplici> e:h legati al venticinque aprile e ((ride))
	27:40-27:41	quindi con tante <canzoni>
	27:41-27:46	ma anche qui ci son tante canzoni [in realtà] a un certo punto (.) cominciamo a cantare::
BOR004	27:43-27:43	[mhmh]
BOI026	27:46-27:49	e::h >non so< festa d'<aprile>.
	27:49-27:51	e:h ini~ lo spettacolo <inizia> con:
	27:52-27:55	ehm:: la canzone di CALVINO.
	27:55-27:57	ehm cantata al femminile eh ma
	27:58-28:00	e:h l~ le m::h
	28:00-28:03	((canta)) eh o ragazza dalle guance di pesca
	28:03-28:05	ehm:: eh
	28:07-28:09	quando non mi vengono i

Parlante	Tempo unità	Testo
	28:09–28:12	quando non mi vengono i i: m:h
	28:12–28:15	ho portato il COPIONE ma se poi non mi. ((sospira))
	28:16–28:17	((sospira))
	28:17–28:19	tutto im:~ (.) messo MALE.
BOR004	28:19–28:20	((ride))
	28:20–28:22	no non si preoccupi insomma
BOI026	28:24–28:26	((canta)) avevamo vent'an~
	28:26–28:28	OLTRE il ponte o:h mi è venuta cantando il ritornel~
	28:28–28:30	oltre il ponte di CALVINO.
	28:30–28:32	e poi ce ne sono: un sacco
	28:33–28:35	E:: ma anche le (.) >siccome<
	28:35–28:38	noi partigiani BOLOGNE:SI torniamo: m:h.
	28:38–28:42	e cantiamo anche m::h la canzone m:h.
	28:42–28:44	m::h
	28:44–28:45	ehm::
	28:46–28:48	la canzone m:h
	28:49–28:51	delle MONDINE.
BOR004	28:51–28:51	mhmh
BOI026	28:51–28:53	m::h e:h
	28:54–28:55	m::h
	28:59–28:59	(in)somma
	29:00–29:00	e:h spaz~
	29:00–29:06	perché parliamo degli scioperi delle mondine del <quarantaquattro> quindi attacchiamo i: ((ride))
	29:06–29:07	((ride)) la canzone
BOR004	29:08–29:08	mhmh
BOI026	29:08–29:11	ehm:: son la mondina son la <sfruttata>
	29:12–29:14	e:: e no~ a noi
	29:14–29:20	a me piace tantissimo cantare quindi eh C'È LA MUSICA DAL VIVO c'ho il <musicista> marco neri. e quindi
	29:20–29:25	m:h e in scena ci sono <IO> maria bianchi che è (.) la mia nipotina. anche se
	29:25–29:28	c'ha la mia stessa età quindi insomma ((ride)) c'è questa <cosa>.
BOR004	29:27–29:28	((ride))
BOI026	29:28–29:28	però insomma
	29:29–29:30	a teatro si può tutto ((ride))
BOR004	29:30–29:30	[sì]
BOI026	29:30–29:34	[e] quindi: e:h con la fantasia facciamo questa: questa cosa
	29:34–29:41	E: quindi dicevo questi altri <SPETTACOLI>. invece facciamo tutto canzoni e (.) <testi>
BOR004	29:41–29:41	>mhmh<
BOI026	29:41–29:48	e e: ehm: e tes~ >insomma< m::h citazioni di testi partendo che ne so da <CALAMANDREI>.
	29:48–29:50	e:::hm
	29:50–29:53	ehm:::
	29:54–29:55	e po~ o o se no: >(in)somma<
	29:56–30:01	oppure: articol~ <legando> gli articoli della <costituzione>. a (.) appunto delle canzoni.
	30:01–30:02	o

Parlante	Tempo unità	Testo
	30:02–30:04	appunto quelli sulla: m::h
	30:05–30:06	m::h
	30:07–30:11	lavorando un pochino appunto su:: sulla <resistenza>.
	30:11–30:16	insomma vari canti della resistenza legati a: <documenti>
	30:16–30:17	ehm::
	30:17–30:19	O su <bologna>
	30:19–30:24	una volta l'abbiamo fatto tutto sui <momenti> della giornata della LIBERAZIONE sul ventuno <aprile>.
	30:24–30:28	tutti i <momenti> e abbiam trovato tutti i <documenti> quindi raccontando.
	30:29–30:33	m::h perché an:pi poi (.) spesso ci regala un sacco di <libri> per fare queste [< cose>].
BOR004	30:33–30:34	[mhmh]
BOI026	30:33–30:36	quindi andando a scartabellare poi si trova tantissima <roba>.
	30:37–30:38	e quindi:: quella rob~
	30:38–30:39	°no questo non c'entra è un'[altra co~°]
BOR004	30:39–30:39	[mhmh]
BOI026	30:40–30:45	>QUINDI< (.) mettendo insieme (.) documenti storici a noi piace tantissimo lavorare tra documenti storici e <CANZONI>.
	30:46–30:50	e::h quella (.) per esempio la can:zone del partigiano <sconosciuto>.
	30:50–30:53	quella di a mo~ quel documento che è stato <ritrovato>
	30:54–30:56	e::hm a <MODENA>.
	30:56–31:02	e::hm e che su cui poi è stata can~ è stata composta quella <canzone:> il partigiano sconosciuto.
	31:02–31:06	°e insomma° mettendo insieme tutte queste robe vengono su dei begli <spettacoli>
	31:06–31:07	(in)somma SPETTACOLI:NI
	31:08–31:12	proprio da venticinque apri:le insomma ((ride))
BOR004	31:10–31:12	((ride)) comunque,
BOI026	31:12–31:13	((ride))
BOR004	31:12–31:13	sì:
BOI026	31:13–31:14	che: s~
	31:14–31:19	(in)somma tutti <CANTANO> e: (in)somma <ascoltano volentieri> e:.
	31:19–31:21	e si imparano anche delle <COSE> insomma
	31:21–31:23	ehm::
	31:23–31:24	o (.) l'xxx
	31:24–31:31	per il due <giugno> spesso anche li abbiamo fatti. appunto legando articoli della costituzione e canzo:ni.
	31:31–31:35	e:: per ogni articolo della costituzione ci ispiriamo a:
	31:37–31:40	un canto (.) insomma una <can[zone]> un <valore> e così.
BOR004	31:38–31:39	[mhmh]
BOI026	31:40–31:44	poi non so (.) ditemi voi quello che v'interessa poi abbiamo fatto tantissimi spettacoli su
	31:45–31:46	la storia di bologna.
BOR004	31:46–31:47	°mh okay okay°
BOI026	31:47–31:50	m::h su:: su <zanardi>.
	31:50–31:52	su: francesco <zanardi>.

