

# KPC004

ortografico

## Conversazione

Campo	Valore
Codice	KPC004
Tipo	conversazione-libera
Durata	00:26:41
Partecipanti	2
Rapporto	simmetrico
Moderatore	no
Argomento	libero
Anno	2023
Punto di raccolta	RM

## Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
PKP028	stud	F	lazio	26-30	laurea-in-corso
PKP027	uff	M	lazio	26-30	laurea

## Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP028	0:00-0:01	stupido
	0:01-0:04	no tra l'altro è un film tristissimo quello secondo me
PKP027	0:05-0:08	però loro la le rinunciano a
	0:08-0:12	eh a tutti i loro così là all'amore
	0:12-0:13	per eh inseguire i propri sogni
	0:14-0:15	perché poi alla fine
PKP028	0:14-0:15	sì però
PKP027	0:15-0:17	perché poi alla fine lui si fa il locale del jazz no
PKP028	0:18-0:18	sì
PKP027	0:19-0:22	e quello che voleva sempre fare e lei diventa una grande attrice
PKP028	0:23-0:23	sì
	0:23-0:25	però è brutto che
PKP027	0:25-0:25	ah sì certo
	0:25-0:26	vabbè
PKP028	0:25-0:27	devi devi scegliere
PKP027	0:27-0:29	non è proprio il film più tri~ più felice del mondo siamo tutti d'accordo
PKP028	0:29-0:32	no è che il triste che devi scegliere che poi nella vita reale è così alla fine
PKP027	0:33-0:34	eh sì dipende per chi
PKP028	0:33-0:34	cioè
	0:35-0:36	cioè in senso
	0:36-0:41	devi sap~ devi d~ devi scegliere tra realizzarti quasi sempre

Parlante	Tempo unità	Testo
	0:41-0:43	professionalmente
PKP027	0:43-0:44	come a moglie d'amadeus
PKP028	0:45-0:46	beh
PKP027	0:47-0:48	la la la land
	0:49-0:50	è la mh
	0:50-0:52	è la storia vera della moglie d'amadeus
PKP028	0:52-0:55	beh amadeus non me pare proprio ryan gosling comunque
PKP027	0:55-0:56	è più bello amadeus
PKP028	0:55-0:56	gli piacerebbe
	0:57-0:58	non dire queste
	0:58-0:58	profe~
	0:59-1:00	come si dice queste
	1:02-1:03	non mi viene
	1:03-1:04	eresie
	1:04-1:04	ecco
PKP027	1:07-1:10	più bello amadeus c'ha un naso di quelli che fanno parabola cioè che comunque
PKP028	1:10-1:12	mado ryan gosling è troppo bello ora
	1:12-1:13	è attore a
	1:13-1:15	al film su barbie bar~
PKP027	1:14-1:15	no ma ryan gosling io sono
	1:16-1:16	cioè
	1:16-1:17	non lo so però
	1:18-1:19	posso capire che sia bello
PKP028	1:20-1:20	per me è bellissimo
PKP027	1:20-1:23	bellissimo certo mh d'altronde m'assomiglia pure un po'
PKP028	1:23-1:24	eh cioè
PKP027	1:24-1:25	però
	1:26-1:27	non è capace a recità
PKP028	1:28-1:30	beh ma che ti frega di quant'è bravo scusa
	1:31-1:32	a livello professionale
	1:32-1:33	non ci interessa
PKP027	1:33-1:36	no la la land gli viene pure bene quel ruolo cioè lo fa bene
	1:38-1:41	perché il ruolo suo capito così però fa cioè c'ha tipo due espressioni in totale
	1:42-1:43	c'ha l'espressione quella così
	1:44-1:45	sai quella così
PKP028	1:46-1:50	però è un figo e tiene avanti tutto il film come anche nelle pagine della nostra vita
PKP027	1:48-1:49	eh ho capito
PKP028	1:50-1:53	che tra l'altro parlavamo con una ragazza un po' di tempo fa proprio a bologna
PKP027	1:54-1:54	buona sta frittata
PKP028	1:54-1:55	come eh
PKP027	1:55-1:56	è buona sta frittata
PKP028	1:56-1:57	piaciuta
PKP027	1:57-1:57	mh
PKP028	1:57-1:58	bene so' contenta

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:59–2:00	ehm
	2:01–2:02	che praticamente
	2:02–2:04	secondo le~ cioè in senso a lei piaceva le pagine della nostra vita
	2:05–2:06	però parlando lei con dei suoi amici
PKP027	2:06–2:08	che film è le pagine della nostra vita l'ho sentito ma mi sa che non l'ho mai visto
PKP028	2:08–2:11	quello super romantico che loro c'è la storia d'amore che
	2:11–2:12	poi scrivono que~
	2:12–2:14	lui scrive questo libro per lei vecchia
	2:14–2:17	perché soffre d'alzheimer e si è dimenticata tutta la loro storia e
PKP027	2:17–2:17	non l'ho visto
PKP028	2:17–2:20	e lui tutte le volte gli racconta della loro storia
	2:20–2:23	per quei tipo tre secondi dove lei si ricorda di nuovo tutto
PKP027	2:23–2:23	mhmh
PKP028	2:24–2:25	e poi
	2:25–2:27	ritorna nell'oblio
PKP027	2:27–2:28	insomma non fa piangere sto film
PKP028	2:30–2:31	abbastanza impegnativo però
	2:31–2:32	questi sono i film romantici
	2:32–2:35	e noi cresciamo con quest'ideologia del r~ del del dell'amore
PKP027	2:36–2:36	mhmh
PKP028	2:36–2:38	però il punto non è questo il punto è che
	2:39–2:40	parlando di questo film
PKP027	2:40–2:40	mhmh
PKP028	2:42–2:42	ehm
	2:42–2:44	questa ragazza
	2:44–2:46	a a a questa ragazza piaceva molto questo film
	2:47–2:49	e parlando con dei suoi amici a sua volta
	2:49–2:53	questi invece li dicevano che questo film è un film proprio tossico di amore tossico
PKP027	2:53–2:53	mhmh
	2:54–2:54	okay
	2:55–2:55	perché
PKP028	2:55–2:57	e lei tipo sconvolta dice ma come
	2:58–3:01	pure le pagine della nostra vita mo è amore tossico tutti amori tossici
PKP027	2:59–3:00	perché amore
	3:00–3:02	e perché amore tossico così
PKP028	3:02–3:04	perché praticamente
	3:04–3:06	nelle pagine della nostra vita
	3:06–3:09	funziona così cioè loro s'innamorano da giovani
PKP027	3:07–3:07	mhmh
	3:09–3:09	mhmh
PKP028	3:10–3:14	poi per motivi diciamo familiari cioè lei veniva da una famiglia ricca
	3:14–3:15	lui no
	3:17–3:23	sì i classici problemi tipo la famiglia non vuole che loro due stanno insieme quindi obbligati a allontanarsi cioè
	3:23–3:25	la madre in qualche modo fa in modo che si allontanano

