

KPC004

jefferson

Conversazione

Campo	Valore
Codice	KPC004
Tipo	conversazione-libera
Durata	00:26:41
Partecipanti	2
Rapporto	simmetrico
Moderatore	no
Argomento	libero
Anno	2023
Punto di raccolta	RM

Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
PKP028	stud	F	lazio	26-30	laurea-in-corso
PKP027	uff	M	lazio	26-30	laurea

Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP028	0:00-0:01	((ride)) °stupido°
	0:01-0:04	no (.) tra l'altro è un film tristissimo quello secondo me
PKP027	0:05-0:08	però loro la le:: rinunciano (.) a
	0:08-0:12	e::h a tutti i loro così là all'amore
	0:12-0:13	per (.) eh inseguire i propri sogni
	0:14-0:15	perché p[oi all]a fine
PKP028	0:14-0:15	[sì però]
PKP027	0:15-0:17	perché poi alla fine lui si fa il locale del jazz no
PKP028	0:18-0:18	sì
PKP027	0:19-0:22	e:: quello che voleva sempre fare e lei diventa una grande attrice
PKP028	0:23-0:23	sì
	0:23-0:25	però (.) è brutto che
PKP027	0:25-0:25	ah sì certo
	0:25-0:26	[vabbè]
PKP028	0:25-0:27	[devi] (.) devi scegliere
PKP027	0:27-0:29	non è proprio il film più tri~ più felice del mondo [°siamo tutti d'accordo°]
PKP028	0:29-0:32	[no è che] il triste che devi scegliere che poi nella vita reale è così alla fine
PKP027	0:33-0:34	eh [sì] dipende per chi
PKP028	0:33-0:34	[cioè]
	0:35-0:36	cioè in senso
	0:36-0:41	devi sap~ devi d~ devi scegliere tra: realizzarti: quasi sempre

Parlante	Tempo unità	Testo
	0:41-0:43	professionalmente
PKP027	0:43-0:44	come a moglie d'amadeus
PKP028	0:45-0:46	beh
PKP027	0:47-0:48	la (.) la la land
	0:49-0:50	è la m:h
	0:50-0:52	è la storia vera della moglie d'amadeus
PKP028	0:52-0:55	beh (.) amadeus non me pare proprio ryan gosling comunque
PKP027	0:55-0:56	è più [bello amadeus]
PKP028	0:55-0:56	[gli piacereb]be
	0:57-0:58	non dire queste
	0:58-0:58	profe~
	0:59-1:00	come si dice (.) queste
	1:02-1:03	non mi viene
	1:03-1:04	eresie
	1:04-1:04	ecco
PKP027	1:07-1:10	>più bello amadeus< c'ha un naso di quelli che fanno parabola cioè che comunque:
PKP028	1:10-1:12	mado >ryan gosling è troppo bello< ora
	1:12-1:13	è attore a::
	1:13-1:15	al film s[u barbie bar~]
PKP027	1:14-1:15	[no ma ryan gos]ing io sono
	1:16-1:16	cioè
	1:16-1:17	non lo so (.) però
	1:18-1:19	posso capire che sia bello
PKP028	1:20-1:20	per me è bellissimo
PKP027	1:20-1:23	bellissimo certo mh d'altronde >m'assomiglia pure un po'<
PKP028	1:23-1:24	eh cioè
PKP027	1:24-1:25	però
	1:26-1:27	non è capace a recità
PKP028	1:28-1:30	beh ma che ti frega di quant'è bravo scusa
	1:31-1:32	a livello professionale
	1:32-1:33	non ci interessa
PKP027	1:33-1:36	no la la land (.) gli viene pure bene quel ruolo >cioè< lo fa bene
	1:38-1:41	perché il ruolo suo capito così però fa >cioè< c'ha tipo due espressioni in totale
	1:42-1:43	c'ha l'espressione quella così
	1:44-1:45	sai quella così
PKP028	1:46-1:50	però è un figo e tiene avanti >tutto il film< c[ome anche nell]e pagine della nostra vita
PKP027	1:48-1:49	[eh ho capito]
PKP028	1:50-1:53	che tra l'altro parlavamo con una ragazza >un po' di tempo fa proprio< a bologna
PKP027	1:54-1:54	>buona sta frittata<
PKP028	1:54-1:55	come (.) eh?
PKP027	1:55-1:56	>è buona sta frittata<
PKP028	1:56-1:57	>piaciuta<?
PKP027	1:57-1:57	°mh°
PKP028	1:57-1:58	bene so' contenta

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:59-2:00	ehm::
	2:01-2:02	che praticamente,
	2:02-2:04	secondo le~ >cioè (i)n senso< a lei piaceva >le pagine della nostra vita
	2:05-2:06	però< parlando lei >con dei suo(i) ami[ci]< ,
PKP027	2:06-2:08	[che] film è >le pagine della nostra vita l'ho sentito ma mi sa che non l'ho mai visto<
PKP028	2:08-2:11	quello super romantico che loro c'è la storia d'amore che
	2:11-2:12	poi scrivono que~
	2:12-2:14	lui scrive questo libro per lei <vecchia>
	2:14-2:17	perché soffre d'alzheimer >e si è dimenticata tutta la loro stori[a< (. e]
PKP027	2:17-2:17	[>non l'ho visto<]
PKP028	2:17-2:20	e lui tutte le volte gli racconta della loro storia
	2:20-2:23	per quei tipo tre secondi dove lei si ricorda >di nuovo tutto<
PKP027	2:23-2:23	mhmh
PKP028	2:24-2:25	e poi:
	2:25-2:27	ritorna nell'oblio
PKP027	2:27-2:28	>insomma< non fa piangere sto film
PKP028	2:30-2:31	(ab)bastanza impegnativo PERÒ
	2:31-2:32	>questi sono i film romantici<
	2:32-2:35	e noi cresciamo con quest'ideologia del r~ del del dell'amore,
PKP027	2:36-2:36	mhmh
PKP028	2:36-2:38	>però il punto non è questo< il punto è che
	2:39-2:40	pa(rl)ando di questo film
PKP027	2:40-2:40	mhmh
PKP028	2:42-2:42	ehm::
	2:42-2:44	questa ragazza
	2:44-2:46	>a a a questa ragazza piaceva molto< questo film,
	2:47-2:49	e parlando con dei suoi amici a sua volta
	2:49-2:53	questi >invece li dicevano< che questo film è un film >proprio tossico< di amore tossico
PKP027	2:53-2:53	mhmh
	2:54-2:54	okay
	2:55-2:55	°perché?°
PKP028	2:55-2:57	e lei tipo sconvolta >dice ma come<
	2:58-3:01	>pure le pagine della nostra vita mo è amore tossic[o tutt]i amori tos[sici]<
PKP027	2:59-3:00	[>perché amore<]
	3:00-3:02	[e per]ché amore tossico così?
PKP028	3:02-3:04	perché praticamente
	3:04-3:06	nelle pagine della nostra vita
	3:06-3:09	funziona così [>cioè<] loro s'innamorano (.) da giovani,
PKP027	3:07-3:07	[°mhmh°]
	3:09-3:09	°mhmh°
PKP028	3:10-3:14	poi <per motivi diciamo> familiari >cioè< lei veniva da una famiglia ricca
	3:14-3:15	lui no:

Parlante	Tempo unità	Testo
	3:17–3:23	sì i classici >proble(mi) tipo la famiglia non vuole che loro due stanno< insieme quindi (.) obbligati a:: allontanarsi >cioè<
	3:23–3:25	la madre in qualche modo fa in modo che si allontanano,
	3:26–3:32	e lei quindi alla fine si fi~ >cioè in senso alla fine dopo un po' si fidanzava invece< con un uomo <del suo stesso rango sociale diciamo>
PKP027	3:32–3:32	[>ah beh] ma<
PKP028	3:33–3:36	che lui continua a scrivere <tutti gli anni una lettera a lei>
PKP027	3:36–3:36	ah ah
PKP028	3:38–3:42	però non ha mai risposta (.) >perché queste l[ettere] e intercetta la madre<,
PKP027	3:40–3:40	[°mh°]
	3:42–3:42	ah
PKP028	3:42–3:44	>gliele mette da parte non le arrivano mai a lei<
PKP027	3:45–3:47	mbeh il classico fil[m:]
PKP028	3:46–3:49	[vab]be romantico [sì in senso proprio:]
PKP027	3:47–3:49	[dell'amore:: impossibili~] eh va [beh]
PKP028	3:49–3:51	[poi] praticamente loro si erano p[romessi che] faceva
PKP027	3:50–3:51	[tossico]?
PKP028	3:52–3:54	una (.) faceva una casa per lei,
PKP027	3:54–3:54	mh [mh]
PKP028	3:54–3:54	>[e] quindi questo q~<
	3:54–3:57	>passa tutta la sua vita< a costruire questa casa::
PKP027	3:57–3:57	mhmh
PKP028	3:58–4:01	coll'ide~ cioè ha cioè ha altre storie nel frattempo >chiaramente
	4:01–4:04	però< con l'idea che lei >in qualche modo poi< torni e vivono
		>questa cosa insieme<
	4:04–4:07	>chiaramente questo< non avviene perché lei poi invecchia in questo ospedale
	4:07–4:10	diciamo psichiatrico (.) >insomma< (in)som[ma] per alzheimer
PKP027	4:09–4:09	[mhmh]
PKP028	4:10–4:11	>persone affette da alzheimer<
	4:12–4:12	e lui la va
	4:12–4:14	>continua a trovare< da vecchio anche lui
	4:14–4:21	tutti i giorni >a trovarla< <riraccontare tutta questa> >storia del loro amore< per questi tre secondi di lucidità che lei ha >prima di ricadere nell'oblio<
	4:21–4:24	e poi finisce >spoiler finale< che loro muoiono tipo nello stesso momento
PKP027	4:24–4:25	mhmh
PKP028	4:25–4:27	>che lo(ro) si stendono s[ul letto<] e muoiono
PKP027	4:25–4:26	[bello]
	4:26–4:27	[lieto] ((ride)) lieto fine
PKP028	4:27–4:29	muo~ muoiono nello stesso momento
	4:29–4:32	che a volte succede >nella vita reale che due vecchietti< no
PKP027	4:31–4:33	[certo c]erto anche p[er coincide]nza
PKP028	4:32–4:33	[riesco~]
	4:33–4:36	riescono a morire allo stess~ eccolo il cinico (.) comunque vabbè
	4:37–4:38	a parte questo

Parlante	Tempo unità	Testo
	4:38-4:44	questo è considerato uno dei film più <romantici>, d'amore, se uno pensa >a un film d'amore io (.) a me a me pure piaceva< tantissimo da piccola
	4:44-4:45	[>cioè in senso<]
PKP027	4:44-4:46	[beh è un bel] (.) un bel film (comunque)
PKP028	4:46-4:48	eh è un film d'amore proprio per <eccellenza>,
	4:48-4:49	questi amori capito
	4:49-4:51	che superano il <tempo>, lo <spazio>
PKP027	4:51-4:53	vabbè è pure un film d'amore un po' più
	4:53-4:56	particolare magari non proprio tipo quelle notting hill pretty woman che pro~
PKP028	4:56-4:58	no no esatto è un po' p~
	4:58-5:00	>vabbè< poi viene da un film di nicholas sparks quin~
	5:00-5:01	cioè un l[ibro di nicholas sparks]
PKP027	5:00-5:01	[aah è un film di sparks]
	5:01-5:02	ah okay
PKP028	5:02-5:06	>quindi< (.) (in)somma lui era proprio patito per queste storie d'amore mezze drammati[che],
PKP027	5:05-5:08	[beh] ci sta come film d'amore boh (.) non vedo niente di: di xx drammatico
PKP028	5:08-5:11	COMUNQUE (.) abbiamo fatto un discorso un giorno a bologna su sta cosa,
	5:12-5:14	perché praticamente invece per questi tipi
PKP027	5:14-5:14	mhmh
PKP028	5:15-5:17	quello rappresentava un amore tossico >dice EH<
	5:17-5:21	non è possibile lui gli ha scritto per ottant'anni lettere e lei non gli ha mai r[isposto],
PKP027	5:21-5:21	[eh mbeh]
PKP028	5:22-5:24	è un dare senza ricevere, [non]
PKP027	5:23-5:24	[>ho capi]to<
PKP028	5:24-5:26	è un'ossessione
	5:26-5:28	poi a un certo punto devi mollare,
PKP027	5:28-5:30	si ma (.) >è una< (.) ehm:::
	5:30-5:32	è un coso (.) è è
	5:32-5:33	poi nel film si vede così perché
	5:33-5:37	c'è sempre l'ostacolo esterno >non è una questione che lei< dice che non voleva rispondere
PKP028	5:38-5:39	NO LEI LO A[MA]
PKP027	5:39-5:39	[eh]
PKP028	5:39-5:40	lei [lo ama]
PKP027	5:39-5:41	[che cazzo di am]ore tossico è cioè eh
PKP028	5:41-5:43	no no lei lo ama ((ride))
PKP027	5:43-5:44	((ridacchia)) così vale tutto
	5:45-5:46	pure uno che manda
	5:46-5:50	le lettere a uno in guerra e quello è morto allora >pure quello< è amore tossico che cazzo vuol di'
	5:51-5:54	cioè l'amore tossico sarebbe per lei rispondere e dice non vedo non mi
	5:54-5:57	non mi:: parl~ cercare più perché >io non te voglio vede'< e quello continua