Parlante	Tempo unità	Testo
BOR004	31:52–31:53	°mhmh°
BOI026	31:53–31:58	m::h e quello: è un po' m::h abbiám fattio una specie di trilogia ((ride))
BOR004	31:57–31:57	mhmh
BOI026	31:58–31:59	ehm::
	31:59–32:03	e siccome:: m:h c'era un anniversario ehm
	32:03–32:04	duemila e <diciassette>
	32:04–32:07	sì insomma poi abbiám iniziato a farlo a ZANA:RDI.
	32:08–32:10	che è stato sindaco di <BOLOGNA>
	32:10–32:13	m::h e li abbiám fatti per la certa:sa
	32:13–32:16	ehm:: perché la <certosa>
	32:16–32:18	fa (.) una stagione teatrale
	32:18–32:19	d'estate
	32:19–32:21	e quindi ((ride))
	32:21–32:25	è diventato un po' il nuo~ un altro: nostro palcoscenico oltre a villa spada.
	32:25–32:28	sono (.) la signora della certosa ((ride))
BOR004	32:27–32:27	((ride))
BOI026	32:28–32:34	e un altro mio: collega che è stato prima di me il signor~ lu~ lu~ lu~ lui L'ATTORE L'UOMO della certosa
	32:34–32:35	dopo di che anch'io gli sono andata >un po' ditetro<
	32:36–32:40	lui recitava <dante> in certosa per cui ho detto AH xxx anch'io potrei provare a fare delle co:se.
	32:40–32:41	c'è stata questa occasio:ne
	32:42–32:47	zanardi mi <piaceva>. mi ha m:h >mi ha< [m::h] abbiám fatto un po' di <ricerche>.
BOR004	32:45–32:45	[mhmh]
BOI026	32:47–32:51	e:: >però< l'ho: raccontata attraverso: diversi quadri. tutto al <femminile>
	32:51–32:55	anche lì [con:] i personaggi >perché< m:h non potevo raccontarla >al maschile< ((ride))
BOR004	32:52–32:52	[mhmh]
BOI026	32:55–32:59	E (.) quindi mi sono inventata dei personaggi femminili che lo (.) <raccontassero>
	32:59–33:02	E POI ehm::
	33:02–33:04	l'ho rac~ il se~ il secondo <anno>.
	33:04–33:08	ho raccontato le <DONNE> della prima guerra <mondiale>.
	33:09–33:14	nel QUADRO quindi della: m::h della:
	33:14–33:17	della sindacatura come si dice di di <ZANARDI>.
	33:17–33:19	quindi <raccontando>
	33:19–33:25	<COSA> hanno fatto le donne come si son <mosse> le <donne> durante la prima guerra mondiale.
	33:25–33:29	e: quindi un po' speculare a quello: sulle PARTIGIANE. a bologna
	33:30–33:35	quindi ho fatto tutta un'altra ricerca aiutandomi invece col museo della: m:h del <risorgimento>.
	33:36–33:40	sulle donne >nella prima guerra mondiale< anche lì ho trovato delle figure interessantissime
	33:40–33:46	e: poi ho finito invece <con> il <ventuno> ehm::
	33:46–33:48	no il <millenovecentoventi> mi sbaglio <SEMPRE>.

Parlante	Tempo unità	Testo
	33:49–33:51	la strage di palazzo d'<accursio> quindi terzo:
	33:52–33:54	la trilogia insomma è <finita> poi con
	33:55–33:57	la strage di palazzo d'<accursio>
	33:57–33:58	ehm::
	33:59–34:02	e::: che riprende insomma
	34:03–34:07	poi rip~ riprende anche LÌ: ritorna la figura di zanardi anche lì, perché
	34:07–34:11	anche lui c'era ((ride)) in consiglio comunale quella (.) quella <giornata>
	34:12–34:13	ehm::
	34:15–34:15	quindi insomma
	34:16–34:18	m::h in qualche <MODO>
	34:18–34:19	lì è <l'inizio>
	34:20–34:23	del <FASCISMO> (.) la prima strage fascista d'<italia>
	34:23–34:24	quindi: poi
	34:25–34:27	fascismo antifascismo: sempre stato lì
	34:28–34:35	m:::h in qualche modo parlando dell'uno si parla del: di come si è anche costituito il primo: ((ride))
	34:35–34:39	la prima opposi[zione:] anche: a~ al fascismo.
BOR004	34:36–34:36	[sì]
BOI026	34:39–34:39	[mhmh]
BOR004	34:39–34:39	[mhmh]
BOI026	34:40–34:42	quindi l'uno va (.) di pari passo:
	34:43–34:44	e:: all'<altro>
	34:45–34:50	e quindi anche: in cimitero: ci siamo ritrovati:: a cantare l'internazionale
	34:51–34:53	e ste cose dove xxxx ((ride))
BOR004	34:52–34:53	((ride))
BOI026	34:53–34:59	((ride)) anche in che altro posto si potrebbe cantare l'internazionale se non al cimite:ro ((ride))
	34:59–35:00	((ride))
BOR004	34:59–35:00	((ride))
BOR006	35:00–35:00	((ride))
BOR004	35:01–35:05	no: però siccome appunto parla: di canzoni col del fatto che: si canta molto
	35:05–35:10	e:h ho fatto anche un collegamento e:hm col fat~ >non so se< lei ha avuto occasione di vedere casa di <carta>,
	35:10–35:11	quella serie su netflix,
BOI026	35:11–35:11	no:
BOR004	35:11–35:12	forse no
	35:13–35:14	perché e:h io l'ho vista no:?
	35:14–35:15	e
	35:15–35:16	ad un certo punto cantano >bella ciao<
	35:17–35:18	è una (.) serie spagno:la
	35:18–35:22	in cui cantano be~ bella ciao ma non c'entra assolutamente nulla con la resistenza
BOI026	35:22–35:24	e:h ma: piace <tanto> quella [<canzone>]
BOR004	35:23–35:25	[eh quindi:] infatti::
BOR006	35:24–35:25	((ride))

