

TOD1014

jefferson

Conversazione

Campo	Valore
Codice	TOD1014
Tipo	lezione
Durata	02:53:11
Partecipanti	1
Rapporto	asimmetrico
Moderatore	no
Argomento	fisso
Anno	2019
Punto di raccolta	TO

Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
TO068	intell	F	sicilia	36-40	
???					

Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
TO068	0:00-0:01	vabbè quindi benvenu:ti,
	0:01-0:02	e::hm
	0:02-0:03	allora,
	0:03-0:04	e::hm
	0:05-0:06	io a questo punto,
	0:07-0:10	vi chiederei, anche se siete tanti, e ci metteremo un po',
	0:11-0:13	ma ho il piacere di conoscervi,
	0:13-0:15	anche per farmi un'idea, di chi siete,
	0:15-0:18	e:::, vorrei anche orientare il corso,
	0:18-0:23	cioè ho bisogno di orientare il corso, in base alle vostre, (.) eh esi- genze, anche,
	0:23-0:26	cioè in base al profilo anche che avete,
	0:26-0:29	perché questa è una triennale non specificamente di moda,
	0:29-0:32	io vengo da una triennale di moda, in cui si studia quasi solo moda,
	0:32-0:35	quindi gli studenti, sono abbastanza preparati.
	0:35-0:39	qui, io, non conosco le vostre preparazioni di base, magari no::n,
	0:39-0:42	c'è chi non ne sa nulla, c'è chi invece no::n,
	0:42-0:44	è ossessionato dalla moda, e quindi sa tutto,
	0:44-0:48	quindi sinceramente io, ho bisogno di chiedervi, un po', (.) alcune cose.
	0:48-0:49	quindi, vi chiederei,
	0:50-0:53	e:::h vabbè, mh innanzitutto il vostro nome,
	0:53-0:55	così, (.) per presentarci,

Parlante	Tempo unità	Testo
	0:55–0:55	poi,
	0:56–0:59	il motivo per cui avete deciso di frequentare questo corso,
	0:59–1:00	io prenderò appunti, un po',
	1:00–1:04	e:h il motivo per cui avete deciso di essere qui oggi,
	1:04–1:06	e:, cosa vi aspettate,
	1:06–1:09	e:, (.) mh (.) qual è la vostra preparazione,
	1:10–1:12	in questo::, (.) in questo ambito.
	1:12–1:13	che cosa,
	1:13–1:17	se avete:::, (.) fatto dei corsi, se avete studiato, se siete appassionati,
	1:17–1:20	se invece, non vi vergognate a dire,
	1:20–1:22	io di moda guardi non so nulla,
	1:22–1:23	questo è un corso in cui,
	1:23–1:26	mi sono iscritta a questo corso, perché voglio,
	1:26–1:30	conoscere la storia della moda, ma io non ho, (.) conoscenze pregresse.
	1:30–1:34	perché questo mi serve a non dare per scontato nel corso,
	1:35–1:40	una serie di cose che potrei dare per scontate, e magari, vi lascio::, cioè lasciarvi indietro su::,
	1:41–1:42	su molte cose. quindi,
	1:43–1:44	ho bisogno un po' di sapere.
	1:45–1:46	come fare,
	1:48–1:50	quindi comincerò:i dalla prima fila,
	1:50–1:53	come sempre, ((ride)) i fortunati
	1:53–1:54	e::h prego,
	1:55–1:56	si alzi, grazie.
	1:56–1:57	sì sì sì,
	1:57–2:01	così anche vi::, così vi conoscete anche::, anche::, non so vi conoscete anche::,
	2:03–2:10	allora premetto, così, xxxx premetto, che questo sarà un corso un po'::: interattivo,
	2:10–2:15	questa lezione di oggi sarà più leggera, non iniziamo con il nozionismo pesante, ((ride))
	2:15–2:17	ma:, e:h, sarà interattiva,
	2:17–2:20	cioè vi chiederò di::, (.) fare dei lavori a casa,
	2:20–2:21	dei compiti,
	2:22–2:23	che:, mh poi,
	2:23–2:25	quindi delle presentazioni che farete qui.
	2:25–2:31	ovviamente non troppo spesso, altrimenti impieghiamo, troppo:, cioè rubiamo al corso che è già breve troppo tempo,
	2:31–2:36	però vi chiederò di, (.) farlo, perché è molto importante che esercitate, scusate,
	2:36–2:38	è molto importante che esercitate,
	2:38–2:42	le vostre::=e::hm mh (.) abilità,
	2:43–2:46	retoriche, di presentazione, anche di un power point,
	2:46–2:48	anche di:, soprattutto di ricerca,
	2:49–2:52	quindi di ricerca prima, e poi di presentazione di un power point,
	2:52–2:56	perché sarà quello che vi succederà se lavorerete in un'azienda.
	2:56–3:02	sia di m:: me:dia:, di::, (.) comuni~, un'azienda di comunicazione, di moda,

Parlante	Tempo unità	Testo
	3:02–3:05	magari dovrete presentare dei pitch,
	3:05–3:07	dovete::, (.) in una riunione,
	3:07–3:13	sarà molto importante che voi, xxx è importante che voi siate capaci di fare un power point innanzitutto,
	3:14–3:18	per chi per esempio non lo sa usare, sarà un'occasione per imparare a usarlo,
	3:18–3:21	e, presentarlo, in un tempo stabilito,
	3:21–3:22	che stabiliremo,
	3:22–3:27	quindi, già oggi alla fine vi darò quello che si chiama, research assignment no?
	3:27–3:28	non è::,
	3:29–3:31	premetto che non farà parte della::
	3:33–3:34	del voto finale.
	3:34–3:41	cioè sono delle esercitazioni che facciamo in classe, non verrete giudicati, cioè vi darò dei consigli, se magari, c'è bisogno di, guidarvi,
	3:41–3:44	ma, non farà parte del voto finale,
	3:44–3:47	non farà media, non vi ass~ darò dei voti.
	3:49–3:50	quindi, mh, scusi,
	3:50–3:53	quindi andiamo 'nsomm~ velocemente, senza stare troppo,
???	3:53–3:54	allora io sono sara,
	3:54–3:56	[e::h] (.) mi sono diplomata in scenografia,
TO068	3:54–3:55	[sì]
???	3:57–3:59	[quindi] una base di costume la ho già,
TO068	3:57–3:57	[sì]
	3:59–3:59	[sì]
???	3:59–4:02	[e volevo] approfondire questo:, [questo campo semplicemente].
TO068	4:01–4:02	[okay], (.) [sì].
	4:03–4:03	va bene.
	4:05–4:05	quindi, scenografia.
	4:06–4:06	prego.
	4:06–4:08	io prendo un po' di appunti.
???	4:08–4:09	allora,
	4:09–4:10	io sono monica,
TO068	4:10–4:10	sì.
???	4:11–4:13	non penso di avere conoscenze pregresse,
	4:14–4:16	ho fatto un corso di visual merchandising,
TO068	4:16–4:17	mh
???	4:17–4:18	molto interessante,
	4:20–4:21	vorrei approfondire.
TO068	4:21–4:23	si, (.) va bene, (.) perfetto.
	4:23–4:24	prego.
???	4:24–4:27	sono silvia, (.) [no, non ho nessun tipo di conoscenze],
TO068	4:25–4:27	[silvia, sì, come me],
	4:27–4:27	[sì]
???	4:27–4:28	[ehm], sì.
	4:28–4:30	ehm, in questa disciplina, [però],
TO068	4:30–4:30	[sì].
???	4:31–4:35	mi ha incuriosita, e volevo, (.) iniziare.

Parlante	Tempo unità	Testo
TO068	4:35–4:36	iniziare, va bene, perfetto.
	4:37–4:40	quindi siamo, (.) più o meno sullo stesso livello, prego.
???	4:40–4:41	io sono cecilia,
	4:41–4:42	[ciao amici],
TO068	4:42–4:49	((ride)) [ciao amici] sì lo so sembriamo un po' [maria de filippi però], ((ride))
???	4:43–4:45	[e::h (.) non ho nessuna],
	4:45–4:48	xxxx
	4:49–4:52	e non ho nessuna conoscenza, [quindi, sono qua apposta]
TO068	4:50–4:55	[perfetto, va bene, si avete], avete dato esami di, di cinema già?
	4:55–5:03	xx, sì, che quindi posso fare dei riferimenti a film, insomma, un po' avete un'idea, avete dato storia del cinema, istituzioni,
	5:03–5:09	okay, va bene, c(io)è proprio cinema, che sarebbe scusi? il programma in cosa consisteva?
	5:10–5:12	[xx]xxx ((ride))
???	5:10–5:11	[xxxx]
	5:13–5:14	da:::
TO068	5:14–5:16	dalle origini?
???	5:16–5:17	sì dalle origini fino::
	5:17–5:18	poi dipende::
	5:19–5:27	abbiamo fatto tutto: un po' in generale xxx esame ma era un esame (.) molto grande xxxxx in una maniera più generica poi ci sono gli esami più approfonditi
TO068	5:27–5:29	sì su:: cinema
???	5:30–5:31	paesi,
TO068	5:31–5:35	ho capito sì quindi nazionalità xxx diversi, okay prego.
???	5:35–5:39	io sono martina, e non ho conoscenze sulla moda:, però:,
	5:40–5:46	volevo vedere se poteva essere, m::h, (.) d'aiuto alla materia cinematografica, [che è quella] che mi interessa proprio
TO068	5:45–5:45	[sì]
???	5:47–5:49	quindi volevo vedere se c'erano delle cose che potevano essere,
TO068	5:49–5:53	essere:, [mh, (.) vedrà] che ci saranno, sicuramente. prego.
???	5:50–5:51	[sì sì]
	5:54–5:57	io sono eleonora, [e::] non ho conoscenze nella [moda],
TO068	5:58–6:00	però è scomoda ((ride))
???	6:00–6:06	non ho conoscenze nella moda, ma: ehm, diciamo che il, mi interessava più parte riguardante al costume,
TO068	6:06–6:07	[sì]
???	6:06–6:07	[anche],
TO068	6:07–6:12	ma costume cinema~ xxx [intende] storico o cinematografico? perché [adesso ne parleremo, sì]
???	6:08–6:10	[ma costume:],
	6:11–6:12	[no costume proprio in],
	6:13–6:14	cioè in generale, perché io adesso,
	6:15–6:16	io realizzo dei cosplay,
	6:16–6:18	quindi::, [con::],
TO068	6:17–6:17	[ah]
???	6:18–6:19	[amici]
TO068	6:18–6:19	[cosplay]

Parlante	Tempo unità	Testo
	6:19-6:20	[sì]
???	6:19-6:22	[con il grande aiuto] di mamma [sarta] e quindi,
TO068	6:21-6:21	[sì sì sì]
	6:22-6:23	sono stata a romics,
	6:23-6:26	e c'erano molti cosplay, ma in realtà era un po' triste,
	6:26-6:32	il look credo sia molto più divertente ((ride)) anche se io non mi travesto ((ride)) dai
	6:32-6:33	però
	6:33-6:37	sì. (.) sì sì sì, va bene, perfetto, quindi aspetto costume.
???	6:37-6:39	[ciao a tutti] sono maurizio
TO068	6:37-6:38	[sì]
???	6:40-6:41	in realtà sono un infiltrato,
TO068	6:41-6:43	perché? ((ride))
???	6:43-6:44	perché sto facendo l'accompagnatore,
	6:45-6:46	però comunque,
TO068	6:46-6:51	cioè che cos'è questa figura dell'accompagnatore scusi? ((ride))
	6:51-6:52	cioè chi lei accompagna lei?
	6:53-6:56	a:::h (.) ah va bene, quindi sì sì, va benissimo ((ride))
	6:57-6:58	prego
???	6:58-7:01	e:::h, sono martina, sono al terzo anno di danza,
	7:01-7:07	ufficialmente non ho mai frequentato corsi che riguardassero [la moda],
TO068	7:06-7:06	[la moda]
???	7:07-7:11	però:::, ho fatto corsi di fotografia, sono sempre stata appassionata comunque di::,
	7:12-7:13	tutto ciò che la riguarda, quindi::
	7:14-7:15	[riviste come vogue]
TO068	7:14-7:15	[arti visive]
???	7:15-7:16	cose di [questo tipo]
TO068	7:15-7:16	[sì]
???	7:16-7:19	sono [sempre stata un po' fissata su queste cose]
TO068	7:16-7:19	[quindi la componente di::, (.) okay].
???	7:19-7:23	e:::, poi frequento vabbè spessissimo mostre, vado a milano,
	7:23-7:25	cioè è una cosa che comunque mi:::,
	7:25-7:27	un ambito che osservo molto.
	7:27-7:29	quindi è un ambito che comunque [mi interessa tanto],
TO068	7:28-7:29	[che vorrebbe cono]scere
???	7:29-7:30	e quindi è un::,
	7:31-7:33	appena ho letto il, (.) il corso,
	7:33-7:36	xxxxx [xxx]x
TO068	7:33-7:35	xxx
	7:35-7:36	[va bene va bene]
	7:37-7:40	mamma mia quanti siete, va bene, okay prego. >ce la faremo<
???	7:40-7:44	io sono ilaria, [e:::] non ho conoscenze, (.) della moda,
TO068	7:41-7:41	[sì]
???	7:44-7:46	però sono interessata all'argomento,
TO068	7:46-7:46	sì.
???	7:46-7:50	in realtà io non sono del dams ma di scienze della comunicazione

Parlante	Tempo unità	Testo
TO068	7:50-7:54	okay. (.) sì sì quindi ha una preparazione più, (.) semiotica diciamo.
???	7:54-7:55	io sono martina,
	7:55-7:58	come lei sono di scienze della comunicazione,
	7:58-8:00	e non so molto sulla moda
TO068	8:00-8:02	va bene, però di comunicazione,
	8:02-8:02	sì.
	8:03-8:03	okay.
???	8:03-8:05	io sono xxx
	8:05-8:07	terzo anno del dams,
	8:07-8:11	e non so tanto di moda, però come garanzia posso dirle che,
	8:12-8:14	compro glamour da quando ho dodici anni,
	8:15-8:17	e sto leggendo moda e cinema,
	8:17-8:21	la magia dell'abito sul grande schermo, di sofia gnoli, [che immagino lei conosca],
TO068	8:20-8:21	[sì sì, certo, sì]
	8:22-8:25	è l'unico testo di moda del cinema che in realtà esiste in italia,
	8:25-8:28	perché io ancora non l'ho scritto ((ride)) ma prima o poi lo scriverò
	8:28-8:32	ma comunque sì, sì sì lo conosco ((ride))
???	8:32-8:34	io sono cristiana,
	8:34-8:37	e::h terzo anno, frequento il terzo anno di dams,
	8:37-8:40	e ho già fatto un corso al primo anno di fotografia,
	8:40-8:43	era incentrato sulla fotografia della moda,
TO068	8:43-8:44	okay
???	8:44-8:47	e::h l'anno scorso un corso di organizzazione eventi, cinematografici,
	8:47-8:50	in realtà abbiamo fatto molte lezioni di moda e costume,
TO068	8:50-8:51	ah sì? ah
	8:51-8:52	su che? moda e costume quindi?
???	8:52-8:56	sì perché in realtà abbiamo, (.) dovuto fare delle ricerche,
	8:56-8:57	pe::r,
	8:57-8:59	creare, e::hm
	9:00-9:03	i costumi dei protagonisti di un concept,
TO068	9:04-9:05	ah, (.) ho capito.
???	9:05-9:06	e::h, (.) e basta.
	9:06-9:08	(no però è stato [interessantissimo])
TO068	9:07-9:09	[va bene], perfetto.
	9:09-9:10	okay ((ride))
???	9:11-9:13	io sono rossi anna,
TO068	9:13-9:13	sì
???	9:13-9:15	e non ho conoscenze sulla materia,
	9:16-9:16	però,
TO068	9:17-9:23	no sono contenta che per ora siete tutti più o meno allo stesso livello, quindi questa è una cosa positiva ((ride))
???	9:24-9:26	io sono fatima,
	9:26-9:27	sono al secondo anno di giapponese,
	9:27-9:30	e la mia passione per il giappone è partita proprio dalla moda.
	9:30-9:32	soprattutto quella parte che era underground,
TO068	9:32-9:33	sì.
???	9:33-9:36	nei giapponesi, poi è andata a espandersi nel mondo occidentale,

Parlante	Tempo unità	Testo
TO068	9:37-9:38	va bene, perfetto.
???	9:39-9:42	io sono giorgia, sono anch'io del secondo anno di giapponese,
	9:42-9:46	e non ho preparazione, (.) in materia,
	9:46-9:48	però ho sempre avuto un grande interesse in questo campo
TO068	9:49-9:49	va bene
	9:49-9:52	quindi magari faremo una le::, dedicheremo una lezione a::,
	9:53-9:56	l'ondata anni ottanta giapponese,
	9:57-9:58	nella moda occidentale.
???	9:59-10:01	io sono anita, sono al terzo anno di dams,
	10:01-10:02	però non ho (basi)
TO068	10:03-10:03	va bene.
	10:04-10:04	okay, prego.
???	10:05-10:06	io sono chiara,
	10:06-10:08	sono al terzo anno del dams,
	10:08-10:11	e sono qui proprio perché non ho conoscenze.
TO068	10:11-10:13	perfetto. quindi terzo anno,
	10:13-10:15	quindi avete una buona preparazione,
	10:15-10:17	di::, (.) cinema.
???	10:17-10:18	sono fabiana,
	10:18-10:20	come loro, al terzo anno del dams,
	10:20-10:22	e non ho nessuna conoscenza [pregressa].
TO068	10:21-10:22	[va] bene
	10:23-10:24	prego,
???	10:24-10:26	buongiorno mi chiamo xxx,
	10:27-10:28	sono al secondo anno di dams,
	10:28-10:30	però sono una donna che lavora,
	10:30-10:32	quindi riesco a frequentare a tratti,
TO068	10:32-10:33	va bene, non c'è [problema]
???	10:33-10:34	[sono] un'insegnante di danza,
	10:34-10:38	appassionata del mondo, (.) insomma della, della moda,
	10:39-10:43	ho fatto per tre anni, ho insegnato in una scuola di macchine per cucire,
	10:44-10:45	quindi insomma,
	10:45-10:46	vorrei saperne di più
TO068	10:47-10:48	[sì sì quindi ha già avuto esperi]enza,
???	10:47-10:48	[insomma anche riguardo]
	10:49-10:50	qua[lcosa, sì]
TO068	10:49-10:50	[pra]tica
	10:50-10:55	insomma, la danza:: è legata, (.) moltissimo:: al mondo della moda,
	10:56-10:58	quindi parleremo anche di questo,
	10:58-10:58	bene.
???	10:59-11:01	io sono irene, e sono al terzo anno del dams,
	11:01-11:05	e::: non ho conoscenze pregresse, [nel mondo della moda]
TO068	11:04-11:05	[nel mondo della] moda
	11:05-11:08	ma ha un interesse immagino [se no non sarebbe qua]
???	11:07-11:09	[sì, xxx ovviamente]
TO068	11:09-11:11	xxxx
???	11:11-11:12	ciao sono asia

Parlante	Tempo unità	Testo
	11:13–11:15	vengo da scienze internazionali,
	11:15–11:16	quindi ((ride)) non so nulla di moda,
	11:16–11:18	però mi piacerebbe poi lavorarci anche in futuro
	11:18–11:20	[(più o meno come)]
TO068	11:18–11:23	[beh sì scienze internazionali] è una laurea [xxxxxxxxxx]
???	11:21–11:23	[xxx]
	11:24–11:25	io sono alice,
	11:26–11:27	vengo da lettere,
TO068	11:27–11:28	sì
???	11:28–11:33	non ho particolari conoscenze, però sono appassionata alla moda da quando sono [piccolissima],
TO068	11:32–11:33	[va bene]
???	11:33–11:35	mi piacerebbe lavorare in questo campo
TO068	11:35–11:36	addirittura, perfetto.
	11:36–11:37	va bene, prego.
???	11:37–11:40	io sono federica, sono iscritta al terzo anno di comunicazione,
TO068	11:41–11:41	sì.
???	11:41–11:44	e mi piacerebbe ampliare l'ambito comunicazione in ambiente moda.
TO068	11:45–11:45	okay.
	11:45–11:47	comunicazione, perfetto.
???	11:47–11:49	sono edoardo, secondo anno del dams,
	11:49–11:52	ho diverse nozioni riguardanti la costumistica teatrale,
TO068	11:53–11:53	[sì]
???	11:53–11:54	[in particolare] il mondo del balletto,
	11:55–11:57	e:h ma nessuna riguardo la moda:, (.) [classica, si dice così]
TO068	11:56–11:57	[va bene]
	11:57–12:00	[balletto]::, proprio balletto, (.) [classico]
???	11:59–12:00	[classico]
TO068	12:00–12:01	perfetto.
???	12:02–12:04	io sono [bea]
TO068	12:03–12:04	[il cigno nero] le è piaciuto?
???	12:05–12:05	[co]me?
TO068	12:05–12:06	[il ci]gno nero
???	12:06–12:08	sì (.) particolarmente.
	12:09–12:10	eh sono erasmus
	12:10–12:11	vengo da madrid
	12:12–12:14	eh non ho mai (estudiado) moda ma::,
	12:14–12:16	xxx
	12:17–12:18	xxx
	12:19–12:21	ero più appassionata
	12:21–12:25	adesso la seguo anche, ma non così istituzionalmente
TO068	12:25–12:28	okay, ma lì a madrid studia, (.) [moda]?
???	12:27–12:28	[io non ho mai] studiato moda
	12:28–12:32	la seguivo io perché mi piaceva. xxx mi piace adesso ma non la seguo così tanto
TO068	12:32–12:33	sì sì. va bene.
???	12:33–12:35	xxx
	12:35–12:38	xxx