Parlante	Tempo unità	Testo
	5:57-6:00	quello posso pure capirci ma qui ce sta una esterna che le frega le lettere
	6:01-6:02	come fa a esse amore tossico
PKP028	6:03-6:05	loro dicevano perché [comunque se la]
PKP027	6:04-6:07	[è che per me] sarete fissate con sti amori tossi(ci)
PKP028	6:07-6:08	no (.) io sin[ceramente]
PKP027	6:08-6:08	[non so se è bo]lognese
PKP028	6:09-6:11	>a me me sta più< no neanche loro penso fossero bolognesi
	6:11-6:13	>cioè io io ho parlato< con questa ragazza: che era di napoli
PKP027	6:14-6:15	ah eh uagliò
PKP028	6:15-6:17	che aveva fatto questo discorso con dei suoi amici
	6:17-6:20	>infatti io dicevo ma come pure e lei diceva< ma come
	6:21-6:22	mo pure questo è amore tossico
PKP027	6:22-6:25	no: non è (.) cioè è un classico film d'amore, di quelli proprio::
	6:27-6:29	che magari è difficile trovare >nella vita reale< una cosa del genere?
	6:30-6:32	probabile (.) cioè ce saranno pochi casi così
	6:32-6:34	okay (.) >magari l'amore< è più:
	6:34-6:36	coso, do~ dopo un po' finisce >quello che te pare<
	6:38-6:39	però tossico
PKP028	6:40-6:41	no [ma infatti]
PKP027	6:41-6:41	[irrealis]tico
PKP028	6:42-6:43	ma infatti loro dicevano che
	6:43-6:44	puntavano molto
	6:45-6:46	sulla cosa del
	6:46-6:50	a un certo pun[to:, (.) se p]er fattori esterni la vita
PKP027	6:48-6:48	[mhmh]
PKP028	6:50-6:52	ti porta (.) anche non per scelta
PKP027	6:52-6:52	mh [mh]
PKP028	6:52-6:54	[ad a]llontanarti da certe persone,
PKP027	6:54-6:54	mhmh
PKP028	6:55-6:59	tu in qualche modo devi accettarle ad andare avanti se no non vivi l[a tua di vita]
PKP027	6:58-6:59	[>ma ognuno fa quello che] cazzo je pare<
PKP028	6:59-7:01	INFATTI È UNA SCELTA CIOÈ
PKP027	7:01-7:02	xxx tossico
PKP028	7:02-7:06	se u[no vuo~ perché comunque lui s]ta nel dolore si strugge di questa
PKP027	7:02-7:04	[ma tu che fai xx]
	7:05-7:07	[eh] vabbè ho capito:: [che deve fa']
PKP028	7:07-7:08	[di questo am]ore,
	7:08-7:11	che praticamente vuole vivere e praticamente non e::h
	7:11-7:11	poi
	7:11-7:13	poi loro s'attaccavano sul fatto che
	7:13-7:14	m::h
	7:14-7:18	que~ in questo film (.) questa storia d'amore tra loro due dura un'estate
PKP027	7:18-7:18	mhmh
PKP028	7:18-7:21	>cioè< dura solo un'es[tate (.) dura] quei due tre mesi
PKP027	7:19-7:20	[okay]

Parlante	Tempo unità	Testo
	7:21-7:21	mhmh
PKP028	7:21-7:24	dove però loro s'inna[morano <folle]mente>,
PKP027	7:22-7:23	[okay oh]
	7:25-7:26	era innamorata >magari< dell'idea
	7:27-7:28	°della persona°
PKP028	7:28-7:32	poi alla fine si rincon~ >cioè non solo< LEI quando ha questi tre secondi di lucidità:.,
	7:33-7:35	perché è un film che va avanti e indietro chiaramente no
PKP027	7:35-7:35	[mhmh]
	7:36-7:36	sì
PKP028	7:37-7:39	LEI è felicissima
	7:39-7:39	cioè
	7:39-7:40	è un ritrovarsi
PKP027	7:40-7:41	mhmh
PKP028	7:42-7:44	poi è tristissimo chiaramente e e::h
	7:44-7:48	però ryan gosling lì è veramente: (.) cioè fa innamorare tutte le generazioni
PKP027	7:49-7:49	sì guarda
	7:49-7:52	sono ((ride)) sono proprio innamorato di ryan gosling
PKP028	7:53-7:54	cioè lì è un figo da paura
	7:55-7:56	come in drive
PKP027	7:58-8:00	>paola che si è vista tutta la< filmografia di ryan gosling
PKP028	8:00-8:04	sì io scelgo un film <solo> se c'è r~ >cioè< se c'è ryan gosling >non me ne fotte niente del film< vedo il film
	8:05-8:06	perché c'è lui
	8:06-8:09	è un po' come tante persone >che si vedono< chocolat perché ci sta:::
PKP027	8:09-8:10	johnny de[pp]
PKP028	8:10-8:10	[john]ny depp
	8:11-8:13	anche chocolat non è un gran che di film
PKP027	8:13-8:14	me lo ricordo chocolat
	8:16-8:16	vabbè
	8:17-8:20	>però johnny depp è più bravo di attore con ryan go~ di ryan gosling< (.) attore puro
PKP028	8:21-8:23	°ma non ci inte[re~° non stiam]o analizzando
PKP027	8:22-8:22	[no vabbè]
	8:23-8:25	[vol]evo dire la mia quest'è
PKP028	8:25-8:25	((ride))
	8:26-8:28	non stiamo analizzando il ruolo
	8:28-8:30	CHE HANNO siam~ e:h stiamo
PKP027	8:30-8:31	vabbè ma [se::]
PKP028	8:31-8:32	[sti]amo dicendo quanto è bono ((ride))
	8:33-8:34	xx la persona
PKP027	8:34-8:36	che l'ha girato che hai visto tutti i film
	8:36-8:38	>come se io adesso vedessi tutta [la filmografia<]
PKP028	8:37-8:39	[>ma no< quando] capita non è che vado
PKP027	8:38-8:41	di:: di megan fox mi vedo la prima cosa e dico a:::h
	8:41-8:44	allora (.) ha fatto transformer uno, transformer due, transformer

