

KPN015

jefferson

Conversazione

Campo	Valore
Codice	KPN015
Tipo	conversazione-libera
Durata	00:38:02
Partecipanti	3
Rapporto	simmetrico
Moderatore	no
Argomento	libero
Anno	2020
Punto di raccolta	RE

Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
PKP061	non-qualif	F	emilia-romagna	56-60	dip-tec-prof
PKP057	stud	F	emilia-romagna	21-25	laurea-in-corso
PKP062	tec	M	emilia-romagna	56-60	laurea

Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP061	0:03-0:05	sto qua era mezzo chilo di baccalà (.) pulito.
PKP057	0:06-0:08	cioè senza il sale: [senza:]
PKP061	0:07-0:08	[senza sale]. (.) mh
PKP057	0:11-0:11	mh
	0:12-0:14	[ah ecco] una lisca (.) no non è vero,
PKP061	0:12-0:13	[°quindi°]
PKP062	0:15-0:16	quanto costa il baccalà?
PKP061	0:16-0:18	MH abbastanza caro
	0:20-0:23	non mi ricordo (.) però è una cosa
	0:23-0:26	piuttosto cara diciamo una volta era un mangiare da poveri adesso
	0:27-0:28	non lo è più
PKP057	0:29-0:29	mh
	0:30-0:32	è anche lungo da preparare
PKP061	0:32-0:32	mh,
PKP057	0:34-0:35	questo l'hai preso un SACCO di tempo fa però,
PKP061	0:35-0:36	eh l'avrò preso:
PKP057	0:36-0:37	dieci giorni fa
PKP061	0:37-0:38	un po' di più
	0:38-0:40	ma sai sotto sale poi non è che:
PKP057	0:40-0:40	mh
	0:42-0:43	sì sì non fa niente

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP061	0:43–0:43	mh
PKP057	0:44–0:47	quindi questo. è quello che si chiama, alla vicentina?
PKP061	0:48–0:49	sì alla vicentina
PKP057	0:49–0:49	mh
	0:55–0:57	e invece quello fatto col pomodoro rosso com'è?
PKP061	0:57–0:58	e:hm in umido
PKP057	0:58–1:00	ah umido. °okay°. generico.
PKP061	1:01–1:04	mh (.) è buono anche quello lì eh fatto così
PKP057	1:04–1:05	eh lo so
PKP061	1:05–1:08	#questo devo dire che (.) è molto liffio
PKP062	1:09–1:11	quello alla vicentina è più carico eh
	1:12–1:15	loro lo fan~ fanno: almeno quello che ho mangiato là
PKP061	1:16–1:17	carico di: sapori dici?
PKP057	1:17–1:18	di gr[asso]
PKP062	1:17–1:21	[è (.) è] più denso, sì (.) più più cipolla, più:
	1:21–1:23	c'ha la farina dentro non so [c'è anche qui]? mh
PKP061	1:22–1:23	[anche questo]
PKP062	1:25–1:27	però [c'aveva tut~]
PKP061	1:25–1:28	[anche tua] mamma lo fa più: più [denso]
PKP057	1:27–1:30	#[più giotto] (.) EH dio va c~ c~ c'è un
	1:30–1:32	un dito di olio quando lo fa la nonna,
PKP061	1:35–1:36	io c'avrò messo
PKP062	1:36–1:38	un po' è così veh (.) anche:
PKP061	1:39–1:43	io ci avrò messo: allora su q~ su mezzo chilo ci andava
	1:43–1:49	centocinquanta: (.) emme elle di olio ((ride)) ma io ce ne ho messo molto meno
	1:52–1:56	dopo diventa troppo pesante A ME piace anche così [che si sente il suo sapore]
PKP057	1:54–1:57	[ma poi una volta si faceva] col burro o no?
PKP061	1:57–1:58	no no
PKP057	1:58–1:58	no?
PKP061	1:58–2:00	è sempre stato fatto con l'olio veh xx
PKP062	1:59–1:59	mh
PKP057	2:00–2:00	mh,
PKP061	2:00–2:01	mh.
PKP057	2:03–2:05	scusa tra i poveri girava l'olio;
PKP061	2:07–2:08	beh m:h
PKP062	2:08–2:12	beh il burro era: (.) era un lusso eh c'era da da noi perché
PKP061	2:13–2:15	anche l'olio (.) [cioè l'olio l'olio da noi non è che]
PKP057	2:14–2:17	BEH l'olio [secondo me di più non è tipico] [nostro]
PKP062	2:15–2:16	[sì anche l'olio sì]
PKP061	2:16–2:19	[però] non lo so come lo facevano una volta ecco te lo dico sinceramente
PKP057	2:19–2:21	forse ci mettevano più latte?
PKP061	2:21–2:22	forse
PKP057	2:26–2:26	beh,
PKP061	2:27–2:29	mh (.) comunque buono (.) a me piace
PKP057	2:29–2:30	molto molto buono

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP061	2:31–2:33	#sì quello che fa la nonna è più tacconento
PKP062	2:34–2:35	mh
PKP057	2:38–2:38	mh
PKP061	2:39–2:41	è più cremoso è più:
	2:41–2:45	ma non ho voluto calcare né di olio e né di farina anche
PKP057	2:47–2:47	mh
	2:50–2:52	sì apprezza di più anche il [pesce dopo]
PKP061	2:51–2:55	[che poi] ci va (.) nella m:h diciamo:
	2:56–3:00	pesce lo devi passare dentro la farina e al parmigiano
PKP057	3:01–3:02	mh
PKP061	3:04–3:07	io però dopo non ne ho aggiunto per fare:
PKP057	3:08–3:09	ah perché bisognava aggiungerne anche?
PKP061	3:09–3:15	NO, no no però dico per se vuoi far più denso ci metti (.) un po' di farina dentro
PKP062	3:15–3:15	mh.
	3:19–3:24	((tira_su_col_naso)) ti ricordi ((si_schiarisce_la_voce)) il filmato di quella (.) di quando lo preparano in quel ristorante là o no?
	3:24–3:27	e là partivano dal secco però eh qui questo te invece
PKP057	3:28–3:28	che filmato?
PKP062	3:28–3:30	non sei partita dal secco qui o sì?
PKP061	3:30–3:33	no io sono partita proprio dal baccalà non dallo stoccafisso
PKP062	3:33–3:33	ah
PKP061	3:35–3:39	il baccalà parte con il baccalà m:h sai che (.) [è sottosale]
PKP062	3:38–3:42	[là però partivano] partivano dal: da quello secco dal:
PKP061	3:42–3:43	[dallo stoccafisso]
PKP057	3:42–3:44	[ma secondo me] son due cose diverse.
PKP062	3:45–3:46	mah il baccalà alla vicentina,
PKP057	3:47–3:48	si fa con lo stoccafisso?
PKP062	3:48–3:49	mah la la:
	3:50–3:52	il filmato che dove faceva vedere com~
PKP061	3:52–3:54	[ma che filmato è scusa], che non me lo ricordo
PKP057	3:52–3:53	[ma che filmato:]?
PKP062	3:54–4:04	è un filmato provato da: dalla: mh congrega c'è del del mh non so come si chiami il ((tira_su_col_naso)) del baccalà dello stoccafisso non so lì nel vicentino,
	4:04–4:13	la la trattoria lì del vicentino che (.) aveva questa: questa: questa ricetta e faceva c'è un filmato che dove fanno vedere la preparazione
	4:13–4:20	e partono dallo stoccafisso, lo passano per i rulli, lo battono, per ammorbidirlo, poi dopo lo mettono in bagno
	4:22–4:30	e: (.) poi c'è tutta una preparazione che non è quella che (.) [com'è] (.) non è uguale dappertutto
PKP057	4:28–4:31	[mh, xx]
PKP062	4:34–4:37	però eh: (.) [però lì] partivan dal secco
PKP057	4:35–4:36	[grazie]
	4:44–4:51	beh allora forse, (.) cambia solo in base a: se inizi con lo stoccafisso o se inizi con: il pesce sotto sale.
PKP061	4:51–4:52	dici per la cremosità?
	4:54–4:55	[mh no xx]
PKP062	4:54–4:55	no era diverso