Parlante	Tempo unità	Testo
TO068	12:38–12:40	sì sì come fenomeno:
	12:40–12:42	sì, ho capito, la vive.
	12:43–12:44	prego.
???	12:45–12:46	ciao son cecilia,
	12:46–12:48	e anch'io sono al terzo anno di dams,
	12:48–12:51	e non ho conoscenze pregresse di moda, però
	12:51–12:52	son curiosa
TO068	12:52–12:53	va bene.
???	12:55–12:56	io mi chiamo gabriele,
	12:56–12:57	anch'io al terzo anno di dams,
TO068	12:57–12:58	sì.
???	12:58–13:04	mi interessa questo corso soprattutto per l'importanza che xxx
	13:04–13:05	un'epoca storica, la moda, così, qualche conoscenza di base ce l'ho
	13:05–13:06	xxx
	13:06–13:08	i nomi più importanti
TO068	13:06–13:08	va bene, va bene,
???	13:08–13:09	io sono lucia,
	13:09–13:11	e faccio beni culturali,
	13:11–13:13	e l'ho scelto come credito libero,
	13:13–13:17	per magari fare m::h (.) un qualcosa con la tesi,
	13:17–13:19	e quindi::, cercavo di fare un discorso,
TO068	13:19–13:21	okay, (.) quindi legato a,
	13:23–13:26	beni culturali, quindi storia dell'arte, del costume,
	13:26–13:27	perfetto.
???	13:28–13:28	ciao
TO068	13:29–13:29	sì
???	13:29–13:31	sono costanza, vengo da lingue,
	13:31–13:34	e sto svolgendo una tesi in giornalismo di moda,
	13:35–13:36	e quindi era un corso che,
TO068	13:37–13:38	[comunicazione]
???	13:37–13:39	[era abbastanza] importante
TO068	13:39–13:40	sì, certo, perfetto.
???	13:42–13:44	sono lorenzo e sono al secondo anno di dams,
TO068	13:44–13:44	sì.
???	13:45–13:50	ho seguito moda perché appunto, (.) mi interessa questo mondo e
	13:50–13:51	sono anche abbastanza interessato.
	13:50–13:51	[xxx]
TO068	13:50–13:51	[va bene], sì.
???	13:53–13:55	sono eugenio, al secondo anno di dams,
	13:55–13:58	non ho conoscenze particolari però mi interessava il corso
TO068	13:58–13:58	va bene.
	13:59–14:01	prego, già siamo più di metà.
???	14:02–14:04	sono anna, sono al terzo anno di dams,
	14:06–14:12	ho scelto questo corso, perché l'anno scorso ho seguito un minicorso
	14:13–14:17	di costume cinematografico,
	14:13–14:17	e sì, abbiamo fatto anche un:::, progetto con varie:::, con varie
	14:17–14:18	[ricerche]
TO068	14:17–14:18	[sì, posso] chiedere con chi

Parlante	Tempo unità	Testo
	14:18–14:20	perché magari,
???	14:20–14:21	silvia rossi
TO068	14:21–14:22	mh mh, ho capito [sì,]
???	14:22–14:23	[una] costumista [appuntamento]
TO068	14:23–14:25	[sì] e avete fatto un laboratorio
???	14:25–14:28	sì. l'ho trovato molto interessante, quindi volevo::, [approfondire]
TO068	14:28–14:28	[perfetto]
	14:29–14:29	va bene
	14:31–14:32	moda e [cinema]
???	14:32–14:35	[mi chia]mo federica, sono al terzo anno di scienze della comunicazione,
	14:35–14:40	non penso di avere particolari conoscenze nel campo della moda, però mi è sempre interessata molto.
TO068	14:40–14:40	va bene
	14:41–14:44	compra magazine? oppure è un interesse c(io)è:::
	14:44–14:47	instagram, consulta [xxx] degli account
???	14:45–14:47	[instagram]
TO068	14:48–14:49	okay, va bene
	14:49–14:52	non compra glamour da quando ha dodici anni diciamo ((ride))
	14:53–14:55	adesso lei rimarrà lo stigma ((ride))
???	14:57–14:58	allora io mi chiamo valentina,
	14:59–15:00	studio scienze della comunicazione,
	15:00–15:05	non ho conoscenze pregresse, però sono da sempre appassionata e i miei due genitori hanno un negozio xxx
	15:06–15:09	xxxx xxx xxx
TO068	15:09–15:10	sì sì
???	15:12–15:16	io sono anna vengo da xxx e studio comunicazione audiovisiva
	15:17–15:18	xxxxxx
	15:19–15:21	fare disegno, xxxxxxxx
TO068	15:21–15:24	ah okay, quindi costume::, (.) okay.
	15:24–15:25	perfetto. sì,
	15:26–15:26	prego,
???	15:26–15:29	xxxxxxxx (cina)
TO068	15:30–15:30	si::,
	15:32–15:34	dove cina in particolare?
???	15:34–15:36	differenze di moda
TO068	15:36–15:37	sì okay
	15:37–15:38	where are you from?
	15:39–15:39	xxx
	15:40–15:41	where?
	15:42–15:42	the city
???	15:43–15:44	cina
TO068	15:47–15:47	la città
???	15:47–15:49	la città è xx
TO068	15:49–15:50	che si trova,
	15:52–15:53	nel nord, nel sud,
	15:53–15:53	nord.
	15:54–15:55	la cina è enorme ((ride))

Parlante	Tempo unità	Testo
	15:56–15:57	okay.
	15:58–15:59	prego,
???	15:59–16:04	salve, mi chiamo silvia, ho frequentato con lei in parte un [corso di xxx dei linguaggi]
TO068	16:02–16:04	[mi ricordo], sì sì sì
???	16:05–16:06	sono al secondo anno del dams,
	16:06–16:10	sono diplomata al tecnico tessile con indirizzo moda,
	16:12–16:16	xxx cinque anni di sartoria, e::
TO068	16:16–16:17	paura,
	16:17–16:19	xxx da insegnarmi ((ride))
	16:19–16:21	xxx
	16:22–16:23	va bene
	16:23–16:23	grazie.
	16:25–16:25	[prego],
???	16:25–16:26	[mi chiamo] giulia,
	16:26–16:30	non ho particolari conoscenze nel mondo della moda, se non essere [appassionata],
TO068	16:30–16:31	[sì]
???	16:31–16:32	di mio:::,
TO068	16:32–16:33	seguir[e:::],
???	16:33–16:36	[seguire i giornali, instagram, in generale].
TO068	16:33–16:36	[xxx xx]
	16:37–16:39	segue delle celebrity in particolare?
???	16:40–16:43	eh sì tante, non saprei:: dire::,
	16:43–16:44	xxx
TO068	16:44–16:45	però:::,
???	16:46–16:49	sì soprattutto anche magari per quanto riguarda come si vestono::,
TO068	16:49–16:50	sì, sì sì sì
	16:50–16:51	va bene, prego,
???	16:52–16:55	sono francesca, sono al terzo anno del [dams]
TO068	16:54–16:55	[sì],
???	16:55–16:58	e non ho esperienza nel campo della [moda e del costume]
TO068	16:57–16:58	[okay]
???	16:58–16:59	ero curiosa
TO068	16:59–17:00	va bene, prego,
???	17:01–17:03	ciao sono chiara, sono al terzo anno del dams,
	17:05–17:08	il mio percorso è cinematografico, e mi interessava il costume in questo ambito qua,
	17:08–17:11	però non ne so niente né di moda, né di [costume]
TO068	17:10–17:12	[sì, né] di costume
	17:12–17:16	va bene, quindi faremo anche dei riferimenti al costume, perché non è, non era proprio previsto::,
	17:16–17:19	perché è un corso di storia della moda, però:::,
	17:19–17:21	lo faremo, sì, faremo dei riferimenti.
	17:22–17:23	prego, ((ride))
???	17:23–17:26	io mi chiamo raffaella, sono al terzo anno di dams,
	17:27–17:29	studio::, (.) oltre al dams, fotografia,
	17:30–17:34	mi piace di più quella avanguardistica piuttosto che quella di moda, ma mi piaceva integrare,

Parlante	Tempo unità	Testo
TO068	17:35–17:36	va bene,
	17:36–17:37	va bene, perfetto.
???	17:38–17:40	io sono ilaria, anch'io terzo anno dams,
	17:41–17:43	non ho particolari conoscenze nell'ambito della moda, però,
	17:43–17:46	x era un percorso che mi interessava,
	17:46–17:47	appro[fondire].
TO068	17:46–17:48	[appro~], esplorare, va bene, sì.
???	17:49–17:50	salve, io sono simona,
	17:50–17:52	e sono anch'io del dams,
	17:52–17:58	anche il mio percorso è cinematografico, quindi mi interessava più, (.) la parte legata ai costumi
TO068	17:58–17:58	sì
	17:59–18:00	va bene
	18:01–18:03	xxx aggiusteremo un po' il tiro,
	18:03–18:04	però vabbè,
	18:04–18:08	vi servirà perché comunque i costumi fanno riferimento agli stili di moda::,
	18:08–18:13	anche se non è moda. vedremo la differenza tra costumi e moda e la esploriamo già oggi
???	18:13–18:15	salve, io sono roberta,
	18:15–18:16	sono anch'io al terzo anno di dams,
	18:16–18:19	anche io io ho scelto un percorso [prettamente cinematografico],
TO068	18:18–18:19	[va bene]
???	18:19–18:22	ma faccio due cose nella vita, guardare i film e comprare vestiti,
	18:22–18:25	xxx mi sembrava un ottimo modo [xxx]
TO068	18:24–18:26	[beh bella vita] comunque ((ride))
	18:27–18:28	complimenti ((ride))
	18:29–18:29	prego,
	18:31–18:32	continuiamo se siamo,
	18:32–18:33	siamo quasi alla [fine]
???	18:33–18:35	[sono] asia e anch'io sono al terzo anno del dams
	18:35–18:36	sì.
	18:37–18:39	ho delle conoscenze pregresse,
	18:39–18:42	ma sono, derivano da un mio interesse personale,
	18:42–18:44	xxx alcun tipo di corso,
	18:44–18:46	personalmente sono molto interessata,
	18:46–18:49	quindi me son sempre interessata, ma:::,
	18:49–18:50	così, nel mio [privato]
TO068	18:50–18:51	[va bene], va bene
???	18:52–18:54	io sono laura, sono al terzo anno di dams,
	18:54–18:58	e:: anch'io::, (.) c'è sempre stato un interesse personale,
	18:58–19:01	non ho conoscenze in ambito, però,
TO068	19:01–19:01	[sì]
???	19:01–19:02	[mi] è sempre piaciuto
TO068	19:02–19:04	interesse più per la moda, il costume?
???	19:04–19:05	entrambe le cose.
TO068	19:05–19:06	entrambe, va bene.
???	19:07–19:09	[io sono] ilaria, xxx dams

Parlante	Tempo unità	Testo
TO068	19:07–19:08	[prego]
???	19:09–19:12	xxx
TO068	19:12–19:13	va bene
	19:13–19:15	la curiosità ((ride))
	19:15–19:16	è il motore del mondo.
	19:17–19:18	quindi sì, prego,
???	19:18–19:20	io sono chiara, sono al terzo anno del dams,
	19:20–19:23	anch'io non ho mai fatto corsi, quindi conoscenze pregresse non ne ho
	19:24–19:27	lavoro in teatro, quindi quello che un po' si vede dai costumisti,
	19:27–19:28	xxx
TO068	19:28–19:29	ah xxx cosa fa in teatro?
???	19:30–19:31	eh nell'organizzazione.
TO068	19:31–19:33	organizzazione::, (.) teatrale
	19:34–19:36	perfetto, no va bene, va benissimo
	19:36–19:37	prego,
???	19:37–19:38	mi chiamo ma(r)ina,
	19:39–19:40	e sono giapponese,
	19:41–19:42	piace(r)e
TO068	19:42–19:43	piacere ((ride))
	19:44–19:45	giapponese, wow
???	19:46–19:48	ciao mi chiamo xxx,
	19:48–19:49	anch'io sono [giapponese]
TO068	19:49–19:49	[sì]
	19:50–19:50	di dove?
???	19:51–19:52	xxx
TO068	19:52–19:52	mh mh
???	19:53–19:55	ma io interessa la moda
TO068	19:55–19:56	sì
???	19:56–19:58	quindi vorrei studiare tanto
TO068	19:58–19:59	tanto ((ride))
	19:59–20:00	va bene quindi xxx
	20:00–20:02	ma è qui per un periodo:::,
	20:02–20:03	di studio?
	20:03–20:04	oppure è proprio,
	20:05–20:05	per un:,
???	20:05–20:08	questo corse (.) fino a febbraio
TO068	20:08–20:10	ah, ho capito. (.) perfetto, grazie.
???	20:11–20:12	io sono eliana,
TO068	20:12–20:12	sì
???	20:12–20:14	(non so assolutamente) nulla però,
TO068	20:15–20:17	però, però siamo qui per imparare
	20:17–20:18	xxx prego,
???	20:18–20:23	io sono marta, sono al terzo anno di scienze della comunicazione, e non ho, mh nessun,
	20:23–20:27	cioè sono molto interessata alla moda, però non ho conoscenze
TO068	20:27–20:28	va bene, prego,

Parlante	Tempo unità	Testo
???	20:29–20:33	allora, io sono alessio, sono al terzo anno del [dams], faccio un percorso cinematografico,
TO068	20:31–20:31	[sì]
???	20:34–20:36	da un paio d'anni ho iniziato a seguire,
	20:36–20:38	le, le i principali marchi::,
	20:38–20:40	su varie pagine di instagram,
	20:40–20:43	ho iniziato a interessarmi e allora, ho pensato che questo corso possa interessarmi
TO068	20:43–20:45	ma lei::, cosa fa?
	20:45–20:46	tipo film maker?
	20:46–20:50	cioè, oppure::, è interessato più all'aspetto critico,
???	20:50–20:51	più all'aspetto [critico]
TO068	20:50–20:52	[critico] del cinema, perfetto.
???	20:52–20:55	sono silvia, sono al secondo anno del dams
	20:55–20:58	non ho nessuna conoscenza particolare, però,
	20:58–20:59	mi interessava [questo corso]
TO068	20:59–21:00	[va bene], direi che siamo xxx
	21:00–21:01	l'aula,
	21:02–21:04	il livello xxx omogeneo per fortuna.
	21:04–21:04	sì.
???	21:04–21:08	io sono arianna, sono anch'io del terzo anno del dams,
	21:08–21:12	non ho conoscenze della moda, ma l'altra scelta era critica teatrale, quindi,
TO068	21:12–21:14	ah ((ride)) okay
???	21:15–21:16	sono fabiana,
	21:16–21:18	non ho::, (.) particolare::,
	21:19–21:20	cioè conoscenze,
	21:20–21:24	però sono molto appassionata alla moda, (mi informo), quindi,
TO068	21:25–21:27	quindi è una passione xxx
	21:27–21:28	prego,
???	21:28–21:30	sono x e sono del terzo anno del dams
TO068	21:30–21:31	sì.
???	21:32–21:33	solo la curiosità mi ha spinto,
TO068	21:34–21:36	sì, (.) il nome scusi può ripeterlo?
???	21:36–21:37	x
TO068	21:37–21:38	che viene da?
	21:39–21:40	è un nome x
	21:42–21:42	bello
???	21:43–21:44	io sono giorgia,
	21:44–21:47	sono al terzo anno di comunicazione, quindi questo è il credito libero,
	21:48–21:51	ho scelto moda, anche se non ho grandi conoscenze, però::,
	21:51–21:55	a livello personale, familiare, xxx passato nella moda,
TO068	21:55–21:56	sì,
	21:56–21:56	ah,
	21:57–21:57	[cosa:],
???	21:57–21:59	[xxx] lavorava, nella zappieri group,
TO068	21:59–22:00	ah sì sì sì

Parlante	Tempo unità	Testo
	22:00–22:01	ah ho capito
	22:01–22:04	va bene, quindi fa parte della sua storia anche [personale].
???	22:04–22:09	[è semplicemente] interesse personale, e, (.) riguardo come la moda rifletta anche la comunicazione.
TO068	22:09–22:11	va bene, va bene
???	22:11–22:14	(salve) io sono marta, sono al terzo anno di comunicazione,
TO068	22:14–22:14	sì
???	22:15–22:18	sono una ballerina, quindi per quanto riguarda il costume::,
	22:19–22:20	sono interessata,
	22:20–22:23	però in realtà quello che mi ha spinto è l'aspetto moda,
TO068	22:23–22:23	sì
???	22:23–22:25	xxx appunto trasmettere,
TO068	22:25–22:27	è una ballerina classica, moderna,
???	22:27–22:28	entrambe.
TO068	22:28–22:29	entrambe.
	22:29–22:30	mh bene
	22:32–22:34	siete rimasti, (.) voi due ((ride))
???	22:34–22:35	ciao son [lorenzo]
TO068	22:35–22:36	[xxx]
???	22:37–22:39	niente, m:::h mi occupo più di cinema,
	22:39–22:42	e dopo la visione di the neon di mon~ di rafman,
	22:42–22:46	mi sono molto interessato all'aspetto della moda, perché::,
	22:46–22:47	essenzialmente è un,
	22:48–22:52	è una nicchia, dell'arte, della storia, che mi manca quindi volevo approfondire
TO068	22:52–22:54	è un po' trascurata negli studi::,
	22:55–22:57	nei corsi di lettere ci sono pochi corsi di moda,
	22:57–22:59	ci sono pochi corsi di moda in generale,
	22:59–23:02	però, le cose un po' stanno cambiando per fortuna,
	23:02–23:03	prego,
???	23:03–23:04	buongiorno,
	23:04–23:05	io sono xxx
	23:06–23:12	mi piace seguire questo corso perché io sono sempre nello spettacolo e nel cinema,
TO068	23:12–23:12	sì,
???	23:15–23:21	(il lavoro importantissimo dei costumi per fare lo spettacolo,)
	23:22–23:23	(l'interno della scena,)
	23:24–23:26	(regista, o colui che fa,)
	23:28–23:29	che vive in questo mondo,
TO068	23:29–23:29	sì,
???	23:31–23:35	ma anche i costumi come questione personale per me,
TO068	23:36–23:36	sì.
???	23:38–23:38	mi piacerebbe,
	23:42–23:45	(guardare con una visione professionale,)
	23:45–23:46	ai [costumi].
TO068	23:46–23:47	[al costu]me
	23:49–23:51	perché vorrebbe fare il costumista?
???	23:51–23:52	no, [no, no]

Parlante	Tempo unità	Testo
TO068	23:52-23:52	[no, no]
???	23:52-23:54	no io voglio fare cinema,
TO068	23:54-23:55	sì,
	23:55-23:57	che significa fare cinema?
	23:57-23:57	mi scusi,
	23:58-24:00	[cioè è fare il regista],
???	23:58-24:00	[xxx]
	24:01-24:01	no no
TO068	24:01-24:02	no.
???	24:03-24:04	no, assolutamente non è regista
TO068	24:07-24:09	pro[durre dei film],
???	24:07-24:11	[ci sono un sacco] di persone che fanno cinema,
	24:11-24:12	e che non sono registi
TO068	24:12-24:14	si no c(io)è, io chiedevo, dicevo per esempio,
???	24:14-24:15	io vengo da televisione,
TO068	24:16-24:16	sì,
???	24:16-24:18	xxx
TO068	24:18-24:19	ah
???	24:20-24:22	e anche cinema un lavoro di gruppo
TO068	24:22-24:25	certo, sì sì sì, (.) moltissime professionalità.
???	24:29-24:34	xxx all'interno di questo gruppo c'è anche il [costumista, truccatore], truccatrice,
TO068	24:32-24:33	[certo],
???	24:36-24:37	questo per,
	24:37-24:39	prima::, parte, (dell'argomento)
	24:39-24:42	(per la seconda parte), che arriviamo ora,
TO068	24:42-24:42	sì,
???	24:43-24:44	mi piacerebbe,
	24:44-24:46	capire di più questi::,
	24:47-24:48	queste scelte,
	24:49-24:51	il più delle volte assurde,
TO068	24:51-24:53	sì sì sì ((ride))
	24:55-24:58	assurde, le assurdità della moda. va bene, allora,
	24:59-25:03	e::hm, alzi la mano chi di voi indossa vestiti.
	25:05-25:07	alzi la mano chi indossa vestiti
	25:11-25:12	tutti?
	25:12-25:17	chi non l'ha, (.) alzi la mano chi pensa di indossare dei vestiti.
	25:17-25:19	chi indossa dei vestiti
	25:19-25:21	okay, sì tutti,
	25:21-25:23	se non l'aveste alzata mi sarei preoccupata,
	25:23-25:25	ma, ((ride))
	25:25-25:28	alzi la mano chi indossa costumi.
	25:30-25:31	costumi.
	25:34-25:34	nessuno.
	25:35-25:39	alzi la mano, chi, (.) pensa di indossare vestiti alla moda.
	25:45-25:50	okay, due, tre, (.) ah ah, (.) chi ha alzato la mano?
	25:50-25:51	okay.
	25:51-25:55	e:hm lei co:n le::, bellissime trecce lì, ((ride))

Parlante	Tempo unità	Testo
	25:55–25:56	eh il nome?
	25:56–26:00	federica, (.) perché pensa di indossare vestiti alla moda?
	26:00–26:02	gli altri non hanno alzato la mano eh
???	26:03–26:08	perché trovo che questo colore del mio maglione xxx almeno quest'anno
TO068	26:08–26:11	quest'anno vada di moda, perfetto quindi il colore, per il colore.
	26:11–26:12	va bene.
	26:12–26:13	allora,
	26:15–26:17	questa:::, e::h,
	26:17–26:21	questa: domanda che vi ho fatto era:, non era una domanda casuale
	26:21–26:23	nel senso che, se vi chiedo, ehm
	26:23–26:26	indossate vestiti, chiaramente alzate tutti la mano no?
	26:26–26:28	perché i vestiti sono, e::h
	26:30–26:31	la necessità,
	26:31–26:35	no? la necessità umana, fanno parte della necessità umana di coprirsi,
	26:35–26:36	e:::h
	26:37–26:40	di coprire le proprie vergogne, di proteggersi dal freddo,
	26:40–26:44	oppure=e:h dal caldo, e: e di:::,
	26:44–26:45	insomma::
	26:46–26:48	quello che la società ci chiede.
	26:48–26:52	no? prima di uscire di casa, quindi necessariamente, (.) giustamente avete alzato la mano.
	26:53–26:57	e::h quando vi ho chiesto se, indossate costumi, nessuno ha alzato la mano.
	26:57–27:01	perché, (.) c'è una:::, diciamo nel senso comune,
	27:02–27:05	c'è una:::, differenza, concettuale,
	27:06–27:12	che:::, riguarda la differenziazione tra vestito e vestito alla moda, e costume.
	27:12–27:15	qual è la differenza tra moda e costume?
	27:15–27:18	è una questione su cui si sono spesi molti studiosi,
	27:18–27:23	perché non è una distinzione, diciamo, non è facile definire che cosa sia la moda.
	27:23–27:25	se ci chiediamo che cos'è la moda,
	27:25–27:28	entriamo in un:::, in un, percorso quasi labirintico,
	27:28–27:31	perché la moda è un fenomeno caleidoscopico,
	27:31–27:34	che:::=e:::h (.) presenta:::,
	27:34–27:37	che si può guardare da:::, infiniti punti di vista,
	27:37–27:40	e che si intreccia con molteplici discipline.
	27:40–27:43	come il teatro, il cinema, la danza, l'arte,
	27:43–27:46	quindi è molto difficile catturare l'essenza della moda,
	27:47–27:51	possiamo però aiutarci chiedendoci che cosa non sia moda per esempio,
	27:51–27:52	il costume,
	27:52–27:54	non è considerato moda.
	27:55–28:00	se voi, intervistate, chiedete, leggete, interviste a costumisti,
	28:00–28:02	teatrali e cinematografici,
	28:02–28:04	soprattutto quelli americani,
	28:05–28:07	vi diranno:::,

Parlante	Tempo unità	Testo
	28:07–28:08	fino allo sfinimento,
	28:08–28:10	che il costume,
	28:10–28:12	cinematografico, o teatrale,
	28:13–28:14	dirò costume d'ora in poi,
	28:14–28:15	il costume,
	28:16–28:19	essendo legato alla dimensione spettacolare,
	28:19–28:21	della presentazione del sé,
	28:21–28:22	non è,
	28:22–28:23	un,
	28:24–28:25	semplice,
	28:25–28:26	vestito,
	28:26–28:28	non è moda, comunque,
	28:28–28:29	perché?
	28:30–28:32	non solo perché è legato alla dimensi~ c(io)è no.
	28:32–28:34	perché è legato a una dimensione spettacolare,
	28:34–28:36	e perché è parte,
	28:36–28:37	di una, ehm,
	28:38–28:40	industria, quella del cinema,
	28:40–28:41	oppure,
	28:42–28:44	un po' meno industria, quel~ xxx del teatro,
	28:44–28:47	ha un'organizzazione, potremmo dire, produttiva,
	28:47–28:53	di cui fanno parte, truccato:ri, appunto, makeup artist, hairstylist, il regista,
	28:53–28:55	quindi un'organizzazione produttiva,
	28:55–29:00	in cui il costumista, il costume, ha un ruolo specifico.
	29:00–29:02	dal punto di vista, professionale,
	29:02–29:05	il costumista, deve, vestire,
	29:05–29:06	che cosa?
	29:06–29:08	deve vestire, (.) un attore,
	29:08–29:09	chiaramente,
	29:09–29:12	quindi, bisogna vestire il corpo, di un attore,
	29:12–29:16	tenendo conto delle sue caratteristiche fisiche,
	29:16–29:17	perché forse come sapete,
	29:17–29:20	un'attrice come barbara stanwyck,
	29:20–29:23	che aveva problemi di, torso troppo,
	29:23–29:27	ehm lungo, e di derriè::re, ehm come dire, basso,
	29:27–29:29	e::h xxx ha dovuto,
	29:30–29:33	cucire su, barbara stanwyck, un:: ehm
	29:34–29:35	un stile degli abiti,
	29:35–29:37	che valorizzassero la sua figura,
	29:40–29:41	per la macchina da presa.
	29:41–29:46	quindi una dimensione molto importante, fondamentale, del costume cinematografico,
	29:46–29:48	è che è ripreso da una macchina da presa.
	29:48–29:50	il costume cinematografico,
	29:50–29:53	non può non tener conto della fotografia,
	29:53–29:54	e della,
	29:54–29:56	macchina da presa.