Parlante	Tempo unità	Testo
	8:44-8:46	alla fine se il film è de merda pure se c'è uno::
	8:47-8:48	uno buono::: b[uono]
PKP028	8:48-8:51	[ma in]fatti >ma infatti a me piace< io lo vedo poi se fa schifo >non lo vedo più<
	8:51-8:52	però dico di ryan gosling non ha mai
	8:53-8:53	fatto film proprio
PKP027	8:54-8:55	brutti [in culo]
PKP028	8:54-8:55	[<orr]endi>
	8:55-8:57	>cioè in senso< ce ne sono alcuni (.) non è un >GRANDE< [apunto]
PKP027	8:57-9:00	[prendiamo la dis]cografia di rya~ >eh sì la discografia< la filmografia di ryan gosling
	9:00-9:01	vediamo se è vera [°sta cosa°]
PKP028	9:01-9:04	[>cioè< non è che è] proprio affatta almeno quelli che ho visto io non erano proprio delle
	9:05-9:06	cacate incredibili
	9:06-9:09	mo t'ho detto mo deve de~ deve uscire il film che lui fa
	9:09-9:10	ken (.) di barbie
PKP027	9:11-9:12	okay (.) bello
	9:12-9:14	xx[xx]
PKP028	9:13-9:17	[E LEI (.) l]ei è: quella che ha fatto >c'era una volta ad hollywood< quella bionda >e mo non mi viene il nome<
PKP027	9:18-9:19	quella che faceva tate
	9:19-9:22	è sharon tate >quella che f~< in teoria >doveva morire< e poi non muore nel film?
PKP028	9:23-9:24	sì quella ricca della villa
PKP027	9:24-9:26	quella ricca della vill[a:: l]a moglie di polansky
PKP028	9:25-9:25	[sì]
	9:26-9:27	sì
	9:27-9:28	mi sembra che è lei
PKP027	9:28-9:30	e:::h aspetta chi era l'attrice non mi ricordo
	9:30-9:31	cioè non mi ricordo proprio la faccia
PKP028	9:31-9:32	lei fa barbie
	9:32-9:35	>e ci sono queste scene:< di loro che pattin[a~]
PKP027	9:34-9:35	[a]h margot robbie
PKP028	9:36-9:36	eh
	9:36-9:36	sì
	9:37-9:38	dovrebbe esse' lei sì
	9:38-9:38	>fammela vedere<
PKP027	9:39-9:40	sì: sì l'ho:: cercata
PKP028	9:40-9:40	mh
	9:41-9:41	sì sì è lei è lei
PKP027	9:42-9:43	[e::h]
PKP028	9:42-9:44	[che c']è in c'era una volta in ame~ e:h in hollywood ve'?
PKP027	9:44-9:45	[sì sì e:::h
	9:45-9:45	°fa la cosa°
PKP028	9:46-9:47	°sì sì è quel personaggio lì°
PKP027	9:47-9:48	e:::h
PKP028	9:48-9:48	quindi capito

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP027	9:49-9:50	tipo cosa è molto brava però
PKP028	9:51-9:52	°chi?°
PKP027	9:52-9:54	e:::h emma stone è molto brava come attrice
PKP028	9:55-9:58	emma stone è anche di una bellezza molto particolare [come xx]
PKP027	9:57-9:59	[è bella come perso]na
	9:59-10:02	>cosa però è brava proprio come< cioè a me [piace come attrice]
PKP028	10:01-10:03	[°sì sì no è b]rava è brava (.) lei (.) brava°
PKP027	10:04-10:06	e::h ryan gosling (.) che cos'ha fatto ryan [°gosling°]?
PKP028	10:06-10:08	[tra l'altr]o (.) cos'è cos'è che aveva fa~
PKP027	10:08-10:10	fatto young hercules (.) era lui è vero era [lui]
PKP028	10:10-10:11	[era l]ui::
PKP027	10:11-10:12	che fa[ceva xxxx]
PKP028	10:11-10:13	[che BONO pure l]ì madonna
PKP027	10:13-10:14	[xxx]
PKP028	10:13-10:16	[comunque pr]ima cos'è che avevamo detto aspetta
PKP027	10:16-10:17	°attori°
PKP028	10:19-10:21	ah (.) emma stone come giovanna
	10:21-10:23	uguale proprio ((ride))
PKP027	10:23-10:25	giovanna:: di amadeus
PKP028	10:25-10:26	mh
	10:27-10:27	eh sì
	10:27-10:29	la la la la coppia
	10:30-10:31	italiana proprio
	10:31-10:33	young hercules poi che ha fatto altro?
PKP027	10:33-10:38	eh ha fatto un sacco di film il mio amico frankenstein >il sapore della vittoria< the believer formula per un delitto
	10:39-10:40	the slaughter rule
	10:40-10:43	il delitto fitzgerald le pagine della nostra vita (.) [stay]
PKP028	10:43-10:43	[vabbè questo]
PKP027	10:44-10:46	half nelson il caso thomas crawford
	10:46-10:48	lars e una ragazza tutta sua love and secrets
	10:49-10:52	a me tut~ (.) a: dai nomi non me sembrano questi capolavori
PKP028	10:52-10:55	>ma non ho detto che sono dei capolavori però non è transformer<
PKP027	10:55-10:57	blue valentine, crazy stupid love
PKP028	10:57-10:58	blue valentine è bello
	10:58-11:00	crazy stupid love non è proprio un capolavoro
	11:01-11:01	però
	11:01-11:02	[te lo vedi:]
PKP027	11:01-11:02	[drive]
	11:03-11:05	drive le idi di marzo come un tuono
	11:05-11:07	come un tuono l'ho visto (.) non è quello della casa
PKP028	11:08-11:09	no
PKP027	11:09-11:10	ah come un uragano era quello
PKP028	11:10-11:10	eh
	11:11-11:13	e poi ci sta anche la la riva del tempo là quello un altro
PKP027	11:13-11:20	gangster squad solo dio perdona la grande scommessa >the nice guys la la land song to song blade runner< duemilaquarantanove
	11:20-11:22	>first man il primo uomo< the grey man barbie