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP057	4:55-4:56	per il procedimento,
PKP061	4:56-4:57	mh
PKP062	4:57-4:59	quella là ad esempio facevano adesso
	5:00-5:02	dovrei bisognerebbe rivederla però.
	5:02-5:06	prendevano il pesce reidratato, ((tira_su_col_naso))
	5:06-5:09	stendevano il f~ il filettone,
	5:09-5:11	ci mettevano sopra lo strato di cipolla,
	5:12-5:14	e: la farina,
	5:14-5:17	poi se ci va il formaggio. ci sarà andato anche il formaggio. non mi ricordo. più,
	5:18-5:24	e: gli mettevano facevano un panino, (.) e: con due due filetti con in mezzo sta roba qua,
	5:24-5:29	che veniva poi arr~ no scusa era uno solo (.) poi veniva arrotolato e legato,
	5:29-5:32	e facevano un cilindro,
	5:33-5:39	e: legato che poi dopo col quale poi questi cilindri li mettevano in un pentolone, (.) sul fuoco,
	5:39-5:43	con un #sac d'oli: e cos a boier,
PKP057	5:43-5:46	ah ho capito ma tu ti riferisci alla sfida di masterchef
PKP061	5:46-5:47	ah sì sì ecco dove l'hai visto
PKP062	5:47-5:48	no no io l'ho visto
PKP061	5:48-5:52	sì sì era era [una sfida di masterchef] (.) dove c'erano:
PKP057	5:49-5:52	[era una sfida di masterchef] a vicenza
PKP061	5:52-5:55	a vicenza dove c'erano i mastri:
PKP057	5:55-5:56	i mastri: [baccalai lì]
PKP062	5:55-5:55	[ah sì]?
PKP061	5:55-5:56	[sì sì]
	5:57-5:58	m'è venuto in mente
PKP057	6:00-6:01	secondo me sì
PKP061	6:01-6:04	mh. (.) fanno la sfida su quella cosa lì
PKP057	6:04-6:04	mh,
	6:05-6:09	è VERO che facevano il rotolo sì è una roba diversa proprio
PKP062	6:09-6:14	dopo il rotolo, (.) lo tagliano: lo tagliano a fettone,
PKP061	6:14-6:15	sì sì sì l'abbiamo visto lì
PKP062	6:15-6:20	e quando: e quando l'ho preso lì al cavallino lì, no. al cavallino al leoncino.
PKP057	6:20-6:21	era così,
PKP062	6:21-6:26	ce l'ha~ ce l'hanno portato ancora:, ap~ a: legato
	6:26-6:29	e poi ce l'ha rotto, ce l'ha rotto lì davanti: col sugo: a parte
PKP057	6:28-6:28	mh
	6:29-6:30	mhmh.
PKP062	6:31-6:34	è è un modo di farlo che (.) [non credo che] sia l'unico eh.
PKP061	6:33-6:34	[ma potreb~]
	6:35-6:37	forse la tradizione è quella lì
PKP062	6:38-6:39	gli ingredienti son quelli, meh.
	6:39-6:42	secondo me può essere semplicemente (.) m:h
	6:43-6:46	una variante. chiaro che va a insaporire il pesce perché
	6:46-6:49	#te tel fe coser con eh: con la cipolla

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP061	6:50-6:51	beh anche qua hai visto [che ce ne ho messa]
PKP062	6:51-6:54	[dentro] (.) no ma le~ legata voglio dire,
PKP057	6:51-6:53	[c'è sicuramente è fatt~]
	6:54-6:56	sicuramente fatto così è più rapido
	6:56-7:00	>cioè che poi< non è rapido. però è più rapido <che fare tutto il resto>
PKP062	7:00-7:01	ah sì sì.
PKP061	7:04-7:05	cioè ci sono anche delle cose che
	7:08-7:10	m:h (.) sì con metodi diversi,
	7:11-7:14	c'è anche molta scena per alcuni aspetti eh perché.
PKP057	7:18-7:21	beh sicuramente uno che lo fa in casa non fa il rotolo
PKP061	7:21-7:24	alla fine: la farina, (.) formaggio, (.) e: il latte,
PKP062	7:25-7:27	beh gli ingredienti son poi sempre quelli
PKP061	7:26-7:27	quelli lì
PKP057	7:39-7:41	questo: sughetto è proprio:
PKP061	7:44-7:45	#liffo
PKP057	7:45-7:45	mh.
PKP061	7:46-7:46	eh?
PKP057	7:46-7:47	mh.
PKP062	7:48-7:52	quasi quasi mi rovescio addosso il piatto per vedere la reazione della mamma com'è e poi la registrazione
PKP057	7:52-7:57	((ride)) secondo me ti ammazza la mamma
	7:57-8:02	non fai in tempo a vedere la registrazione ((ride))
PKP062	8:00-8:02	((ride))
PKP061	8:03-8:07	sì anche perché spadellare una cosa così dopo da una maglia. ((si_schiarisce_la_voce)) c'è da ridere
PKP057	8:06-8:09	>beh va beh< (.) beh le dai fuoco dirett~ la butti
PKP061	8:09-8:10	c'è da ridere
PKP057	8:10-8:11	[fai uno dei sacchi]
PKP062	8:10-8:14	[la metti nel] la metti nel camino la usi per accendere il camino
PKP057	8:14-8:18	fai uno dei s~ dei diecimila sacchi che abbiam portato via: qualche settimana fa,
PKP062	8:22-8:23	buono comunque eh
PKP057	8:23-8:24	mhmh.
PKP062	8:25-8:26	perché poi il concetto è quello eh
PKP061	8:31-8:33	QUA ho fatto la ricetta di tua madre
PKP062	8:34-8:35	°molto buono°
PKP057	8:35-8:36	ridosando: i grassi
PKP061	8:36-8:38	ovviamente ridosando i grassi.
PKP062	8:38-8:41	beh è molto più magro di: di quello che fa la mh: la nonna
PKP061	8:41-8:48	#che sicuramente il e:h (.) è più liffo (.) però: dopo ragazzi. è indigeribile.
PKP057	8:48-8:53	#per me (.) non diventa neanche più liffo quando è troppo grasso cioè
PKP062	8:53-8:56	#no è molto liffo giada ((ride))
PKP057	8:55-9:00	#no no okay, però dopo un po' diventa stonoso. cioè (.) [dopo un po'] ti fermi
PKP061	8:58-9:01	[no c'è che] (.) lo digerisci dopo tre giorni
PKP057	9:01-9:01	mh