Parlante	Tempo unità	Testo
	29:56–29:56	perché,
	29:57–30:03	non si offre all'occhio umano, ma il costume, certi colori, ripresi su, dalla cinepresa,
	30:03–30:08	e::h non hanno, non si comportano allo stesso modo, hanno una resa molto diversa,
	30:09–30:12	da quella che hanno quando il guardiamo dal vivo.
	30:12–30:14	quindi il costume,
	30:14–30:19	è un ambito che è molto diverso, si distingue da quello della moda,
	30:19–30:21	il costumista non è un fashion designer,
	30:22–30:24	perché deve tenere conto di,
	30:24–30:25	questi aspetti,
	30:25–30:27	tecnici, innanzitutto,
	30:27–30:31	quindi la conoscenza dei materiali, dei tessuti, della texture,
	30:31–30:33	perché, (.) spesso, i::, m:h
	30:35–30:37	i costumi cinematografici,
	30:37–30:40	nell'iperealismo, imperante di oggi, tra l'altro,
	30:41–30:42	pensate agli eroi marvel,
	30:42–30:43	e::h sono,
	30:44–30:45	hanno texture,
	30:45–30:46	m::h che sono,
	30:47–30:52	tattili, no? perché devono stimolare la dimensione cosiddetta,
	30:52–30:56	haptic dimension, la dimensione proprio, e::h, attica.
	30:56–30:58	e::h tattile della visione,
	30:58–31:02	cioè la sensazione quasi di toccare quei costumi, no?
	31:02–31:06	quindi attraverso quella visione, si stimola il senso del tatto.
	31:06–31:09	quindi, per esempio le lane pesanti, i tweed,
	31:10–31:13	quei tailleur anni quaranta, (dei noir) no, di hollywood,
	31:13–31:16	sono tutte delle::, diciamo,
	31:17–31:19	a livello del subconscio,
	31:20–31:25	influenzano la visione dello spettatore, e comunicano delle informazioni,
	31:25–31:27	riguardo il personaggio.
	31:27–31:31	questo è un altro punto molto importante. perché la moda è diversa,
	31:32–31:32	dal costume?
	31:32–31:34	perché al costumista,
	31:35–31:39	e quando il costumista è bravo, lo fa molto bene,
	31:39–31:42	deve, ehm, comunicare allo spettatore,
	31:42–31:47	in modo però, quasi diciamo, invisibile, molto sottile,
	31:47–31:51	delle informazioni, riguardo la psicologia del personaggio,
	31:51–31:56	quindi il costumista è legato allo script, cioè legato alla sceneggiatura.
	31:56–31:58	lavora con il regista,
	31:58–32:00	e lavora con lo sceneggiatore.
	32:01–32:05	perché è molto importante che il costumista legga la sceneggiatura,
	32:05–32:09	per capire, qual è, l'evoluzione psicologica del personaggio,
	32:09–32:11	dall'inizio alla fine,
	32:11–32:12	per guidare,
	32:12–32:14	l'evoluzione,

Parlante	Tempo unità	Testo
	32:14–32:15	psicologica del personaggio,
	32:15–32:16	per guidarlo,
	32:17–32:21	e, soprattutto, per comunicare questa evoluzione allo spettatore.
	32:21–32:27	come può un costumista, supportare, aiutare, lo sceneggiatore, e il regista,
	32:27–32:29	a, m::h, fare questa cosa,
	32:29–32:31	attraverso la scelta del,
	32:31–32:33	quali sono i mezzi che ha?
	32:33–32:34	secondo voi?
	32:35–32:37	molto si~ mh, cioè non è una domanda difficile,
	32:38–32:39	il colore,
	32:40–32:43	no? di un abito, che può trasmettere gioia, lutto,
	32:44–32:45	passione,
	32:46–32:49	c'è una simbologia dei colori, no? che condividiamo,
	32:49–32:52	che non condividiamo con l'oriente ahimé,
	32:52–32:55	nel senso che le culture, anche per fortuna, le culture sono diverse,
	32:55–32:58	quindi per esempio per noi il nero significa lutto,
	32:59–33:01	in oriente il lutto è bianco.
	33:01–33:04	quindi, (.) quando un costumista deve fare un film,
	33:04–33:08	per esempio che va, a, in cina, o distribuito in oriente,
	33:08–33:10	per esempio si dovrà porre il problema.
	33:10–33:16	non so se avete seguito, chi di voi segue la moda, ieri è successo un po' un patatrac,
	33:16–33:19	perché dolce e gabbana, (.) stefano gabbana in particolare,
	33:20–33:20	ha, m::h
	33:21–33:24	cioè il brand dolce e gabbana ha,
	33:26–33:27	creato,
	33:27–33:28	una, m::h
	33:29–33:33	e distribuito, una campagna, sui social media,
	33:33–33:36	per la cina. si chiama, di e gi loves china.
	33:36–33:39	e::, perché chiaramente il mercato cinese,
	33:39–33:40	per la moda, attualmente,
	33:40–33:42	è il mercato più importante,
	33:42–33:44	per i brand del lusso.
	33:44–33:46	stiamo parlando di brand di alta moda.
	33:46–33:47	quindi la cina,
	33:47–33:50	con la sua classe media in espansione,
	33:50–33:56	è un mercato mo::olto importante, soprattutto i giovani cinesi, i millennial, e la generazione zeta.
	33:56–33:58	cioè quelli nati, (.) prima.
	33:58–34:00	diciamo della mh,
	34:00–34:03	quelli nati dopo il duemila, praticamente no?
	34:03–34:04	che sono già::,
	34:04–34:07	invece i millennial, sono nati, diciamo,
	34:07–34:09	diciamo dall'ottantuno in poi.
	34:09–34:12	la generazione precedente, di cui faccio anch'io tra l'altro,
	34:13–34:18	quindi::, hanno:::, hanno m::h, girato, dei video,
	34:19–34:21	in cui c'è una modella,

Parlante	Tempo unità	Testo
	34:21–34:21	cinese,
	34:21–34:25	che però rappresenta lo stereotipo che abbiamo della ragazza cinese,
	34:25–34:28	con gli occhi a mandorla, magra, carina, la pelle,
	34:29–34:30	porcellana:ta, insomma, così,
	34:32–34:34	questi video in cina, su weibo,
	34:34–34:38	perché voi sapete benissimo che loro non possono usare twitter, non hanno i nostri social,
	34:39–34:41	hanno scatenato un putiferio,
	34:41–34:44	nel senso che i giovani, alcuni giovani millennial cinesi,
	34:45–34:46	hanno, (.) si sono offesi,
	34:47–34:50	per la rappresentazione stereotipata,
	34:50–34:52	della ragazza, (.) cinese,
	34:52–34:54	e per il fatto, che questa ragazza,
	34:55–34:59	provasse a mangiare gli spaghetti, la pizza,
	34:59–35:03	quindi tutti gli stereotipi appunto del cibo italiano, che rappresentano l'italia,
	35:03–35:07	quindi pizza, spaghetti, e un cannolo siciliano, enorme tra l'altro, così,
	35:07–35:10	provasse a mangiarli con le bacchette.
	35:10–35:14	alla fine c'è una voce fuori campo maschile che le spiega come fare,
	35:15–35:17	per mangiare questi cibi,
	35:17–35:20	con le bacchette. e alla fine del video lei ci riesce,
	35:20–35:22	riesce a mangiare queste cose con le bacchette.
	35:22–35:24	la pizza, la pasta,
	35:24–35:29	e, questa:, questo video, è stato considerato, molto offensivo,
	35:30–35:32	razzista, è stato considerato un video razzista,
	35:32–35:38	e il, lo show, lo spettacolo, che dolce e gabbana avrebbe dovuto, a breve::,
	35:39–35:41	insomma, esordire,
	35:41–35:42	in cina,
	35:42–35:44	per la presentazione della collezione,
	35:44–35:45	è stato::,
	35:47–35:51	è stato, è stato diciamo vietato dal ministro della cultura cinese,
	35:52–35:55	che ovviamente è un funzionario di partito, come sapete,
	35:55–35:58	e::, (.) quindi:::
	35:58–36:00	ovviamente inutile che vi dica,
	36:00–36:05	la quantità: di::, enorme di denaro, che è stata praticamente buttata,
	36:06–36:07	perché in questo show era,
	36:07–36:09	per questo spettacolo era tutto pronto,
	36:11–36:14	per una:, diciamo, un errore di comunicazione,
	36:14–36:15	è andato tutto,
	36:16–36:18	in malora. questo,
	36:19–36:19	per dire,
	36:19–36:20	quanto,
	36:20–36:25	quanto sia importante, quanto siano importanti, i codici di comunicazione,
	36:26–36:27	nel caso di un film,
	36:29–36:31	come, nel caso,

Parlante	Tempo unità	Testo
	36:31–36:34	e ugualmente nel caso di una campagna pubblicitaria.
	36:34–36:37	tutte le culture condividono dei codici comuni,
	36:38–36:41	il cosiddetto senso comune, no? e anche altre,
	36:41–36:42	codici, valori,
	36:42–36:43	che:, di cui si,
	36:43–36:46	bisogna, bisogna tener conto,
	36:46–36:49	altrimenti si può incorrere in questi::,
	36:50–36:51	errori.
	36:51–36:52	chiamiamoli così,
	36:52–36:56	che però causano dei danni, di immagine, al brand,
	36:56–36:57	e, di,
	36:59–37:02	e anche perdite proprio, effettive, monetarie, insomma enormi.
	37:03–37:05	quindi il costume, attraverso, la silhouette,
	37:06–37:07	attraverso il colore,
	37:07–37:09	attraverso la texture,
	37:09–37:13	quindi, l'effetto che il tessuto ha,
	37:13–37:16	quando viene ripreso, dalla macchina da presa,
	37:16–37:19	perché il costumista sa benissimo che il satin
	37:19–37:20	il raso,
	37:22–37:23	l'organza,
	37:23–37:26	della ballerina per esempio, non ha lo stesso effetto che,
	37:27–37:28	la lana,
	37:28–37:32	eh o il: pi vu ci, e altri materiali,
	37:32–37:34	che vengono spesso usati.
	37:34–37:36	perché sono lucidi, riflettenti,
	37:36–37:38	e quindi catturano l'attenzione dell'occhio.
	37:38–37:39	oppure,
	37:40–37:42	le paillettes per esempio,
	37:42–37:44	sono molto utilizzate, perché,
	37:45–37:46	hanno, un effetto,
	37:46–37:47	ehm glamour,
	37:48–37:50	e catturano l'attenzione dell'occhio.
	37:51–37:52	e::h non so,
	37:52–37:54	basti pensare alle scarpette di:::,
	37:55–37:57	di judy garland nel mago di oz,
	37:57–37:59	che c'è un'inquadratura, un primo piano,
	37:59–38:02	in cui i piedi sono isolati,
	38:02–38:04	c(io)è quindi staccati dall'attrice,
	38:04–38:07	e le scarpe diventano il feticcio, no?
	38:07–38:10	per l'occhio, e brillano, come se fossero un oggetto,
	38:10–38:11	magico,
	38:11–38:12	che ha un potere,
	38:12–38:15	nella storia ha un potere magico, però,
	38:15–38:17	è il, m::h, feticismo,
	38:17–38:22	della merce. è la stessa cosa che avviene quando un oggetto viene esposto in una vetrina di louis vitton.
	38:22–38:24	la stessa cosa, non cambia nulla.
	38:24–38:25	in quel caso,

Parlante	Tempo unità	Testo
	38:25–38:29	lo schermo cinematografico, si comporta più come una vetrina,
	38:30–38:30	del,
	38:30–38:31	lusso.
	38:31–38:33	e quindi abbiamo un momento,
	38:33–38:38	attraZIONALE, sapete cosa significa attraZIONALE, forse, perché l'avete studiato,
	38:40–38:42	che cos'è il cinema delle attrazioni?
	38:44–38:49	e::h avete idea della differenza tra cinema attraZIONALE e cinema,
	38:49–38:51	narrativo diciamo.
	38:51–38:51	eh?
???	38:51–38:55	praticamente il cinema delle attrazioni è fatto essenzialmente di trucchi che;
	38:55–38:58	stimolano appunto l'attenzione immediata de:l::,
	38:58–39:03	dello [spettatore, mentre] il cinema narrativo, ha una trama quindi è completamente diverso.
TO068	38:59–39:00	[dello spettatore]
	39:03–39:04	esatto.
	39:04–39:05	quindi questa distinzione,
	39:06–39:09	che, diciamo, per convenzione, si dice,
	39:10–39:15	che una sia rappresentata da xxxx, e l'altra dai fratelli lumière, ma in realtà è mol~,
	39:15–39:16	la questione è più complessa,
	39:16–39:17	però diremo che,
	39:18–39:20	il cinema, c'è un cinema realistico,
	39:20–39:23	narrativo, che racconta una storia,
	39:23–39:24	e, in questo caso,
	39:25–39:26	il costume,
	39:26–39:28	dev'essere, trasparente.
	39:29–39:30	cosa significa?
	39:30–39:35	che un buon costumista, in una:, in un film narrativo,
	39:36–39:40	con registi, che hanno questo tipo di impostazione,
	39:40–39:42	quindi non sicuramente refn,
	39:43–39:46	ha:::, hanno bisogno che il costume,
	39:46–39:48	racconti il personaggio,
	39:48–39:50	però, non rubi la scena.
	39:50–39:53	cioè passi, in modo inconscio.
	39:53–39:54	quindi il costume,
	39:54–39:55	dev'essere
	39:55–39:56	trasparente,
	39:57–40:00	il costume in questo caso può essere pensato come una spugna,
	40:00–40:01	che,
	40:01–40:02	e::h assorbe,
	40:02–40:05	il qualche::: m:::h, (.) assorbe::
	40:06–40:11	le caratteristiche psicologiche del personaggio, e le comunica allo spettatore.
	40:11–40:13	chiaramente, nel cinema hollywoodiano classico,
	40:13–40:15	il costume non ha solo questa funzione,
	40:16–40:19	perché è legato, spesso, alla costruzione della star.

Parlante	Tempo unità	Testo
	40:20-40:23	quindi humphrey bogard, xxx
	40:24-40:25	marilyn monroe,
	40:25-40:29	hanno interpretato diversi personaggi, in diversi film,
	40:29-40:30	infatti avevano nomi diversi,
	40:31-40:31	ma,
	40:32-40:37	ma bisogna che il costume in questi casi abbia dei tratti costanti,
	40:37-40:38	che,
	40:39-40:43	che in qualche modo consentano di costruire, una continuità,
	40:44-40:47	che comunichi allo spettatore che quello è humphrey bogart.
	40:47-40:49	se c'è quindi humphrey bogart non verrà mai,
	40:49-40:51	a volte succede eh,
	40:51-40:54	e quando succede, quelli sono anche i casi,
	40:54-40:54	da studiare,
	40:54-40:56	interessanti da studiare, quando,
	40:56-40:59	un film va contro, l'immagine,
	41:00-41:03	della star no? e la distrugge,
	41:03-41:07	per esempio con il trucco, deformando la faccia dell'attore,
	41:07-41:10	e allora in quel caso l'immagine della star è stravolta,
	41:10-41:13	a volte si tratta di incidenti di percorso,
	41:13-41:16	il film magari va molto male, proprio per questo motivo,
	41:16-41:18	però diciamo che il costume ha,
	41:18-41:20	questo doppio ruolo.
	41:20-41:23	il ruolo di raccontare il personaggio,
	41:23-41:25	e in questo caso è al servizio,
	41:25-41:27	della sceneggiatura, del racconto.
	41:27-41:28	quindi è,
	41:28-41:31	come se ci fo~, immaginatevi una gerarchia,
	41:31-41:32	del mh,
	41:33-41:34	in una gerarchia immaginaria,
	41:36-41:37	in cima, ci sta,
	41:38-41:40	la storia, il racconto,
	41:40-41:42	e sotto, ci sta, tutto il resto.
	41:43-41:44	il trucco, il costume, le luci,
	41:45-41:46	sono al servizio,
	41:46-41:47	del racconto.
	41:47-41:51	e questa sarebbe la definizione spicciola, diciamo così, del cinema classico,
	41:51-41:52	hollywoodiano.
	41:53-41:55	in un cinema invece di tipo,
	41:55-41:57	attrazionale, diciamo,
	41:57-41:59	in cui conta molto,
	41:59-42:02	la componente visiva per esempio,
	42:02-42:04	non so kubrick è il maestro di questa cosa, ma,
	42:05-42:07	per non citare sempre kubrick,
	42:08-42:12	wes anderson, per esempio no? o::: refn, winding refn,
	42:12-42:17	sono registi che hanno chiaramente un'attitudine molto diversa da,
	42:18-42:20	da un regista narrativo.
	42:20-42:22	e quindi hanno un'attenzione, hanno,

Parlante	Tempo unità	Testo
	42:22-42:24	creano delle::,
	42:24-42:26	dei film, delle immagini,
	42:26-42:29	che si comportano come vetrine effettivamente,
	42:29-42:31	cioè in cui ogni dettaglio dell'immagine,
	42:32-42:33	è:, m::h, curato,
	42:34-42:39	in modo ossessivo, in cui ogni immagine diventa quasi una cartolina,
	42:39-42:40	di lusso, che si può estrapolare,
	42:41-42:44	e utilizzare come immagine di moda, proprio di comunicazione di moda,
	42:44-42:49	pensate wes anderson infatti collabora, e ha collaborato, con prada e non è un caso.
	42:49-42:52	wes anderson ha progettato il bar,
	42:52-42:55	della fondazione prada, a milano,
	42:55-42:57	e ha diretto molte campagne,
	42:57-42:58	di prada.
	42:58-43:02	quindi ha creato del contenuto per, (.) prada.
	43:02-43:03	perché?
	43:03-43:05	perché wes anderson,
	43:05-43:07	in sé, (.) cioè come regista,
	43:07-43:10	è un regista che sviluppa i suoi film a partire,
	43:10-43:11	più che da, più che,
	43:11-43:14	sceneggiature, potremmo parlare di concept.
	43:14-43:17	infatti si chiamano high concept movie,
	43:17-43:20	cioè sono film, che come le pubblicità,
	43:20-43:22	partono da un'idea molto semplice,
	43:22-43:25	quindi non una storia:::, un soggetto, complesso,
	43:26-43:28	studi di personaggio,
	43:28-43:29	non so, quando si fa un film,
	43:30-43:31	è un po' così no?
	43:31-43:33	ci si lavora molto sulla sceneggiatura
	43:34-43:37	prima il soggetto, poi il trattamento, poi la sceneggiatura.
	43:37-43:41	in questo caso, c'è più un concept, un'idea molto semplice,
	43:41-43:45	che poi viene comunicata in modo molto visivo e glamour.
	43:46-43:48	quindi wes anderson ha un'immagine molto patinata,
	43:49-43:53	e, soprattutto, ha::, in questo lo aiutano molto i colori pastello,
	43:53-43:56	che spesso sono usati quando si vuole creare,
	43:57-44:00	un'immagine, in cui la componente commerciale,
	44:00-44:02	e attrazionale è molto forte.
	44:02-44:07	questo lo potete rintracciare anche in maria antonietta di sofia coppola,
	44:07-44:08	che utilizza,
	44:08-44:12	la palette, come lei la chiama, di macarons francesi,
	44:12-44:13	per dire,
	44:13-44:14	perché proprio,
	44:14-44:15	non solo perché stimola proprio,
	44:16-44:19	il, il gusto, e anche, il tatto,
	44:20-44:22	e, per creare un'immagine, che ha,
	44:24-44:25	si appropria,

Parlante	Tempo unità	Testo
	44:26-44:29	dei codici, della cultura commerciale consumistica,
	44:30-44:31	e li utilizza,
	44:31-44:33	anche in modo espressivo,
	44:33-44:33	perché no?
	44:33-44:37	perché non è che maria antonietta volesse vendere qualcosa in particolare,
	44:37-44:38	tra l'altro sono costumi,
	44:39-44:40	eh d'epoca,
	44:41-44:42	disegnati da una:,
	44:42-44:44	enorme, costumista del cinema,
	44:44-44:46	come milena canonero,
	44:46-44:47	eh, (.) quindi,
	44:47-44:49	non si parla di questo.
	44:49-44:53	però c'è, un cinema che sicuramente si appropria di linguaggi pop,
	44:53-44:55	della moda in particolare,
	44:55-45:00	e, uno di questi sicuramente è wes anderson, poi sofia coppola,
	45:00-45:03	e poi refn è un altro, con the neon demon,
	45:04-45:06	e, non solo.
	45:06-45:07	anche,
	45:08-45:10	drive, avete visto drive?
	45:11-45:13	allora in drive, il personaggio,
	45:13-45:15	è::, praticamente è la sua giacca.
	45:16-45:18	la giacca con lo scorpione dietro,
	45:18-45:20	che poi tra l'altro io ho comprato,
	45:20-45:23	perché la vendevano dopo, perché quel film mi è piaciuto moltissimo,
	45:23-45:24	però, in effetti,
	45:25-45:27	il personaggio è:::,
	45:28-45:32	mantiene quella giacca per tutta la durata del film.
	45:32-45:35	non la toglie quasi mai, sì a volte la toglie,
	45:35-45:37	c'è un motivo quando la toglie,
	45:37-45:39	quando la toglie diventa vulnerabile,
	45:40-45:41	e:::::hm
	45:42-45:44	ed è spesso ripreso da dietro,
	45:44-45:47	per, (.) far vedere appunto la giacca, e quello che c'è dietro.
	45:47-45:50	ed è ripreso spesso camminando.
	45:50-45:52	parla pochissimo ryan gosling.
	45:52-45:54	ryan gosling ha quella faccia lì.
	45:54-45:55	non c'è niente da fare.
	45:55-45:57	e::, (.)=d è un,
	45:58-46:03	funziona in questo film in modo più simile ad un modello di moda.
	46:04-46:04	cioè,
	46:05-46:07	fa sempre una faccia,
	46:07-46:11	che è quello che fanno di solito i modelli nei servizi di moda,
	46:11-46:15	non gli si richiede di essere espressivo, di fare de~
	46:15-46:17	non ha delle espressioni, no?
	46:17-46:19	è sempre quello, però,
	46:19-46:22	è:::, m::h, cammina, moltissimo.
	46:22-46:24	come fanno i modelli, nelle passerelle.