Parlante	Tempo unità	Testo
	3:26–3:32	e lei quindi alla fine si fi~ cioè in senso alla fine dopo un po' si fidanzanza invece con un uomo del suo stesso rango sociale diciamo
PKP027	3:32–3:32	ah beh ma
PKP028	3:33–3:36	che lui continua a scrivere tutti gli anni una lettera a lei
PKP027	3:36–3:36	ah ah
PKP028	3:38–3:42	però non ha mai risposta perché queste lettere le intercetta la madre
PKP027	3:40–3:40	mh
	3:42–3:42	ah
PKP028	3:42–3:44	gliel mette da parte non le arrivano mai a lei
PKP027	3:45–3:47	mbeh il classico film
PKP028	3:46–3:49	vabbe romantico sì in senso proprio
PKP027	3:47–3:49	dell'amore imposs~ eh va beh
PKP028	3:49–3:51	poi praticamente loro si erano promessi che faceva
PKP027	3:50–3:51	tossico
PKP028	3:52–3:54	una faceva una casa per lei
PKP027	3:54–3:54	mh mh
PKP028	3:54–3:54	e quindi questo q~
	3:54–3:57	passa tutta la sua vita a costruire questa casa
PKP027	3:57–3:57	mhmh
PKP028	3:58–4:01	coll'ide~ cioè ha cioè ha altre storie nel frattempo chiaramente
	4:01–4:04	però con l'idea che lei in qualche modo poi torni e vivono questa cosa insieme
	4:04–4:07	chiaramente questo non avviene perché lei poi invecchia in questo ospedale
	4:07–4:10	diciamo psichiatrico insomma insomma per alzheimer
PKP027	4:09–4:09	mhmh
PKP028	4:10–4:11	persone affette da alzheimer
	4:12–4:12	e lui la va
	4:12–4:14	continua a trovare da vecchio anche lui
	4:14–4:21	tutti i giorni a trovarla riraccontare tutta questa storia del loro amore per questi tre secondi di lucidità che lei ha prima di ricadere nell'oblio
	4:21–4:24	e poi finisce spoiler finale che loro muoiono tipo nello stesso momento
PKP027	4:24–4:25	mhmh
PKP028	4:25–4:27	che loro si stendono sul letto e muoiono
PKP027	4:25–4:26	bello
	4:26–4:27	lieto lieto fine
PKP028	4:27–4:29	muo~ muoiono nello stesso momento
	4:29–4:32	che a volte succede nella vita reale che due vecchietti no
PKP027	4:31–4:33	certo certo anche per coincidenza
PKP028	4:32–4:33	riesco~
	4:33–4:36	riescono a morire allo stess~ eccolo il cinico comunque vabbè
	4:37–4:38	a parte questo
	4:38–4:44	questo è considerato uno dei film più romantici d'amore se uno pensa a un film d'amore io a me a me pure piaceva tantissimo da piccola
	4:44–4:45	cioè in senso
PKP027	4:44–4:46	beh è un bel un bel film comunque

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP028	4:46-4:48	eh è un film d'amore proprio per eccellenza
	4:48-4:49	questi amori capito
	4:49-4:51	che superano il tempo lo spazio
PKP027	4:51-4:53	vabbè è pure un film d'amore un po' più
	4:53-4:56	particolare magari non proprio tipo quelle notting hill pretty woman che pro~
PKP028	4:56-4:58	no no esatto è un po' p~
	4:58-5:00	vabbè poi viene da un film di nicholas sparks quin~
	5:00-5:01	cioè un libro di nicholas sparks
PKP027	5:00-5:01	aah è un film di sparks
	5:01-5:02	ah okay
PKP028	5:02-5:06	quindi insomma lui era proprio patito per queste storie d'amore mezze drammatiche
PKP027	5:05-5:08	beh ci sta come film d'amore boh non vedo niente di di xx dram- matico
PKP028	5:08-5:11	comunque abbiamo fatto un discorso un giorno a bologna su sta cosa
	5:12-5:14	perché praticamente invece per questi tipi
PKP027	5:14-5:14	mhmh
PKP028	5:15-5:17	quello rappresentava un amore tossico dice eh
	5:17-5:21	non è possibile lui gli ha scritto per ottant'anni lettere e lei non gli ha mai risposto
PKP027	5:21-5:21	eh mbeh
PKP028	5:22-5:24	è un dare senza ricevere non
PKP027	5:23-5:24	ho capito
PKP028	5:24-5:26	è un'ossessione
	5:26-5:28	poi a un certo punto devi mollare
PKP027	5:28-5:30	si ma è una ehm
	5:30-5:32	è un coso è è
	5:32-5:33	poi nel film si vede così perché
	5:33-5:37	c'è sempre l'ostacolo esterno non è una questione che lei dice che non voleva rispondere
PKP028	5:38-5:39	no lei lo ama
PKP027	5:39-5:39	eh
PKP028	5:39-5:40	lei lo ama
PKP027	5:39-5:41	che cazzo di amore tossico è cioè eh
PKP028	5:41-5:43	no no lei lo ama
PKP027	5:43-5:44	così vale tutto
	5:45-5:46	pure uno che manda
	5:46-5:50	le lettere a uno in guerra e quello è morto allora pure quello è amore tossico che cazzo vuol di'
	5:51-5:54	cioè l'amore tossico sarebbe per lei rispondere e dice non vedo non mi
	5:54-5:57	non mi parl~ cercare più perché io non te voglio vede' e quello continua
	5:57-6:00	quello posso pure capirci ma qui ce sta una esterna che le frega le lettere
	6:01-6:02	come fa a esse amore tossico
PKP028	6:03-6:05	loro dicevano perché comunque se la
PKP027	6:04-6:07	è che per me sarete fissate con sti amori tossici