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP061	9:02-9:02	mh,
PKP062	9:03-9:04	dopo troppo è troppo
PKP061	9:04-9:05	mh esatto
PKP057	9:05-9:05	mh
	9:06-9:10	ECCO tipo anche ADESSO (.) [MI SE~]
PKP062	9:09-9:10	[°too much] is too much°
PKP061	9:10-9:11	ti sei ingr~ incriccata?
PKP057	9:11-9:13	mi sento un incriccamento qua qua
PKP061	9:14-9:14	mh
PKP057	9:14-9:15	QUI, sotto la scapola,
PKP061	9:15-9:16	sotto la scapola. mh.
PKP057	9:18-9:19	va beh
PKP061	9:19-9:20	buono anche con il panino però
PKP057	9:20-9:20	eh
PKP061	9:21-9:22	questo sughetto
PKP062	9:22-9:22	eh sì eh
PKP057	9:23-9:26	io stasera vado da: stefano che mi cucina tailandese
PKP062	9:26-9:27	((ride))
PKP061	9:27-9:29	lo sai cosa ti fa? te l'ha detto?
PKP057	9:29-9:36	be:h sì mi fa: un piatto coi gamberi, (.) piccante, (.) e:hm
PKP062	9:36-9:39	piccante medio? [leggero? pesante]?
PKP057	9:37-9:38	[eh: n~ non lo so]
	9:39-9:42	però: (.) infatti mi ha chiesto di portare i gamberi.
	9:43-9:45	°ne porterò un po' del sacchetto [che abbiamo°].
PKP061	9:45-9:45	[sì sì]
	9:48-9:50	ti sfoghi un po' col piccante visto che in casa.
PKP057	9:50-9:52	eh sono un po' in astinenza infatti
PKP061	9:53-9:53	((ride))
PKP057	9:54-9:58	abbiamo appena comprato le spezie: dall'indianino,
PKP061	9:58-9:58	[beh]
PKP057	9:58-9:59	[e non] abbiamo più potuto usarle.
PKP061	9:59-10:01	beh quando vuoi usale tanto
PKP057	10:01-10:04	ma no (.) non mi faccio una cosa piccante solo per me
PKP061	10:05-10:06	ma anche per il papà
PKP062	10:08-10:08	eh
PKP057	10:12-10:13	((si_schiarisce_la_voce))
PKP062	10:13-10:15	<bene> ottimo
PKP061	10:16-10:17	ci sta bene quel vino qua
PKP062	10:17-10:17	mh
PKP057	10:17-10:19	sì <molto>, (.) buono.
PKP061	10:19-10:23	bello: (.) è è adatto per questo piatto è bello deciso
PKP062	10:23-10:23	mh
PKP057	10:24-10:24	mh
PKP062	10:25-10:28	a me sinceramente. non m'entusiasma. è buono,
PKP057	10:32-10:35	scusa questo è lo stesso che t'ha portato il [moscato (buono)? (.) ah]
PKP061	10:34-10:35	[NO (.) >no no no no no<]
PKP062	10:34-10:35	[no]
	10:36-10:38	manca un po' di sapidità in questo qua

Parlante	Tempo unità	Testo
	10:38–10:40	questo è soave del veneto
PKP057	10:40–10:40	mh
PKP062	10:43–10:47	manca un po' di sapidità (.) in bocca è un po' è secco, il vino, e va bene,
	10:49–10:53	però manca quel contorno che: (.) che te lo fa gradire così secco
	10:53–11:02	[in] genere: (.) il fatto che sia (.) ti dia quel quel senso di acid~ di fresco di acidino e invece. (.) è un vino caldo (.) in bocca
PKP057	10:53–10:54	[mh]
PKP061	11:03–11:09	questa mattina quando sono uscita, e: son passata di fianco lì alla zecca e s'è sentito SPEM (.) ho detto veh
	11:09–11:12	secondo me se lo bevono tra di loro (.) il vino ((ride))
	11:12–11:15	non c'era nessuno ((ride)) secondo me ((ride))
PKP062	11:14–11:14	°eh beh°
PKP057	11:16–11:21	e:hm a proposito della zecca (.) e:h domani fanno un pranzo a tema,
PKP061	11:21–11:22	quelli della zecca?
PKP057	11:22–11:32	sì (.) pratica[mente si sono] messi d'accordo con lo shabu che è un m:h (.) è un ristorante: orien[tale: di:] carpi,
PKP061	11:23–11:23	[°mo veh°]
	11:31–11:31	[mh]
	11:32–11:32	[mh],
PKP057	11:33–11:37	un orientale però: tendente all'italiano
	11:37–11:40	c'han dei gusti anche: un po' nostrani ecco
PKP062	11:40–11:44	tortelli di:? (.) [di pesce crudo]
PKP057	11:41–11:45	no ((ride)) (.) [tortelli di salmone]
PKP061	11:45–11:45	((ride))
PKP057	11:46–11:54	e:hm (.) e: la fra che c'è stata m'ha detto che: è uno dei: degli orientali più buoni. in zona. in assoluto
PKP061	11:54–11:54	ah sì?
PKP057	11:54–11:54	sì.
PKP062	11:54–11:57	beh ci andiamo, domani. prenotiamo,
	11:57–11:57	quanto ci vuole?
PKP057	11:57–12:01	e:h aspetta. e praticamente, si son messi d'accordo, allora.
	12:01–12:04	quelli dello shabu gli danno tot piatti che sono tipo:
	12:05–12:09	cinque o sei tra cui scegliere c'è non c'è tutto un menù
PKP062	12:08–12:09	beh certo
PKP057	12:10–12:16	cinque o sei, e dopo a te rimane da scegliere il vino, lì: tra quelli proposti dalla zecca,
	12:17–12:22	e: mangi fondamentalmente sì pesce crudo e: sushi quindi:
PKP062	12:22–12:23	e quanto costa?
PKP057	12:23–12:25	AH lì dipende dai piatti che prendi,
	12:25–12:29	c'è il listino >dopo te lo [faccio vedere] <[c'è il listino p~]>
PKP061	12:27–12:27	[alla carta]
PKP062	12:27–12:30	[no ma io credevo] fosse un pranzo [con menù fisso]
PKP057	12:29–12:35	[a:h >no no no no no<] scegli tu: tra i piatti che vuoi, paghi i piatti e poi paghi il vino. (.) che prendi.
PKP062	12:35–12:37	beh prenotiamo? andiamo?
PKP057	12:37–12:38	la mamma voleva fare il pollo,
PKP062	12:40–12:40	mangiamo il pollo.
PKP061	12:41–12:45	((ride)) là (.) alla zecca (.) [andiamo là] col con il pollo