Parlante	Tempo unità	Testo
	46:25-46:27	se pensate ad american gigolò,
	46:27-46:28	con richard gere,
	46:29-46:30	film che lanciò giorgio armani,
	46:31-46:34	sul mercato statunitense, nel millenovecentoottanta,
	46:35-46:36	quel film fu
	46:36-46:39	pensato da schrader insieme ad armani,
	46:39-46:39	co:me:,
	46:40-46:41	operazione,
	46:41-46:43	anche come operazione,
	46:43-46:44	che doveva lanciare,
	46:44-46:45	avrebbe lanciato,
	46:46-46:48	giorgio armani, la sua linea uomo,
	46:49-46:51	sul mercato americano.
	46:51-46:55	già:, armani era già presente negli stati uniti, nei grandi magazzini,
	46:55-46:56	di lusso,
	46:56-46:59	ma::, non aveva, la notorietà,
	46:59-47:04	che poi conquistò, dopo l'uscita negli stati uniti di american gigolò,
	47:04-47:05	che grazie,
	47:06-47:07	a un to:no:::,
	47:08-47:09	molto energico del film,
	47:09-47:11	inizia con un videoclip,
	47:11-47:13	non so se ve lo ricordate, no? american gigolò,
	47:13-47:17	è proprio un inizio con la musica, lui in macchina,
	47:17-47:18	e::h l'orologio,
	47:18-47:19	con un'inquadratura,
	47:19-47:20	e:::h
	47:21-47:23	molto, (.) energica, appunto,
	47:23-47:25	top, da videoclip,
	47:26-47:27	e poi, questo personaggio,
	47:28-47:31	è chiaramente:: c(io)è è costruito,
	47:32-47:34	come, una,
	47:34-47:36	è trattato come un modello.
	47:36-47:38	fra l'altro lui è un gigolò, si vende,
	47:38-47:42	e c'è una sequenza molto importante, che è la sequenza in cui si veste,
	47:42-47:43	e veste armani.
	47:44-47:45	davanti,
	47:45-47:47	lui nel suo guardaroba,
	47:47-47:47	e::
	47:47-47:49	e:::, quella sequenza è molto importante,
	47:49-47:52	perché è anche un'operazione, non solo,
	47:52-47:54	narrativa, ma anche di branding.
	47:54-47:54	per armani.
	47:54-47:55	perché,
	47:56-47:59	costruisce, e mostra allo spettatore,
	47:59-48:00	la mascolinità.
	48:01-48:05	di armani, e i valori su cui si fonda il marchio armani.
	48:05-48:08	quindi queste due cose sono collegate in questo caso.

Parlante	Tempo unità	Testo
	48:08–48:09	quindi questo,
	48:10–48:11	a partire,
	48:11–48:12	dal,
	48:12–48:14	possiamo dire che a partire,
	48:16–48:16	dal,
	48:17–48:20	cinquantaquattro, millenovecentocinquantaquattro,
	48:20–48:21	con il film sabrina,
	48:21–48:22	di billy wilder,
	48:23–48:25	avviene quello che,
	48:26–48:28	avviene una cosa, avviene uno sfrangiamento,
	48:29–48:30	dei confini,
	48:30–48:32	tra costume e moda.
	48:32–48:34	perché, nei film,
	48:34–48:35	il,
	48:35–48:36	costumista,
	48:37–48:39	entra, (.) quasi in competizione,
	48:39–48:41	a volte viene proprio scalzato,
	48:41–48:43	dal fashion designer.
	48:43–48:45	perché i film diventano sempre più,
	48:45–48:50	effettivamente, delle passerelle, delle vetrine, per la moda.
	48:50–48:51	la moda,
	48:51–48:52	cioè quello che,
	48:52–48:54	indossiamo, che indossa la massa.
	48:55–48:56	perché la moda,
	48:56–48:57	ha a che fare,
	48:57–48:59	con delle tendenze, chiaramente,
	48:59–49:01	dei look, degli stili,
	49:01–49:03	che si impongono,
	49:03–49:04	e:::h
	49:04–49:05	alla
	49:05–49:06	si impongono,
	49:07–49:11	nella società, ma per parlare di moda, bisogna che i numeri siano,
	49:11–49:13	alti no? non possiamo parlare,
	49:13–49:16	quando c'è una nicchia di dieci persone che indossano una cosa,
	49:16–49:18	non possiamo parlare di moda.
	49:18–49:19	quella (lì è) una sottocultura.
	49:20–49:21	la moda, è un fenomeno,
	49:21–49:22	di massa.
	49:22–49:26	qualcosa che si impone, si allarga, si diffonde, nella società,
	49:26–49:28	e spesso per questo viene criticata.
	49:28–49:30	per cui uno dice, ah vabbè lo indossano tutti, la moda che schifo,
	49:30–49:31	quello è alla moda,
	49:32–49:35	segue tutte le ultime schifezze no che,
	49:36–49:37	che la moda propone.
	49:37–49:40	quindi essere alla moda significa inseguire il tempo presente,
	49:40–49:42	il futuro in realtà,
	49:42–49:46	ed essere ossessionati quindi da questo cambiamento,
	49:46–49:48	dall'ultima tendenza, dal colore, dalle forme,

Parlante	Tempo unità	Testo
	49:49-49:50	dal,
	49:50-49:51	dai gadget,
	49:52-49:53	dalle anche attitudini,
	49:53-49:55	gli stili dei capelli,
	49:55-49:56	quindi seguire ossessivamente,
	49:57-49:58	quello che,
	49:58-49:59	si diffonde nella società,
	50:00-50:00	e::
	50:00-50:04	che indossiamo, per strada, al lavoro, all'università,
	50:05-50:08	nei luoghi in cui, m:::h, (.) viviamo,
	50:08-50:09	casa anche, quindi,
	50:09-50:11	sempre più nel cinema,
	50:11-50:12	è entrata,
	50:12-50:13	la moda.
	50:14-50:15	che è cosa diversa dal costume.
	50:15-50:18	in quel film è molto chiara questa distinzione,
	50:18-50:19	perché la prima parte,
	50:20-50:22	che fu curata da edith head
	50:22-50:26	e in cui audrey hepburn, fu vestita, da edith head con,
	50:27-50:28	in cui,
	50:28-50:32	ovviamente il personaggio era la figlia povera di un autista,
	50:32-50:35	quindi, vestiva in modo altrettanto povero,
	50:35-50:36	no? era una ragazzina,
	50:36-50:38	quindi infantile, ma anche,
	50:40-50:43	di classe, m::h, appartenente alla working class.
	50:43-50:45	questo è importante, perché il costume,
	50:45-50:50	veicola non soltanto informazioni sulla psicologia del personaggio, ma,
	50:50-50:54	può, (.) comunicare informazioni sul tipo sociale.
	50:55-50:56	questa ragazza che cos'è?
	50:56-50:58	working class? borghese?
	50:58-50:59	piccolo borghese?
	51:00-51:02	alto borghese. il cinema italiano ha,
	51:02-51:05	spesso lavorato, più sui tipi sociali,
	51:05-51:08	perché è un cinema di commedia, la commedia all'italiana,
	51:09-51:11	in cui, fatta di ga:g,
	51:11-51:15	di tipologie sociali, no? il piccolo borghese,
	51:15-51:17	e::: il=e:::h
	51:18-51:19	l'industriale,
	51:19-51:21	corro::tto, insomma sono tipi.
	51:21-51:25	chiaramente no, che non hanno uno sviluppo psicologico,
	51:25-51:27	particolarmente elaborato,
	51:27-51:27	però,
	51:27-51:32	il costume è volto a comunicare delle caratteristiche socioeco- nomiche.
	51:33-51:35	sulla, (.) quel, personaggio.
	51:35-51:36	quindi,
	51:36-51:38	il costume ci dice da dove viene,

Parlante	Tempo unità	Testo
	51:39–51:41	appunto, che tipo di lavoro fa,
	51:43–51:44	quanto guadagna,
	51:44–51:50	da che tipo di famiglia proviene, se è un aristocratico, se è un poveraccio, se è un barbone,
	51:51–51:52	eccetera, eccetera,
	51:52–51:53	quindi in quel film lei,
	51:54–51:56	all'inizio, è una povera ragazza,
	51:57–52:01	figlia di un autista, che cerca il suo posto nel mondo, s'(innamora,
	52:01–52:03	di questo principe azzurro così,
	52:03–52:07	poi decide di, suo padre, il padre la manda in francia,
	52:07–52:10	non è un caso che billy wilder scelse di,
	52:11–52:15	fare questa cosa, mandò audrey hepburn inizialmente da balmain,
	52:16–52:18	che, (.) si rifiutò,
	52:19–52:23	perché non aveva tempo, di fare un guardaroba per hollywood,
	52:23–52:24	quindi,
	52:24–52:27	poi, finirono da givenchy,
	52:27–52:29	e givenchy da lì costruì la sua fortuna. c(io)è
	52:30–52:33	si legò per sempre a audrey hepburn, divenne,
	52:33–52:35	il curatore della sua immagine,
	52:35–52:38	e anche di x, il guardaroba cosiddetto (on screen),
	52:38–52:39	e off screen
	52:40–52:43	è:::==e:::h
	52:43–52:47	la fortuna di givenchy, è legata a quella di audrey hepburn, e viceversa.
	52:47–52:48	quindi,
	52:48–52:50	non è più un costumista,
	52:50–52:52	come in epoca hollywoodiana,
	52:52–52:54	a curare l'immagine della star,
	52:54–52:57	perché questo avveniva di fatto ad hollywood, i costumisti,
	52:58–53:00	erano responsabili, dell'immagine,
	53:01–53:02	della star,
	53:02–53:03	che era di proprietà,
	53:04–53:05	dello studio,
	53:05–53:06	cioè nel contratto,
	53:06–53:11	per contratto voi sapete, tutt'ora gli attori devono negoziare i diritti sull'immagine, no?
	53:12–53:15	c'è una parte del contratto che riguarda l'immagine.
	53:15–53:18	cioè, quel xxx se io la posso usare,
	53:18–53:20	di chi è il diritto di usarla,
	53:20–53:22	perché l'immagine è un elemento molto importante,
	53:22–53:24	non mi posso permettere di farla,
	53:24–53:27	circolare troppo, perché magari il mio valore,
	53:27–53:29	xxxx il mio valore,
	53:29–53:32	il valore economico crolla, no? quando qualcosa circola troppo,
	53:32–53:35	oppure se circola, qualcuno la modifica,
	53:36–53:38	e mi fa un danno, un danno d'immagine.
	53:38–53:43	quindi è molto importante. in questo, adesso la proprietà, adesso è diverso, gli attori hanno molto più potere,

Parlante	Tempo unità	Testo
	53:43–53:45	contrattuale, un tempo no,
	53:45–53:48	gli attori ((ride)) poverini, non avevano nulla,
	53:49–53:51	e:, ed era di proprietà dello studio.
	53:51–53:58	quindi era il costumista, di solito, che si occupava dell'immagine della star quando doveva uscire in pubblico, nelle sue uscite pubbliche.
	53:58–54:00	oppure i servizi per i magazine,
	54:00–54:03	perché anche allora, gli attori finivano sui fashion magazine.
	54:03–54:04	non so se avete fatto delle ricerche,
	54:05–54:06	ma le riviste di cinema,
	54:07–54:08	le fanzine,
	54:08–54:14	sono piene di, articoli di moda, che riguardano le star degli anni trenta, e quaranta.
	54:15–54:15	quindi,
	54:15–54:18	in quel film ad un certo punto cosa succede, ve lo ricordate?
	54:18–54:22	cosa succede più o meno a metà film, la svolta narrativa,
	54:23–54:25	quando torna audrey hepburn,
	54:25–54:26	da parigi,
	54:33–54:38	si quando, quando la vanno a prendere, in macchina, e lei torna col barboncino, no?
???	54:38–54:39	david non la riconosce.
TO068	54:39–54:41	david non la riconosce.
	54:41–54:45	quindi avviene una trasformazione magica,
	54:46–54:48	grazie alla moda.
	54:48–54:49	c(io)è il vestito, alla moda,
	54:50–54:54	in particolare ovviamente l'haute couture parigina, non è un caso,
	54:54–54:57	trasforma, la poverina audrey hepburn,
	54:57–55:01	la ragazzina audrey hepburn, la trasforma in una donna,
	55:01–55:04	in una donna emancipata, sicura di sé, ironica,
	55:04–55:07	perché billy wilder le scrive dei dialoghi molto ironici,
	55:07–55:11	in cui lei diventa, torna proprio come una ragazza, sicura del fatto suo,
	55:12–55:13	ride, scherza,
	55:13–55:15	ha uno standing, no?
	55:15–55:19	perché questo vestito, questo tubino, questo tailleur, in realtà di givenchy,
	55:20–55:21	con cappello,
	55:21–55:23	accessoriato con i guanti,
	55:23–55:25	che la rende molto elegante,
	55:25–55:27	fa quasi paura no? incute timore,
	55:27–55:28	è un rispetto,
	55:30–55:34	ed è appropriato, si sposa con il fatto che lei è diventata una donna.
	55:35–55:37	però com'è che è diventata una donna?
	55:37–55:38	sembra quasi,
	55:38–55:41	è un'operazione che adesso si chiama di makeover,
	55:41–55:43	non so se voi seguite questi:, reality,
	55:43–55:44	in cui,
	55:46–55:49	si prende una persona ((ride)) dalla strada, come dire,
	55:49–55:51	e la si trasforma,

Parlante	Tempo unità	Testo
	55:51-55:55	e questa persona diventa, grazie al trucco, al costume, allo stile,
	55:55-55:55	diventa,
	55:56-55:57	un'altra persona no?
	55:57-56:02	per cui queste trasformazioni magiche, no? che avvengono grazie alla merce,
	56:04-56:08	sono in questo caso inserite in una storia, in un contesto narrativo.
	56:08-56:10	e questa fu la prima volta in cui,
	56:10-56:12	un designer, di moda,
	56:12-56:14	entrò in conflitto con un costumista.
	56:15-56:16	perché, infatti,
	56:16-56:18	tra l'altro, se poi fate una ricerca,
	56:18-56:20	che troverete che::, fino,
	56:21-56:22	alla morte di givenchy,
	56:22-56:23	(edith head)
	56:24-56:26	hai rivendicato la:,
	56:26-56:29	a::h e:h ha rivendicato la
	56:30-56:31	diciamo l'originalità,
	56:31-56:34	di:: certi abiti del film, diceva,
	56:34-56:36	li ho fatti io, li ho disegnati io, li ho firmati io,
	56:36-56:38	poi invece alla fine si scoprì,
	56:38-56:41	che quegli abiti erano stati disegnati da givenchy.
	56:41-56:46	l'abito nero della:, alla fine del film, per esempio, è una creazione di givenchy.
	56:46-56:50	quindi capite bene che fu la prima volta in cui hollywood, iniziò a sfruttare,
	56:50-56:55	il:, potere seduttivo della moda, per un audience femminile,
	56:55-57:00	in cui, ci sono dei momenti nel film, che funzionano come magazine di moda.
	57:01-57:01	quella,
	57:02-57:05	cosa, che indossava audrey hepburn, non è un costume.
	57:05-57:10	è, (.) un abito che fa parte della collezione di givenchy di quell'anno,
	57:10-57:13	in cui le donne che assistevano al film, avevano la possibilità,
	57:14-57:14	di vedere,
	57:15-57:16	in un film,
	57:16-57:17	la moda del momento.
	57:18-57:18	l'alta moda.
	57:19-57:20	e magari, di,
	57:20-57:22	copiarla::, (.) a casa,
	57:23-57:27	perché spe~, perché fi~, ancora, fino agli anni cinquanta, molte donne, in realtà,
	57:28-57:34	in america meno, perché il mercato diciamo di massa, era già forte.
	57:34-57:36	però molte donne ancora cucivano in casa,
	57:36-57:38	quindi uno stile che vedevano,
	57:39-57:41	in una rivista, o un film,
	57:41-57:44	era possibile poi riprodurlo in qualche modo,
	57:44-57:45	le sarte,
	57:45-57:47	lo rifacevano, quindi diventava di moda,
	57:47-57:50	e si creavano, delle copie,

Parlante	Tempo unità	Testo
	57:50–57:51	e::h
	57:51–57:52	ovviamente meno::, mh
	57:52–57:57	raffinate, sofisticate, meno di qualità, con tessuti non di qualità,
	57:57–57:58	per, (.) vestire,
	57:58–58:00	le donne comuni. quindi,
	58:00–58:02	questo è il primo caso,
	58:02–58:03	da lì in poi,
	58:04–58:08	ma ce ne saranno tanti altri, negli anni sessanta ci sono moltissimi film,
	58:08–58:13	in cui tutto il guardaroba degli attori e delle attrici è realizzato da designer,
	58:13–58:14	pensate a mh,
	58:15–58:16	pensate a yves saint laurent,
	58:16–58:17	con la deneuve, no?
	58:18–58:20	che aveva vestito la deneuve in tantissimi,
	58:20–58:21	quasi tutti i suoi film,
	58:22–58:26	la veste sullo schermo, e anche fuori dallo schermo, diventano proprio amici,
	58:26–58:26	lei,
	58:27–58:30	la deneuve tutt'ora è presente in prima fila in tutte le sfilate di yves saint laurent.
	58:30–58:32	è proprio la testimonial.
	58:32–58:34	del, brand.
	58:34–58:37	e questo è un legame che si è costruito al cinema
	58:39–58:40	infatti yves saint laurent,
	58:40–58:44	i valori che esprime yves saint laurent, (la rive gauche,) e::h
	58:44–58:46	i valori bohémien,
	58:46–58:47	antiborghesi,
	58:48–58:52	sono tutti legati ai personaggi interpretati dalla deneuve no?
	58:54–58:56	e quindi insomma capite bene che,
	58:57–58:59	oppure, per citare un altro esempio,
	58:59–59:02	non so il ruolo di prada nel grande gatsby
	59:02–59:03	di baz luhmann,
	59:03–59:05	e::h
	59:05–59:07	di esempi ce sono tantissimi.
	59:07–59:09	quindi la moda, entra sempre di più,
	59:10–59:12	si impadronisce, come dire, dei costumi.
	59:12–59:14	per cui il costume dà
	59:14–59:16	tipizzazione di un personaggio,
	59:16–59:18	quindi in un certo senso astrazione,
	59:18–59:20	perché il costume non è moda,
	59:20–59:22	chiedete a qualsiasi costumista, vi dirà,
	59:22–59:24	no, io non sono un fashion designer,
	59:24–59:26	addirittura si offendono se gli dite che,
	59:27–59:28	sono fashion designer. ma in realtà,
	59:29–59:31	sempre più spesso, nei film,
	59:32–59:34	c'è, questa spinta,
	59:35–59:38	a collegarsi, all'estetizzazione,

Parlante	Tempo unità	Testo
	59:39–59:42	al:: xx, tempo presente, attraverso la moda.
	59:42–59:44	la moda è lagata,
	59:44–59:46	per forza di cose, al tempo presente,
	59:46–59:49	perché lo deve anticipare, lo insegue,
	59:49–59:51	nel momento in cui qualcosa è di moda,
	59:51–59:52	è già passato.
	59:52–59:55	quindi ha le stesse caratteristiche,
	59:55–59:58	di quello che xxx definisce il contemporaneo.
	59:58–59:59	il contemporaneo,
	1:00:00–1:00:02	è, (.) una dimensione del tempo,
	1:00:03–1:00:04	che è::,
	1:00:05–1:00:07	fuggente, imprevedibile, perché,
	1:00:09–1:00:10	nel momento in cui,
	1:00:11–1:00:13	come dire, la moda, nel momento in cui arriva,
	1:00:13–1:00:14	è già passata.
	1:00:15–1:00:16	e:::
	1:00:16–1:00:19	quindi è:::, (.) per definizione, qualcosa di:::,
	1:00:20–1:00:21	inafferrabile.
	1:00:22–1:00:22	perché::,
	1:00:23–1:00:25	c(io)è chi veste alla moda,
	1:00:25–1:00:26	paradossalmente è fuori moda.
	1:00:27–1:00:29	(non so) che avete inteso la cosa.
	1:00:29–1:00:31	perché, la moda è già,
	1:00:32–1:00:32	oltre.
	1:00:32–1:00:33	infatti,
	1:00:33–1:00:36	quando voi guardate le sfilate,
	1:00:36–1:00:38	inverno, primavera, estate,
	1:00:39–1:00:45	in realtà, quando voi state guardando on line o andate magari a vederne una dal vivo,
	1:00:45–1:00:50	in realtà, la:, (.) (l'auto produzione), il designer, sta già lavorando,
	1:00:50–1:00:52	agli stili dell'anno successivo.
	1:00:52–1:00:54	quindi quella cosa che voi state vedendo, è,
	1:00:54–1:00:55	vecchia.
	1:00:55–1:00:57	vecchia già almeno di sei mesi.
	1:00:57–1:00:59	quindi è una,
	1:00:59–1:01:01	paradosso, una delle contraddizioni,
	1:01:01–1:01:02	della moda.
	1:01:02–1:01:05	ma io ho iniziato a, (.) sproloquiare, ho perso tutta la,
	1:01:06–1:01:07	allora, (.) no.
???	1:01:07–1:01:10	e:::hm (.) mi scusi (solo) un:::,
TO068	1:01:10–1:01:10	sì.
	1:01:11–1:01:13	certo, (.) fate ah ecco, se volete inter~,
	1:01:13–1:01:14	sì, prego,
???	1:01:14–1:01:14	((entra_qualcuno_in_aula))
TO068	1:01:43–1:01:44	c'è stato un::,
	1:01:45–1:01:46	scusate, hanno:::,
	1:01:46–1:01:52	hanno sbagliato, perché hanno assegnato l'aula anche a lui da adesso, e::hm::, è strano perché,