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP028	6:07-6:08	no io sinceramente
PKP027	6:08-6:08	non so se è bolognese
PKP028	6:09-6:11	a me me sta più no neanche loro penso fossero bolognesi
	6:11-6:13	cioè io io ho parlato con questa ragazza che era di napoli
PKP027	6:14-6:15	ah eh uagliò
PKP028	6:15-6:17	che aveva fatto questo discorso con dei suoi amici
	6:17-6:20	infatti io dicevo ma come pure e lei diceva ma come
	6:21-6:22	mo pure questo è amore tossico
PKP027	6:22-6:25	no non è cioè è un classico film d'amore di quelli proprio
	6:27-6:29	che magari è difficile trovare nella vita reale una cosa del genere
	6:30-6:32	probabile cioè ce saranno pochi casi così
	6:32-6:34	okay magari l'amore è più
	6:34-6:36	coso do~ dopo un po' finisce quello che te pare
	6:38-6:39	però tossico
PKP028	6:40-6:41	no ma infatti
PKP027	6:41-6:41	irrealistico
PKP028	6:42-6:43	ma infatti loro dicevano che
	6:43-6:44	puntavano molto
	6:45-6:46	sulla cosa del
	6:46-6:50	a un certo punto se per fattori esterni la vita
PKP027	6:48-6:48	mhmh
PKP028	6:50-6:52	ti porta anche non per scelta
PKP027	6:52-6:52	mh mh
PKP028	6:52-6:54	ad allontanarti da certe persone
PKP027	6:54-6:54	mhmh
PKP028	6:55-6:59	tu in qualche modo devi accettarle ad andare avanti se no non vivi la tua di vita
PKP027	6:58-6:59	ma ognuno fa quello che cazzo je pare
PKP028	6:59-7:01	infatti è una scelta cioè
PKP027	7:01-7:02	xxx tossico
PKP028	7:02-7:06	se uno vuo~ perché comunque lui sta nel dolore si strugge di questa
PKP027	7:02-7:04	ma tu che fai xx
	7:05-7:07	eh vabbè ho capito che deve fa'
PKP028	7:07-7:08	di questo amore
	7:08-7:11	che praticamente vuole vivere e praticamente non eh
	7:11-7:11	poi
	7:11-7:13	poi loro s'attaccavano sul fatto che
	7:13-7:14	mh
	7:14-7:18	que~ in questo film questa storia d'amore tra loro due dura un'estate
PKP027	7:18-7:18	mhmh
PKP028	7:18-7:21	cioè dura solo un'estate dura quei due tre mesi
PKP027	7:19-7:20	okay
	7:21-7:21	mhmh
PKP028	7:21-7:24	dove però loro s'innamorano follemente
PKP027	7:22-7:23	okay oh
	7:25-7:26	era innamorata magari dell'idea
	7:27-7:28	della persona

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP028	7:28–7:32	poi alla fine si rincon~ cioè non solo lei quando ha questi tre secondi di lucidità
	7:33–7:35	perché è un film che va avanti e indietro chiaramente no
PKP027	7:35–7:35	mhmh
	7:36–7:36	sì
PKP028	7:37–7:39	lei è felicissima
	7:39–7:39	cioè
	7:39–7:40	è un ritrovarsi
PKP027	7:40–7:41	mhmh
PKP028	7:42–7:44	poi è tristissimo chiaramente e eh
	7:44–7:48	però ryan gosling lì è veramente cioè fa innamorare tutte le generazioni
PKP027	7:49–7:49	sì guarda
	7:49–7:52	sono sono proprio innamorato di ryan gosling
PKP028	7:53–7:54	cioè lì è un figo da paura
	7:55–7:56	come in drive
PKP027	7:58–8:00	paola che si è vista tutta la filmografia di ryan gosling
PKP028	8:00–8:04	sì io scelgo un film solo se c'è r~ cioè se c'è ryan gosling non me ne fotte niente del film vedo il film
	8:05–8:06	perché c'è lui
	8:06–8:09	è un po' come tante persone che si vedono chocolat perché ci sta
PKP027	8:09–8:10	johnny depp
PKP028	8:10–8:10	johnny depp
	8:11–8:13	anche chocolat non è un gran che di film
PKP027	8:13–8:14	me lo ricordo chocolat
	8:16–8:16	vabbè
	8:17–8:20	però johnny depp è più bravo di attore con ryan go~ di ryan gosling attore puro
PKP028	8:21–8:23	ma non ci intere~ non stiamo analizzando
PKP027	8:22–8:22	no vabbè
	8:23–8:25	volevo dire la mia quest'è
PKP028	8:26–8:28	non stiamo analizzando il ruolo
	8:28–8:30	che hanno siam~ eh stiamo
PKP027	8:30–8:31	vabbè ma se
PKP028	8:31–8:32	stiamo dicendo quanto è bono
	8:33–8:34	xx la persona
PKP027	8:34–8:36	che l'ha girato che hai visto tutti i film
	8:36–8:38	come se io adesso vedessi tutta la filmografia
PKP028	8:37–8:39	ma no quando capita non è che vado
PKP027	8:38–8:41	di di megan fox mi vedo la prima cosa e dico ah
	8:41–8:44	allora ha fatto transformer uno transformer due transformer
	8:44–8:46	alla fine se il film è de merda pure se c'è uno
	8:47–8:48	uno buono buono
PKP028	8:48–8:51	ma infatti ma infatti a me piace io lo vedo poi se fa schifo non lo vedo più
	8:51–8:52	però dico di ryan gosling non ha mai
	8:53–8:53	fatto film proprio
PKP027	8:54–8:55	brutti in culo