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP028	11:23–11:23	[barbie]
PKP027	11:23–11:25	[e poi] in televisione ha fatto mickey mouse
	11:25–11:25	club ((ride))
PKP028	11:26–11:27	vabbè la v[oce:]
PKP027	11:27–11:29	[hai pa]ura del b[uiò? (.) no no]
PKP028	11:28–11:29	[ha fatto la vo]ce:
	11:29–11:31	e che ha fatto di mickey mouse scusa
PKP027	11:31–11:32	mickey mouse club
PKP028	11:32–11:35	eh vabbè ma quelli (.) [secondo me la v]oce ha fat[to ja]
PKP027	11:33–11:34	[vediamolo]
	11:34–11:35	[vediamo]
PKP028	11:35–11:36	non ha fatto il personaggio
	11:37–11:38	comunque vuoi altro?
PKP027	11:38–11:39	e::h no grazie
PKP028	11:39–11:40	vuoi la banana?
PKP027	11:41–11:42	mo sì me la prendo la banana
	11:43–11:43	(as)petta eh
PKP028	11:44–11:45	sei sicuro che [ti sei sa]ziato
PKP027	11:44–11:45	[eccolo]
	11:45–11:46	eccolo
	11:46–11:47	il mickey mouse club
PKP028	11:49–11:52	LUI (.) mado:: è vero
	11:52–11:53	ci sono i meme con lui:
	11:53–11:55	ma non avevo mai associato che è
	11:55–11:57	che [fosse lui: eh lo s]o che >è indentico<
PKP027	11:55–11:56	[è identico guarda]
PKP028	11:57–11:59	[non è (.) non l'avevo mai associa~]
PKP027	11:57–12:00	[>è proprio identico< ((ride)) è rimasto sempre uguale que]sto ragazzo
	12:00–12:03	com'è possibile ((ride)) questo c'è nato così [con sta faccia]?
PKP028	12:03–12:04	[è vero è ugu]ale
	12:04–12:05	ma lui di dov'è tra l'altro
PKP027	12:05–12:06	sarà americano
PKP028	12:07–12:08	eh no lo so di dove però
PKP027	12:08–12:10	>c'era pure justin ti~ ah perché quello a destra< era justin timber- lake
	12:11–12:12	e::h te lo dico subito
PKP028	12:13–12:15	sei sicuro che ti sei saziato [ja]
PKP027	12:15–12:15	[>sì] sì sì<
	12:15–12:16	°vediamo°
	12:16–12:17	((canta)) city of stars
	12:19–12:20	in (.) ah no è canadese
PKP028	12:21–12:22	ah ve' (.) di dove?
PKP027	12:22–12:22	di london
PKP028	12:24–12:26	london tipton è una star
PKP027	12:26–12:27	dell'ontario
	12:28–12:30	((canta)) na na na na na na na na::
PKP028	12:30–12:31	saranno super mature ste banane

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP027	12:31–12:32	((canta)) °city of stars°
	12:34–12:35	no la cosa:::
	12:36–12:38	carina de la la land è la storia:
	12:38–12:41	molto carina, le mu~ le musiche sono molto carine,
PKP028	12:40–12:42	vabbè è un film fatto bene >poi può piacere o no~<
	12:42–12:43	>vabbè< (.) tipo
	12:43–12:44	per laura
PKP027	12:44–12:44	ah ah
PKP028	12:44–12:48	le~ eh >la la land< un giorno abbiamo discusso perché la la land [è:::]
PKP027	12:48–12:48	[ci]ao laura
PKP028	12:48–12:51	non è:: ((ride)) non è: un e::h
	12:51–12:53	eh non è un musical secondo lei
PKP027	12:53–12:55	beh dai non è proprio un m~ cioè [è un musical],
PKP028	12:54–12:59	[no (.) perché p]er lei >devono avere almeno< <quindici canzoni> i film ((ride)) per essere [considerati m]usical
PKP027	12:58–12:59	[<allora>]
	12:59–13:00	partiamo dal f[atto che]
PKP028	13:00–13:02	[>cioè< <qui]ndici canzoni> mi sembrano ((ride)) un po' e[ccessi~]
PKP027	13:02–13:04	[menoma]le che laura non ci sente perché se no
	13:04–13:05	potrebbe
	13:05–13:06	potrebbe incazzarsi
	13:06–13:07	sì però partiamo dal fatto che
	13:08–13:10	e:::h un musical
	13:10–13:12	fanno cagare i musical sopra le:: a~
	13:12–13:13	soprattutto se sono
	13:14–13:16	sopra gli otto le otto canzoni sette canzoni sono
	13:16–13:22	ins~ inascoltabili >cioè< vai avanti con sta cazzo di trama stanno sempre a canta' a parla' ((versi))
	13:22–13:25	e non c'è eh non è e:h non è non è plausibile
	13:25–13:27	>la la land in effetti me pare che cantano poco<
	13:27–13:29	e tra l'altro mettono city of stars ogni due minuti
	13:31–13:32	ogni (.) ogni tot trenta seco~ ci[ty of stars]
PKP028	13:32–13:33	[infatti ri]ciclano
PKP027	13:33–13:36	riciclano ste so~ saranno quattro canzoni in tutto cinque?
	13:37–13:38	PERÒ (.) PERÒ è più almeno è più
	13:38–13:39	piacevole
	13:39–13:41	>cioè< almeno vanno ogni tanto avanti con la trama,
	13:41–13:44	anche perché (.) i musical tipo la la land o grease,
	13:44–13:47	fanno pure i balletti mentre cantano non è tipo sweeney todd che
	13:48–13:51	cantano e fanno cose no loro si fermano tutto e fanno tutti i balletti mh
	13:51–13:52	quindici canzoni così è m::h
	13:53–13:53	è allucinan(te)
PKP028	13:54–13:54	'mbè è un musical
PKP027	13:54–13:55	però è un musical
PKP028	13:55–13:56	nel musical
	13:56–13:57	si balla an[che]

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP027	13:57-13:57	[>infatti<]
	13:58-13:59	stavo dicendo
	14:00-14:03	cose positive la storia e il fatto che >cantano poco e cose negative<
	14:03-14:04	è comunque un musical ((ride))
PKP028	14:06-14:07	dipende dai punti di vista
PKP027	14:08-14:08	>te piacciono i musical mo<
PKP028	14:09-14:11	no: >cioè in senso a me non<
	14:11-14:13	>allora< io penso che i musical musical
	14:14-14:16	non l'ho mai visti cioè (.) ho visto
	14:16-14:18	[sweeney todd moulin r]ouge
PKP027	14:16-14:18	[moulin rouge DAI]
	14:18-14:19	e grease pure dai hai v[isto]
PKP028	14:19-14:19	[per]ò
	14:20-14:22	grease >secondo me< intero non l'ho mai visto
PKP027	14:22-14:23	non hai visto grease
PKP028	14:23-14:24	[>secondo me<)
	14:24-14:25	intero mai
PKP027	14:25-14:26	ma dai (.) praticamente ce sta[nno]
PKP028	14:26-14:30	[ho visto m]oulin rouge, (.) no >la conosco la storia< chiaramente hanno fatto più [robe più robe]
PKP027	14:29-14:31	((canta)) ta: ta ta ta ta::
PKP028	14:32-14:34	di grease, (.) pure i carri di carnevale fanno
	14:34-14:35	>porca l'oca piove<
PKP027	14:37-14:37	che c'en[tra mo]
PKP028	14:37-14:38	[devo pren]dere i panni
PKP027	14:42-14:45	((canta)) era estate fuori città:::
	14:45-14:48	((canta)) era estate (.) un attimo fa:::
PKP028	16:07-16:08	°mannaggia°
	16:08-16:09	ma ti pare::
	16:09-16:12	che quasi al primo maggio piove ancora (.) è illegale
PKP027	16:12-16:15	e:h maggio pazzereello apri e chiudi sempre l'ombrello
PKP028	16:16-16:17	ma quello era marzo
PKP027	16:17-16:19	vabbè marzo maggio stai a guarda' il capello
	16:22-16:22	serve una mano?
PKP028	16:24-16:25	°tra l'altro°
	16:25-16:26	questa cosa
	16:26-16:29	visto che >io me ne ricordavo solo due mi ricordavo solo<
PKP027	16:29-16:30	[aprile dolce dormire]
PKP028	16:29-16:33	[marzo pazzere~] (.) eh esatto marzo pazzereello >apri e chiudi eh< e >aprile dolce dormire e allora<
	16:33-16:34	>mi s~< ho visto
	16:34-16:36	<quali erano le altre>
	16:36-16:39	>ma le altre erano tutte legate alla< <mietitura> a ste robe qua da contadino
	16:39-16:42	>e io queste cose le avevo completamente rimosse secondo me non ce le hanno mai in[segnate<]
PKP027	16:41-16:42	[no:] mai insegnat[e]
PKP028	16:42-16:44	[qu]in~ esatto mai >quindi con stefano abbiamo:<