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:01:53–1:01:54	è l'aula cinque giusto?
	1:01:54–1:01:56	xxxxx, dalle undici alle quattordici.
	1:01:58–1:01:58	eh infa~, eh?
	1:01:59–1:02:00	sul sito sì.
	1:02:02–1:02:05	okay. quindi lui forse, forse, lui:::,
	1:02:05–1:02:08	xxx si è sbagliato, gli hanno dato un'informazione,
	1:02:08–1:02:09	allora,
	1:02:09–1:02:09	andiamo avanti.
	1:02:09–1:02:10	allora, per capire,
	1:02:11–1:02:13	un po' meglio che cos'è,
	1:02:14–1:02:14	la moda,
???	1:02:17–1:02:18	il xxxx è spento
TO068	1:02:18–1:02:19	x è spento?
	1:02:19–1:02:21	ah bene grazie ((ride))
	1:02:22–1:02:24	ma, molte gaffes che farò,
	1:02:27–1:02:28	perché adesso insomma,
	1:02:30–1:02:32	vediamo un po' il video,
	1:02:42–1:02:44	allora la moda intanto è qualcosa,
	1:02:44–1:02:46	queste sono alcune citazioni che,
	1:02:47–1:02:50	ho selezionato perché ci aiutino a capire alcuni aspetti della moda.
	1:02:50–1:02:52	innanzitutto, la moda è qualcosa che,
	1:02:52–1:02:54	ci riguarda molto da vicino,
	1:02:54–1:02:55	per essere un'industria,
	1:02:55–1:02:56	milionaria,
	1:02:58–1:02:58	perché,
	1:02:59–1:03:02	è:::, (.) ovviamente già da quando ci alziamo la mattina,
	1:03:03–1:03:04	abbiamo,
	1:03:04–1:03:06	la necessità di decidere che cosa indossare.
	1:03:06–1:03:08	e perché bisogna,
	1:03:08–1:03:10	che ci costruiamo la maschera pubblica,
	1:03:10–1:03:10	no?
	1:03:11–1:03:13	quando usciamo, (.) per strada.
	1:03:13–1:03:14	e allora lì già,
	1:03:14–1:03:18	si introduce un elemento psicologico, a volte ansiogeno,
	1:03:19–1:03:20	con le donne,
	1:03:21–1:03:22	cosa mi metto?
	1:03:22–1:03:23	come mi faccio i capelli?
	1:03:24–1:03:26	perché gli altri come mi guarderanno,
	1:03:26–1:03:31	come mi presento ai miei colleghi? come mi presento in famiglia questo natale? cosa metto?
	1:03:32–1:03:33	semblerò grassa, magra?
	1:03:35–1:03:37	voglio comunicare un senso di coolness,
	1:03:37–1:03:39	di contemporaneità,
	1:03:39–1:03:41	voglio sembrare una::: del::,
	1:03:42–1:03:43	che viene fuori dall'ottocento,
	1:03:43–1:03:45	oppure voglio essere gotica,
	1:03:45–1:03:46	scura, perché sono depressa,
	1:03:47–1:03:48	oppure voglio andare, perché voglio,

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:03:50–1:03:55	che ne so, esco in pigiama perché sono contro la società, i valori borghesi,
	1:03:55–1:04:00	quindi io adesso andrò in giro vestita solo in pigiama e pantofole, per esprimere,
	1:04:00–1:04:02	i punk facevano un po' quello
	1:04:02–1:04:04	cioè voi pensate alla rivoluzione punk
	1:04:04–1:04:05	adesso è normale, le borchie sono ovunque,
	1:04:05–1:04:06	da h and m
	1:04:06–1:04:10	quindi hanno perso qualsiasi carattere di anticonformismo,
	1:04:10–1:04:12	e di contro~ contro culturale,
	1:04:13–1:04:14	ma::,
	1:04:14–1:04:18	quando arrivò la rivoluzione punk, nelle strade, (.) di londra,
	1:04:18–1:04:20	e prima di new york in realtà
	1:04:20–1:04:24	poi esplose un po' a londra il fenomeno punk,
	1:04:24–1:04:25	fu una,
	1:04:25–1:04:29	uno schiaffo in faccia ai borghesi, alla borghesia e alla,
	1:04:30–1:04:31	come dire, al senso comune.
	1:04:31–1:04:32	perché,
	1:04:32–1:04:34	quelli si vestivano,
	1:04:34–1:04:40	tutti i codici vestimentati del punk andavano contro le regole del buon vestire borghese.
	1:04:41–1:04:42	cioè, facevano paura no?
	1:04:42–1:04:45	perché, (.) utilizzavano,
	1:04:47–1:04:50	elementi che si utilizzano per fare moda,
	1:04:50–1:04:51	per esempio la spilla da balia no?
	1:04:51–1:04:53	utilizzata dalle sarte,
	1:04:53–1:04:56	come, (.) elemento decorativo, quindi,
	1:04:57–1:05:00	cambiarono di funzione anche gli oggetti, no?
	1:05:00–1:05:02	quindi cambiarono di significato,
	1:05:02–1:05:03	certi oggetti, e poi,
	1:05:04–1:05:05	il look, in generale,
	1:05:05–1:05:06	lo stile dei capelli,
	1:05:06–1:05:09	era un look che voleva spaventare.
	1:05:09–1:05:10	era antisociale.
	1:05:10–1:05:15	cioè non diceva, avvicinati, conosciamoci, parliamo, facciamoci, prendiamo un caffè.
	1:05:15–1:05:15	era,
	1:05:16–1:05:18	qualcosa di respingente
	1:05:18–1:05:20	per chi, se voi guardate dei video su youtube
	1:05:20–1:05:24	dei punk, c'era gente che passa vicino, xxx inglese medio,
	1:05:24–1:05:25	che::,
	1:05:25–1:05:27	è spaventato proprio,
	1:05:27–1:05:29	da questi esseri, nuovi, strani,
	1:05:29–1:05:30	che appaiono.
	1:05:30–1:05:30	quindi,
	1:05:30–1:05:34	è, (.) segnano, vogliono segnare, chiaramente una rottura no?
	1:05:34–1:05:36	dal punto di vista sociale.
	1:05:36–1:05:38	quindi la moda ha anche, un significato sociale.

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:05:39–1:05:42	però::, ha anche un significato molto personale, privato,
	1:05:42–1:05:46	psicologico, che ha a che fare con le nostre paure, con i nostri desideri,
	1:05:47–1:05:47	quindi ha,
	1:05:48–1:05:51	un aspetto più privato, un aspetto pubblico,
	1:05:51–1:05:54	ed è per esempio, secondo thierry mugler,
	1:05:54–1:05:56	lo conoscete thierry mugler? forse no,
	1:05:56–1:05:59	allora, per capirci, è: il:::,
	1:06:00–1:06:01	diciamo il:::,
	1:06:03–1:06:05	l'ideatore del profumo alien,
	1:06:07–1:06:09	che:::=è in tutte le profumerie, va molto bene,
	1:06:09–1:06:12	spesso nel top ten dei profumi più venduti,
	1:06:15–1:06:16	che dal, e::hm,
	1:06:17–1:06:18	dal duemilatre, se non sbaglio,
	1:06:18–1:06:21	insomma sì, ha deciso di dedicarsi esclusivamente ai profumi,
	1:06:21–1:06:23	però thierry mugler in realtà è stato,
	1:06:24–1:06:25	a partire dal settantré::,
	1:06:25–1:06:26	quando::,
	1:06:27–1:06:29	creò la sua prima collezione,
	1:06:29–1:06:32	uno stilista importantissimo,
	1:06:32–1:06:35	che ha influenzato, (.) gli stili,
	1:06:35–1:06:38	di moda, negli anni soprattutto ottanta, la moda negli anni,
	1:06:38–1:06:40	a cavallo tra i settanta e gli ottanta,
	1:06:41–1:06:44	con uno stile, che per la prima volta,
	1:06:44–1:06:45	prendeva spunto,
	1:06:46–1:06:48	non tanto dalla moda,
	1:06:48–1:06:50	ma prendeva spunto,
	1:06:50–1:06:51	in modo bizzarro,
	1:06:51–1:06:55	per esempio dal design delle macchine americane contemporanee,
	1:06:57–1:06:59	dagli insetti, dal mondo degli insetti,
	1:06:59–1:07:01	io non se avete ma ora ve lo faccio vedere,
	1:07:01–1:07:03	thierry mugler ha::,
	1:07:03–1:07:04	dei design,
	1:07:04–1:07:05	molto:::,
	1:07:06–1:07:08	come dire, a volte quasi cyborg.
	1:07:09–1:07:10	nell~
	1:07:10–1:07:13	nelle passerelle è molto teatrale,
	1:07:13–1:07:13	però se::,
	1:07:14–1:07:17	prendete un vintage mugler, una giacca mugler,
	1:07:17–1:07:20	e::hm io l'ho vista dal vivo, mi è capitato,
	1:07:21–1:07:26	è raro vedere dal vivo mugler vintage, anche trovarlo in negozio,
	1:07:26–1:07:28	fa paura, ((ride)) nel senso che ha,
	1:07:29–1:07:31	una vita molto stretta,
	1:07:32–1:07:33	delle spalle larghe,
	1:07:33–1:07:35	quindi crea una silhouette triangolare,
	1:07:35–1:07:36	astratta,
	1:07:36–1:07:39	e poi ha delle escrescenze,
	1:07:39–1:07:40	dei tagli a volte,

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:07:40–1:07:42	come nella stoffa,
	1:07:42–1:07:44	che lasciano vedere la stoffa sotto,
	1:07:44–1:07:46	quindi sembrano proprio delle fenditure,
	1:07:46–1:07:48	che, danno l'idea appunto,
	1:07:48–1:07:51	per esempio rimandano a forme appunto di::,
	1:07:51–1:07:53	organiche, però di insetti, no?
	1:07:53–1:07:54	quindi,
	1:07:55–1:07:57	ha, (.) fa un po' impressione no?
	1:07:57–1:08:02	vedere una vestita mugler. a me è capitato perché c'era un festival a roma di recente, xx
	1:08:02–1:08:04	e:::h insomma i::l
	1:08:04–1:08:05	quello di diane pernet,
	1:08:05–1:08:07	fashion film festival,
	1:08:07–1:08:09	che è stato org~ nel xxx nel decimo anniversario,
	1:08:10–1:08:12	è stato organizzato oltre che a parigi anche a roma.
	1:08:13–1:08:15	e tra in giuria tra gli ospiti,
	1:08:15–1:08:17	c'era la nipote di coppola,
	1:08:17–1:08:18	che pare sia diventata,
	1:08:18–1:08:19	non fa niente,
	1:08:19–1:08:20	però un'influencer.
	1:08:21–1:08:23	e quindi era vestita molto bene,
	1:08:23–1:08:25	un cappe:llo insomma incredibile, quindi,
	1:08:26–1:08:27	era lì,
	1:08:27–1:08:28	in qualità di giurata,
	1:08:28–1:08:31	e aveva questa giacca stupenda, e devo dire che,
	1:08:31–1:08:33	adesso, (.) ve lo faccio vedere,
	1:08:33–1:08:33	perché qua,
	1:08:34–1:08:36	la moda è soprattutto immagine, più che parole,
	1:08:37–1:08:38	e abbiamo,
	1:08:38–1:08:40	parlato troppo forse però, ((ride))
	1:08:40–1:08:41	vi faccio vedere un po'
	1:08:41–1:08:42	((mostra_un_video))
	1:09:16–1:09:19	quindi sono tagli appunto architettonici, (.) no?
	1:09:19–1:09:21	sono, (.) scolpiti.
	1:09:25–1:09:28	mugler ha un'ossessione per la palestra, il fitness,
	1:09:28–1:09:30	si è rifatto, adesso::, (ha cambiato)
	1:09:30–1:09:33	la sua faccia è completamente diversa, un po' come mickey rourke
???	1:09:33–1:09:33	((mostra_un_video))
TO068	1:12:26–1:12:27	in questo caso,
	1:12:28–1:12:32	le sfilate, questo per capirci, le sfilate negli anni ottanta potevano durare anche un'ora,
	1:12:33–1:12:34	erano molto lunghe,
	1:12:34–1:12:39	avevano la musica, quindi erano dei propri e veri eventi, spettacoli teatrali,
	1:12:39–1:12:43	che non avevano chiaramente una storia, dei personaggi, ma,
	1:12:43–1:12:45	sfilate, con:: ehm
	1:12:46–1:12:48	una serie appunto di::, di look,
	1:12:48–1:12:49	e:::h

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:12:49–1:12:52	così come vedete molto teatrali spesso,
	1:12:52–1:12:53	con delle musiche,
	1:12:54–1:12:56	e delle coreografie,
	1:12:56–1:12:58	in cui viene presentata la collezione.
	1:12:58–1:13:02	ma, quello che vedete in passerella, non è quello che va in produzione.
	1:13:02–1:13:03	è un::,
	1:13:03–1:13:05	un evento di comunicazione, no?
	1:13:05–1:13:09	in cui attraverso il teatro e lo spettacolo, si comunica, la collezione,
	1:13:09–1:13:11	cioè i valori creativi,
	1:13:11–1:13:12	l'estetica,
	1:13:13–1:13:13	dominante.
	1:13:14–1:13:16	chiaramente, poi, a livello commerciale,
	1:13:16–1:13:18	tutte le, caratteristiche,
	1:13:18–1:13:20	non so, queste spalle pronunciate,
	1:13:21–1:13:22	i colori, l'oro, eccetera,
	1:13:23–1:13:28	saranno declinati per il negozio, la boutique, la distribuzione,
	1:13:28–1:13:30	quindi troverete delle versioni indossabili.
	1:13:31–1:13:35	questo è un po', insomma, e::hm, chiaramente sono delle esagerazioni.
	1:13:35–1:13:37	adesso, tant'è che adesso,
	1:13:37–1:13:41	ci si lamenta, i critici di moda si lamentano che le collezioni oggi,
	1:13:41–1:13:43	quello che si vede in passerella,
	1:13:43–1:13:44	è troppo commerciale.
	1:13:44–1:13:47	se vedete le passerelle di oggi, sono quasi tutte uguali,
	1:13:48–1:13:49	e::h in realtà non sono uguali,
	1:13:49–1:13:50	però::: m:::h
	1:13:52–1:13:52	c'è una,
	1:13:53–1:13:56	è evidente che c'è una libertà minore, no?
	1:13:56–1:13:58	che viene lasciata agli stilisti,
	1:13:58–1:14:00	perché, è tutto,
	1:14:00–1:14:01	più::, come si:, potremmo dire?
	1:14:01–1:14:03	marketing oriented.
	1:14:03–1:14:04	orientato al marketing,
	1:14:05–1:14:06	quindi si perde un po' in creatività.
	1:14:07–1:14:07	se guardate le::,
	1:14:07–1:14:10	le sfilate degli anni ottanta, sono un tripudio di,
	1:14:10–1:14:11	creatività,
	1:14:11–1:14:12	e::h
	1:14:12–1:14:13	e di bellezza,
	1:14:14–1:14:15	le sfilate di oggi,
	1:14:15–1:14:17	non per fare la nostalgica,
	1:14:17–1:14:20	sono comunque qualcosa, un oggetto completamente diverso.
	1:14:21–1:14:24	durano molto di meno, non più di quindici minuti,
	1:14:24–1:14:25	quindi sono collezioni,
	1:14:26–1:14:27	molto, editate,
	1:14:27–1:14:30	sapete cosa significa editing, nel montaggio,
	1:14:30–1:14:32	anche una collezione di moda viene editata.

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:14:32–1:14:33	perché il::,
	1:14:33–1:14:39	designer, progetta, disegna, vengono realizzati gli innumerevoli look e capi,
	1:14:39–1:14:40	che però,
	1:14:40–1:14:41	vanno,
	1:14:42–1:14:44	editati appunto, perché::,
	1:14:44–1:14:46	la sfilata dura quindici minuti e bisogna,
	1:14:46–1:14:47	togliere,
	1:14:47–1:14:51	quello che non è necessario, quello che non sta nella storia,
	1:14:51–1:14:53	perché vengono xx la le sfilate
	1:14:53–1:14:56	le sfilate vengono chiamate dai designer storie,
	1:14:56–1:15:00	in realtà, anche se non c'è, non ci sono dei personaggi.
	1:15:00–1:15:04	però, è una storia::, dal punto di vista estetico.
	1:15:04–1:15:05	fatta di,
	1:15:05–1:15:08	colori, che si alternano, di forme,
	1:15:08–1:15:11	quindi la collezione deve raggiungere un equilibrio, un'armonia,
	1:15:11–1:15:12	generale,
	1:15:12–1:15:16	che poi, lo spettatore, apprezza nello spettacolo.
	1:15:16–1:15:18	quindi dal punto di vista estetico.
	1:15:18–1:15:19	e:::hm
	1:15:20–1:15:21	allora, quindi questo è thierry mugler, però,
	1:15:22–1:15:23	la citazione mi serviva,
	1:15:25–1:15:26	per dire che,
	1:15:27–1:15:30	in questo caso si sottolinea l'aspetto artistico della moda,
	1:15:30–1:15:31	cioè la moda è::,
	1:15:32–1:15:35	ci consente di introdurre nella dimensione quotidiana,
	1:15:35–1:15:36	l'arte.
	1:15:36–1:15:38	quindi è un'arte,
	1:15:38–1:15:41	l'arte per tutti, perché chiunque, tutti si vestono,
	1:15:41–1:15:43	tutti ci vestiamo,
	1:15:43–1:15:47	e soprattutto oggi, con la diffusione della moda davvero di massa,
	1:15:47–1:15:52	(il) fast fashion, e la possibilità di acquistare capi vintage a basso costo,
	1:15:52–1:15:53	e:::h
	1:15:53–1:15:56	con tutte, le possibilità che offre la moda,
	1:15:56–1:15:58	e:::h xx
	1:15:58–1:15:59	la moda oggi,
	1:15:59–1:16:01	è possibile,
	1:16:03–1:16:05	introdurre questa dimensione di creatività,
	1:16:06–1:16:06	anche,
	1:16:07–1:16:07	per strada.
	1:16:08–1:16:09	volendo,
	1:16:10–1:16:11	la seconda,
	1:16:11–1:16:15	citazione::, che è tratta da vogue,
	1:16:16–1:16:20	un numero che intervistava alcune donne che erano,
	1:16:20–1:16:21	convivevano,
	1:16:22–1:16:23	a belfast,
	1:16:23–1:16:24	negli anni,

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:16:24–1:16:27	come sapete del conflitto, nel nord dell'irlanda,
	1:16:27–1:16:29	che durò nel ventennio, insomma tra sette~
	1:16:30–1:16:32	tra gli anni settanta,
	1:16:33–1:16:34	a cavallo degli anni ottanta,
	1:16:35–1:16:35	in cui,
	1:16:37–1:16:38	ci fu una vera e propria,
	1:16:38–1:16:40	guerra, veniva chiamata una guerra,
	1:16:41–1:16:44	così morbida, però fu effettivamente una guerra in cui,
	1:16:45–1:16:48	una donna, (norma o'donnel) donne, dice,
	1:16:48–1:16:49	che comunque,
	1:16:49–1:16:51	prendi una strada diversa,
	1:16:51–1:16:51	per,
	1:16:51–1:16:52	non essere,
	1:16:52–1:16:54	e::h, non essere colpita,
	1:16:54–1:16:57	non finire in un riot di strada, in una, in un:: xxx
	1:16:58–1:16:59	in uno scontro,
	1:16:59–1:17:03	ma comunque, al salone di bellezza, ci vai.
	1:17:03–1:17:04	e::h nel senso,
	1:17:04–1:17:07	e questa è una cosa che ho sperimentato anche nella mia ricerca,
	1:17:07–1:17:10	si pensa che in guerra la moda cessi, no? di esistere,
	1:17:10–1:17:11	non è così.
	1:17:11–1:17:13	in realtà anche in tempo di guerra,
	1:17:14–1:17:15	e:::h
	1:17:15–1:17:16	le riviste di moda,
	1:17:17–1:17:18	e::h
	1:17:18–1:17:19	le donne soprattutto,
	1:17:19–1:17:22	hanno sempre continuato a,
	1:17:22–1:17:26	a utilizzare la moda soprattutto come via di fuga,
	1:17:26–1:17:29	come::=e:hm escapismo no? anche dalla situazione di guerra.
	1:17:29–1:17:32	quindi hanno utilizzato la moda come sogno
	1:17:33–1:17:35	quindi nella moda c'è anche una dimensione di sogno
	1:17:35–1:17:37	non solo la dimensione quotidiana.
	1:17:38–1:17:39	prosaica potremmo dire,
	1:17:40–1:17:41	perché ci vestiamo ogni giorno.
	1:17:42–1:17:43	quindi è sempre con noi.
	1:17:43–1:17:47	c'è una dimensione anche, come avete visto nella sfilata di thierry mugler,
	1:17:48–1:17:51	teatrale, spettacolare, di sogno, di grandezza,
	1:17:51–1:17:55	che si è un po' persa probabilmente nella moda contemporanea però.
	1:17:56–1:17:57	questo, bisogna dirlo.
	1:17:57–1:17:58	e il cinema,
	1:17:58–1:18:01	aiuta tantissimo a costruire il mito.
	1:18:01–1:18:03	e l'immaginario della moda,
	1:18:03–1:18:04	perché la moda da sola,
	1:18:05–1:18:06	non ha,
	1:18:06–1:18:08	più::, probabilmente,
	1:18:08–1:18:11	negli anni ottanta ce l'ha avuta, ma adesso non ha,
	1:18:11–1:18:14	questa forza. e infatti, i fashion film,

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:18:15–1:18:16	o i film, con la moda,
	1:18:17–1:18:18	dentro,
	1:18:18–1:18:20	aiutano la moda a creare::
	1:18:21–1:18:22	l'immaginario.
	1:18:22–1:18:24	e a penetrare quindi,
	1:18:26–1:18:27	a penetrare le:,
	1:18:27–1:18:29	l'inconscio, (.) delle persone.
	1:18:29–1:18:34	e voi pensate che ovviamente, le passerelle chiaramente adesso, è possibile guardarle online,
	1:18:34–1:18:35	(tra) le sfilate quindi,
	1:18:35–1:18:37	può raggiungere,
	1:18:37–1:18:41	un numero considerevole di spettatori, ma guardare una sfilata è noiosissimo.
	1:18:41–1:18:43	cioè non so se ci avete mai provato,
	1:18:43–1:18:44	dopo un po',
	1:18:44–1:18:46	ti addormenti, è una cosa,
	1:18:46–1:18:47	se sei lì, è un conto,
	1:18:47–1:18:51	ma guardare una sfilata, è la cosa più noiosa che ci possa essere, perché,
	1:18:52–1:18:52	c(io)è e un~ xx
	1:18:52–1:18:55	m::h 'nfilata di lo:ok:,
	1:18:55–1:18:57	con la stessa punto di vista,
	1:18:57–1:18:59	il drone sta sempre lì, la camera:,
	1:19:00–1:19:01	c'è la slide che fa,
	1:19:01–1:19:03	tum tum, avanti e indietro, insomma noiosissimo.
	1:19:04–1:19:05	non c'è una regia no?
	1:19:05–1:19:07	vera e propria, quindi è:::,
	1:19:07–1:19:08	chiaramente,
	1:19:08–1:19:11	il cinema, i film, e i fashion film,
	1:19:11–1:19:14	per esempio quelli di gucci sono molto belli,
	1:19:14–1:19:18	aiutano, sono fondamentali, per costruire l'immaginario della moda.
	1:19:18–1:19:20	perché la moda è soprattutto,
	1:19:22–1:19:23	comunicazione,
	1:19:23–1:19:27	quindi::, (.) comunicazione attraverso le immagini,
	1:19:27–1:19:30	le parole aiutano, mettono in contesto le immagini,
	1:19:30–1:19:33	per questo nei magazine ci sono anche articoli scritti,
	1:19:33–1:19:35	ma l'immagine è:::,
	1:19:35–1:19:38	fondamentale nella moda, è la componente più important~.
	1:19:38–1:19:40	del resto quando voi vi vestite,
	1:19:41–1:19:44	dalla testa ai piedi, siete un'immagine ambulante,
	1:19:44–1:19:47	cioè create, un'immagine di voi stessi,
	1:19:48–1:19:49	tra l'altro, sempre più,
	1:19:50–1:19:51	siamo fotografati
	1:19:51–1:19:53	sempre più ci fotografiamo,
	1:19:53–1:19:57	la dimensione pubblica, quindi del nostro modo di vestire diventa,
	1:19:57–1:19:59	sempre più fondamentale,
	1:19:59–1:20:01	e sta influenzando il modo in cui ci vestiamo,
	1:20:01–1:20:02	perché,