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP028	8:54-8:55	orrendi
	8:55-8:57	cioè in senso ce ne sono alcuni non è un grande appunto
PKP027	8:57-9:00	prendiamo la discografia di rya~ eh sì la discografia la filmografia di ryan gosling
	9:00-9:01	vediamo se è vera sta cosa
PKP028	9:01-9:04	cioè non è che è proprio affatta almeno quelli che ho visto io non erano proprio delle
	9:05-9:06	cacate incredibili
	9:06-9:09	mo t'ho detto mo deve de~ deve uscire il film che lui fa
	9:09-9:10	ken di barbie
PKP027	9:11-9:12	okay bello
	9:12-9:14	xxxx
PKP028	9:13-9:17	e lei lei è quella che ha fatto c'era una volta ad hollywood quella bionda e mo non mi viene il nome
PKP027	9:18-9:19	quella che faceva tate
	9:19-9:22	è sharon tate quella che f~ in teoria doveva morire e poi non muore nel film
PKP028	9:23-9:24	sì quella ricca della villa
PKP027	9:24-9:26	quella ricca della villa la moglie di polansky
PKP028	9:25-9:25	sì
	9:26-9:27	sì
	9:27-9:28	mi sembra che è lei
PKP027	9:28-9:30	eh aspetta chi era l'attrice non mi ricordo
	9:30-9:31	cioè non mi ricordo proprio la faccia
PKP028	9:31-9:32	lei fa barbie
	9:32-9:35	e ci sono queste scene di loro che pattina~
PKP027	9:34-9:35	ah margot robbie
PKP028	9:36-9:36	eh
	9:36-9:36	sì
	9:37-9:38	dovrebbe esse' lei sì
	9:38-9:38	fammela vedere
PKP027	9:39-9:40	sì sì l'ho cercata
PKP028	9:40-9:40	mh
	9:41-9:41	sì sì è lei è lei
PKP027	9:42-9:43	eh
PKP028	9:42-9:44	che c'è in c'era una volta in ame~ eh in hollywood ve'
PKP027	9:44-9:45	sì sì eh
	9:45-9:45	fa la cosa
PKP028	9:46-9:47	sì sì è quel personaggio lì
PKP027	9:47-9:48	eh
PKP028	9:48-9:48	quindi capito
PKP027	9:49-9:50	tipo cosa è molto brava però
PKP028	9:51-9:52	chi
PKP027	9:52-9:54	eh emma stone è molto brava come attrice
PKP028	9:55-9:58	emma stone è anche di una bellezza molto particolare come xx
PKP027	9:57-9:59	è bella come persona
	9:59-10:02	cosa però è brava proprio come cioè a me piace come attrice
PKP028	10:01-10:03	sì sì no è brava è brava lei brava

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP027	10:04–10:06	eh ryan gosling che cos'ha fatto ryan gosling
PKP028	10:06–10:08	tra l'altro cos'è cos'è che aveva fa~
PKP027	10:08–10:10	fatto young hercules era lui è vero era lui
PKP028	10:10–10:11	era lui
PKP027	10:11–10:12	che faceva xxxx
PKP028	10:11–10:13	che bono pure lì madonna
PKP027	10:13–10:14	xxx
PKP028	10:13–10:16	comunque prima cos'è che avevamo detto aspetta
PKP027	10:16–10:17	attori
PKP028	10:19–10:21	ah emma stone come giovanna
	10:21–10:23	uguale proprio
PKP027	10:23–10:25	giovanna di amadeus
PKP028	10:25–10:26	mh
	10:27–10:27	eh sì
	10:27–10:29	la la la la coppia
	10:30–10:31	italiana proprio
	10:31–10:33	young hercules poi che ha fatto altro
PKP027	10:33–10:38	eh ha fatto un sacco di film il mio amico frankenstein il sapore della vittoria the believer formula per un delitto
	10:39–10:40	the slaughter rule
	10:40–10:43	il delitto fitzgerald le pagine della nostra vita stay
PKP028	10:43–10:43	vabbè questo
PKP027	10:44–10:46	half nelson il caso thomas crawford
	10:46–10:48	lars e una ragazza tutta sua love and secrets
	10:49–10:52	a me tut~ a dai nomi non me sembrano questi capolavori
PKP028	10:52–10:55	ma non ho detto che sono dei capolavori però non è transformer
PKP027	10:55–10:57	blue valentine crazy stupid love
PKP028	10:57–10:58	blue valentine è bello
	10:58–11:00	crazy stupid love non è proprio un capolavoro
	11:01–11:01	però
	11:01–11:02	te lo vedi
PKP027	11:01–11:02	drive
	11:03–11:05	drive le idi di marzo come un tuono
	11:05–11:07	come un tuono l'ho visto non è quello della casa
PKP028	11:08–11:09	no
PKP027	11:09–11:10	ah come un uragano era quello
PKP028	11:10–11:10	eh
	11:11–11:13	e poi ci sta anche la la riva del tempo là quello un altro
PKP027	11:13–11:20	gangster squad solo dio perdona la grande scommessa the nice guys la la land song to song blade runner duemilaquarantanove
	11:20–11:22	first man il primo uomo the grey man barbie
PKP028	11:23–11:23	barbie
PKP027	11:23–11:25	e poi in televisione ha fatto mickey mouse
	11:25–11:25	club
PKP028	11:26–11:27	vabbè la voce
PKP027	11:27–11:29	hai paura del buio no no
PKP028	11:28–11:29	ha fatto la voce
	11:29–11:31	e che ha fatto di mickey mouse scusa