Parlante	Tempo unità	Testo
BOR004	35:25–35:26	sì: m::h
	35:26–35:31	cioè diciamo che lì viene cantata da questo gruppo di rapinatori che entra: alla zecca di stato e viene utilizzata come canzone della resistenza
	35:31–35:33	cioè della loro <resistenza>
	35:33–35:35	E QUINDI mi chiedevo: appunto no
	35:35–35:37	dal suo punto di vista magari cosa ne pensa::
	35:38–35:38	di questa [<cosa>],
BOR006	35:38–35:43	[e volevo aggiungere] anche che poi hanno: >cioè< hanno preso quella versione un po' più [diciamo::]
BOI026	35:38–35:38	[eh vabbè]
	35:43–35:43	[pop]
BOR006	35:43–35:44	pop <dance>.
BOR004	35:45–35:46	e: [un po' <remixata>]
BOR006	35:45–35:45	[e ha~ hanno]
	35:46–35:48	[esa]tto <remixata> e l'hanno messa anche in <discoteca>.
	35:48–35:52	cioè [a un certo] punto è diventata una <hit> [un po' da <ballare>]
BOI026	35:49–35:49	[sì:]
	35:51–35:52	[eh vabbè] quella veramente la conosce tutto il m~
	35:52–35:55	ma io mi son <stupita> io ero andata a fare
	35:55–36:00	ancora (.) un po' prima di: m::h mettermi dentro tutta questa ricerca anche m:h
	36:01–36:02	ero alla scuola di <teatro>
	36:02–36:06	stavo facendo un:: uno scambio tra scuole di teatro europeo ero andata in <danimarca>
	36:07–36:09	e hanno detto <canta una canzone>
	36:09–36:11	°io non sapevo° che cavolo di canzone canta:re
BOR004	36:10–36:11	((ride))
BOI026	36:11–36:14	e la sign~ la l'insegnante di <canto> mi fa
	36:14–36:16	canta una canzone popolare italiana
	36:16–36:18	canta <bella ciao>
	36:19–36:21	ho detto come fanno a can~ a conoscere questa eh xxx
BOR004	36:20–36:20	((ride))
BOI026	36:22–36:25	i <DANESI> come °cazzo° fanno a conoscere <BELLA [CIAO]>
BOR004	36:23–36:25	((ride))
BOR006	36:25–36:25	[strano]
BOI026	36:26–36:27	per fortuna la <sapevo>
	36:27–36:30	ho detto cavolo la so:: e ho cantato bella <ciao>
	36:30–36:31	eh che tutti la <SAPEVANO>
	36:32–36:33	e quindi [ho visto che] tutti
BOR004	36:32–36:33	[mhmh mh]
BOI026	36:33–36:37	tutti i raga~ >tutti ehm< c'era gente di tutta euro:pa e tutti sapevano bella ciao
	36:38–36:43	poi abbiamo cantato tutti bella ciao::: m:h camminando >pensate vabbè<
BOR006	36:40–36:41	((ride))
BOI026	36:43–36:44	quindi tutti sanno bella ciao
	36:44–36:50	e quella è stata la prima: <momento> in cui ho: avuto coscienza che tutti sapevano bella ciao ((ride))

Parlante	Tempo unità	Testo
BOR004	36:51–36:51	mh mh [mh]
BOI026	36:51–36:54	[e non:] non me n'ero mai: °cioè° non c'avevo mai pensa:to
	36:54–36:56	perché poi non avevo mai fatto studi prima:
	36:57–37:00	ancora [studi] sul canto popolare li ho fatti <dopo>
BOR004	36:57–36:57	[sì:]
BOI026	37:00–37:02	forse (.) partendo da quell:a
	37:02–37:04	da quel momento lì (.) topico ((ride))
	37:04–37:08	E:H sì pia~ piace piace <tan[to>] [pia]ce tantissimo
BOR004	37:07–37:07	[mhmh]
BOI026	37:08–37:10	poi neh bel ritmo è FACILE.
BOR004	37:11–37:12	sì: sì sì sì
BOI026	37:12–37:14	<ciao> la parola ci[ao]
BOR004	37:13–37:14	[mhmh mh]
BOI026	37:14–37:18	dai da: da <VENEZIA> dai VENEZIANI che l'hanno portata in giro per il mondo
	37:18–37:19	#sciavo vostro signor paron.
	37:20–37:21	e:: ciao
BOR004	37:21–37:22	[mhmh mh]
BOI026	37:21–37:24	[adesso anche:] a sanremo di nuovo ciao ciao:.
	37:24–37:27	piace tanto ciao ciao è FACILE cia:o
BOR004	37:25–37:27	((ride))
	37:28–37:29	sì: sì sì
	37:29–37:34	no mi aveva appunto sorpreso perché: [anch'io son stata in <erasmus> e la conoscevano].
BOI026	37:31–37:33	[sì: io no eh che figli non: ce n'ho]
BOR004	37:34–37:34	[però:]
BOI026	37:34–37:37	[per cui] non l'ho <vista> però sì be:h
BOR004	37:37–37:37	mhmh mh
BOI026	37:38–37:40	DÀ un po' di <rivolta> no c'ha questa:
BOR004	37:40–37:41	[sì sì sì]
BOI026	37:41–37:41	[questa:]
BOR006	37:43–37:43	maga[ri: c'è]
BOI026	37:43–37:45	[è anche fuori] conte:sto
BOR006	37:45–37:47	mi <permetto> di di~ [c'è magari:] ((ride))
BOI026	37:46–37:48	[SÌ permettiti] perché così:
BOR004	37:47–37:48	((ride))
BOI026	37:48–37:50	magari prima o poi mi <taccio> che:
BOR006	37:50–37:51	no <no> e:: ((ride))
BOR004	37:51–37:52	mhmh
BOR006	37:53–37:55	poi (.) è sta~ molto interessante
	37:55–37:56	quello che ha detto perché c'è
	37:56–38:00	vuol dire: infatti non (.) pensavo che fosse così popolare:.
	38:00–38:01	internazionalmente
	38:02–38:06	magari diciamo cioè sì appunto il <ritmo> e fa un po' canzone anti-sistema.
	38:07–38:10	però (.) non: credo colgano proprio il significato:
	38:11–38:11	poi non lo so
BOI026	38:13–38:16	s~ se sappiano la storia della resistenza italiana non: lo so,