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:20:02–1:20:03	una volta non era così,
	1:20:03–1:20:07	no? non è che si veniva cinepresi e le cineprese per strada erano così diffuse,
	1:20:07–1:20:09	la cinepresa è pesante, non è::,
	1:20:10–1:20:12	adesso con questo tele~, con questo,
	1:20:12–1:20:17	coso, questo smartphone, è possibile riprendermi o riprendere in qualsiasi istante,
	1:20:17–1:20:18	mettere tutto online,
	1:20:19–1:20:23	e quindi, c'è, il mio::, il modo in cui sono vestita, truccata,
	1:20:23–1:20:25	acquisisce immediatamente una dimensione,
	1:20:25–1:20:26	che ovviamente,
	1:20:26–1:20:31	sfonda la dimensione privata, diventa pubblico, accessibile a milioni di spettatori,
	1:20:32–1:20:34	e, (.) questa cosa,
	1:20:35–1:20:37	oltre a diventare un business per molti,
	1:20:37–1:20:40	che magari non sanno fare niente, ma sanno comunicare bene,
	1:20:40–1:20:41	e quindi ci fanno i soldi,
	1:20:42–1:20:44	perché è la loro immagine che funziona.
	1:20:44–1:20:45	c(io)è se riescono a vendere,
	1:20:46–1:20:47	creare un'immagine,
	1:20:47–1:20:48	e a venderla,
	1:20:48–1:20:50	i bra:nd, inizieranno a chiamare,
	1:20:51–1:20:51	queste pers~,
	1:20:51–1:20:55	di solito funziona così, su instagram il brand ti contatta::,
	1:20:55–1:20:59	ti chiede una sponsorizzazione perché? mica perché sei bravo a far qualcosa,
	1:20:59–1:20:59	perché,
	1:21:00–1:21:01	hai un'immagine,
	1:21:01–1:21:04	sei seguito da milioni di::, di::, di utenti,
	1:21:04–1:21:07	perché la tua immagine, il tuo modo di comunicare funzioni,
	1:21:07–1:21:08	i tuoi look piacciono,
	1:21:08–1:21:10	perché magari hai dei look non so,
	1:21:10–1:21:13	che catturano l'immaginazione popolare,
	1:21:13–1:21:17	e quindi diventa un business, chiara ferragni ha fatto questo,
	1:21:17–1:21:19	ed è diventata milionaria.
	1:21:19–1:21:22	per quanto la possiata odiare o::,
	1:21:22–1:21:23	e::h e::h
	1:21:23–1:21:25	non dividerne,
	1:21:26–1:21:28	diciamo lo stile di vi:ta:,
	1:21:28–1:21:29	quello che vi pare,
	1:21:29–1:21:31	c'è da dire che chiara ferragni è,
	1:21:32–1:21:34	nella classifica mondiale delle prime dieci,
	1:21:35–1:21:36	eh influencer.
	1:21:36–1:21:39	cioè quindi è una cosa molto ((ride)) insomma,
	1:21:40–1:21:42	un traguardo notevole.
	1:21:43–1:21:43	e:h però,
	1:21:43–1:21:46	raggiunto, grazie a un'immagine.
	1:21:46–1:21:47	perché la ferragni non è::,

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:21:48–1:21:50	niente. cioè è un prodotto.
	1:21:50–1:21:53	è un prodotto, e adesso c'ha pure il pacchetto famiglia,
	1:21:53–1:21:57	col bambino che secondo me è affittato, lo affitta per,
	1:21:57–1:21:59	quando devono fare lo shooting,
	1:22:00–1:22:00	mah,
	1:22:01–1:22:02	[e::hm::]
???	1:22:01–1:22:03	[posso farle una] domanda?
TO068	1:22:03–1:22:03	sì, certo.
	1:22:04–1:22:05	tutte quelle che volete
???	1:22:06–1:22:09	parlando un po': della ferragni, non si perde::,
	1:22:09–1:22:11	quello che è stata la storia della moda?
TO068	1:22:12–1:22:13	assol[utamente sì]
???	1:22:12–1:22:13	[cioè quando la guardi]
	1:22:14–1:22:15	per carità poi ognuno fa quello che vuole,
	1:22:16–1:22:18	xxx dico, sì però:,
TO068	1:22:18–1:22:20	s~ sì pe[rò]?
???	1:22:19–1:22:21	[non] può essere tutto qua,
	1:22:21–1:22:22	no.
TO068	1:22:22–1:22:23	non è tutto qua,
	1:22:23–1:22:25	assolutamente, infatti noi in questo corso,
	1:22:26–1:22:29	cercheremo di capire che c'è una profondità,
	1:22:30–1:22:33	cronologica, anche nella storia della moda, e anche un'evoluzione,
	1:22:33–1:22:35	la ferragni, è,
	1:22:35–1:22:36	e:::h
	1:22:39–1:22:39	sì.
???	1:22:40–1:22:42	allora, per questa settimana mi sposto,
	1:22:42–1:22:44	invece dalla prossima settimana spostano lei.
TO068	1:22:44–1:22:45	ah spostano me?
	1:22:45–1:22:48	okay allora poi vado anch'io a informarmi,
	1:22:48–1:22:50	perché abbiamo visto sul sito,
	1:22:50–1:22:53	e::, e figura solo il mio corso.
???	1:22:53–1:22:56	invece noi abbiamo visto che figurano tutti e due, però [comunque],
TO068	1:22:55–1:22:56	[ah tutti] e due?
???	1:22:56–1:22:59	comunque alla fine è un discorso di::,
	1:23:00–1:23:01	siccome io faccio il dottorato,
	1:23:01–1:23:04	mi mi volevano offrire l'aula due,
	1:23:04–1:23:05	però l'aula due è enorme,
TO068	1:23:05–1:23:06	sì eh beh certo,
???	1:23:07–1:23:07	e:::h
TO068	1:23:21–1:23:27	risolto, diciamo che forse:, pare che ci cambino aula:: da::l, forse saremo in aula due che è più grande.
	1:23:27–1:23:28	e lui lo mettono qua.
	1:23:28–1:23:31	vediamo, poi m::h poi vediamo.
	1:23:31–1:23:37	allora, (.) allora, la ferragni. la ferragni è un fenomeno completa- mente:::,
	1:23:38–1:23:40	diverso. c(io)è in realtà,
	1:23:40–1:23:42	le influencer,
	1:23:42–1:23:43	e:::h

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:23:43–1:23:44	sono,
	1:23:44–1:23:45	e::h
	1:23:47–1:23:48	e::h
	1:23:48–1:23:51	hanno un ruolo, di::,
	1:23:52–1:23:53	e::h appunto,
	1:23:54–1:23:54	m::h
	1:23:56–1:23:57	di, m::h,
	1:23:57–1:24:01	ispirazione, potremmo dire, di influenza, sugli:
	1:24:01–1:24:02	sugli utenti,
	1:24:03–1:24:06	che passa per la creazione di stili, look, appunto,
	1:24:06–1:24:09	che vengono creati da, delle professioniste,
	1:24:09–1:24:11	perché non è mica lei che si sceglie i look,
	1:24:11–1:24:15	ci sono le stylist, vengono chiamate, è un lavoro,
	1:24:15–1:24:21	che in italia sta prendendo piede a poco a poco, ma meno che negli altri, che negli stati uniti per esempio o in inghilterra,
	1:24:21–1:24:22	e::hm
	1:24:22–1:24:23	che curano,
	1:24:24–1:24:24	m::h
	1:24:25–1:24:26	questi look,
	1:24:26–1:24:27	e::hm
	1:24:27–1:24:29	sulla base di necessità commerciali.
	1:24:30–1:24:32	quindi la storia della moda, la,
	1:24:32–1:24:35	parte, la dimensione culturale della moda,
	1:24:35–1:24:36	non esiste.
	1:24:37–1:24:37	sono::,
	1:24:38–1:24:39	lo scopo è,
	1:24:40–1:24:41	uno scopo commerciale,
	1:24:41–1:24:43	di promozione dei brand,
	1:24:43–1:24:44	e quindi spesso sono brand,
	1:24:45–1:24:48	di collezioni contemporanee, legate proprio all'immediato presente,
	1:24:49–1:24:50	la ferragni indossa,
	1:24:50–1:24:53	sempre l'ultimo gadget, l'ultima borsa, l'ultima collezione,
	1:24:53–1:24:56	ha sempre degli accordi commerciali,
	1:24:56–1:24:56	e::hm
	1:24:57–1:24:58	anche per esempio con carrefour.
	1:24:58–1:25:03	qualunque cosa faccia la ferragni, è frutto di un accordo commerciale.
	1:25:03–1:25:07	carrefour, poi adesso non so cosa farà, venderà delle cose::,
	1:25:07–1:25:09	la lattuga ferragnez, non lo so forse
	1:25:11–1:25:11	ah?
???	1:25:11–1:25:14	l'accordo con carrefour non è che sia andato [proprio bene]
TO068	1:25:13–1:25:15	[ma sai], non è andato benissimo, pare,
	1:25:16–1:25:18	in effetti i social sono un po', (.) strani
	1:25:18–1:25:20	nel senso che sono un po', da un certo punto di vista, una fogna,
	1:25:21–1:25:24	nel senso che le persone, protette da uno schermo,
	1:25:24–1:25:25	dicono,
	1:25:25–1:25:28	esprimono pareri molto::,
	1:25:28–1:25:28	forti,

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:25:29–1:25:31	si scagliano contro,
	1:25:31–1:25:34	i personaggi pubblici perché è molto facile,
	1:25:34–1:25:38	quindi queste cose fanno parlare, creano ne~, creano un evento,
	1:25:38–1:25:39	e::
	1:25:39–1:25:41	però in realtà,
	1:25:41–1:25:42	e:::h
	1:25:42–1:25:45	sì è vero che c'è stato un momento di panico,
	1:25:45–1:25:46	perché non hanno::,
	1:25:47–1:25:49	non si aspettavano questa cosa,
	1:25:49–1:25:50	quindi l'hanno,
	1:25:50–1:25:52	gestita anche un po' male,
	1:25:52–1:25:53	però,
	1:25:53–1:25:54	e:::h
	1:25:54–1:25:55	però di fatto::,
	1:25:56–1:25:57	pare che,
	1:25:57–1:26:00	cioè comunque il brand ferragni non è stato scalfito,
	1:26:00–1:26:01	cioè questa cosa,
	1:26:02–1:26:05	anche l'evento è stato effimero, ha fatto parlare di loro,
	1:26:06–1:26:06	e:::
	1:26:07–1:26:10	e li ha reso in qualche modo ancora più umani no?
	1:26:10–1:26:12	perché hanno sbagliato, hanno fatto un errore,
	1:26:13–1:26:14	gli errori li commettono tutti,
	1:26:14–1:26:17	cioè i ferragni hanno il compito di essere come noi.
	1:26:18–1:26:20	di:, (.) lei è la,
	1:26:21–1:26:24	medietà personificata, non so come dire, no? ness~
	1:26:24–1:26:26	tutti possiamo, non è che la ferragni,
	1:26:27–1:26:28	non comunica il messaggio,
	1:26:29–1:26:29	io sono,
	1:26:30–1:26:33	più brava di te, sono meglio di te, più intelligente di te,
	1:26:33–1:26:35	la ferragni è una di noi no? è una,
	1:26:35–1:26:39	così, che quindi tutti si identificano con questa,
	1:26:40–1:26:43	con questo personaggio che si è creato, di bambola,
	1:26:44–1:26:45	bionda,
	1:26:45–1:26:47	di principessa, adesso ha fatto la,
	1:26:49–1:26:53	adesso ha collaborato con disney, ha partecipato alla sfilata di natale,
	1:26:53–1:26:55	vestita da topolino,
	1:26:55–1:26:59	da principessa disney, quindi la ferragni è il sogno,
	1:26:59–1:27:03	cioè incarna proprio il sogno della femminilità tradizionale.
	1:27:03–1:27:06	cioè del principe azzurro, la principessa,
	1:27:06–1:27:08	e poi il bambino, no?
	1:27:08–1:27:09	con l'amore romantico,
	1:27:10–1:27:12	e la famiglia però normale, no?
	1:27:12–1:27:13	in qualche modo.
	1:27:13–1:27:15	che di normale ha molto poco.
	1:27:15–1:27:17	quindi la dimensione di sogno,
	1:27:17–1:27:22	e poi, la dimensione legata al fatto:, alla dimensione culturale.
	1:27:22–1:27:24	appunto la dimensione culturale,

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:27:24–1:27:25	cioè in una:,
	1:27:25–1:27:28	in una commedia di john ford, del seicento,
	1:27:28–1:27:32	quindi stiamo parlando di cose:, (.) peccato sia una puttana,
	1:27:32–1:27:33	che:,,
	1:27:34–1:27:35	in cui fa a dire a un personaggio,
	1:27:35–1:27:37	poi vabbè la potete cercare su wikipedia,
	1:27:37–1:27:40	se vi interessa ((ride)) in italiano è tradotta,
	1:27:41–1:27:43	in cui, il personaggio:,,
	1:27:43–1:27:45	rivolgendosi a un altro,
	1:27:45–1:27:46	e dice, o:h
	1:27:47–1:27:48	brave old ape,
	1:27:48–1:27:51	cioè, coraggiosa vecchia scimmia,
	1:27:51–1:27:52	in un cappotto di seta.
	1:27:53–1:27:53	quindi,
	1:27:53–1:27:55	in questa frase,
	1:27:55–1:28:00	c(io)è, l'ho scelta perché c'è condensata l'importanza del vestito,
	1:28:01–1:28:03	per l'uomo, nella, non solo nella
	1:28:04–1:28:09	protezione dagli agenti atmosferici, quindi da necessità, di vestirsi,
	1:28:09–1:28:10	ma anche,
	1:28:10–1:28:12	la dimensio:ne: di,
	1:28:13–1:28:14	decoro.
	1:28:15–1:28:16	c(io)è, la moda,
	1:28:16–1:28:19	è legata, anche e soprattutto direi,
	1:28:19–1:28:21	i vestiti e poi anche la moda,
	1:28:22–1:28:23	alla tenuta della società.
	1:28:24–1:28:26	c(io)è è le~, se c'è una società,
	1:28:26–1:28:27	moderna,
	1:28:27–1:28:28	c'è la moda.
	1:28:28–1:28:31	vedremo domani in che modo la moda è legata alla modernità.
	1:28:32–1:28:33	sì, le due cose,
	1:28:33–1:28:35	sono, (.) collegate.
	1:28:35–1:28:40	quindi la brave old ape, sarebbe il corpo nudo, indifeso, della scim-
	1:28:40–1:28:41	umana,
	1:28:41–1:28:44	con tutti i suoi istinti animaleschi,
	1:28:44–1:28:48	e poi l'essere umano che si dà una patina di,
	1:28:48–1:28:49	eh civiltà,
	1:28:49–1:28:51	grazie, all'abito,
	1:28:51–1:28:53	che a malapena nasconde,
	1:28:54–1:28:58	invece il lato bestiale dell'uomo, la bestia umana.
	1:28:58–1:28:59	quindi,
	1:28:59–1:29:03	john ford che era un po' anche un umorista,
	1:29:04–1:29:05	la dice così.
	1:29:05–1:29:09	quindi come vedete la moda va aldilà, della ferragni.
	1:29:10–1:29:11	però la ferragni,
	1:29:11–1:29:12	è una:,,
	1:29:12–1:29:14	un segno dei nostri tempi.
	1:29:14–1:29:15	comunque.

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:29:15–1:29:19	e::: quindi ci sono l~ m:::h io ho pre~ m:::h
	1:29:19–1:29:20	per aiutarci a capire,
	1:29:21–1:29:22	che cos'è la moda,
	1:29:22–1:29:25	e anche, questa è una cosa che dovete applicare a tutto in realtà,
	1:29:26–1:29:29	ho scelto le cosiddette five ws
	1:29:29–1:29:31	che nel giornalismo anglosassone,
	1:29:31–1:29:33	sono le cinque domande,
	1:29:33–1:29:36	cui dovrebbe rispondere un articolo nel primo paragrafo.
	1:29:36–1:29:38	gli italiani non lo fanno quasi mai,
	1:29:38–1:29:39	((ride)) purtroppo,
	1:29:40–1:29:45	però sono le domande che ci consen~, che consentono al lettore di un articolo giornalistico,
	1:29:46–1:29:48	di comprendere, di cosa stiamo parlando
	1:29:48–1:29:51	di avere una ministoria, subito nelle prime righe.
	1:29:51–1:29:52	e quindi,
	1:29:52–1:29:53	chi? il soggetto,
	1:29:54–1:29:55	che cosa?
	1:29:55–1:29:56	quando?
	1:29:56–1:29:57	quindi la dimensione temporale,
	1:29:57–1:30:02	la dimensione spaziale, dove siamo, dove sta succedendo il fatto, dove succede,
	1:30:02–1:30:03	e perché.
	1:30:04–1:30:06	a volte se ne aggiunge una sesta, che sarebbe how,
	1:30:06–1:30:09	cioè, come? come si è svolto il fatto?
	1:30:09–1:30:10	quindi questa
	1:30:10–1:30:12	è una, una guida.
	1:30:13–1:30:16	che ci aiuta, aiuta un po' per tutto.
	1:30:17–1:30:19	è sempre utile chiedersi queste cose
	1:30:19–1:30:23	perché spesso i giornali in realtà non le comunicano
	1:30:23–1:30:25	oppure le travisano e le sbagliano,
	1:30:25–1:30:27	non sono ben informati,
	1:30:27–1:30:28	e quindi,
	1:30:28–1:30:29	e quindi,
	1:30:29–1:30:30	chi è?
	1:30:30–1:30:31	la moda
	1:30:31–1:30:33	secondo voi che senso ha chiedersi chi è la moda
	1:30:35–1:30:40	la moda può essere, una persona? o impersonata da una persona?
	1:30:40–1:30:43	da un personaggio, da una icona,
	1:30:44–1:30:45	ci sono icone,
	1:30:45–1:30:47	celebrity, star, che,
	1:30:48–1:30:50	che hanno fatto, che sono state moda?
	1:30:50–1:30:53	cioè si può diventare moda? questa è un po' la domanda.
	1:30:54–1:30:55	che so, david bowie.
	1:30:57–1:30:57	la butto lì,
	1:30:58–1:30:59	oppure non so::, pensateci
	1:31:01–1:31:03	e in che modo uno,
	1:31:03–1:31:05	un personaggio può diventare,
	1:31:06–1:31:07	moda.