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP057	12:41–12:44	((ride)) (.) [lo portiamo LA']
PKP062	12:45–12:49	secondo me ((ride)) [lascian lì] lo shabu lì e:h
PKP061	12:46–12:49	[°lascian lì°] ((ride))
PKP057	12:48–12:49	((ride))
PKP061	12:50–12:53	fai sentire un pezzo di quella che mangiano quei signori lì?
PKP057	12:53–12:54	mh.
PKP062	12:54–12:56	vorrei quello di quello che han preso i signori
PKP057	12:56–12:57	((ride))
PKP061	12:57–12:58	((ride))
	13:00–13:02	no facciamo come volete se volete andare,
PKP057	13:02–13:11	((si_schiarisce_la_voce)) (.) OH e:hm (.) ho rivisto: papà, la ford rossa. parcheggiata in piazza, eh (.) oh parcheggia meglio eh,
PKP061	13:11–13:12	[vedi che serve]?
PKP062	13:11–13:12	[parcheggiata bene]?
PKP057	13:13–13:16	parcheggiata meglio (.) è un paio di giorni che la vedo: messa meglio
PKP061	13:16–13:17	eh le cose delle volte dirle
PKP062	13:17–13:19	mettigli il biglietto
PKP057	13:18–13:23	EH INFATTI volevo scrivergli un altro biglietto con scritto non so. grazie: ben fatt[o::]
PKP062	13:23–13:26	[ti tengo] d'occhio ((ride))
PKP061	13:24–13:25	mh. così
PKP057	13:26–13:27	>sì poi< ci metto la faccina:
PKP061	13:26–13:29	la faccina tra:c (.) con gli occhietti
PKP057	13:29–13:29	mh
PKP061	13:29–13:36	io mangio: e:hm (.) in effetti ha un (.) se non lo mangi insieme ha qualcosa di violento un po'
	13:37–13:39	perché è violento [in bocca? che cos'è]?
PKP062	13:38–13:42	[m:h] gli manca: (.) per me gli manca:
	13:42–13:47	è buono nel profumo, e anche l'ingresso in boc~ la prima parte in bocca è buona,
PKP061	13:47–13:47	poi dopo
PKP062	13:47–13:52	poi dopo un vino secco che finisce: miseramente. secondo me.
PKP057	13:52–13:54	ha un odore stranissimo un profumo stranissimo
PKP062	13:55–14:04	e: secondo me manca: (.) manca appunto d~ di quella sapidità, freschezza in bocca (.) che ti deve: (.) [ti deve:]
PKP061	14:03–14:10	[bella l'etichetta] però. anche la bottiglia [mi piace molto] (.) visto l'etichetta che bella stile (.) franshese?
PKP062	14:04–14:05	[no è molto bella]
PKP061	14:11–14:12	[molto] bella
PKP057	14:11–14:11	[sì]
	14:13–14:15	non mi piace: questo. che viene [in fuori]
PKP061	14:15–14:15	[lo stemma]?
PKP062	14:16–14:18	e:h però sta bene (.) la bottiglia in sè
PKP057	14:18–14:19	°mh°
PKP062	14:20–14:25	poteva poteva anche far senza però, (.) su una bottiglia col collo stretto così e: [senza spalle]
PKP057	14:24–14:31	[ha un profumo ASSURDO] (.) sa di quel m:h (.) di quel pasticcino che fa l'alfieri,
	14:33–14:38	quello con e: (.) giallo con e: il maracuja e: coso

Parlante	Tempo unità	Testo
	14:39–14:40	senti. (.) senti il profumo
	14:42–14:44	punge, il profumo. sen[ti]?
PKP061	14:44–14:44	[mh]
	15:00–15:01	soave
	15:03–15:03	°classico°
PKP062	15:08–15:10	mh io faccio sui bianchi faccio fatica a:
	15:12–15:14	individuare i profumi.
	15:14–15:18	ci son dei profumi, (.) che non riesco a dire che è un profumo flore-
		ale
PKP057	15:18–15:22	NO non è floreale è m:h è fruttato ma piccante
	15:22–15:27	come quando apri il ma~ il frutto della passione, che ha quell'odore
		acido subito.
PKP061	15:27–15:27	mh (.) mh
PKP057	15:28–15:29	che ha quel
PKP061	15:29–15:29	però c'ha quel profumo:
PKP057	15:30–15:34	che però è dolce (.) è dolce ma è acido allo [stesso tempo],
PKP061	15:32–15:34	[°mhmh mhmh mh°]
	15:35–15:37	mi dai una clementina chichi?
PKP057	15:38–15:39	ed è così secondo me
PKP062	15:39–15:41	secondo me è in bocca che non è
PKP057	15:41–15:42	in bocca pizzica,
PKP062	15:43–15:44	no.
PKP057	15:44–15:44	no?
PKP062	15:46–15:49	e:h in bocca è caldo. è un vino caldo. (.) cade,
	15:50–15:56	hai presente? beh te non te lo ricordi il vermentino s~ in sardegna?
		vino da quattordici gradi
	15:56–15:57	lo metti in bocca,
	15:57–16:01	e: sembra di bere una cosa freschissima (.) una cosa:
	16:02–16:08	che che ti: ti ti agevola la sa~ ti ti aiuta a salivare: quelle cose lì
	16:08–16:11	questo qua è un vino che è tende a spegnersi,
PKP061	16:08–16:08	((si_schiarisce_la_voce))
PKP057	16:11–16:16	quello è VERO però (.) ha un momento, dopo che: lo mandi giù,
PKP062	16:16–16:22	ma quello perché comunque ha m:h il v~ il vino è acido di per sè
		quindi: (.) #a ghè tredes grèd ahn.
	16:22–16:26	°a parte che (.) secondo me si sentono° è un~ una gradazione che
		però non ha
PKP061	16:26–16:28	>sì sì beh< [è alcolico]
PKP062	16:27–16:36	[non] ha la fr~ la m:h (.) la mineralità. diciamo (.) son quei vini
		proprio, caldi,
PKP061	16:39–16:40	questa che cos'è, una torre?
PKP062	16:42–16:44	è il simbolo che e: (.) [è ripor~]
PKP057	16:44–16:45	[sembra un FARO]
PKP061	16:44–16:45	[c'è c'è anche qua]
PKP062	16:45–16:51	è riportato il simbolo che e:mh (.) è riportato su un campanile lì di
		uno dei paesi lì intorno
	16:53–16:57	me l'ha detto e: è proprio una: (.) uno stemma: classico:
PKP061	16:57–16:58	eh sì si capisce
PKP062	16:58–17:02	>ma lui voleva< aveva visto una bottiglia francese, e: (.) allora

Parlante	Tempo unità	Testo
	17:03–17:08	#aveva visto che vetreria era, e: aveva chiesto quella bottiglia lì, e i g'ahn det sì la possiamo fare fa'
	17:08–17:12	però. cambiamo lo stemma. perché quello là. non possiamo darvelo.
PKP057	17:12–17:12	[mh]
PKP062	17:12–17:16	è registrato. e allora ha riportato quello. ma è molto bella
PKP061	17:20–17:23	è molto bella (.) mh (.) [mi piace anche la forma di quella bottiglia lì]
PKP057	17:22–17:25	[COMUNQUE l'etichetta] è assurda, perché non è dritta,
	17:27–17:29	[cioè sarebbe dritta] se non ci fosse questa parte qua
PKP062	17:27–17:28	[beh no e:h]
	17:30–17:35	non è [simmetrica (.) non è] simmetrica (.) [°dritt~ dritta è un'altra cosa°]
PKP061	17:31–17:32	[cosa vuol dire xxx]
PKP057	17:31–17:38	NON è SIMMETRICA (.) [vedi? (.) mi son sbagliata] non è simmetrica perché qua finisce qua, ma qua finisce qua.
PKP062	17:38–17:43	c'ha un c'ha un prolungamento per [e:h] (.) [sì sì per portare:] NO c'è la:
PKP057	17:40–17:41	[QUESTO è il prolungamento]
PKP061	17:41–17:42	per evitare la controetichetta
PKP062	17:44–17:45	ah non c'è? (.) ah
PKP061	17:44–17:46	[°non c'è] la controetichetta
PKP057	17:44–17:46	[non c'è (.) è questa qua]
PKP062	17:45–17:46	[ah è messa tutta davanti],
PKP061	17:48–17:51	per per evitare la controetichetta ha messo quella cosa lì che.
PKP062	17:51–17:54	c'ha un po' di agrumato, nel profumo. ecco.
PKP057	17:56–17:57	cosa vuoi? (.) [ah]
PKP061	17:56–17:58	un'altra [clementina] grazie
PKP062	17:58–18:05	c'ha del profumo c'ha del profumo agrumato, e qui sicuramente c'han lavorato con. con dei lieviti (.) e: allo scopo.
PKP057	18:10–18:16	((si_schiarisce_la_voce)) PAPà? (.) per fare: il corso da sommelier, ovviamente: non ora perché è impossibile, e:hm
PKP062	18:12–18:13	((si_schiarisce_la_voce))
PKP057	18:17–18:21	in zona c'è solo albinea? albinea.
PKP062	18:21–18:34	albinea canali. (.) qui a reggio ((tira_su_col_naso)) il il la: l'associazione italiana lo fa: albinea canali, e poi lo chiede anche: la (.) chiedeva anche da noi la sala (.) alcuni corsi li ha fatti anche da noi
PKP061	18:34–18:35	ad arceto?
PKP062	18:35–18:36	mh. ad arceto sì.
PKP057	18:40–18:44	beh in un futuro: mi piacerebbe farlo: (.) [quel corso]
PKP061	18:43–18:47	[perché no], giorgia? quando: (.) [quando sarà] possibile:
PKP062	18:45–18:45	°mh°
PKP057	18:45–18:46	EH no no infatti [mi piacerebbe]
PKP062	18:48–18:52	beh però (.) potresti anche: (.) e:hm
	18:53–18:56	se ti leggi: i libri di degustazione, e:::h
	18:56–19:00	poi te (.) ti aiuto a interpretarli, e:
PKP057	19:00–19:01	ce li hai tu i li[bri:],
PKP062	19:01–19:05	[cioè] dipende se a te ti interessa conseguire: il co~ il:
PKP057	19:04–19:06	sì a me piacerebbe