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP027	11:31–11:32	mickey mouse club
PKP028	11:32–11:35	eh vabbè ma quelli secondo me la voce ha fatto ja
PKP027	11:33–11:34	vediamolo
	11:34–11:35	vediamo
PKP028	11:35–11:36	non ha fatto il personaggio
	11:37–11:38	comunque vuoi altro
PKP027	11:38–11:39	eh no grazie
PKP028	11:39–11:40	vuoi la banana
PKP027	11:41–11:42	mo sì me la prendo la banana
	11:43–11:43	aspetta eh
PKP028	11:44–11:45	sei sicuro che ti sei saziato
PKP027	11:44–11:45	eccolo
	11:45–11:46	eccolo
	11:46–11:47	il mickey mouse club
PKP028	11:49–11:52	lui mado è vero
	11:52–11:53	ci sono i meme con lui
	11:53–11:55	ma non avevo mai associato che è
	11:55–11:57	che fosse lui eh lo so che è indentico
PKP027	11:55–11:56	è identico guarda
PKP028	11:57–11:59	non è non l'avevo mai associa~
PKP027	11:57–12:00	è proprio identico è rimasto sempre uguale questo ragazzo
	12:00–12:03	com'è possibile questo c'è nato così con sta faccia
PKP028	12:03–12:04	è vero è uguale
	12:04–12:05	ma lui di dov'è tra l'altro
PKP027	12:05–12:06	sarà americano
PKP028	12:07–12:08	eh no lo so di dove però
PKP027	12:08–12:10	c'era pure justin ti~ ah perché quello a destra era justin timberlake
	12:11–12:12	eh te lo dico subito
PKP028	12:13–12:15	sei sicuro che ti sei saziato ja
PKP027	12:15–12:15	sì sì sì
	12:15–12:16	vediamo
	12:16–12:17	city of stars
	12:19–12:20	in ah no è canadese
PKP028	12:21–12:22	ah ve' di dove
PKP027	12:22–12:22	di london
PKP028	12:24–12:26	london tipton è una star
PKP027	12:26–12:27	dell'ontario
	12:28–12:30	na na na na na na na na
PKP028	12:30–12:31	saranno super mature ste banane
PKP027	12:31–12:32	city of stars
	12:34–12:35	no la cosa
	12:36–12:38	carina de la la land è la storia
	12:38–12:41	molto carina le mu~ le musiche sono molto carine
PKP028	12:40–12:42	vabbè è un film fatto bene poi può piacere o no~
	12:42–12:43	vabbè tipo
	12:43–12:44	per laura
PKP027	12:44–12:44	ah ah
PKP028	12:44–12:48	le~ eh la la land un giorno abbiamo discusso perché la la land è

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP027	12:48-12:48	ciao laura
PKP028	12:48-12:51	non è non è un eh
	12:51-12:53	eh non è un musical secondo lei
PKP027	12:53-12:55	beh dai non è proprio un m~ cioè è un musical
PKP028	12:54-12:59	no perché per lei devono avere almeno quindici canzoni i film per essere considerati musical
PKP027	12:58-12:59	allora
	12:59-13:00	partiamo dal fatto che
PKP028	13:00-13:02	cioè quindici canzoni mi sembrano un po' eccessi~
PKP027	13:02-13:04	menomale che laura non ci sente perché se no
	13:04-13:05	potrebbe
	13:05-13:06	potrebbe incazzarsi
	13:06-13:07	sì però partiamo dal fatto che
	13:08-13:10	eh un musical
	13:10-13:12	fanno cagare i musical sopra le a~
	13:12-13:13	soprattutto se sono
	13:14-13:16	sopra gli otto le otto canzoni sette canzoni sono
	13:16-13:22	ins~ inascoltabili cioè vai avanti con sta cazzo di trama stanno sempre a canta' a parla'
	13:22-13:25	e non c'è eh non è eh non è non è plausibile
	13:25-13:27	la la land in effetti me pare che cantano poco
	13:27-13:29	e tra l'altro mettono city of stars ogni due minuti
	13:31-13:32	ogni ogni tot trenta seco~ city of stars
PKP028	13:32-13:33	infatti riciclano
PKP027	13:33-13:36	riciclano ste so~ saranno quattro canzoni in tutto cinque
	13:37-13:38	però però è più almeno è più
	13:38-13:39	piacevole
	13:39-13:41	cioè almeno vanno ogni tanto avanti con la trama
	13:41-13:44	anche perché i musical tipo la la land o grease
	13:44-13:47	fanno pure i balletti mentre cantano non è tipo sweeney todd che
	13:48-13:51	cantano e fanno cose no loro si fermano tutto e fanno tutti i balletti mh
	13:51-13:52	quindici canzoni così è mh
	13:53-13:53	è allucinante
PKP028	13:54-13:54	'mbè è un musical
PKP027	13:54-13:55	però è un musical
PKP028	13:55-13:56	nel musical
	13:56-13:57	si balla anche
PKP027	13:57-13:57	infatti
	13:58-13:59	stavo dicendo
	14:00-14:03	cose positive la storia e il fatto che cantano poco e cose negative
	14:03-14:04	è comunque un musical
PKP028	14:06-14:07	dipende dai punti di vista
PKP027	14:08-14:08	te piacciono i musical mo
PKP028	14:09-14:11	no cioè in senso a me non
	14:11-14:13	allora io penso che i musical musical
	14:14-14:16	non l'ho mai visti cioè ho visto
	14:16-14:18	sweeney todd moulin rouge