Parlante	Tempo unità	Testo
	38:16–38:22	però magari un po': si sa: un po': qualcosa poi si sa: poi il resto è un po' il <mito>
BOR004	38:22–38:23	mhmh
BOR006	38:23–38:23	sì sì
BOR004	38:23–38:24	sì:
	38:24–38:25	mhmh [mh]
BOR006	38:24–38:25	[m:h]
BOR004	38:25–38:26	eh:m
BOI026	38:26–38:32	IO HO ANCORA: dieci quindici minuti quindi di~ chiedetemi quello che volete: [e poi::]
BOR004	38:31–38:32	[a:h ok]
BOR006	38:33–38:34	se vuoi: posso:
	38:34–38:36	sì volevo chiederle una co:sa
	38:36–38:37	cioè visto che è
	38:37–38:41	penso un: uno degli argomenti che le preme di più cioè ce ne ha <parlato>.
???	38:41–38:41	((cade_una_tazza))
BOI026	38:41–38:42	s:ì
BOR004	38:42–38:42	ops
BOR006	38:42–38:43	disastro
BOR004	38:42–38:43	((ride))
	38:43–38:44	((ride))
BOR006	38:44–38:46	ce ne ha parlato: un po' insomma
	38:46–38:47	del
	38:47–38:50	<raccontare> il ruolo della <donna>
	38:50–38:51	soprattutto
	38:51–38:56	vabbè visto che è l'argomento dell'<intervista> e anche del suo <spettacolo> nella resistenza.
	38:57–38:57	diciamo
	38:57–38:58	e:h se c'è
	38:59–39:05	eh un <aneddoto> che l'ha colpita particolarmente o una <storia> che ci teneva a raccontarci.
BOI026	39:06–39:08	sì: ce ne son <tanti> [e:h che:]
BOR006	39:08–39:09	[la ascoltiamo molto volentieri]
BOR004	39:08–39:10	[e::h] ((ride))
BOI026	39:08–39:13	[poi io mi MI <DIMENTICO>] perché basta che non faccio lo spettacolo da: pochi mesi e mi dimentico tutto
BOR004	39:13–39:14	mhmh
BOI026	39:14–39:15	e: ce ne son >tanti<
	39:15–39:17	sì e::h
	39:17–39:26	il focus un pochino del nostro <LAVORO>. o in GENERALE. è: <valorizzare> il ruolo della donna nella <storia>. raccon~ ri~
	39:27–39:32	m:h proprio perché pensiamo che: non sia abbastanza <raccontato>.
	39:32–39:33	m:hmh
	39:33–39:37	e quindi poi un po' tutto il sessismo nella società nasce anche da ((ride))
	39:38–39:41	da questo che (.) la storia è stata raccontata sempre al <MASCHILE>
	39:41–39:43	((ride)) raccontiamola anche dal punto di vista

Parlante	Tempo unità	Testo
	39:44–39:47	e::h delle: delle <donne>
	39:47–39:49	ce ne sono <tantissimi>
	39:49–39:51	sono: uno più bello dell'altro
	39:51–39:53	e::hm::
	39:53–39:56	e: e questa cosa:<stupenda>
	39:56–40:00	che le: le mondine vediamo se lo riesco a trovare
	40:00–40:04	è che nell'estate del quarantaquattro <scioperarono> anche le <mondine>
	40:05–40:07	che chiedevano la riduzio:ne
	40:07–40:12	del lavoro (.) dalle <otto> alle sette ore e un aumento di <paga>
	40:13–40:15	i copertoni delle biciclette.
	40:15–40:20	la colazione con il <latte> (.) il pane il sala:me (.) il <formaggio>.
	40:20–40:22	la <minestra> a <mezzogiorno>.
	40:22–40:25	chiedevano di non essere più sfruttate dai padro:ni.
	40:25–40:30	di poter (.) sospendere il lavoro durante l'allarm~ cose (.) banalisime no eh?
BOR006	40:29–40:29	[sì]
BOI026	40:30–40:36	E: durante l'allarme i bombardamenti. perché le volevano far lavorare quindi anche durante [i bombardam~] no: voi continua~
BOR004	40:35–40:35	[pure]
BOI026	40:36–40:40	CONTINUA:TE no: voi a tirar fuori il riso lì:
BOR004	40:37–40:38	((ride))
BOR006	40:38–40:38	((ride))
BOI026	40:41–40:47	ma le rivendicazioni salariali naturalmente erano tutte un <pretesto> per poter scioperare e dire <basta>
	40:47–40:50	alle <violenze> e alla guerra
	40:50–40:52	e l'otto mar:zo l'otto <maggio>
	40:52–40:57	del quarantaquattro <cinquecento> braccianti e mondine scioperarono a malalbergo
	40:58–41:02	dal quindici al ve:nti incrociarono le braccia quelle di (.) medici:na
	41:03–41:08	e pochi giorni dopo scesero: in sciopero a molinella galliera e altri comuni.
	41:08–41:09	tutte insieme
	41:09–41:13	come avevano sempre fatto e scioperarono più di <cinquemila> mondine
	41:13–41:17	e cosa voleva dire scioperare nel quarantaquattro >in piena guerra lì con i:<
	41:17–41:20	tedeschi che gli sparavano <addosso>.
	41:20–41:25	e:: andare davanti:: e poco prima andare:.
	41:25–41:27	e::hm:: davanti al <sindaco>
	41:27–41:33	d'and~ andare davanti alle autorità <fasciste> nei comuni galliera san pietro molinella.
	41:33–41:35	perché i tedeschi rubavano tutto:.
	41:35–41:40	e::h perché v::~ volevano: <i grassi le uova il salume>. cioè andavano lì:
	41:40–41:44	rischiando la vita per chiedere un: pezzo di <salame> chiedevano:
	41:44–41:47	le <uova> chiedevano che venissero distribuiti i <viveri>.
	41:47–41:49	e anche: quando:
	41:49–41:52	vanno da <tartarotti> m:h