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP062	19:06–19:09	eh però fi~ se non f~ se non arrivi al terzo non serve a niente
PKP057	19:09–19:13	>eh no no< lo so infatti m~ mi piacerebbe studiarlo per intero. quella cosa lì
	19:14–19:17	più che altro che mi piacerebbe perché ((si_schiarisce_la_voce))
	19:19–19:24	cioè mi interessa, però, m:h (.) so di non sapere. (.) quindi
	19:25–19:27	mi [piacerebbe ricevere]
PKP062	19:26–19:27	[beh partono tutti così]
PKP057	19:27–19:30	>no no infatti però< (.) mi piacerebbe m:h insomma.
	19:30–19:37	PERCHÉ al di là di chiedere a te le cose, io non posso chiedereti di farmi un corso da sommelier. anche perché non sei un sommelier. [però]
PKP062	19:37–19:39	[allora]. c'è c'è c'è una cosa da dire (.) la,
	19:41–19:52	la: (.) la. il corso, insegna, però eh insegna a degustare, gli aspetti da guardare, c'è le cose scritte [nei libri] cioè te le insegna.
PKP057	19:49–19:50	[sì]
PKP062	19:52–19:56	però poi dopo, (.) non sono in grado di trasmetterti
PKP057	19:57–20:00	beh dopo sta a TE, (.) [dopo]. applicarti:
PKP062	19:58–20:02	[di] (.) di trasmetterti chissà che cosa, eccetera. e: sì sì (.) e:hm
	20:03–20:09	e::hm da quello che mi han detto, (.) il primo anno ci son le basi,
PKP061	20:04–20:27	((si_schiarisce_la_voce)) (.) ((tossisce)) (.) ((ride)) ((tossisce)) ((ride))
PKP057	20:11–20:13	((ride))
PKP062	20:12–20:14	cof cof (.) è tradotto (.) cof cof
PKP057	20:16–20:19	MA PUOI RESTARE ((ride))
PKP062	20:20–20:25	((ride)) ride
PKP057	20:26–20:30	((ride)) cosa l'è andato di traverso? il bianco del,
PKP062	20:30–20:34	non so se ha bevuto o la o la o magari la la clementina che
PKP057	20:33–20:40	((ride))
PKP062	20:37–20:47	ci sono i principi della degustazione, (.) dove sono i gusti:, quali sono i gusti:, quelle cose lì che sono le cose più: diciamo: più immediate ma sono anche le più importanti,
	20:49–20:51	poi ci sono i descrittori, che in realtà,
	20:53–21:01	e:h (.) rigirano rimestano molto: la stessa minestra: (.) molto spesso. anche gli stessi sommelier, poi,
	21:01–21:10	>ci sono< sono pochi quelli bravi, davvero, (.) in grado di: (.) di cambiare: giudizio, di: essere coerenti:, (.) così.
	21:10–21:17	e: poi insegnano (.) e: un po' di: (.) di principi: di vinificazi[one],
PKP057	21:17–21:17	[sì],
PKP062	21:17–21:22	e quelli lì (.) li puoi imparare. anche fuori da un corso, (.) e:hm (.) le regioni, (.) e: italiane, e del mondo dove si fa vino, (.) e: (.) e sinceramente.
	21:35–21:41	io non riesco a capire. quel lavoro lì, (.) perché uno debba studiarlo per sapere tutto di tutto che è impossibile
PKP061	21:41–21:45	mh. (.) °xx talmente grossa (.) è difficile°
PKP062	21:41–21:45	perché c'è una varietà di vini, (.) che se uno non si mette lì,
	21:45–21:49	ci vuole una vita a costruirsi un'esperienza, è non sarà mai un'esperienza.
	21:49–21:54	>col fatto che poi< il vino cambia nel corso di: un decennio, nella stessa zona.
PKP061	21:50–21:51	((tossisce))

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP062	21:54–21:58	cambia nel senso che cambiano i gusti, cambiano le tecniche: e così, e:
	21:58–22:01	uno non sarà MAI completo
	22:01–22:08	e poi e: (.) arriva un punto che. al secondo corso mi pare che studino:
	22:10–22:13	o al terzo? >non mi ricordo più< a un certo punto studiano solo gli abbinamenti.
PKP057	22:14–22:14	ah.
PKP062	22:14–22:19	gli abbinamenti, e: ti preparano perché quando uno è sommelier al terzo grado,
	22:20–22:24	e: può anche decidere di farlo per professione, e allora un sommelier a quel punto lì,
PKP057	22:23–22:23	sì
	22:25–22:27	sì dev'essere in [grado anche di:]
PKP062	22:26–22:31	[sì è chiaro] è chiaro che da solo non ti conosce nessuno non ti chiama nessuno però,
	22:31–22:33	chi è iscritto all'associazione comincia a partecipare
	22:34–22:37	all'attività dell'associazione che partecipa come tale a:
	22:38–22:43	non so per dire dà disponibilità al vinitaly per appoggiare degli stand. o cose del genere,
	22:43–22:49	dà disponibilità ai supermercati <che richiedono: la presenza di un sommelier:> [eccetera eccetera].
PKP057	22:45–22:45	sì
PKP061	22:47–22:47	mh
PKP057	22:48–22:49	si magari per °l'allestimento:°
PKP062	22:49–22:59	ma anche per anche per e: gli abbinamenti, (.) anche sui cibi (.) tu vai là, e dici con questo prosciutto: qui la su giù (.) con questo: (.) ((si_schiarisce_la_voce))
PKP057	22:51–22:52	sì
	22:53–22:53	mhmh
	22:55–22:57	sì (.) ah, >ah. ah<.
PKP062	22:59–23:03	per la formazione, (.) nel: all'interno di un. di un e:
	23:04–23:09	di un supermercato, del personale, (.) per per l'addetto esatto,
PKP057	23:06–23:08	sì per l'add~ per l'addetto. che: m:h
PKP062	23:09–23:12	perché possa un minimo: avere un minimo di informazioni, m:h e così.
	23:14–23:20	m:h io: (.) cioè bisogna proprio: nascere con quella passione lì per
	23:21–23:25	per pensare di di di svolgerla come: come attività.
PKP057	23:25–23:28	ma io n~ non ho interesse a svolgerla come attività,
	23:28–23:36	però per cultura personale mi interesserebbe molto: (.) conoscere di più:, (.) [ciò che conc~]
PKP062	23:35–23:44	beh [quella. (.) quella] te la devi: te la devi costruire te (.) c'è poco da fare. perché: basta (.) avere: un:
	23:44–23:49	qualche qualche pubblicazione: sulle denominazioni, e: e poi dopo. uno. deve partire.
	23:49–23:53	in italia ce n'è un'infinità che non basta una vita per capirle (.) quindi
	23:54–23:58	è abbastanza. cioè dopo se uno lo fa di mestiere acquisisce,
	23:58–24:00	un: una larghezza di vedute,