Parlante	Tempo unità	Testo
	16:44–16:46	deciso di: farle noi
	16:46–16:47	>quindi abbiamo deciso<
	16:47–16:51	MAGGIO VAI ADAGIO (.) perché devo fare il cammino e poi giustamente >devi andare piano<
	16:51–16:51	e poi
PKP027	16:52–16:52	[giu~]
PKP028	16:52–16:54	[giu]gno: (.) era qualco~ aspetta
	16:55–16:57	>poi dopo te la leggo però< giugno era tipo::
	16:57–16:58	ehm:::
	17:01–17:01	non me la ricordo
	17:01–17:03	tipo:: (.) non te 'ngrugno?
PKP027	17:03–17:04	giugno non te 'ngrugno
PKP028	17:04–17:05	((ride)) no aspe'
PKP027	17:05–17:06	ma che cazzo vor di'
PKP028	17:06–17:08	ora te la dico qual è
	17:08–17:09	aspetta
	17:10–17:11	è (.) giugno
	17:11–17:13	no no non e[ra giugno] non te 'ngrugno
PKP027	17:12–17:12	[(in)fatti]
PKP028	17:13–17:15	era una cosa legata al fatto che comunque c'era::
	17:17–17:19	la nuova <stagione>, la bella (.) aspetta
	17:20–17:22	giugno sfasciate er grugno
PKP027	17:22–17:24	°giugno sfasciate er grugno°
	17:24–17:25	che cazzo vor di'
PKP028	17:26–17:30	°giugno sfasciate er grugno° sai <d'estate>, fai <festa>, così eh
PKP027	17:30–17:31	ah (.) vabbè
PKP028	17:32–17:33	°non t'ha convinto?°
PKP027	17:33–17:34	non molto
PKP028	18:15–18:16	°ecco fatto°
	18:19–18:20	°ecco fatto°
	18:21–18:22	ah
	18:24–18:26	madonna poi è sottilissima sta pioggia
PKP027	18:27–18:28	<irlandese> proprio
PKP028	18:30–18:32	((canta)) cielo rosa: cielo inglese:
PKP027	18:32–18:36	>ti ricordi< ((canta)) c'è la pioggia [cielo inglese]
PKP028	18:34–18:36	((canta)) [°cielo inglese°]
PKP027	18:36–18:38	((continua_a_cantare)) camminavi [ed io sospesa]
PKP028	18:37–18:39	[TU LA A]DORI quella ca[nzone]
PKP027	18:38–18:41	((continua_a_cantare)) [come d]entro un quadro di <chagall>
PKP028	18:41–18:42	mado' per[ò xx]
PKP027	18:42–18:44	[credo che è (l'unica) ca]nzone di x factor che mi ricordo
PKP028	18:45–18:45	eh
PKP027	18:45–18:48	me sa a:h me sa che era >quella de anastasio< (quando) stava ad x factor ve'
	18:49–18:50	>e allora pure quella di anastasio mi ricordo<
PKP028	18:51–18:51	sì [i~]
PKP027	18:51–18:56	((canta) >io sogno i xx e i riflettori< alla cappella sistina sogno un impasto con piatti pazzeschi

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP028	18:57–18:58	e che l'abbiamo anche visto a bologna noi
	18:59–18:59	°personaggio°
PKP027	19:00–19:01	eh si hai fa~ >ho visto la foto<
PKP028	19:01–19:02	°eh sì te l'avevo mandata°
	19:02–19:05	>comunque di che è che< stavamo parlando non mi ricordo più?
PKP027	19:05–19:06	di ryan [gosling]
PKP028	19:05–19:06	[sweeney t]odd?
PKP027	19:07–19:08	dei musical che fanno cagare
PKP028	19:09–19:11	°ma sme~° AH NO DI GREASE (.) ch[e fanno a]nche i carri
PKP027	19:10–19:10	[mh]
PKP028	19:12–19:13	quando sono andata al carro
	19:13–19:14	al v~ eh al
	19:14–19:16	al (.) carnevale di: cento
	19:16–19:17	uno dei carri,
	19:17–19:19	era tutto su grease
	19:20–19:20	>però tipo<
	19:21–19:23	quelli lunghi:
PKP027	19:23–19:23	brillantina
PKP028	19:24–19:26	quelli lunghi >che durano tipo< tre <ore>
	19:26–19:29	che i fan dei musical come anche daniela si vedono,
	19:29–19:31	ehm:::
	19:31–19:32	io quelli >non l'ho mai visti cioè<
PKP027	19:33–19:34	ma dai ma come si fa
PKP028	19:35–19:36	°non ne ho mai visti°
PKP027	19:37–19:39	beh (.) ma come si fa: a non vederli
	19:39–19:39	proprio a::
	19:39–19:44	sopportare tre ore di canzoni cioè se no vado a vede' un concerto >se voglio vede~ senti' tre ore di canzoni no<
PKP028	19:45–19:47	°quello è: il connubio perfetto secondo loro°
PKP027	19:47–19:48	>cioè< tipo (.) cats
	19:49–19:50	che [vuoi di']
PKP028	19:50–19:50	[°cats] che è°
PKP027	19:50–19:51	gatti
	19:51–19:52	cats
PKP028	19:52–19:53	eh vabbè che è
PKP027	19:53–19:56	è un musical famosissimo in cui parlano de gatti: [che fa~]
PKP028	19:56–19:57	[davv]ero, mai senti[to]
PKP027	19:57–19:58	[d]a broadway tipo fanno
	19:59–20:03	alla cosa (.) ma te pare che vado là a vede' balletti e canzoni per un (.) per [per tre ore]
PKP028	20:03–20:04	[ma è in] pres~ non è un f~ è un film?
PKP027	20:04–20:06	n[o: è un musical]
PKP028	20:05–20:07	[°no::° ah è un] (.) è un musical dal vivo [però]
PKP027	20:07–20:09	[>è un musi]cal dal vivo poi hanno fatto pure il film< in realtà
PKP028	20:10–20:12	io:: (.) questo (.) questo nome mi ricorda:
	20:12–20:15	°tipo un~ quei cartoni animati che hanno fatto con i cani con i gatti°
	20:16–20:17	°sono mezzi::°
PKP027	20:18–20:19	vedi cats musical