Parlante	Tempo unità	Testo
	41:53-41:55	e::h in comu:ne
	41:55-41:59	e::hm::: se lo riuscissi a trovare,
	42:00-42:02	e:: una sale::
	42:02-42:04	e:: sale sulla <sedia>
	42:05-42:07	quello è: mera~ quello è <vero> eh
	42:07-42:08	e::
	42:10-42:12	((sospira)) meraviglioso
	42:12-42:18	>eh c(io)è< hanno organizzato una <grandissima manifest~> ci sono tutti gli <scioperi> delle donne eh.
	42:19-42:20	e::hm::
	42:21-42:23	ne organizzano <tantissimi>
	42:23-42:24	e::hm:
	42:28-42:30	°vediamo se lo tro:vo,°
	42:31-42:32	((sospira))
	42:33-42:33	no dopo
	42:38-42:38	((sospira))
	42:47-42:49	scusa:te raga[zzi però io:]
BOR004	42:48-42:49	[no no ma (.) si figu:ri]
BOR006	42:48-42:49	[non si preoccupi] ((ride))
BOI026	42:49-42:54	è da tantissimo che non lo faccio lo <spettacolo> e:.
BOR004	42:54-42:56	no ci mancherebbe
BOI026	43:02-43:04	°vabbè anche questo è meraviglioso:so.°
	43:04-43:07	°no questo xxxx°
	43:10-43:14	volevo raccontare quell'altro <pezzettino> ma son tutti meravigliosi.
	43:15-43:15	e:h
	43:16-43:17	com'è che facevano i <semini>.
	43:19-43:22	son tutte robe vere che hanno <raccontato:>
	43:22-43:23	o:: m::h
	43:25-43:31	hanno raccontato nei nelle: testimonia:nze e io le ho prese perché (.) erano uno più bello dell' <altro>
	43:31-43:34	e (.) le hanno raccontate in <tanti>.
	43:34-43:36	e::hm::
	43:37-43:39	°se riuscirò a <trovarlo>°
	43:40-43:43	°ehm:: la <bisnonna>.°
	43:44-43:45	°a:h ecco qua°
BOR004	43:50-43:53	ma anche quello che si ricorda comunque: così insomma:
	43:53-43:54	a <memoria> va benissimo ((ride))
BOR006	43:54-43:55	certo ((ride))
BOI026	44:04-44:07	tutto messo in <disordine> perché:
	44:17-44:17	°m::h dov'è°
	44:18-44:18	°m::h°
	44:19-44:19	°si°
	44:20-44:21	non vi (.) faccio <perdere>
	44:22-44:23	<ecco>
	44:32-44:32	e:h
	44:32-44:38	anda~ e:h allora: andarono tutte da <tartarotti> avevano organizzato questa grandissima <manifestazione>.
	44:39-44:41	e:: <tartarotti>

Parlante	Tempo unità	Testo
	44:41-44:42	m:h
	44:42-44:45	e::h allora erano andate e::hm
	44:46-44:50	le le le °m:h° le OPERAIE della: della <fabbrica>.
	44:50-44:51	m:h si erano
	44:51-44:56	mescolate in mezzo alle <donne> che erano i~ <IN FILA> (.) a chiedere sussidi di <guerra>.
	44:57-45:02	e::hm:: e quindi si erano messe tutti sti fazzoletti <neri> in <testa>.
	45:02-45:04	tartarotti le aveva minacciate
	45:04-45:06	TUTTE col mi:tra
	45:06-45:11	e quindi anche quelle che erano in <fila> non se n'erano andate dicendo noi non c'entriamo mica niente
	45:11-45:16	e::mh in mezzo a tutte ste <partigiane>. che: si erano <infiltrate>
	45:16-45:19	e: tutte sono rimaste (.) <FERME>
	45:20-45:25	e:: <tartarotti> (.) voleva che i gli: i soldati sparassero sulle <donne>
	45:25-45:30	ma i poliziotti non volevano sparare su (.) madri che potevano essere anche madri lo:ro
	45:30-45:36	tartarotti insistette così <tanto> che alla fine che semplicemente: i poliziotti (.) hanno disperso: la manifestazione
	45:37-45:39	le donne avevano cominciato a (.) ad andarsene
	45:39-45:41	ne hanno arrestata (.) solo una
	45:41-45:48	era sta <paola famosa> che era una delle partigiane del gruppo: de~ <delle dirigenti> dei gdd
	45:48-45:50	andò: dal <prefetto>
	45:51-45:54	e::hm: e organizzò un piccolo gruppo per andare dal <prefetto>.
	45:54-45:58	e il prefetto ha detto °bah (.) me la caverò° con delle: nove <donnicciole>
	45:59-46:02	allora hanno chiesto la l~ liberazione dell'<arrestata>
	46:03-46:11	e il prefetto:: ha detto sì SÌ le poteva anche:: rilasciare se loro avessero detto il motivo per cui m:h avevano fatto la manifestazione
	46:12-46:15	e e la anna che era un'altra di queste <dirigenti>.
	46:15-46:16	e:h disse e::h
	46:16-46:21	che avrebbero: detto il motivo solo dopo che avrebbero li~ rilasciato <l'arrestata>
	46:23-46:26	e allora (.) hanno rilasciato l'arrestata
	46:26-46:30	allora (.) la sta anna ha detto che volevano la distribuzione dei grassi e del sa:le
	46:31-46:36	e allora il prefetto l'ha presa in giro dicendo che lei era GRASSA che non poteva parlare di fame
BOR004	46:38-46:39	allora (.) tutte non c'hanno visto più
BOI026	46:39-46:40	((ride))
	46:40-46:41	((ride))
	46:41-46:43	e >allora< si sono messe (.) a <urlare>.
	46:44-46:51	che: non potevano (.) <parlare> e scherzare con delle madri di famiglia che non avevano nulla da dare: da mangiare ai: <bambini>
	46:51-46:53	e::hm:::
	46:53-46:54	e ALLORA
	46:54-46:58	il prefetto ha acconsentito a anda~ a dare solo a loro <nove> (.) dei viveri