Parlante	Tempo unità	Testo
	24:03–24:09	s~ ad esempio ci si può fare un'idea, (.) di come possano essere <i vini>
	24:09–24:14	e: dell'alto adige, (.) senza avere la pretesa di conoscerli:
	24:15–24:19	nel dettaglio, (.) però il gusto dell'alto adige è un gusto,
	24:19–24:23	il gusto del e: della valpolicella è un tipo di gusto.
	24:23–24:30	que~ quando sono (.) anche la tecnica dà: (.) dà delle caratteristiche precise. quindi: (.) vini passiti,
	24:30–24:36	e: o parzialmente passiti come quelli della valpolicella, (.) m:h riportano certi gusti,
	24:37–24:40	QUELLE sono cose belle da imparare. quelle sì.
	24:40–24:50	ma: (.) sinceramente io il corso sommelier, per me è sopravvalutato. è anche molto costoso e e lungo, (.) lo lo tengono lungo per giustificare anche:]
PKP061	24:49–24:53	[eh. (.) così] mh. (.) sì. eh tre anni [di corso]
PKP062	24:53–24:57	[sai dai] devono: loro, cioè poi, è la loro attività:. e quindi
	24:57–24:59	c'è anche della gente brava eh,
	24:59–25:03	hanno anche d~ d~ dei docenti e:
PKP061	25:02–25:02	°rosso?°
PKP057	25:04–25:04	sì
PKP062	25:05–25:11	hanno anche dei docenti che: c'è gente che: sai poi, è poi gente che, (.) lo fa per passione e poi si specializza (.) e magari si specializza,
	25:11–25:20	magari c'è gente che: ha la passione per lo champagne, e: e ti e lo chiamano per fare una lezione sullo champagne, e quello lì,
	25:20–25:23	ne sa più di tanti altri suoi colleghi. sullo champagne
	25:23–25:29	così come può essere: (.) e: su sui piemontesi,
	25:29–25:32	ho visto che spiegavano, ci sono delle cose che non so neanche io,
	25:32–25:39	e: il barolo dicevano c'è questa zona, che è quella più a ovest, (.) poi c'è quella: di là: (.) c'è m:h
	25:40–25:46	[c'è: va~ vanno] HANNO il tempo d'andarsi a scuriosare la geografia anche del e:h (.) cioè
PKP057	25:40–25:42	[°sì dopo la gente si specializza°]
PKP062	25:46–25:51	loro vivono il vino: dalla parte del consumatore, (.) e dell'appassionato.
PKP057	25:51–25:51	mh
PKP062	25:51–25:57	mentre (.) per dire: l'enologo la vive dal punto di vista tecnico: [per per fare il vino],
PKP061	25:53–25:54	((si_schiarisce_la_voce))
PKP057	25:56–25:59	[ah beh sì:] è una cosa completamente [diversa]
PKP062	25:58–26:01	[cambia] (.) esatto (.) cambia cambia completamente
PKP057	26:01–26:10	cioè: essere un enologo significa anche sapere di: (.) di chimica:, di un minimo di fisica:, di: [cioè (.) è una cosa diversa],
PKP062	26:08–26:11	[sì ma p~ dopo è è] (.) può essere anche limitante,
	26:11–26:28	dopo (.) sono rari, (.) ci sono ci sono e però gli enologi che sono bravi a fare un lavoro, (.) e anche magari (.) a a a: a descrivere, (.) e: a descrivere un vino e comunicare agli altri che che vino fanno.
	26:28–26:30	non è così: così semplice
	26:31–26:34	il sommelier: personalmente diffido molto perché
	26:35–26:40	siccome sono persone rare in assoluto quelle che sono capaci di comunicare bene un vino,
	26:40–26:42	lo sono anche fra i sommelier.

Parlante	Tempo unità	Testo
	26:42–26:47	per cui (.) il sommelier che nasce come categoria comunicativa,
	26:47–26:53	in rapporto al totale di sommelier credo che siano veramente pochi quelli: (.) capaci di spiegarti un vino
PKP057	26:50–26:50	mh
	26:56–26:59	sì beh dopo lì si tratta anche di (.) ((si_schiarisce_la_voce))
	27:01–27:07	di: (.) cioè si entra anche nell'ambito caratteriale anche di uno com'è, che interessi ha, (.) °insomma°
PKP062	27:07–27:09	no però è anche questione
PKP057	27:09–27:13	CIOé se uno ha intenzione, di farlo, anche solo per unicamente per sè stesso per
	27:14–27:20	imparare cose nuove così poi non n~ (.) ci sta anche che non gli ab- bia interesse poi a:
PKP062	27:21–27:27	mah (.) se te fossi fuori da: (.) cioè se se io fossi fuori dal vino (.) e te avessi passione, allora,
	27:27–27:29	direi che val la pena.
	27:29–27:35	se: se: (.) se io posso: passarti qualche cosa:,
PKP061	27:34–27:37	e:h forse ti [converrebbe: (.) farti:]
PKP062	27:36–27:41	[e e te non e te] non sei interessata invece a conseguire (.) il diploma professionalmente,
PKP061	27:41–27:42	mh.
	27:43–27:46	potresti insieme al papà [guardare delle cose:]
PKP062	27:44–27:48	[non non ti interessa, (.) io] (.) se se vuoi vedere si si impara facil[mente]
PKP061	27:47–27:48	[mh].
PKP057	27:48–27:51	mh. (.) a me quello che interessa cioè n~ non è avere un diploma.
	27:51–27:56	a me interessa <avere un po' più di cultura>. (.) [riguardo a:]
PKP061	27:54–27:57	[beh quello: (.) insieme al papà te la puoi fare eh giorgia]
PKP062	27:57–28:00	[beh quello lì] bisogna leggere: (.) qualcosa e:
PKP061	27:59–28:01	il papà ti può dare le cose giuste:,
	28:01–28:06	e poi magari anche andare a sentire delle cose particolari, insieme cioè
PKP062	28:06–28:10	beh quando beh lì ad esempio, lei, (.) penso che rispetto alle amiche,
PKP061	28:10–28:11	AH beh sicuro,
PKP062	28:11–28:14	e: (.) possa sia in grado già di distinguere molto [meglio:]
PKP061	28:14–28:19	[adesso] una volta quando fanno il e:h (.) il ritrovo con i fratelli:, (.) vai anche tu
PKP057	28:19–28:21	EH ma non so NIENTE cioè [faccio a~]
PKP062	28:21–28:23	[è agrume (.) è] (.) non è agrume? (.) prova a sentire.
PKP061	28:21–28:21	[cosa c'entra?]
PKP062	28:24–28:26	il bicchiere vuoto. (.) no no il bicchiere il bicchiere vuoto,
PKP057	28:26–28:27	[°a:h vuoto.°]
PKP061	28:27–28:28	[cosa c'entra? impari]
PKP057	28:28–28:34	sì ma non n~ (.) cioè non è neanche gli strumenti per dire: cosa sto bevendo, (.) [cioè non so niente],
PKP061	28:33–28:38	ma no ma non DEVI] dire cosa stai bevendo, (.) devi dire, (.) cioè (.) io il vino lo intendo [anche così]
PKP062	28:37–28:39	[è difficile]
	28:39–28:42	c'è una cosa:, (.) scusa eh. c'è c'è:
	28:43–28:47	un: (.) se tu sai com'è fatto un vino, che che quali sono i suoi com- ponenti.