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:31:08–1:31:09	nel senso che proprio la fa.
	1:31:10–1:31:13	qualunque cosa faccia diventa moda.
	1:31:29–1:31:30	prego
	1:31:31–1:31:32	buttatevi
	1:31:33–1:31:33	prego
	1:31:36–1:31:36	bravo,
	1:31:36–1:31:37	sì,
	1:31:37–1:31:39	sì sì james dean per esempio,
	1:31:39–1:31:41	in quel caso, in gioventù bruciata,
	1:31:42–1:31:46	nella fusione del personaggio con l'immagine della star,
	1:31:46–1:31:47	di james dean,
	1:31:47–1:31:50	che però incarnava anche un certo tipo di personaggio,
	1:31:51–1:31:51	e:::h
	1:31:52–1:31:54	con que::i, quel look,
	1:31:55–1:31:56	e:::h da appunto,
	1:31:56–1:31:58	giovane ribelle::=e:h,
	1:31:59–1:32:00	ha incarnato,
	1:32:01–1:32:04	di fatto, il look di una generazione.
	1:32:04–1:32:07	di una mascolinità anche anni cinquanta,
	1:32:08–1:32:13	che, mh, utilizzava per la prima volta, alcuni elementi per esempio del workwear, il jeans,
	1:32:14–1:32:15	no? che era,
	1:32:16–1:32:21	il jeans adesso lo indossiamo tutti, è un indumento neutro, quasi, neutrale,
	1:32:22–1:32:25	ma per la prima volta, in quel caso, la generazione,
	1:32:25–1:32:28	del dopoguerra, che voleva segnare una rottura,
	1:32:28–1:32:30	con la generazione precedente,
	1:32:30–1:32:32	per la prima volta nascono,
	1:32:32–1:32:34	la categoria dei gio::vani,
	1:32:36–1:32:39	indossano, un look appunto diverso,
	1:32:39–1:32:41	che è fatto di::, appunto della::,
	1:32:44–1:32:46	in quel caso t shirt,
	1:32:46–1:32:47	bianca,
	1:32:47–1:32:49	e poi jeans,
	1:32:49–1:32:50	boots,
	1:32:51–1:32:53	e:: in quel caso,
	1:32:53–1:32:54	quella immagine,
	1:32:54–1:32:57	perché di immagine stiamo parlando,
	1:32:58–1:32:58	diventa,
	1:32:58–1:32:59	eh moda.
	1:32:59–1:33:01	quindi in quel caso senz'altro james dean,
	1:33:01–1:33:04	possiamo dire, in ques~ james dean,
	1:33:04–1:33:05	ha fatto,
	1:33:05–1:33:06	proprio moda.
	1:33:06–1:33:07	la sua immagine.
	1:33:08–1:33:11	e nel caso di david bowie è altrettanto vero,
	1:33:11–1:33:14	madonna, ho sentito prima qualcuno ha detto madonna,
	1:33:14–1:33:16	madonna è::

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:33:17–1:33:18	madonna incarna,
	1:33:19–1:33:20	l'essenza della moda,
	1:33:20–1:33:22	perché la moda nella sua,
	1:33:22–1:33:23	essenza,
	1:33:23–1:33:24	più:: ((ride))
	1:33:24–1:33:26	più essenziale,
	1:33:26–1:33:27	è cambiamento,
	1:33:27–1:33:28	continuo.
	1:33:29–1:33:29	la moda,
	1:33:29–1:33:30	e::h
	1:33:30–1:33:33	non esiste senza cambiamento.
	1:33:33–1:33:34	e madonna,
	1:33:34–1:33:37	è proprio il, una popstar,
	1:33:37–1:33:41	che ha fatto del cambiamento della propria identità,
	1:33:41–1:33:43	e del proprio look,
	1:33:43–1:33:45	anzi ha collegato le due cose
	1:33:45–1:33:47	cioè ha detto, il mio look è la mia identità.
	1:33:47–1:33:50	cioè come mi vesto è quello che sono.
	1:33:50–1:33:51	quindi non ha,
	1:33:51–1:33:53	ha unito queste due cose,
	1:33:53–1:33:55	quindi ogni nuova apparizione di madonna,
	1:33:56–1:33:57	minimalista,
	1:33:58–1:33:59	anni cinquanta,
	1:34:00–1:34:01	anni ottanta,
	1:34:02–1:34:02	e poi,
	1:34:03–1:34:06	l'incarnazione un po' western no?
	1:34:06–1:34:10	insomma in tutte le reincarnazioni di madonna, madonna rimane madonna okay?
	1:34:11–1:34:11	però,
	1:34:12–1:34:15	l'identità diventa un fenomeno mutevole no?
	1:34:15–1:34:18	non è più qualcosa di fisso, di dato.
	1:34:18–1:34:19	cambia,
	1:34:19–1:34:22	in base::, al (.) look.
	1:34:22–1:34:25	quindi la moda si impadronisce delle nostre identità,
	1:34:25–1:34:27	rendendole instabili.
	1:34:28–1:34:29	frammentarie.
	1:34:29–1:34:30	e:h labili.
	1:34:31–1:34:34	non c'è più l'idea di identità solida, fissa,
	1:34:34–1:34:36	le nostre identità sono frammentate.
	1:34:36–1:34:36	cioè io,
	1:34:37–1:34:39	dentro di me ho moltitudini.
	1:34:39–1:34:40	cioè posso essere che ne so,
	1:34:41–1:34:45	pratico yoga, però poi sono uno che, (.) scala le montagne,
	1:34:45–1:34:48	poi dopo ho la passione della cucina,
	1:34:48–1:34:49	però poi sono un,
	1:34:49–1:34:50	cioè anche,
	1:34:52–1:34:54	ormai gli individui sono,
	1:34:55–1:34:56	davvero delle,

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:34:56–1:34:58	complessità no? identitarie.
	1:34:58–1:35:00	non è possibile più,
	1:35:00–1:35:03	pensare le identità come qualcosa di,
	1:35:03–1:35:04	rigido, di fisso.
	1:35:05–1:35:09	e questo crea anche un problema, una crisi dell'identità, no?
	1:35:09–1:35:10	che stiamo vivendo.
	1:35:10–1:35:12	però la moda si impadronisce sempre di più,
	1:35:13–1:35:14	del,
	1:35:15–1:35:17	dei settori della,
	1:35:17–1:35:19	dei campi proprio di vita.
	1:35:20–1:35:24	della politica per esempio, la moda si è impadronita della politica c'è non
	1:35:25–1:35:30	non è pensabile per un politico presentarsi davanti a una camera senza pensare,
	1:35:30–1:35:32	al proprio look,
	1:35:32–1:35:33	le first lady no? insomma,
	1:35:34–1:35:35	quindi la moda sta,
	1:35:35–1:35:38	anche con questa esigenza di cambiamento continuo,
	1:35:38–1:35:41	si sta impadronendo di settori anche considerati seri no?
	1:35:41–1:35:43	la moda è considerata frivola.
	1:35:43–1:35:48	ma il desiderio di cambiamento costante, l'imprevedibilità per esempio dell'elettorato,
	1:35:48–1:35:53	è diventata una componente fondamentale no? della politica contemporanea,
	1:35:53–1:35:56	non si riesce più a capire dove vanno gli elettori, cosa vogliono,
	1:35:57–1:35:58	votano la brexit,
	1:35:58–1:36:02	poi magari due mesi dopo non la vogliono più la brexit, usciamo dall'europa,
	1:36:02–1:36:05	però poi l'elettorato dopo un anno non vuole più uscire dall'europa,
	1:36:05–1:36:07	cioè è diventato,
	1:36:07–1:36:08	questo fenomeno,
	1:36:08–1:36:11	la moda no? che di solito si associa ai vestiti,
	1:36:11–1:36:13	ma la moda è un fenomeno che riguarda,
	1:36:14–1:36:17	in realtà la società in generale, anche le idee vanno di moda.
	1:36:18–1:36:22	soltanto che xxx nella storia la moda è diventata,
	1:36:22–1:36:24	tutt'uno con l'abbigliamento.
	1:36:24–1:36:26	ma insomma la moda non è solo,
	1:36:26–1:36:28	non riguarda solo l'abbigliamento. quindi,
	1:36:28–1:36:29	riguarda,
	1:36:29–1:36:32	il fenomeno della moda è influenzato dalle celebrity.
	1:36:32–1:36:35	quindi popstar, celebrity, attori, star,
	1:36:35–1:36:37	sono collegate alla moda,
	1:36:37–1:36:40	nel senso che sono dei mediatori della moda, a volte la creano.
	1:36:41–1:36:42	cos'è la moda? vabbè
	1:36:42–1:36:43	questo è ((ride))
	1:36:44–1:36:45	lo vedremo dopo,
	1:36:45–1:36:46	approfondiamo un po'
	1:36:47–1:36:48	quando è la moda?

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:36:48–1:36:49	cosa significa?
	1:36:49–1:36:51	la moda potremmo dire è sempre,
	1:36:51–1:36:52	perché è sempre con noi,
	1:36:53–1:36:53	la vediamo,
	1:36:54–1:36:59	la vedete nei vostri colleghi, la vedete nelle vetrine, la vedete sui magazine, su instagram, online,
	1:36:59–1:37:01	quindi potremmo dire, la moda è sempre.
	1:37:01–1:37:04	in realtà, c'è un tempo della moda.
	1:37:04–1:37:07	il tempo della moda, è un tempo ciclico.
	1:37:07–1:37:09	non è un tempo lineare.
	1:37:10–1:37:13	cioè la moda non conosce il tempo del progresso.
	1:37:13–1:37:14	avete presente l'ideologia,
	1:37:14–1:37:17	diciamo, portante, dell'ottocento,
	1:37:18–1:37:23	quando:::, la borghesia ebbe, conobbe l'apice,
	1:37:23–1:37:24	ovviamente della sua,
	1:37:25–1:37:30	nella sua esistenza, la gloria della borghesia, il secolo della borghesia, è l'ottocento,
	1:37:30–1:37:33	il progresso, l'ideologia del progresso,
	1:37:33–1:37:36	il positivismo era l'ideologia dominante.
	1:37:36–1:37:38	cos'è l'idea del progresso?
	1:37:38–1:37:40	qual è? su cosa si basa l'idea,
	1:37:40–1:37:44	del progresso, e del progressismo anche, in politica, perché
	1:37:44–1:37:45	anche questo
	1:37:46–1:37:49	cos'è il progresso? cioè che cosa presuppone come,
???	1:37:49–1:37:50	la scoperta,
TO068	1:37:51–1:37:51	idea.
???	1:37:51–1:37:52	la scoperta di cose nuove.
TO068	1:37:53–1:37:54	[sì, (.) okay]
???	1:37:53–1:37:54	[xxx]
TO068	1:37:54–1:37:55	cambiamento, però,
	1:37:56–1:37:57	cambiamento, come?
???	1:37:59–1:38:00	xxx a migliorarsi
TO068	1:38:01–1:38:04	esatto. cioè un'idea di una direzione,
	1:38:05–1:38:06	della storia,
	1:38:07–1:38:14	appunto le scoperte tecnologiche, il progresso scientifico, infatti spesso si parla di progresso scientifico,
	1:38:14–1:38:15	perché il progresso,
	1:38:16–1:38:18	ha una direzione, e ha una fine.
	1:38:19–1:38:20	quindi il progresso, è,
	1:38:20–1:38:21	teleologico,
	1:38:22–1:38:23	il progresso,
	1:38:23–1:38:27	cioè nell'ottocento, si pensava che la storia avesse un fine.
	1:38:28–1:38:31	cioè a un certo punto, xxx, si stesse non so
	1:38:32–1:38:38	ci sarebbe stato un miglioramento continuo, che avrebbe portato l'umanità per esempio alla pace definitiva.
	1:38:39–1:38:43	non so se avete studiato filosofia, hegel, la dialettica della storia, insomma comunque,
	1:38:43–1:38:45	c'è un'idea di progresso.

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:38:45–1:38:47	questa idea di progresso, la moda, la,
	1:38:47–1:38:49	disconosce completamente.
	1:38:50–1:38:52	la moda è rivoluzione perpetua
	1:38:53–1:38:54	è cambio di forme,
	1:38:54–1:38:55	contenuti,
	1:38:55–1:38:56	continuo,
	1:38:56–1:38:59	senza un apparente motivo.
	1:38:59–1:39:00	di nessuna ragione.
	1:39:00–1:39:04	motivo sociologico, motivo estetico, motivo economico, è un gioco.
	1:39:05–1:39:06	un gioco,
	1:39:06–1:39:07	che fa la società,
	1:39:07–1:39:10	il gioco del cambiamento continuo.
	1:39:10–1:39:12	che però, (.) consente alla società,
	1:39:12–1:39:14	di, (.) fare delle cose.
	1:39:15–1:39:17	ci consente di fare delle cose e vedremo che cosa.
	1:39:17–1:39:19	comunque è un tempo ciclico,
	1:39:19–1:39:22	in particolare se andiamo a vedere il lato industriale,
	1:39:24–1:39:27	cioè i cosiddetti corsi e ricorsi della moda no?
	1:39:27–1:39:28	e::h ehm
	1:39:29–1:39:30	ha avuto per lungo tempo,
	1:39:30–1:39:34	dalla sua nascita, un tempo ciclico che diciamo è,
	1:39:35–1:39:37	si rinnova di sei mesi in sei mesi.
	1:39:37–1:39:38	con le stagioni.
	1:39:38–1:39:40	quindi le collezioni di alta moda,
	1:39:40–1:39:42	le collezioni di::,
	1:39:42–1:39:43	pret à porter,
	1:39:44–1:39:45	che sarebbe la moda,
	1:39:45–1:39:46	industriale,
	1:39:47–1:39:49	di però alta qualità,
	1:39:50–1:39:51	cioè per capirci,
	1:39:51–1:39:53	collezioni di prada, le collezioni di,
	1:39:53–1:39:54	luis vitton,
	1:39:55–1:39:57	di chanel, no? che sono,
	1:39:57–1:40:00	prodotte in modo industriale, con le macchine,
	1:40:00–1:40:03	in serie, hanno delle misure, delle taglie,
	1:40:03–1:40:05	però, costano moltissimo,
	1:40:05–1:40:07	perché sono prodotti della creatività,
	1:40:07–1:40:08	di un designer,
	1:40:08–1:40:09	e sono anche,
	1:40:10–1:40:11	di qualità, (.) più elevata.
	1:40:13–1:40:13	quindi,
	1:40:14–1:40:19	le collezioni vengono presentate ogni sei mesi, autunno e inverno, primavera e estate,
	1:40:19–1:40:21	a settembre,
	1:40:21–1:40:22	si presenta,
	1:40:23–1:40:25	l'autunno:, la primavera estate,
	1:40:26–1:40:26	e a,
	1:40:26–1:40:28	a:e:hm:::

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:40:28–1:40:29	poi c'è il,
	1:40:30–1:40:32	vabbè poi l'uomo e la donna sono un po' diversi insomma,
	1:40:33–1:40:35	e a marzo, si presenta,
	1:40:35–1:40:36	l'inverno.
	1:40:36–1:40:38	e:: febbraio marzo.
	1:40:38–1:40:39	dipende nel calendario.
	1:40:39–1:40:41	quindi, di solito, le settimane della moda,
	1:40:42–1:40:44	le settimane della moda più importanti, sono,
	1:40:44–1:40:45	e::hm
	1:40:45–1:40:47	milano, ((ride)) non si sa per quanto ancora,
	1:40:47–1:40:49	ehm, parigi,
	1:40:49–1:40:50	in assoluto la più importante,
	1:40:51–1:40:52	se volete seguire,
	1:40:52–1:40:54	le sfilate, seguite parigi,
	1:40:54–1:40:57	e po::i, new york, conta un po' meno,
	1:40:58–1:40:59	e Londra.
	1:40:59–1:41:02	diciamo. però di solito sono queste.
	1:41:02–1:41:04	e::hm::
	1:41:04–1:41:06	si distinguono in uomo donna,
	1:41:07–1:41:09	alcune adesso sono mischiate,
	1:41:09–1:41:11	cioè presentano uomo e donna insieme,
	1:41:11–1:41:13	però diciamo che i calendari ancora sono diversi.
	1:41:14–1:41:16	quindi, (.) sei mesi.
	1:41:16–1:41:19	c'è, una rivoluzione in corso,
	1:41:19–1:41:21	dal punto di vista temporale,
	1:41:21–1:41:22	nel sistema moda,
	1:41:22–1:41:24	perché il brand supprime,
	1:41:25–1:41:26	conoscete supprime?
	1:41:27–1:41:28	okay
	1:41:28–1:41:33	che è stato il brand più googlato e più ricercato online nel duemiladiciotto.
	1:41:33–1:41:36	ha vinto, cioè il brand più:, desiderato,
	1:41:36–1:41:38	da::, dai millennial,
	1:41:38–1:41:39	e dai, giovani,
	1:41:40–1:41:42	e:::hm ha un:: (gebbia),
	1:41:42–1:41:45	che è l'ideatore del brand, l'inventore del brand,
	1:41:45–1:41:47	che inizialmente si rivolgeva a una nicchia di,
	1:41:48–1:41:49	skaters praticamente,
	1:41:50–1:41:53	ma è diventato un fenomeno globale, un brand globale,
	1:41:53–1:41:54	di streetwear,
	1:41:56–1:41:59	ha::, inventato, un modo nuovo di,
	1:41:59–1:42:01	distribuire la moda.
	1:42:01–1:42:02	quindi un tempo diverso.
	1:42:02–1:42:04	il tempo del cambiamento costante.
	1:42:04–1:42:05	cioè lui,
	1:42:05–1:42:07	ha ideato, le cosiddette,
	1:42:08–1:42:08	si chiama,
	1:42:09–1:42:10	il, il dropping.

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:42:11–1:42:12	drop sarebbe le goccioline,
	1:42:12–1:42:13	che cadono.
	1:42:13–1:42:14	dal rubinetto, no?
	1:42:15–1:42:16	la goccia che,
	1:42:16–1:42:17	quando il rubinetto perde,
	1:42:18–1:42:20	c'è questa goccia che gluop,
	1:42:20–1:42:21	gluop, gluop.
	1:42:22–1:42:24	a cadenza regolare, no?
	1:42:26–1:42:27	e questa cosa,
	1:42:27–1:42:28	lui l'ha trasferita,
	1:42:30–1:42:32	l'ha fatta diventare un modello di business.
	1:42:32–1:42:35	cioè a intervalli regolari, senza preavviso,
	1:42:35–1:42:38	o con un preavviso strettissimo,
	1:42:38–1:42:41	fa arrivare in negozio del nuovo prodotto.
	1:42:42–1:42:46	questo soddisfa il bisogno che hanno, che oggi hanno i consumatori,
	1:42:46–1:42:48	di novità continue.
	1:42:48–1:42:50	cioè i sei mesi non bastano più.
	1:42:50–1:42:52	è troppo, cioè non basta xxx
	1:42:52–1:42:56	aspettare la nuova collezione, le nuove borse, ogni sei mesi,
	1:42:57–1:42:59	è un modello del passato
	1:42:59–1:43:02	cioè il consumatore vuole entrare in negozio, andare online,
	1:43:02–1:43:04	trovare qualcosa di nuovo quasi ogni settimana.
	1:43:05–1:43:06	da comprare.
	1:43:06–1:43:06	quindi,
	1:43:06–1:43:09	questo è il modello che si sta un po',
	1:43:10–1:43:11	diffondendo sempre più,
	1:43:11–1:43:14	e che sta scardinando il modello delle stagioni.
	1:43:15–1:43:16	della stagionalità.
	1:43:16–1:43:20	sempre più anche i modelli streetwear,
	1:43:20–1:43:23	per quasi ogni, quasi ogni mese ormai,
	1:43:23–1:43:28	c'è una nuova collezione, una collaborazione con un altro, designer,
	1:43:28–1:43:28	per esempio,
	1:43:29–1:43:30	supreme ha collaborato con louis vuitton,
	1:43:31–1:43:32	di recente hanno fatto una sfilata
	1:43:33–1:43:33	che potete
	1:43:34–1:43:36	vedere online, comunque,
	1:43:36–1:43:37	questa è,
	1:43:37–1:43:38	la novità.
	1:43:39–1:43:42	dov'è la moda? la moda chiaramente ha anche un aspetto distribu-
		tivo,
	1:43:43–1:43:45	molto importante,
	1:43:45–1:43:49	fondamentale direi, l'accessibilità alla moda,
	1:43:49–1:43:50	dov'è?
	1:43:50–1:43:52	innanzitutto dov'è, dove la possiamo guardare.
	1:43:52–1:43:54	sempre più sugli schermi.
	1:43:54–1:43:55	questa è una cosa molto importante.
	1:43:55–1:43:59	la moda passa sempre più, la nostra immagine passa in uno schermo.
	1:43:59–1:44:02	l'esperienza dell'altro, è un'esperienza mediata,

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:44:02–1:44:06	l'esperienza dell'abi~ del vestito, del modo di vestire dell'altro,
	1:44:06–1:44:09	è un'esperienza sempre più che passa attraverso uno schermo.
	1:44:10–1:44:13	e::, questo, per quanto riguarda dove vediamo la moda
	1:44:13–1:44:15	dove la esperiamo
	1:44:15–1:44:18	ma, dov'è la moda, dove la compriamo anche, no?
	1:44:18–1:44:20	la moda sempre più si compra online,
	1:44:20–1:44:22	il mercato online è in crescita,
	1:44:23–1:44:24	in crescita, incredibile,
	1:44:25–1:44:29	che sta:, determinando la chiusura di molti negozi, fisici,
	1:44:29–1:44:30	è visibile in italia,
	1:44:30–1:44:35	ma è visibile anche in america il fenomeno, la chiusura per esempio dei centri commerciali,
	1:44:35–1:44:36	perché,
	1:44:37–1:44:41	l'offerta di moda sempre più si trasferisce online.
	1:44:41–1:44:46	e il consumatore non si fa più alcun problema a comprare online. anche capi che costano moltissimo.
	1:44:46–1:44:48	quindi m::h, la moda: e::hm
	1:44:48–1:44:51	si trova in boutique, nel negozio fisico,
	1:44:52–1:44:54	la trovate online.
	1:44:54–1:44:55	la trovate,
	1:44:56–1:44:57	nel negozio vintage,
	1:44:57–1:44:58	insomma,
	1:44:58–1:45:00	e nel:, grande magazzino.
	1:45:00–1:45:03	come la rinascente per esempio, in italia,
	1:45:03–1:45:04	nel caso dell'italia,
	1:45:04–1:45:07	quindi ha diversi modelli distributivi.
	1:45:07–1:45:09	ed è molto importante che la moda arrivi,
	1:45:10–1:45:11	e:::hm
	1:45:12–1:45:14	arrivi, (.) ovunque. cioè dove il consumatore la,
	1:45:17–1:45:18	ehm la richiede.
	1:45:18–1:45:20	e se non si arriva,
	1:45:20–1:45:23	lì dov'è il consumatore, si perde una vendita chiaramente.
	1:45:23–1:45:27	quindi è molto importante che la moda sia, abbia una distribuzione capillare.
	1:45:29–1:45:30	perché esiste la moda?
	1:45:30–1:45:32	questo, lo vedremo tra un po',
	1:45:33–1:45:34	e soprattutto la moda esiste.
	1:45:34–1:45:38	perché in realtà la moda, è appunto come abbiamo visto,
	1:45:38–1:45:40	in molteplici aspetti.
	1:45:40–1:45:42	che riguardano il tempo, lo spazio,
	1:45:42–1:45:43	la sua funzione sociale,
	1:45:44–1:45:47	ma in realtà, c'è un libro molto bello,
	1:45:47–1:45:48	di un costumista,
	1:45:49–1:45:50	blau che,
	1:45:50–1:45:52	poi magari vi metto in bibliografia,
	1:45:54–1:45:56	che è intitolato il suo libro sulla moda,
	1:45:56–1:45:59	nothing in itself, niente in sé stessa.
	1:45:59–1:46:00	cioè la moda in sé,

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:46:00–1:46:03	è davvero xxx il nulla potremmo dire, tutto e niente no?
	1:46:04–1:46:07	perché è un fenomeno che esiste, c'è, funziona,
	1:46:07–1:46:08	però è::
	1:46:10–1:46:13	quasi impossibile da definire in realtà in modo definitivo.
	1:46:14–1:46:17	e quindi ha quasi un'esistenza fantasmatica,
	1:46:17–1:46:19	ed è soprattutto trascendente,
	1:46:19–1:46:19	c(io)è perché?
	1:46:20–1:46:20	la moda,
	1:46:20–1:46:23	allora se io vi faccio vedere un vestito, su un manichino,
	1:46:23–1:46:25	e:h che ne so, di balenciaga,
	1:46:25–1:46:26	che è un couturier,
	1:46:26–1:46:28	cioè un sarto di alta moda,
	1:46:29–1:46:30	molto importante,
	1:46:30–1:46:33	ehm:: per la couture francese
	1:46:33–1:46:36	no? balenciaga è considerato un dio,
	1:46:36–1:46:37	dai designer,
	1:46:37–1:46:38	contemporanei.
	1:46:38–1:46:42	perché aveva delle tecniche sartoriali molto, all'avanguardia,
	1:46:42–1:46:44	un grande creativo,
	1:46:46–1:46:48	ha inventato, numerosi, (.) numerose forme,
	1:46:49–1:46:51	come il vestito a sacco per esempio,
	1:46:53–1:46:56	se però io vi faccio vedere, vi do l'abito,
	1:46:56–1:46:57	c(io)è ehm è::,
	1:46:58–1:46:59	sbagliato,
	1:46:59–1:47:01	dal punto di vista concettuale,
	1:47:01–1:47:02	definire quell'abito moda.
	1:47:02–1:47:04	perché l'abito non è,
	1:47:04–1:47:04	moda.
	1:47:06–1:47:07	non so se è chiara questa cosa.
	1:47:08–1:47:11	c(io)è, (.) la moda::, si può incarnare,
	1:47:11–1:47:12	in degli abiti.
	1:47:13–1:47:13	cioè è come,
	1:47:14–1:47:16	potremmo dire appunto un fantasma,
	1:47:16–1:47:17	che si impadronisce,
	1:47:17–1:47:19	di un oggetto,
	1:47:19–1:47:21	che diventa, alla moda.
	1:47:21–1:47:22	questa cosa è alla moda.
	1:47:23–1:47:23	questa,
	1:47:24–1:47:28	arredamento, questo tavolo, questa sedia, questa giacca, è alla moda,
	1:47:28–1:47:30	io sono alla moda.
	1:47:30–1:47:32	addirittura. la mia identità, la mia personalità,
	1:47:33–1:47:34	è alla moda. no?
	1:47:34–1:47:34	non sono uno,
	1:47:36–1:47:37	sono cool.
	1:47:37–1:47:38	e allora,
	1:47:39–1:47:40	questa cosa, è una,
	1:47:43–1:47:45	non è, (.) una qualità,
	1:47:46–1:47:47	propria, dell'oggetto.