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP027	14:16-14:18	moulin rouge dai
	14:18-14:19	e grease pure dai hai visto
PKP028	14:19-14:19	però
	14:20-14:22	grease secondo me intero non l'ho mai visto
PKP027	14:22-14:23	non hai visto grease
PKP028	14:23-14:24	secondo me
	14:24-14:25	intero mai
PKP027	14:25-14:26	ma dai praticamente ce stanno
PKP028	14:26-14:30	ho visto moulin rouge no la conosco la storia chiaramente hanno fatto più robe più robe
PKP027	14:29-14:31	ta ta ta ta ta
PKP028	14:32-14:34	di grease pure i carri di carnevale fanno
	14:34-14:35	porca l'oca piove
PKP027	14:37-14:37	che c'entra mo
PKP028	14:37-14:38	devo prendere i panni
PKP027	14:42-14:45	era estate fuori città
	14:45-14:48	era estate un attimo fa
PKP028	16:07-16:08	mannaggia
	16:08-16:09	ma ti pare
	16:09-16:12	che quasi al primo maggio piove ancora è illegale
PKP027	16:12-16:15	eh maggio pazzereello apri e chiudi sempre l'ombrello
PKP028	16:16-16:17	ma quello era marzo
PKP027	16:17-16:19	vabbè marzo maggio stai a guarda' il capello
	16:22-16:22	serve una mano
PKP028	16:24-16:25	tra l'altro
	16:25-16:26	questa cosa
	16:26-16:29	visto che io me ne ricordavo solo due mi ricordavo solo
PKP027	16:29-16:30	aprile dolce dormire
PKP028	16:29-16:33	marzo pazzere~ eh esatto marzo pazzereello apri e chiudi eh e aprile dolce dormire e allora
	16:33-16:34	mi s~ ho visto
	16:34-16:36	quali erano le altre
	16:36-16:39	ma le altre erano tutte legate alla mietitura a ste robe qua da contadino
	16:39-16:42	e io queste cose le avevo completamente rimosse secondo me non ce le hanno mai insegnate
PKP027	16:41-16:42	no mai insegnate
PKP028	16:42-16:44	quin~ esatto mai quindi con stefano abbiamo
	16:44-16:46	deciso di farle noi
	16:46-16:47	quindi abbiamo deciso
	16:47-16:51	maggio vai adagio perché devo fare il cammino e poi giustamente devi andare piano
	16:51-16:51	e poi
PKP027	16:52-16:52	giu~
PKP028	16:52-16:54	giugno era qualco~ aspetta
	16:55-16:57	poi dopo te la leggo però giugno era tipo
	16:57-16:58	ehm
	17:01-17:01	non me la ricordo

Parlante	Tempo unità	Testo
	17:01–17:03	tipo non te 'ngrugno
PKP027	17:03–17:04	giugno non te 'ngrugno
PKP028	17:04–17:05	no aspe'
PKP027	17:05–17:06	ma che cazzo vor di'
PKP028	17:06–17:08	ora te la dico qual è
	17:08–17:09	aspetta
	17:10–17:11	è giugno
	17:11–17:13	no no non era giugno non te 'ngrugno
PKP027	17:12–17:12	infatti
PKP028	17:13–17:15	era una cosa legata al fatto che comunque c'era
	17:17–17:19	la nuova stagione la bella aspetta
	17:20–17:22	giugno sfasciate er grugno
PKP027	17:22–17:24	giugno sfasciate er grugno
	17:24–17:25	che cazzo vor di
PKP028	17:26–17:30	giugno sfasciate er grugno sai d'estate fai festa così eh
PKP027	17:30–17:31	ah vabbè
PKP028	17:32–17:33	non t'ha convinto
PKP027	17:33–17:34	non molto
PKP028	18:15–18:16	ecco fatto
	18:19–18:20	ecco fatto
	18:21–18:22	ah
	18:24–18:26	madonna poi è sottilissima sta pioggia
PKP027	18:27–18:28	irlandese proprio
PKP028	18:30–18:32	cielo rosa cielo inglese
PKP027	18:32–18:36	ti ricordi c'è la pioggia cielo inglese
PKP028	18:34–18:36	cielo inglese
PKP027	18:36–18:38	camminavi ed io sospesa
PKP028	18:37–18:39	tu la adori quella canzone
PKP027	18:38–18:41	come dentro un quadro di chagall
PKP028	18:41–18:42	mado' però xx
PKP027	18:42–18:44	credo che è l'unica canzone di x factor che mi ricordo
PKP028	18:45–18:45	eh
PKP027	18:45–18:48	me sa ah me sa che era quella de anastasio quando stava ad x factor
		ve'
	18:49–18:50	e allora pure quella di anastasio mi ricordo
PKP028	18:51–18:51	sì i~
PKP027	18:51–18:56	io sogno i xx e i riflettori alla cappella sistina sogno un impasto con
		piatti pazzeschi
PKP028	18:57–18:58	e che l'abbiamo anche visto a bologna noi
	18:59–18:59	personaggio
PKP027	19:00–19:01	eh si hai fa~ ho visto la foto
PKP028	19:01–19:02	eh sì te l'avevo mandata
	19:02–19:05	comunque di che è che stavamo parlando non mi ricordo più
PKP027	19:05–19:06	di ryan gosling
PKP028	19:05–19:06	sweeney todd
PKP027	19:07–19:08	dei musical che fanno cagare
PKP028	19:09–19:11	ma sme~ ah no di grease che fanno anche i carri
PKP027	19:10–19:10	mh