Parlante	Tempo unità	Testo
	28:47–28:56	allora quando lo bevi, (.) sei in grado di distinguere fra acidità. (.) fra: tannino. fra amaro. fra dolce e: (.) salato, quelle cose lì.
	28:58–29:02	e questo, (.) quando <bevi>, ti dà un'indicazione che è tua.
	29:02–29:05	dopo (.) <comunicarla>, (.) è tutta un'altra storia
	29:06–29:16	è diverso, (.) perché è è talmente (.) è talmente mescolato il: la sensazione fra (.) quello che senti sulla lingua, (.) il: c'è l'odore,
	29:17–29:26	che tu che è quel~ che tu senti attraverso il naso, ma c'è anche il gusto olfatto che è dato dai vapori <che hai in bocca che ritornano indietro dal naso>
PKP057	29:26–29:26	mh
PKP062	29:27–29:33	che che fanno parte di un: misto di sensazioni che può che che non sono né solo olfatto né solo gusto
PKP057	29:33–29:33	mh
PKP062	29:34–29:39	allora. se tu, (.) t~ hai un'infarinatura di quello che è: della composizione di un vino,
	29:40–29:45	hai idea (.) ti faccio sentire l'acido tartarico l'acido lattico l'acido malico,
	29:45–29:50	e li senti, (.) e dopo, (.) li senti in soluzione acquosa. dopo uno ti f~
	29:50–29:54	capisce anche cosa significa quando vai a bere e: (.) certi vini (.) e:
PKP057	29:53–29:53	sì
PKP061	29:57–30:03	adesso quando il papà è un po' meno carico di lavoro, un giorno vai con lui, e ti fa sentire alcune cose che [xxxx]
PKP062	29:58–29:58	eh
PKP057	30:02–30:04	[eh va BENE] (.) eh a me piacerebbe MOLTO
PKP062	30:04–30:06	non è agrume questo qua? io:
PKP061	30:06–30:11	mah io ho appena preso il caffè però: (.) [non riesco più] (.) °eh però°
PKP062	30:08–30:13	[anche io] (.) il naso (.) senti. (.) e: a me ricorda più:
PKP061	30:14–30:21	sì. (.) più un agrume (.) più la buccia dell'arancio [quando è lì:] (.) da un po' (.) e:
PKP062	30:17–30:18	[°più: (.) eh°]
	30:23–30:24	quando c'è il vino, no.
	30:28–30:29	°però riporta lì un po'°
PKP057	30:29–30:30	NO TI GIURO (.) mh
PKP061	30:30–30:36	mh °che si° (.) NO (.) il bicchiere eh vuoto (.) il bicchiere vuoto dà questa:
PKP062	30:36–30:42	ma anche: anche anche questo qua. (.) alla fine (.) sotto, (.) in mezzo al misto di roba che senti,
PKP057	30:44–30:45	per me sa anche di biscotto
	30:46–30:50	sai tipo l'odore dei cantucci? che ha quell'odore:
PKP062	30:48–30:49	°sì sì°
	30:50–30:53	tipo ma~ quei quei gusti un po' di di vani~ di farina vanigliata
PKP057	30:54–30:59	>beh va beh< comunque papi (.) m:h a me piacerebbe molto, ecco imparare qualcosa non:
	31:00–31:04	non mi metterei mai a studiare della chimica: o perché: un:
	31:05–31:12	[>una cosa va così<] cioè quello non non non mi interessa (.) non mi interessa, anche perché io non sono brava in quelle cose lì (.) però
PKP062	31:05–31:06	[beh non devi studiare:]
PKP057	31:13–31:17	mi mi interesserebbe <cercare di capirci:> un po' di più,
	31:19–31:21	quando: si tratta di scegliere o bere un vino ecco.

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP062	31:24–31:25	°beh dopo lì°
	31:30–31:35	dopo è il bello poi del mondo del vino, che uno quando deve scegliere un vino lo sente, (.) °poi però insomma°
	31:36–31:38	se uno ha ha un'idea,
PKP057	31:39–31:44	cioè che mi da molto fastidio [quando scegliamo] un vino, lo beviamo, e io non so cosa sto bevendo
PKP062	31:41–31:42	[quello quello che non]
PKP057	31:45–31:46	mi da fastidio
PKP062	31:46–31:48	°eh beh va beh (.) quello e:h:° (.) però
PKP057	31:48–31:52	che non pretendo di sapere in ANTICIPO che gusto andrò a bere però
	31:52–31:57	mi piacerebbe sapere <ALMENO> in che punto d'italia: (.) in che:
	31:57–32:02	cioè cap~ (.) in in in che cosa mi aspetta. 'PIU' O MENO
PKP062	31:57–31:59	beh va beh quello lì sì
PKP057	32:02–32:06	poi ovvio che se si tratta di un vino: nuovo n~ non posso sa[perlo],
PKP062	32:06–32:09	[beh] quello lì lo vedi anche dall'etichetta (.) un uno si parte poi così eh.
	32:09–32:13	questo vino qua noi non non (.) sapessimo niente
	32:14–32:17	gambellara, (.) te col telefono guardi dov'è gambellara
	32:18–32:23	e: la cantina, (.) oramai ci sono i siti internet
	32:25–32:29	e: (.) °fa vedere° (.) soave classico ti dice già (.) la m:h
	32:30–32:32	ti di~ ti dice già la denominazione,
PKP061	32:30–32:31	la denominazione
PKP062	32:32–32:38	cioè e: queste cose qui, (.) te non le impari andando da: (.) a fare il corso da sommelier
	32:38–32:41	cioè queste cose qua le impari guardando il vino >dici ma da dov~< dove lo fanno?
	32:42–32:43	allora ti incuriosisci,
	32:44–32:51	allora (.) dopo (.) dopo un po' che uno si (.) si abitua a capire che cosa beve, e: dopo si fa anche un'idea
PKP057	32:51–32:51	mh
PKP062	32:55–32:57	però che è la cosa più importante,
	32:58–33:03	c'è un aspetto che e:hm (.) è personale, che e: che non è di comunicazione
	33:05–33:12	che è tuo. interno ma che se te dovessi spiegarlo a un altro non sei in grado di spiegare e questo (.) riguarda anche me,
	33:12–33:16	cioè delle volte sento dei vini, e non è semplice dire perché ti piace o non ti piace
	33:17–33:23	e: però (.) è la cosa più importante, per però lo devi: è un giudizio che ti devi fare
	33:25–33:34	e: (.) sezionando gli aspetti della degustazione che [che sem~ sembra una cosa stupida] però parte parte dal dal vedere,
PKP057	33:30–33:32	[che io non conosco appunto]
PKP061	33:31–33:33	[xxxx]
PKP062	33:35–33:40	dal vedere il vino, (.) guardarlo quando è nel bicchiere, guardare la limpidezza il colore,
	33:40–33:56	già i colori dei vini bianchi possono essere: e: (.) gialli: paglierini giallo gialli verdolini: e: (.) se se sono bianchi (.) da rossi possono essere (.) biondi da da da: buccia di cipolla,