Parlante	Tempo unità	Testo
	46:58-47:00	e loro (.) ancora più arrabbia:te
	47:01-47:05	con <fermezza> hanno detto che non avrebbero preso NULLA che non fosse dato a <tutte>
	47:06-47:11	ma i viveri non ci <sono> (.) <dobbiamo> sostenere l'alleato che è venuto a salvarci
	47:11-47:16	ALLORA (.) cominciarono a dire basta con questa guerra siamo <stanche>
	47:16-47:18	le ha minacciate (.) di fucilarle
	47:19-47:21	poi però (.) le hanno mandate via
	47:21-47:22	eh
	47:22-47:23	quella volta gli è andata be:ne
	47:24-47:26	però insomma (.) avevano fatto valere le loro ragioni quindi
	47:26-47:27	queste <donne>
	47:28-47:30	hanno rischiato la vita,
	47:32-47:33	per avere:
	47:33-47:35	da dare da mangiare ai <figli>
	47:36-47:38	cioè [sembrano] delle azioni (.) piccolissime
BOR004	47:36-47:37	[°mhmh°]
BOI026	47:38-47:40	andare dal com~ dal <prefetto>
	47:40-47:44	come andare (qua) adesso vado da: dal <sindaco> a <lamentarmi>
	47:44-47:46	che: qualcosa non VA
	47:46-47:49	>però< con: quelli che ti puntano i mitra addosso,
BOR004	47:50-47:50	mhmh
BOI026	47:50-47:52	>cioè< (.) sembra che non abbiano fatto <niente>
	47:53-47:56	per cui non hanno voluto poi: neanche il <riconoscimento>.
	47:56-47:57	ma hanno fatto <tantissimo>
	47:58-48:01	re~ una <resistenza morale>
	48:01-48:02	[mh]m::h
BOR004	48:01-48:02	[mhmh]
BOI026	48:02-48:05	°cioè° loro <lottavano per la vita>,
	48:06-48:08	lottavano per dar da mangiare ai <figli>
	48:08-48:13	eh sì magari non sono salite su in <MONTAGNA> con i: con i <partigiani> ma::
	48:13-48:17	ha~ hanno fatto m:h quasi molto di più:, cioè:
	48:17-48:18	e:h per <cui>
	48:19-48:20	è importantissimo loro:
	48:20-48:22	sentivano di non aver fatto <>nulla>
	48:23-48:23	ma
	48:24-48:29	cose come questa sono: di un di un'<importanza:> di di un <ERO-ISMO>.
	48:30-48:32	di fronte a questo tartarot~ poi ce ne sono a:ltre quando
	48:32-48:34	le mette tutte al <muro>.
	48:34-48:38	e:: della: della <manifattura: tabacchi>.
	48:38-48:41	in quella: grandissima manifestazione del <SALE:>.
	48:41-48:49	e anche lì: le tiene <tutto il giorno> col mitra <puntato> in alcune: le altre stanno lì a guardare e <aspettano>.
	48:49-48:51	poi alla fine le manda vi:a
	48:52-48:56	però le sfida tutte:. e alla fine n~ m:h (.) SA che (.) se spara:
	48:57-49:00	a delle donne che semplicemente (.) chiedevano il: <sale>.