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP028	19:12–19:13	quando sono andata al carro
	19:13–19:14	al v~ eh al
	19:14–19:16	al carnevale di cento
	19:16–19:17	uno dei carri
	19:17–19:19	era tutto su grease
	19:20–19:20	però tipo
	19:21–19:23	quelli lunghi
PKP027	19:23–19:23	brillantina
PKP028	19:24–19:26	quelli lunghi che durano tipo tre ore
	19:26–19:29	che i fan dei musical come anche daniela si vedono
	19:29–19:31	ehm
	19:31–19:32	io quelli non l'ho mai visti cioè
PKP027	19:33–19:34	ma dai ma come si fa
PKP028	19:35–19:36	non ne ho mai visti
PKP027	19:37–19:39	beh ma come si fa a non vederli
	19:39–19:39	proprio a
	19:39–19:44	sopportare tre ore di canzoni cioè se no vado a vede' un concerto se voglio vede~ senti' tre ore di canzoni no
PKP028	19:45–19:47	quello è il connubio perfetto secondo loro
PKP027	19:47–19:48	cioè tipo cats
	19:49–19:50	che vuoi di'
PKP028	19:50–19:50	cats che è
PKP027	19:50–19:51	gatti
	19:51–19:52	cats
PKP028	19:52–19:53	eh vabbè che è
PKP027	19:53–19:56	è un musical famosissimo in cui parlano de gatti che fa~
PKP028	19:56–19:57	davvero mai sentito
PKP027	19:57–19:58	da broadway tipo fanno
	19:59–20:03	alla cosa ma te pare che vado là a vede' balletti e canzoni per un per per tre ore
PKP028	20:03–20:04	ma è in pres~ non è un f~ è un film
PKP027	20:04–20:06	no è un musical
PKP028	20:05–20:07	no ah è un è un musical dal vivo però
PKP027	20:07–20:09	è un musical dal vivo poi hanno fatto pure il film in realtà
PKP028	20:10–20:12	io questo questo nome mi ricorda
	20:12–20:15	tipo un~ quei cartoni animati che hanno fatto con i cani con i gatti
	20:16–20:17	sono mezzi
PKP027	20:18–20:19	vedi cats musical
	20:20–20:20	vedi
PKP028	20:20–20:21	cats musical
PKP027	20:21–20:23	se lo vede la gente qua tutta vestita così
PKP028	20:23–20:24	ah però sono famosi
PKP027	20:23–20:24	a balla' coi gatti
	20:24–20:27	sì sì questo è uno dei musical più famosi in assoluto di broadway
PKP028	20:26–20:28	sì sì ho capito
PKP027	20:29–20:30	vedi ci manda pure la cosa
PKP028	20:30–20:32	che si sa che i gattini piacciono a tutti

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP027	20:33–20:37	eh allora imp~ fai eh insegnassero ai gattini a ballare invece di farli insegna' alle persone
PKP028	20:37–20:40	eh no perché poi nel duemilaventitre è violenza sugli animali francesco
PKP027	20:41–20:42	mh
	20:43–20:43	eh vabbè
PKP028	20:45–20:45	c'amma fa
	20:46–20:48	comunque è vero che ogni volta che vengo piove
PKP027	20:49–20:50	eh fatte 'na domanda
PKP028	20:49–20:49	perché
	20:50–20:51	tutte le volte
PKP027	20:51–20:52	ri~ rimani a bologna
PKP028	20:52–20:53	e piove pure lì
	20:54–20:54	cioè
	20:55–20:57	ormai piove ovunque ogni volta dove vado io
PKP027	20:58–20:59	vabbè quindi mo il programma è
PKP028	20:59–21:00	è che
	21:00–21:01	sistemiamo qua
PKP027	21:01–21:03	sparecchio lavo i piatti
PKP028	21:02–21:03	ci cambiamo
PKP027	21:03–21:05	eh mh la~ faccio la cosa andiamo a fare spesa
PKP028	21:04–21:05	andiamo
	21:05–21:08	andiamo a fare spesa poi andiamo al alla libreria
	21:09–21:10	vediamo se troviamo sti due libri
	21:11–21:11	poi
	21:12–21:12	torniamo
	21:13–21:14	sistemiamo la spesa
	21:14–21:15	poi andiamo alla decathlon
PKP027	21:17–21:17	ma mo
PKP028	21:17–21:18	e poi andiamo a roma
PKP027	21:18–21:18	sì
PKP028	21:19–21:21	quindi secondo me co~
	21:21–21:22	considerando che ora sono le due e dieci
	21:23–21:26	eh secondo me a roma ci arriveremo per le sei
PKP027	21:28–21:28	sì
	21:28–21:30	ma a~ al decathlon quale
PKP028	21:28–21:29	non prima
PKP027	21:30–21:32	xxxx
PKP028	21:30–21:32	per me è indifferente basta che sia
	21:33–21:36	eh fornita perché tipo io sono andata a quella al centro di bologna non c'aveva un cazzo
PKP027	21:36–21:38	vabbè andiamo quella a parco da vinci
PKP028	21:39–21:41	non c'aveva niente
	21:45–21:48	così andiamo con una macchina e poi quando tu stai per finire
PKP027	21:51–21:51	va bene
PKP028	21:52–21:57	tanto io starò con questa mia amica magari gli dico un posto che fa comodo a entrambi perché lei vive
	21:57–22:00	tipo a monti tiburtini cioè vive in posto dove non c'è niente

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP027	22:01–22:01	mh bene
PKP028	22:01–22:03	quindi magari gli dico a lei di venire verso
	22:03–22:04	tu dov'è che stai
	22:04–22:06	cioè il quartiere lo sai
	22:06–22:07	no
	22:07–22:09	dov'è che girano per fa' shopping in centro
	22:09–22:11	ma sempre a cercare il costume
PKP027	22:10–22:11	xx il posto sai
	22:11–22:13	stanno cercando pure il costume sì
PKP028	22:13–22:14	ah
PKP027	22:15–22:16	aspe'
PKP028	22:18–22:20	eh così magari gli dico in che zona
	22:21–22:22	beh io a via del corso non ci vengo
PKP027	22:23–22:24	va bene
PKP028	22:24–22:24	per fare un'aperitivo
PKP027	22:25–22:25	no certo
PKP028	22:26–22:27	perché cioè
	22:28–22:29	una volta l'ho fatto
	22:29–22:31	ti danno quegli aperitivi annacquati
PKP027	22:33–22:33	mh
	22:33–22:35	vabbè dipende dove se trovi a poco
PKP028	22:34–22:36	e che costano un sacco
	22:36–22:37	non ne vale la pena
	22:40–22:42	mhmh mh mh
	22:47–22:51	comunque si sta muovendo per tempo alessandra col costume manca un botto
PKP027	22:52–22:53	mhmh
PKP028	22:55–22:58	è che immagino che non ci voglia spendere neanche tanto ve'
PKP027	22:59–23:00	ehm
	23:03–23:05	sì non tantissimo
	23:05–23:07	però vuole mh
	23:08–23:12	cioè dice che non li stanno bene quei tipi di costumi perché lei è convinta che c'ha
	23:12–23:14	due due taglie diverse sopra e sotto
PKP028	23:15–23:16	ah potrebbe essere
PKP027	23:16–23:20	e quindi quando va a fare la cosa dice che da una parte le sta bene da una parte le sta male praticamente
PKP028	23:20–23:21	mh
PKP027	23:21–23:22	e quindi non lo so x
PKP028	23:22–23:24	ma perché lei però non mette costumi interi quindi
PKP027	23:25–23:27	di solito no però voleva solo sto costume intero
PKP028	23:26–23:26	ah
	23:27–23:28	okay ho capito
	23:28–23:30	eh sì infatti per tante persone
	23:30–23:33	mettono i costumi con cioè che tu ti scegli la taglia
PKP027	23:34–23:34	mhmh
PKP028	23:34–23:37	e separata il sopra e il sotto perché può capitare
	23:37–23:40	che tu magari hai una taglia sotto in un modo e sopra in un altro