Parlante	Tempo unità	Testo
	20:20–20:20	[vedi]
PKP028	20:20–20:21	[cats m]usical ((ride))
PKP027	20:21–20:23	se lo vede (l)a gente qua tutta vestita così
PKP028	20:23–20:24	[a::h però sono fa]mosi::
PKP027	20:23–20:24	[a balla' coi gatti]
	20:24–20:27	sì sì questo è uno dei musical più famosi in [assoluto di broadway]
PKP028	20:26–20:28	[sì sì ho c]apito::
PKP027	20:29–20:30	vedi ci manda pure la cosa
PKP028	20:30–20:32	che si sa che i gattini piacciono °a tutti°
PKP027	20:33–20:37	eh allora imp~ fai eh insegnassero ai gattini a ballare invece di farli:: >insegna' alle persone<
PKP028	20:37–20:40	eh no perché poi nel duemilaventitre è violenza sugli animali francesco
PKP027	20:41–20:42	°m:::h°
	20:43–20:43	°eh vabbè°
PKP028	20:45–20:45	#°c'amma fa°
	20:46–20:48	comunque è vero che ogni volta che vengo piove
PKP027	20:49–20:50	[e:h (.) fatte] 'na domanda
PKP028	20:49–20:49	[°perché°]
	20:50–20:51	tutte le vo[lte]
PKP027	20:51–20:52	[ri~ r]imani a bologna
PKP028	20:52–20:53	E PIOVE PURE LÌ
	20:54–20:54	cioè
	20:55–20:57	°ormai piove ovunque ogni volta dove vado io°
PKP027	20:58–20:59	vabbè quindi mo il programma è?
PKP028	20:59–21:00	è: (.) che
	21:00–21:01	sistemiamo qua,
PKP027	21:01–21:03	sparecchio (.) [lavo i piatti]
PKP028	21:02–21:03	[ci cambiamo:],
PKP027	21:03–21:05	eh mh la~ >faccio la cosa an[diamo a fare s]pesa<
PKP028	21:04–21:05	[andiamo]
	21:05–21:08	andiamo a fare spesa, poi andiamo <al> alla libreria,
	21:09–21:10	vediamo se troviamo sti due libri,
	21:11–21:11	poi
	21:12–21:12	torniamo,
	21:13–21:14	°>sistemiamo la spesa<,°
	21:14–21:15	poi andiamo alla decathlon
PKP027	21:17–21:17	ma mo
PKP028	21:17–21:18	e poi andiamo a roma
PKP027	21:18–21:18	sì
PKP028	21:19–21:21	>quindi< secondo me co~
	21:21–21:22	(co)nsiderando che ora sono le due e dieci,
	21:23–21:26	eh (.) secondo me: a roma: ci arriveremo per le: sei
PKP027	21:28–21:28	°sì°
	21:28–21:30	[ma:: a~ al de]cathlon quale
PKP028	21:28–21:29	[°non prima°]
PKP027	21:30–21:32	[xxxx]
PKP028	21:30–21:32	[per me è indifferente basta ch]e sia::

Parlante	Tempo unità	Testo
	21:33–21:36	e::h fornita perché >tipo io sono andata a quella al centro di bologna non c'aveva un cazzo<
PKP027	21:36–21:38	vabbè andiamo quella a parco::: da vinci
PKP028	21:39–21:41	°non c'aveva niente°
	21:45–21:48	così andiamo con una macchina e poi quando tu stai per finire,
PKP027	21:51–21:51	°va bene°
PKP028	21:52–21:57	tanto io starò >con questa mia amica magari< gli dico un posto che fa comodo a entrambi (.) perché lei vive
	21:57–22:00	tipo a monti tiburtini >cioè< vive in posto dove non c'è niente
PKP027	22:01–22:01	mh [bene]
PKP028	22:01–22:03	[quindi magari gl]i dico a lei di venire verso
	22:03–22:04	tu dov'è che: stai
	22:04–22:06	cioè il (.) quartiere lo sai?
	22:06–22:07	no
	22:07–22:09	dov'è che girano per fa' shopping in centro
	22:09–22:11	ma [sempre a cercare il cost]ume?
PKP027	22:10–22:11	[xx il posto sai]
	22:11–22:13	stanno cercando pure il costume sì
PKP028	22:13–22:14	°ah°
PKP027	22:15–22:16	aspe'
PKP028	22:18–22:20	eh così magari gli dico in che zona
	22:21–22:22	beh (.) io a via del corso non ci vengo
PKP027	22:23–22:24	°va bene°
PKP028	22:24–22:24	per fare un'aperitivo
PKP027	22:25–22:25	no certo
PKP028	22:26–22:27	perché (.) cioè
	22:28–22:29	una volta l'ho fatto
	22:29–22:31	ti danno quegli aperitivi annacquati,
PKP027	22:33–22:33	mh
	22:33–22:35	vabbè dipende dove [se trovi a poco]
PKP028	22:34–22:36	[e che costan]o un sacco
	22:36–22:37	non ne vale la pena
	22:40–22:42	((canticchia)) mhmh m::h m::h
	22:47–22:51	>comunque si sta muovendo< per tempo alessandra col costume ((ride)) manca un botto
PKP027	22:52–22:53	mhmh
PKP028	22:55–22:58	è che immagino che non ci voglia spendere neanche tanto ve'?
PKP027	22:59–23:00	e::hm::
	23:03–23:05	sì (.) non tantissimo
	23:05–23:07	però (.) vuole: m:::h
	23:08–23:12	>cioè dice che< non li stanno bene quei >tipi di costumi< perché lei è convinta che c'ha
	23:12–23:14	due::: due taglie diverse sopra e sotto
PKP028	23:15–23:16	ah potrebbe essere
PKP027	23:16–23:20	e quindi::: quando va a fare la <cosa> dice che >da una parte le sta bene da una parte le sta male praticamen(te)<
PKP028	23:20–23:21	mh
PKP027	23:21–23:22	e quindi no[n lo so x]