Parlante	Tempo unità	Testo
	49:00–49:01	avrebbe (.) contro:
	49:02–49:07	tutte le bande <partigiane> (.) tutto:: tutta la popolazione.
	49:07–49:10	quindi alla fine non gli spa:ra a queste donne tartarotti
	49:11–49:13	però avrebbe po~ benissimo potuto fa:rlò
	49:14–49:16	erano <disarmate> non avevano nulla.
	49:17–49:20	erano semplicemente col sac~ coi sacchi di:
	49:21–49:24	della <spesa> perché speravano magari di potersi portare a casa il <sale>
	49:25–49:27	ma era una manifestazione semplicemente dimostrativa:
	49:28–49:31	l'<otto marzo> mi pare del quarantaquattro
	49:31–49:37	e son tutte così: <piccole> cose <piccole> dimostrazioni <piccole> manifestazioni però:
	49:37–49:40	di grande: di grande <importanza>
	49:41–49:46	e e:: e tutte queste cose vanno <raccontate>. perché (.) chi le sa:,
	49:46–49:49	solo: gli studiosi che spulciano i documenti::
	49:50–49:53	sti sto librone gigantesco di <testimonianze>
	49:53–49:54	che quanti mai l'avranno letto,
	49:55–49:57	e poi SÌ in alcuni documentari c'è:
	49:57–50:01	ci sono alcune testimonia~ perché qualcuna l'ho anche <risentita:>.
BOR004	50:01–50:01	[mhmh]
BOI026	50:01–50:04	e: in quello lì: il cestino:: delle <mele>.
	50:05–50:07	il <documentario> mi pare s'intitoli
	50:07–50:11	ce ne sono <alcune> di queste testimonianze sempre che raccontano che <sotto>
	50:11–50:15	le <armi> nascoste sotto il cestino delle <mele>.
	50:15–50:21	e::hm:: per fortuna tanti <documentari> video: sono (.) facilmente:
	50:22–50:23	<visibili> ecco
	50:23–50:26	però: anche lo spettacolo teatrale arriva.
BOR004	50:27–50:27	m:h
BOI026	50:28–50:32	certo poi devono arriva:re i: ragazzini se vengono solo gli ottantenni che:
BOR004	50:31–50:32	((ride))
BOI026	50:32–50:36	queste [robe le ha]nno vissute già:: loro: [di persona:]
BOR006	50:32–50:32	[sì:]
BOR004	50:35–50:36	[mhmh mhmh]
BOI026	50:37–50:37	[e:h]
BOR004	50:37–50:37	[sì]
BOI026	50:38–50:39	è difficile però:
	50:39–50:44	perché i genitori ce li devono PORTARE quindi è tutta una catena di: educazione::.
	50:44–50:46	c'erano sempre pi~ <piccini>.
	50:47–50:48	e:hm::
BOR006	50:49–50:49	[(logico)]
BOI026	50:49–50:56	[CERTO] (.) non abbiamo la forza di farlo: arrivare: al teatro <testoni> lo spettacolo: °i due spettacoli insomma°
	50:56–50:57	per cui tutto:
	50:58–51:03	però (.) (in)somma noi ci proviamo coi nostri piccoli <mezzi> in-tanto seminiamo seminiamo qualcosa:
	51:04–51:05	qualcosa resterà

Parlante	Tempo unità	Testo
	51:05–51:07	GLI ANEDDOTI son <tanti> sono bellissimi
	51:07–51:11	però se vedete lo spettacolo poi: ((ride)) [vi mando il <link>]
BOR006	51:09–51:09	[va benissimo]
BOR004	51:09–51:11	[è meglio di sì:]
	51:11–51:12	A:H sì [sì]
BOR006	51:12–51:12	[cer]to
BOR004	51:12–51:15	se: se vuole: insomma: molto <volenti[eri]>
BOI026	51:14–51:17	[e: ve lo: ve lo vedete]
BOR004	51:15–51:17	[accetto assolutamente]
	51:17–51:18	e: grazie mille
BOI026	51:18–51:19	ec[co]
BOR006	51:18–51:19	[no] (.) volevo di:re
	51:20–51:20	c(io)è:
	51:20–51:22	secondo me lei sta facendo mo:lto
	51:22–51:24	perché comunque (.) va nelle <scuole>
	51:25–51:25	cerca:
	51:25–51:31	che secondo me la cosa <importante> è appunto che (.) il <pubblico> non sia composto solo di persone che
	51:31–51:32	sanno già:
	51:32–51:36	queste cose MA (.) [persone che hanno] bisogno che gli si raccontino queste cose
BOI026	51:33–51:34	[E:H (.) ce:рто]
BOR006	51:36–51:39	quindi andando nelle [scuole] facendolo anche
	51:39–51:41	con mezzi <indipendenti>.
	51:42–51:43	sta face:ndo insomma
BOR004	51:44–51:45	[°mhmh°]
BOI026	51:45–51:47	sì sì no (.) m::h >(in)fatti<
	51:47–51:48	poi a me <piace>
	51:49–51:53	mi è (.) sempre piaciuto <studiare> ho sempre studiato. quindi: mettermi lì
	51:54–51:58	con <calma> con tanti <documenti spulciare scrivere>.
	51:58–52:00	certo bisogna avere quel tempo lì
	52:00–52:02	m::h [di: m::h]
BOR004	52:01–52:01	[mhmh]
BOI026	52:02–52:08	in quegli anni me lo: quando l'ho scritto me lo sono <preso> anche durante il lockdown che scritto l'ultimo sulla <strage>
	52:08–52:10	per <fortuna> che ((ride))
	52:11–52:14	che c'è stato quel tempo lì: e che ho avuto il tempo di <scrivere>
	52:14–52:17	a volte poi se sommersi da duecento mila::
	52:17–52:18	cose si è
	52:19–52:21	si fa più fatica a fare (.) ricerca bisognerebbe
BOR004	52:21–52:22	mhmh
BOI026	52:22–52:27	avere:: più <tempo> per fare: per fare queste <cose>.
	52:27–52:27	però:
	52:28–52:31	è proprio: proprio <bello> far~ poter unire:
	52:31–52:35	la <storia> e metter~ me~ metterla in <scena>
	52:36–52:38	abbiamo fatto anche delle cose: per esempio anche sul <medioevo>
	52:38–52:42	anche se °m::h° lo tutt'altro <TEMA>