Parlante	Tempo unità	Testo
	23:40–23:43	perché i corpi sono tutti diversi quindi
PKP027	23:43–23:43	mhmh
PKP028	23:45–23:48	ah quindi l'ha trovati ma non li ha trovati che gli stanno bene praticamente
PKP027	23:48–23:49	non le piace molto come stanno perciò
PKP028	23:49–23:49	ah
	23:49–23:50	però li ha trovati
PKP027	23:50–23:51	qualcosa l'ha trovato
PKP028	23:51–23:52	ah okay
PKP027	23:51–23:52	aveva trovato pure quello
	23:52–23:57	bello a sempre a castel romano a quello che fa solo costumi però quello le sta veramente bene
PKP028	23:57–24:00	eh è quello per quello te l'ho chiesto perché di solito chi ven~ chi vende costumi
PKP027	24:01–24:04	eh va vanc~ van vanc~ c'hai presente castel romano
PKP028	24:04–24:04	sì
PKP027	24:04–24:05	hai presente il bar
	24:06–24:06	quello
	24:06–24:09	che nella stradina piccola che ce stanno i tavolini fuori
PKP028	24:10–24:11	no
PKP027	24:11–24:12	che collega due
PKP028	24:13–24:14	ah
	24:14–24:15	quello all'angolo
PKP027	24:16–24:18	no non è all'angolo è è proprio su una
PKP028	24:18–24:18	no
	24:18–24:19	ah
PKP027	24:19–24:20	con una strada che porta
PKP028	24:19–24:20	ah
	24:20–24:21	vicino antony morato
PKP027	24:23–24:23	no
PKP028	24:23–24:23	davan~
	24:24–24:25	non ho capi~
PKP027	24:25–24:26	non ti faccio prima
PKP028	24:27–24:30	il bar in una stradina piccola ma è un chioschetto o proprio un bar
PKP027	24:30–24:33	è proprio un bar c'ha però c'ha i chioschetti il chioschetto fuori
	24:35–24:37	eh aspetta eh forse il xx
PKP028	24:37–24:38	secondo me xx antony morato
PKP027	24:39–24:41	no ma è proprio cioè occupa tutta la strada
	24:41–24:43	e le cose non sta in una piazzetta
	24:43–24:45	occupa tutta la strada e non sta manco a x
PKP028	24:44–24:46	ah occupa tutta la strada
PKP027	24:46–24:52	eh ma è una stradina piccola perché è una stradina che collega le due le due ali di castel romano non so se hai presente che ci stanno ste stradine
PKP028	24:53–24:53	sì
	24:54–24:55	ma non mi ricordo però
PKP027	24:55–24:58	eh mo ti cerco faccio prima a cercare come si chiama il coso dei costumi
	24:59–25:00	eh mark

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP028	25:03–25:09	eh ma infatti il problema dei costumi è che se tu vai nei negozi di soli costumi costano tantissimo quindi devi andare
PKP027	25:08–25:08	certo
PKP028	25:09–25:11	nei posti
PKP027	25:10–25:12	vile~ vilebre~ brequin
	25:12–25:14	vil~ vil~ vilbre~ vilbre~ vilc
PKP028	25:12–25:14	eh dove lo leggi
PKP027	25:15–25:16	vilebrequin
PKP028	25:16–25:18	ah ho capito fammi vedere
	25:20–25:21	ah sì ho capito qual è
	25:21–25:22	è
	25:22–25:23	questo
	25:23–25:25	il il il negozio
PKP027	25:26–25:27	il negozio è tipo questo
PKP028	25:31–25:33	e là il il p~ il coso il bar quale sarebbe
PKP027	25:35–25:35	aspetta eh
PKP028	25:35–25:36	no per curiosità
PKP027	25:37–25:37	eh mh non
PKP028	25:37–25:39	sì e comunque dovrebbe andare nei negozi di
	25:40–25:43	vestiti dove vendono anche costumi il problema
	25:43–25:45	è che sono
	25:47–25:48	tutti fast fashion
	25:49–25:52	che magari per lei non è un problema il problema è che non sono poi cioè i costumi
	25:52–25:55	chiaramente essendo a contatto con l'acqua di mare
PKP027	25:55–25:56	mhmh
PKP028	25:56–25:58	se tu ci spendi poco li tieni una stagione
PKP027	25:58–25:59	eh certo
PKP028	25:59–26:02	che magari a lei va bene eh cioè in senso che non magari lei lo vuole tenere solo una stagione
	26:03–26:07	cioè tipo h and m tutte quelle robe lì ce l'hanno i costumi però il fast fashion
	26:07–26:10	eh paghi poco e la qualità è quella che è
PKP027	26:11–26:14	sì va beh sì penso che serva solo questo a lei
PKP028	26:15–26:18	ah ah perché okay doveva avere quello okay
	26:24–26:27	tu na nare il cielo inglese
PKP027	26:25–26:26	vabbè oh
	26:27–26:27	faccio il caffè
PKP028	26:28–26:28	sì
PKP027	26:39–26:40	il pranzo è finito