Parlante	Tempo unità	Testo
	33:56–34:03	e: c'è anche (.) quello lì, ti dà (.) non dico l'indicazione però ti crea un'aspettativa su quello che vai a bere. (.) poi dopo.
PKP057	34:02–34:02	mh
PKP062	34:04–34:09	prima va annusato il vino (.) poi va e: va messo in bocca, (.) bisogna pres~ se tu e:
	34:10–34:15	s~ e ci s~ ce li ho i libri. cioè dove dove tu vedi
PKP057	34:14–34:15	[eh allora se]
PKP062	34:15–34:22	[dove dove] si sente il dolce, (.) che si sente: sulla punta. dove si sente il salato, dove si sente l'acido, dove si sente il tannino,
	34:23–34:27	quelli son gusti che (.) d~ dei ricettori che hai sulla lingua
	34:28–34:36	poi dopo (.) ci sono anche delle sensazioni e: (.) tattili un vino ruvido (.) come la spergola quando è oss~ un vino ossidato mettiamola così
PKP057	34:35–34:35	sì
PKP062	34:37–34:44	che (.) non va giù liscio ma che è ruvido, (.) non è più un sapore <ma è una sensazione tattile>
PKP057	34:43–34:43	°sensazione°
PKP062	34:44–34:49	e quindi (.) allora dopo tu dici va bene al naso è così, in bocca è così,
	34:49–34:53	poi dopo c'è da distinguere (.) quando lo metti in bocca,
	34:54–35:03	e: (.) quando lo mandi giù, (.) se il vino dura molto, se se sparisce: se il gusto sparisce per~ dice il vino è corto oppure lungo
	35:03–35:10	se ti lascia in bocca il sapore per molto tempo il vino è lungo, in genere è una caratteristica positiva,
PKP057	35:10–35:10	mh
PKP062	35:10–35:14	#s'l'è boun (.) perché sa'l sa ed merda, e: (.) l'è anca lung l'è un disaster
PKP061	35:11–35:11	mh
	35:14–35:16	il papà (.) le degustazioni le ha fatte
	35:16–35:22	e quindi sa cosa devi andare a (.) a ricercare (.) [BEH] (.) questo te lo può insegnare veramente il papà
PKP057	35:18–35:21	[EH (.) è quello lì] che mi pi~ (.) che mi
	35:22–35:24	EH mi interesserebbe molto impararlo
PKP061	35:24–35:32	cioè adesso quando: (.) [magari con una qualche bottiglia], così, (.) potete prenderla e poi vi mettete lì, (.) insieme e poi fate la degustazione
PKP062	35:25–35:26	[quando sei libera]
	35:31–35:40	adesso: recupero (.) per dire: a me io avevo trovato molto interessante (.) sono interessanti le degustazioni (.) delle sostanze
	35:40–35:41	che (.) io l'ho fatto una volta, sola (.) e:
	35:41–35:44	però se non lo senti, (.) [dopo fai fatica]
	35:44–35:47	gli acidi l'ho fatto a scuola, l'ho fatto: (.) in altre occasioni,
	35:47–35:54	cioè le soluzioni: in acqua (.) di acido tartarico acido malico e acido lattico che sono i tre acidi:
	35:54–35:59	ma anche l'acido citrico che è un acido che può essere aggiunto, (.) (.) al vino.
	35:59–36:02	ma sentiti solo in acqua,
	36:02–36:05	ti danno (.) ti da~ ti danno: l'idea,
	36:06–36:10	di quello che tu senti mescolato a tutti gli altri gusti là dentro,
	36:10–36:16	allora la componente acida per dire un lambrusco che c'ha in quest'epoca quattro e mezzo di malico,

Parlante	Tempo unità	Testo
	36:16–36:20	quattro grammi e mezzo di malico quando i vini normali ne hanno a malapena uno e mezzo due,
PKP061	36:20–36:21	[eh è bello spinto]
PKP062	36:20–36:26	[e e e (.) è molto] spinto sull'acidità verde, cioè su quella della mela,
PKP057	36:26–36:26	mh, mhmh
PKP062	36:26–36:28	l'acido lattico è un acido dolce,
PKP057	36:30–36:31	[eh non capisci] mh
PKP062	36:32–36:32	°esatto°
PKP057	36:33–36:36	beh va beh comunque sì (.) mi interesserebbe molto, ecco.
PKP062	36:36–36:44	dopo se vuoi fare: (.) se uno da lì gli piace così tanto che vuol fare il corso di: sommelier perché serve il titolo, allora uno lo fa
PKP061	36:44–36:49	mh un'altra cosa però secondo me per partire: tu hai un: papi in casa che è [anche bravo: (.) non è solo:]
PKP057	36:47–36:49	[eh infatti, (.) eh lo so]
	36:50–36:52	eh lo so che il papi è bravo a insegnare
PKP061	36:51–36:52	mh
	36:53–36:58	ha anche molto: gusto: il papà molto: (.) profumi in bocca, (.) è molto bravo
PKP062	36:58–37:00	°beh è più brava lei per i profumi eh°
PKP061	37:01–37:04	[xxxx distinguerli per il momento]
PKP057	37:01–37:04	[sì ma non so dare un nome: a quello che sento],
PKP062	37:03–37:13	[beh quello] neanche io e:h (.) quello io di più (.) perché te hai detto: hai detto che senti il biscotto: così,
	37:13–37:17	cioè delle volte bisogna essere anche liberi di di: dire: (.) delle volte si hanno indicazioni: (.) a me piaceva la la.
	37:17–37:19	quella che era da casali, che era un po' inculenta. però,
	37:20–37:24	mi piaceva perché (.) quando sentiva un vino: era libera
	37:24–37:28	si sentiva libera di dire quello che le veniva
	37:28–37:31	per cui era capace di dirti quel vino qua sa di calzini:
PKP057	37:31–37:32	((ride))
PKP061	37:31–37:33	((ride))
PKP062	37:34–37:37	cioè (.) che però, delle volte, [aiuta (.) aiuta] perché
PKP057	37:35–37:36	[ha un senso]
PKP062	37:37–37:41	perché delle volte ti aiuta a: (.) a comunicare
	37:41–37:44	e ci vuol del tempo per intendersi in due e:h (.) non è facile eh
PKP057	37:43–37:43	mhmh
	37:44–37:45	sì
PKP061	37:45–37:47	°com'è che si chiamava quella ragazza lì?°
PKP062	37:47–37:48	xxxxxx
PKP061	37:48–37:49	xxxx
PKP062	37:50–37:51	adesso è alla caviro
PKP061	37:51–37:51	ah sì?
	37:53–37:53	mh
	37:55–37:56	((si_schiarisce_la_voce))
PKP062	37:56–37:58	al sauvignon su le panar
PKP061	37:58–38:00	al sauvignon (.) su le panar
PKP057	37:58–37:59	((ride))
	37:59–38:01	beh comunque sì inter~