Parlante	Tempo unità	Testo
	52:42-52:45	facendo CON i ragazzi <direttamente>.
	52:45-52:48	facendo degli <esperimenti> con un progetto europeo
	52:49-52:53	facendo mettere A LORO in scena dei <pezzi> di storia che stavano studiando
	52:53-52:56	m:h pe~ dei <CA[PITOLI]> di storia proprio:
BOR004	52:54-52:55	[mhmh]
BOI026	52:56-53:01	e::: e anche: m:h lì il professor nerini con cui all'epoca::
	53:01-53:02	il professore che
	53:02-53:04	organizzava
	53:04-53:06	adesso è andato in pensione l'anno <scorso>
	53:06-53:09	E::: festa della storia qui a bologna
	53:09-53:14	ecco l'idea proprio di: <divulgare> °m:h° temi <storici>
	53:14-53:16	e::h e far lavorare proprio le ca~ le classi
	53:17-53:20	e quello che ci aveva passato: questo professore: e:h era <questo>
	53:21-53:26	e:h che attraverso: il <teatro> attraverso la <musica> attraverso comunque:.
	53:26-53:28	e::h le arti potevamo:
	53:28-53:31	m:h anche <LA SCRITTURA> >abbiam fatto dei progetti anche con la scrittura<
	53:31-53:36	potevamo far <PASSARE> attraverso il <corpo> attraverso le <emozioni>
	53:36-53:38	ehm:: la <storia>
	53:39-53:40	e quindi queste cose poi:
	53:40-53:43	si sedimentavano rimanevano.
	53:43-53:46	e molto di più (.) che solo imparando date:: a memoria.
BOR004	53:46-53:47	sì:
BOI026	53:47-53:54	quindi una volta che l'hai (.) <vissuto> l'hai detto le <battute:> hai (.) impersonato quel: quel personaggio <storico>
	53:54-53:56	quelle cose ti rima:ngono dentro,
	53:56-54:00	molto: molto di più che solo a studiare il capitolo
	54:00-54:03	perché tu <sei stato> >che ne so< federico secondo di sve:via.
	54:04-54:05	sei stato::
	54:05-54:09	e::hm:: ((ride))
	54:09-54:10	[°che ne so°]
BOR004	54:09-54:11	[chiu:nque sì insomma] ((ride))
BOI026	54:10-54:12	[eh chissà qual~ <chiunque>]
	54:12-54:12	[e: EH]?
BOR004	54:12-54:13	[eh sì sì]
BOI026	54:13-54:14	che sei partito::
	54:14-54:18	per andare alla scoperta:: m::h delle <americhe> m:h
	54:19-54:20	e <quindi>
	54:21-54:25	e::hm:: ti <rimangono> delle si <sedimentano> e::
	54:25-54:27	perché ti son (.) passate addosso
	54:27-54:27	s~
	54:28-54:29	le hai <impersonate>
	54:29-54:34	le <emozioni:> attraverso il corpo e le emozioni hai vissuto quelle::
	54:34-54:35	quelle cose
	54:36-54:37	quindi tan~ (.) <sia>

Parlante	Tempo unità	Testo
	54:38–54:42	poi (.) coi <neuroni specchio> ci ha insegnato l:~ le <neuroscienze>.
	54:42–54:44	anche <VEDENDO> ((ride))
	54:45–54:48	<teatro> un po' si attivano gli stessi neuroni che <facendo>
	54:48–54:50	cioè t~ in maniera (.) MINORE però
	54:50–54:53	c'è anche lì quindi sia la visione teatra:le.
	54:53–54:55	che è come il <fare> (.) <teatro>.
	54:56–55:02	e: insomma in qualche modo: tutte e due può (.) m:h possono farti (.) <rivivere> quelle: esperienze.
	55:02–55:04	con un po' anche (.) vedendo il teatro.
	55:04–55:07	e magari anche:: <facendolo>.
	55:07–55:09	certo fa~ facendolo è ancora più::
	55:09–55:12	più: <intera[ttivo]> più <coinvolgente>
BOR004	55:10–55:11	[mhmh]
BOI026	55:13–55:16	però insomma tutti questi tea~ tutti questi (.) <progetti> un po' qui un po' là
	55:17–55:22	speriamo che possano:: in qualche modo <servire> a queste nuove generazioni per::
	55:23–55:26	entrare: dentro la <storia> e (.) <tramandare>.
BOR004	55:26–55:27	mh[mh]
BOI026	55:27–55:29	[seco]ndo me (.) è importantissimo farlo con la storia
	55:30–55:31	contemporanea
	55:31–55:32	perché (.) non la studiano
BOR004	55:32–55:33	no:
BOR006	55:33–55:33	mhmh
BOI026	55:34–55:36	non c'è (.) in nessun programma di [<studi>]
BOR006	55:36–55:37	[sì sì]
BOI026	55:37–55:38	cioè alla fine ci fermia:mo
	55:38–55:41	io mi son fermata al millenovecentotrentatré,
	55:41–55:44	la guerra non è neanche finita [non è neanche] cominciata non è finita ((ride))
BOR006	55:42–55:43	[°neanche quella°]
BOI026	55:44–55:47	((ride)) e quindi: m::h
	55:47–55:49	COME ME (.) credo <tanti>
BOR006	55:49–55:49	eh sì
BOI026	55:49–55:50	e:h
BOR004	55:50–55:50	mhmh
BOI026	55:51–55:54	e: quindi credo sia proprio importante farlo con queste cose
	55:54–55:56	ALLE ELEMENTA:RI (.) non c'è proprio
	55:56–55:58	cioè si fermano ai <romani>
	55:58–55:59	quindi
BOR004	56:00–56:01	sì mhmh
BOI026	56:02–56:03	e: quindi
	56:03–56:03	alle <medie>.
	56:04–56:06	se c'arri:vano alle superiori. bo:h
	56:08–56:11	e.: quindi non si sa quand'è che devono studiare queste cose:
	56:12–56:17	°e:° nell'ora di educazione <civica> ma quante ore sono ste ore di educazione civica:?
	56:17–56:19	<pochissime> e ehm::

Parlante	Tempo unità	Testo
	56:20-56:25	e poi fanno sempre questi <progettini>. sì ci infili dentro queste <robe> nei progettini::
	56:25-56:26	vabbè (.) basta
BOR006	56:26-56:27	((ride))
BOR004	56:27-56:27	così
BOI026	56:28-56:28	vado a far lezione
BOR004	56:28-56:30	sì [no (.) grazie <mille>]
BOR006	56:29-56:32	[la ringraziamo] veramente <tanto> [e: la lasciamo andare]
BOR004	56:31-56:32	[sì::]
BOI026	56:31-56:34	[starei qui a parlare] altre duecento ore ma:
BOR004	56:34-56:35	<volentieri> ((ride))
BOI026	56:34-56:38	[i MIEI] i miei allievi mi <aspettano> m:h ((ride))
BOR006	56:35-56:35	[sì]
BOR004	56:37-56:38	((ride))