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP028	23:22–23:24	[ma perché lei >p]erò< non mette costumi interi quindi
PKP027	23:25–23:27	di solito no però voleva so[lo sto costume] intero
PKP028	23:26–23:26	[a::h]
	23:27–23:28	°okay ho capito°
	23:28–23:30	eh sì infatti per tante persone::
	23:30–23:33	<mettono i costumi con> >cioè che tu< ti scegli la taglia,
PKP027	23:34–23:34	°mhmh°
PKP028	23:34–23:37	e separata il sopra e il sotto perché può capitare
	23:37–23:40	>che tu magari< hai una taglia sotto in un modo e °sopra in un altro°
	23:40–23:43	°perché i corpi sono tutti diversi quindi°
PKP027	23:43–23:43	mhmh
PKP028	23:45–23:48	ah >quindi l'ha trovati< ma >non li ha trovati< che gli stanno bene [<praticamente>]
PKP027	23:48–23:49	[non le piace] molto come stanno [perc]iò
PKP028	23:49–23:49	[ah]
	23:49–23:50	>[però li ha] trovati<
PKP027	23:50–23:51	[qual]cosa l'ha trovato
PKP028	23:51–23:52	[<ah ok[ay>]
PKP027	23:51–23:52	[<aveva>] trovato pure quello
	23:52–23:57	bello a:: sempre a: castel romano (.) a: >quello che fa solo costumi però quello le sta veramente bene<
PKP028	23:57–24:00	[eh (.) >è qu]ello per quello te l'ho chiesto< perché di solito chi ven~ chi vende costumi
PKP027	24:01–24:04	e:h va:: vanc~ van vanc~ (.) c'hai presente castel romano?
PKP028	24:04–24:04	sì
PKP027	24:04–24:05	hai presente il bar?
	24:06–24:06	quello
	24:06–24:09	che:: nella stradina piccola che ce >stanno i tavolini fuori<?
PKP028	24:10–24:11	°no°
PKP027	24:11–24:12	che collega due::
PKP028	24:13–24:14	AH
	24:14–24:15	quello (.) all'angolo
PKP027	24:16–24:18	no non è all'angolo (.) è:: >[è proprio su] una<
PKP028	24:18–24:18	[no]
	24:18–24:19	a::h
PKP027	24:19–24:20	con una str[ada che p]orta
PKP028	24:19–24:20	[A::H]
	24:20–24:21	vicino antony morato
PKP027	24:23–24:23	no
PKP028	24:23–24:23	davan~
	24:24–24:25	°non ho capi~° ((ride))
PKP027	24:25–24:26	non ti faccio prima::
PKP028	24:27–24:30	<il bar> >in una stradina piccola< ma è un chioschetto? o proprio un bar
PKP027	24:30–24:33	è proprio un bar c'ha:: però c'ha:: i chioschetti il chioschetto fuori
	24:35–24:37	e::h aspetta eh forse il [xx]
PKP028	24:37–24:38	[secondo me xx] antony morato

Parlante	Tempo unità	Testo
PKP027	24:39–24:41	no ma >è proprio:< cioè occupa tutta la strada
	24:41–24:43	e: le cose (.) >non sta in una piazzetta<
	24:43–24:45	>occupa tutta la strada e non sta manco a [x]<
PKP028	24:44–24:46	[°a:]h occupa tutta la strada°
PKP027	24:46–24:52	eh ma è una stradina piccola >perché è una stradina< che collega le due le due ali di castel romano >(non so se hai presente) che ci stanno ste stradine::<
PKP028	24:53–24:53	sì:?
	24:54–24:55	ma non mi ricordo però
PKP027	24:55–24:58	eh mo ti cerco:: faccio >prima a cercare: come si chiama il coso dei costumi<
	24:59–25:00	e::h mark
PKP028	25:03–25:09	e:h ma infatti il problema dei costumi è che >se tu vai< nei negozi di soli costumi <costano tantis[simo quindi dev]i andare>
PKP027	25:08–25:08	[<certo>]
PKP028	25:09–25:11	<nei p[osti::>]
PKP027	25:10–25:12	[<vile~ vi]lebre~ brequin>
	25:12–25:14	vil~ [vil~ vilbre~ vilbre~] vilc ((ride))
PKP028	25:12–25:14	[eh? dove lo leggi]
PKP027	25:15–25:16	vilebrequin
PKP028	25:16–25:18	°ah ho capito fammi vedere?°
	25:20–25:21	>ah sì ho capito qual è<
	25:21–25:22	è
	25:22–25:23	questo?
	25:23–25:25	>il il< il negozio?
PKP027	25:26–25:27	il negozio è tipo questo?
PKP028	25:31–25:33	e là il (.) il p~ >il coso il bar< quale sarebbe
PKP027	25:35–25:35	°(as)petta eh°
PKP028	25:35–25:36	°no per curiosità°
PKP027	25:37–25:37	°eh mh [non°]
PKP028	25:37–25:39	[sì e] comunque >dovrebbe andare nei negozi di<
	25:40–25:43	vestiti dove vendono anche costumi il problema,
	25:43–25:45	è:: che sono
	25:47–25:48	tutti fast fashion
	25:49–25:52	che (.) >magari per lei non è un problema il problema è< che non sono poi: >cioè< i costumi:
	25:52–25:55	chiaramente (.) essendo a contatto con l'acqua: di mare:,
PKP027	25:55–25:56	°mhmh°
PKP028	25:56–25:58	se tu ci spendi poco li tieni una stagi[one]
PKP027	25:58–25:59	[e::h] certo
PKP028	25:59–26:02	che >magari a lei< va bene eh >cioè in senso che non< magari lei lo vuole tenere solo una stagione
	26:03–26:07	cioè tipo h and m >tutte quelle robe lì< ce l'hanno i costumi però il fast fashion
	26:07–26:10	°e::h paghi poco e la qualità è quella che è°
PKP027	26:11–26:14	sì (.) va be::h sì penso che serva solo questo a lei
PKP028	26:15–26:18	°ah a::h perché okay (doveva avere quello) okay°
	26:24–26:27	((canta)) <tu na nare il [cielo ing]lese>
PKP027	26:25–26:26	[vabbè oh]

Parlante	Tempo unità	Testo
	26:27-26:27	faccio il caffè
PKP028	26:28-26:28	sì
PKP027	26:39-26:40	il pranzo è finito,