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:47:47–1:47:49	ma è, (.) una,
	1:47:50–1:47:52	viene chiamato spirito del tempo, no?
	1:47:52–1:47:55	che si incarna in delle forme. ma è,
	1:47:55–1:47:57	ha una dimensione fantasmatica.
	1:47:57–1:48:02	quindi per questo, la domanda, la moda esiste, ha un senso in qualche modo.
	1:48:02–1:48:04	allora adesso vi faccio vedere dei look.
	1:48:04–1:48:06	purtroppo non ho una mia:, cioè è proprio,
	1:48:06–1:48:07	scuro
	1:48:08–1:48:11	molto scuro lo schermo. non so se si può schiarire qua.
	1:48:12–1:48:13	qualche parte
	1:48:21–1:48:22	no. (.) peggio.
	1:48:23–1:48:25	xxx di notte,
	1:48:41–1:48:42	boh, non so
	1:48:43–1:48:44	mi sa che non è cambiato niente, sì?
???	1:48:44–1:48:48	non vorrei interromperla, ma è possibile fare una piccola pausa?
TO068	1:48:48–1:48:52	no no certo, anzi ditemi, perché io la tendenza poi ad andare, quindi, in effetti,
	1:48:54–1:48:55	è l'u:na::, meno
	1:48:55–1:48:58	quindi, quindi sì, facciamo dieci minuti::, buoni.
	1:48:58–1:49:00	scusate, in effetti, ((ride))
	1:49:00–1:49:01	((ride))
	1:49:02–1:49:03	è sfiancante.
???	1:54:41–1:54:44	posso chiederle una cosa? [xxx] un consiglio.
TO068	1:54:42–1:54:43	[certo]
	1:54:44–1:54:45	[sì]
???	1:54:44–1:54:46	[io sono quella] che fa beni culturali,
TO068	1:54:46–1:54:46	sì.
	1:54:46–1:54:47	sì sì [sì]
???	1:54:47–1:54:48	[avevo] scelto il corso,
	1:54:48–1:54:51	perché è ancora un'idea, perché devo ancora fare tutto il terzo anno,
TO068	1:54:51–1:54:52	sì.
???	1:54:52–1:54:57	per fare una tesi che m::h, (.) parlasse dell'influenza della storia dell'arte nella moda.
TO068	1:54:57–1:54:58	sì.
???	1:54:58–1:55:00	cioè magari vedere tutti i collegamenti::,
	1:55:00–1:55:04	xxx di uno stilista che ha ripreso il [gotico], xx
TO068	1:55:03–1:55:03	[sì]
???	1:55:04–1:55:07	è possibile fare un discorso [xxx]? cioè non è banale?
TO068	1:55:05–1:55:06	[certo]
	1:55:07–1:55:08	no no, non è banale,
	1:55:08–1:55:13	non si fa molto [questo discorso] perché le discipline ancora::, comunicano [poco],
???	1:55:09–1:55:10	[ah okay]
	1:55:13–1:55:14	[eh infatti]
TO068	1:55:13–1:55:16	[perché] la storia del costume è trattata in maniera molto::,
	1:55:16–1:55:19	accademico, nel senso come storia del costume,
	1:55:20–1:55:21	delle forme,

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:55:21–1:55:22	dei tessuti,
	1:55:23–1:55:25	e quindi dal punto di vista culturale, meno.
	1:55:25–1:55:26	quindi è molto xxx
	1:55:26–1:55:32	c'è un fenomeno nuovo, che secondo me potrebbe essere interessante da da da indagare,
	1:55:32–1:55:34	di questi account instagram,
	1:55:34–1:55:35	ci sono alcuni [account],
???	1:55:35–1:55:35	[okay]
TO068	1:55:36–1:55:38	che:::,
	1:55:38–1:55:39	utilizzano,
	1:55:39–1:55:42	come mezzo di influenza,
	1:55:42–1:55:45	invece di xxx utilizzare il proprio co::rpo, eccetera,
	1:55:46–1:55:47	utilizzano,
	1:55:47–1:55:49	la storia dell'[arte].
???	1:55:48–1:55:49	[okay]
TO068	1:55:49–1:55:50	però la storia dell'arte,
	1:55:50–1:55:53	intanto sarebbe interessante vedere che tipo di quadri,
???	1:55:53–1:55:58	eh [per questa qui non sapevo xxx] contemporanea [xxx]
TO068	1:55:53–1:55:56	[e:::h per vedere quali sono gli stili],
	1:55:57–1:56:00	[eh no, sono, vengono] ulizzati quelli che ne so::,
	1:56:00–1:56:02	e:::h
	1:56:02–1:56:09	vengono utilizzati molti ritratti:: che, della della alla corte francese, i pittori di corte,
	1:56:10–1:56:14	che::, avevano una sensibilità per l'abito no?
	1:56:14–1:56:15	e quindi,
	1:56:15–1:56:20	spesso vengono usati quelli, oppure alcuni medievali:, m:::h di, che ne so, isabella d'e::ste,
	1:56:21–1:56:22	però,
	1:56:23–1:56:25	chiaramente c'è anche un trattamento di questi quadri,
	1:56:25–1:56:27	è particolare, perché magari,
	1:56:28–1:56:34	vengono, (.) fran~ m:::h, ritagliati, cioè si cerca il feticcio, il dettaglio, la collana di perle,
	1:56:35–1:56:36	il merletto,
	1:56:36–1:56:42	quindi xxx questi sono utilizzati spesso, sono seguiti moltissimo dai designer,
	1:56:42–1:56:44	cioè ce n'è uno che, aspetti un attimo che,
	1:56:45–1:56:46	vediamo come si chiama madonna,
	1:56:46–1:56:48	lo seguivo ma poi non l'ho seguito più,
	1:56:50–1:56:54	eh non è storia dell'arte, però aspetti,
	1:56:54–1:56:56	vediamo forse su internet.
	1:56:56–1:56:57	si trova
	1:56:58–1:57:00	perché di solito xxx
	1:57:01–1:57:04	ci sono delle riviste che poi seguono questi [account allora],
???	1:57:03–1:57:04	[okay]
TO068	1:57:05–1:57:07	è insta::=account ((scrive_al_computer))
	1:57:09–1:57:10	fashion ((scrive_al_computer))
	1:57:16–1:57:17	vediamo che cosa mi dà.
	1:57:19–1:57:20	vediamo se è questo

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:57:25–1:57:26	xxx
	1:57:26–1:57:28	non era, no, non era questo.
	1:57:31–1:57:31	no.
	1:57:33–1:57:37	ce ne sono tanti, [quindi lei magari potrebbe] anche vedere:, vederli [tutti],
???	1:57:34–1:57:35	[sì sì infatti],
	1:57:36–1:57:39	[magari capisco il:::], (.) sì sì sì
TO068	1:57:39–1:57:40	però,
	1:57:40–1:57:45	ci sono, ce ne sono alcuni ovviamente che più famosi, altri invece che sono,
???	1:57:47–1:57:49	perché tipo io mi ricordavo che avevo visto,
	1:57:49–1:57:52	louis vitton, che ha fatto [una collezione con tutti i quadri],
TO068	1:57:50–1:57:50	[sì].
	1:57:51–1:57:57	[esatto, lui esatto, c(io)è xxx] sì sì ha creato delle:, louis vitton collabora spesso con gli artisti,
???	1:57:52–1:57:54	[c'era la gioconda mi pare],
TO068	1:57:58–1:58:04	per creare proprio delle collezioni che hanno questo::, valore appunto di:::, ehm
	1:58:04–1:58:06	disseminare l'arte,
	1:58:07–1:58:09	nel [co~ comme::~~, nel~ nella:::],
???	1:58:07–1:58:08	[sì sì sì (.) sì].
TO068	1:58:12–1:58:16	che è una cosa sempre più, che fa più che altro louis vitton,
	1:58:17–1:58:19	e ha scelto, van gogh,
	1:58:19–1:58:20	e altri,
	1:58:21–1:58:23	e fragonard, ed è interessante,
	1:58:23–1:58:26	perché per esempio, potrebbe anche, data la sua preparazione,
	1:58:26–1:58:29	potrebbe capire perché [ha scelto quelli]
???	1:58:28–1:58:29	[eh sì infatti infatti]
TO068	1:58:29–1:58:30	[sono i più iconici],
???	1:58:29–1:58:31	[vedere come, in che modo],
TO068	1:58:30–1:58:35	[in che modo], qual è stato il [processo] che ha portato alla scelta dell'artista e di quelli,
???	1:58:33–1:58:33	[esatto]
TO068	1:58:35–1:58:38	e perché questa cosa:: ehm [funziona],
???	1:58:38–1:58:38	[sì sì]
TO068	1:58:39–1:58:40	poi anche chiedersi,
	1:58:41–1:58:44	se questo aumenta il valore economico [appunto della], (.) borsa,
???	1:58:43–1:58:44	[eh sì okay]
TO068	1:58:45–1:58:47	perché introduce un elemento creativo,
	1:58:49–1:58:50	un attimo vediamo
	1:58:50–1:58:53	no questo no, xxx forse era,
	1:58:53–1:58:56	no questa è una storica, e vabbè.
???	1:59:03–1:59:05	sì se no io vado anche a, (.) guardarmelo,
TO068	1:59:07–1:59:11	sì lei si faccia [appunto, un:: giro] perché lo troverà.
???	1:59:08–1:59:10	[sì mi faccio, (.) sì sì sì]
TO068	1:59:11–1:59:13	e c'è questo in particolare, che,
	1:59:13–1:59:14	ha m::h
	1:59:16–1:59:17	utilizza proprio,

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:59:17–1:59:19	non tanto queste foto di costumi,
	1:59:19–1:59:20	ma proprio i quadri.
	1:59:20–1:59:22	ce n'è uno che utilizza proprio i quadri,
	1:59:22–1:59:25	che::, di::, dove ci sono ritratti.
	1:59:25–1:59:26	ecco.
	1:59:26–1:59:30	in questo caso, un altro fenomeno interessante è,
	1:59:30–1:59:35	questa ossessione delle contemporaneità per le simile~ le le le cose che sono simili.
	1:59:35–1:59:36	e quindi per le gemelle,
	1:59:37–1:59:41	oppure per la ricerca nella storia di, (.) cose simili.
	1:59:41–1:59:44	e in questo caso per esempio si accoppiano.
	1:59:45–1:59:46	fotografie di moda,
	1:59:48–1:59:49	per vedere,
	1:59:49–1:59:51	ricercare qual è,
	1:59:51–1:59:54	l'influsso, [l'influenza, della] storia dell'arte,
???	1:59:51–1:59:53	[sì, esatto, quello]
TO068	1:59:54–1:59:57	su, la:, (.) fotografia di moda contemporanea.
	1:59:58–2:00:00	e quindi, in questi casi è,
	2:00:00–2:00:01	è evidente.
	2:00:02–2:00:04	la cosa interessante sarebbe anche capire,
	2:00:04–2:00:06	quanto è cosciente,
	2:00:06–2:00:07	in molti casi lo è,
	2:00:08–2:00:12	perché appunto i designer sono molto attenti alla storia della moda, dell'arte,
	2:00:12–2:00:14	prendono da qualunque cosa,
	2:00:14–2:00:17	però in alcuni casi no. ci sono delle coincidenze che sono::,
???	2:00:17–2:00:18	sì, mh cas[uali]
TO068	2:00:18–2:00:19	[cas]uali
	2:00:20–2:00:22	e diciamo la bravura di questi,
	2:00:24–2:00:26	di questi che gestiscono questi account,
	2:00:26–2:00:28	è questa capacità di,
	2:00:28–2:00:30	questi accoppia~, queste somiglianze,
	2:00:31–2:00:32	di ricordare magari il quadro,
	2:00:33–2:00:33	e di,
	2:00:34–2:00:35	questo è molto bello per esempio.
	2:00:36–2:00:38	non lo so se era voluto o no,
	2:00:38–2:00:39	[però in effetti]
???	2:00:38–2:00:39	[sì infatti]
TO068	2:00:40–2:00:41	c'è un'eco.
	2:00:41–2:00:44	allora bisogna capire, che cos'è una copia?
	2:00:45–2:00:46	un'ispirazione,
	2:00:47–2:00:48	un pastiche,
	2:00:48–2:00:49	una:::
	2:00:49–2:00:51	anche chiedersi queste cose no?
	2:00:51–2:00:53	che cos'è questa cosa qua?
	2:00:53–2:00:55	cioè è intenzionale, non lo è,
	2:00:55–2:00:59	cioè anche magari chiedere a loro, no? come [lavorano, intervis]tarli,
???	2:00:57–2:00:58	[sì sì sì sì]

Parlante	Tempo unità	Testo
TO068	2:00:59–2:01:02	c(io)è questa è una cosa più sul contemporaneo,
	2:01:02–2:01:04	perché è un fenomeno [proprio:::]
???	2:01:03–2:01:04	[eh infatti, per quello]
TO068	2:01:04–2:01:06	[sarebbe più divertente],
???	2:01:05–2:01:08	[perché così articoli], immagini e x[xx]
TO068	2:01:08–2:01:13	[sì], perché la storia dell'arte sta diventando di nuovo, grazie ai social, diventa rilevante,
	2:01:13–2:01:15	perché si può condividere,
	2:01:15–2:01:17	non bisogna andare nel museo eccetera,
	2:01:18–2:01:19	e si può,
	2:01:19–2:01:22	prendere spunto da una forma, da un dettaglio,
	2:01:22–2:01:23	che poi viene rifatto,
	2:01:25–2:01:30	e comunque viene consumata, c(io)è anche la storia dell'arte diventa un::, prodotto, un'immagine, diciamo,
	2:01:30–2:01:31	che viene,
	2:01:34–2:01:35	però fuori dal contesto,
	2:01:35–2:01:39	perché in effetti io non so se chi guarda questa cosa qui,
	2:01:39–2:01:45	sì qua c'è scritto in realtà, quindi impara che magari [questo è dell'artista xxx] non sempre,
???	2:01:42–2:01:46	[sì sì, però magari vedendolo senza] una descrizione,
TO068	2:01:47–2:01:51	è un po' fuori:::, fuori contesto, fuori dal suo tempo, viene,
	2:01:52–2:02:00	ehm c'è una riattu~ una ri~ una attualizzazione di opere che invece sono appunto (.) nella storia
	2:02:00–2:02:02	però vengono attualizzate.
	2:02:03–2:02:05	e quindi non lo so, perdono l'aurea,
	2:02:05–2:02:12	eh c'è una (perdita) [c'è tutto il discorso:::] che riguarda anche proprio la filosofia dell'ar~ e l'estetica.
???	2:02:07–2:02:08	[quindi c'è, esatto, esatto]
TO068	2:02:14–2:02:15	quindi [questo:::, potrebbe essere],
???	2:02:14–2:02:15	[grazie] ((ride))
TO068	2:02:15–2:02:16	di niente ((ride))
	2:02:16–2:02:18	divertente da fare insomma,
	2:02:22–2:02:22	allora,
???	2:02:22–2:02:23	professoressa,
TO068	2:02:23–2:02:24	sì,
???	2:02:24–2:02:25	scusi, volevo solo chiederle una cosa,
	2:02:25–2:02:27	io in realtà ho una situazione un po' particolare,
	2:02:27–2:02:31	perché vengo da lettere, però facevo classiche e ho fatto il passaggio a moderne,
TO068	2:02:31–2:02:32	sì,
???	2:02:32–2:02:33	e dato che mi mancava un esame,
	2:02:34–2:02:35	senza dirmi nulla,
	2:02:35–2:02:37	hanno pensato di mettermi al primo anno.
TO068	2:02:37–2:02:37	AH
???	2:02:37–2:02:38	eh,
	2:02:38–2:02:39	e quindi::,
	2:02:40–2:02:43	l'ho scoperto ieri tramite una mail,
	2:02:44–2:02:50	volevo seguire comunque questo corso perché mi interessava il programma, però formalmente non potrei darlo quest'anno.

Parlante	Tempo unità	Testo
TO068	2:02:50–2:02:50	okay.
???	2:02:51–2:02:53	[ci sarebbe un problema per darlo l'anno prossimo]?
TO068	2:02:51–2:02:53	[non è un problema, perché tanto l'anno prossimo],
	2:02:53–2:02:54	no no no, per niente.
	2:02:54–2:02:56	io spero e credo di essere qui,
	2:02:56–2:02:58	insomma il corso, se,
	2:02:58–2:03:00	penso, spero che andrà bene insomma,
	2:03:00–2:03:01	lo terranno quindi,
	2:03:02–2:03:04	per me, nessun problema
	2:03:04–2:03:05	poi me lo ricordi,
???	2:03:05–2:03:06	[sì sì certo]
TO068	2:03:05–2:03:06	[che insomma okay],
	2:03:06–2:03:07	tanto è un orale
???	2:03:07–2:03:11	[no no, solo per cercare di] anticipare anche un [pochino i corsi perché:::],
TO068	2:03:07–2:03:09	[no::n::, non cambierà],
	2:03:10–2:03:11	[sì certo]
	2:03:11–2:03:14	[sì sì capisco xxx succede]
???	2:03:11–2:03:14	((ride)) [xxx in questo modo] sono un po' bloccata
TO068	2:03:14–2:03:16	sì sì sì va bene, se lo vuoi seguire adesso,
???	2:03:16–2:03:17	sì sì sì
TO068	2:03:18–2:03:21	per me può darlo anche poi con questo programma
???	2:03:21–2:03:22	[grazie mille]
TO068	2:03:21–2:03:23	[tanto il programma] sarà simile
	2:03:23–2:03:23	di niente
	2:03:24–2:03:24	sì,
???	2:03:24–2:03:25	una domanda velocissima,
TO068	2:03:25–2:03:25	[prego]
???	2:03:25–2:03:25	[volevo chiederti],
	2:03:26–2:03:28	per quanto riguarda questo corso, ci sarà anche nel secondo semestre,
	2:03:28–2:03:30	[o è solo xxx]
TO068	2:03:28–2:03:31	[no no finisce] credo sono trenta xxx, ora ve lo dico,
	2:03:32–2:03:33	sono trentasei ore,
	2:03:33–2:03:34	e ho fatto il conteggio,
	2:03:35–2:03:37	trentasei ore, l'undici gennaio in realtà
???	2:03:37–2:03:41	perché il mio problema è che io, proprio in questo orario, ho al campus un corso di storia,
TO068	2:03:42–2:03:42	AH,
	2:03:42–2:03:43	okay,
	2:03:43–2:03:43	e quindi:::,
	2:03:44–2:03:45	ma sempre?
	2:03:45–2:03:49	[cioè xxx tutti i vener~, i giovedì e i venerdì sempre].
???	2:03:45–2:03:49	[sì (.) tutti i venerdì e i giovedì xxx]
TO068	2:03:49–2:03:50	quindi deve andare via tipo:::,
	2:03:51–2:03:52	cioè non può frequentare,
	2:03:53–2:03:54	[questo è il senso],
???	2:03:53–2:03:56	[eh::m no, potrei anche] non frequentare storia

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:03:56–2:03:59	nel senso che allora per sapere se ci fosse [magari un'altra xxx]
TO068	2:03:58–2:03:59	[no purtroppo no]
	2:03:59–2:04:02	al secondo semestre c'è forme e linguaggi della moda,
	2:04:03–2:04:05	che ha programma diverso ed è magistrale.
	2:04:05–2:04:08	io non so [se lei può scegliere il corso della magistrale]
???	2:04:06–2:04:08	[e:hm no, non posso, perché io ho dei crediti liberi]
	2:04:08–2:04:10	e appunto posso solo scegliere,
TO068	2:04:10–2:04:12	no, no, [è così].
???	2:04:11–2:04:12	[okay vabbè allora],
TO068	2:04:12–2:04:15	sì deve un po' decidere [esatto cosa fare],
???	2:04:14–2:04:16	[okay, non c'è problema grazie]
TO068	2:04:15–2:04:16	[va bene], niente
	2:04:17–2:04:18	sì,
???	2:04:18–2:04:23	ci chiedevamo se potevamo avere maggiori informazioni sulle linee guida del corso, e eventualmente sulle modalità d'esame
TO068	2:04:24–2:04:28	certo, sì sì, ve le dico::, adesso dai, facciamo una breve::, (.) pausa.
	2:04:28–2:04:29	allora,
	2:04:29–2:04:30	mi chiedono,
	2:04:32–2:04:36	mi chiedono giustamente le modalità del corso e le linee guida.
	2:04:36–2:04:37	allora questo è un corso,
	2:04:37–2:04:39	ehm di trentasei ore,
	2:04:39–2:04:39	quindi,
	2:04:39–2:04:43	se il conteggio è giusto, finiremo l'undici gennaio,
	2:04:43–2:04:44	compreso vabbè le vacanze di,
	2:04:44–2:04:46	escluse le vacanze di natale,
	2:04:46–2:04:48	e:::hm la
	2:04:48–2:04:50	allora il corso, oggi,
	2:04:50–2:04:52	è una lezione un po' così, introduttiva,
	2:04:52–2:04:53	stiamo divagando.
	2:04:53–2:04:57	okay, insomma abbiamo toccato diversi::, diversi aspetti, della,
	2:04:58–2:05:00	cosa, ed è stato più in forma di chiacchiera.
	2:05:00–2:05:01	in realtà poi,
	2:05:02–2:05:04	il corso si occupa,
	2:05:04–2:05:06	della storia proprio, della moda,
	2:05:06–2:05:10	c(io)è si preoccupa di seguire la storia della moda costume occiden- tali,
	2:05:10–2:05:13	non avremo il tempo di occuparci di:::,
	2:05:13–2:05:15	di costume giapponese, indiano, eccetera,
	2:05:16–2:05:18	quindi principalmente dal punto di vista occidentale,
	2:05:18–2:05:20	e le tappe più importanti, perché il corso è,
	2:05:20–2:05:21	breve,
	2:05:21–2:05:23	non possiamo dilungarci troppo,
	2:05:23–2:05:25	però insomma seguiremo la storia,
	2:05:26–2:05:31	della moda occidentale e del costume, a partire dalla nascita della haute couture francese,
	2:05:31–2:05:32	alla, mh
	2:05:32–2:05:35	metà diciamo, del diciannovesimo secolo,
	2:05:35–2:05:36	con charles frederick worth.

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:05:37–2:05:39	quindi partiremo da qui per arrivare,
	2:05:39–2:05:40	a oggi più o meno.
	2:05:40–2:05:42	insomma vediamo se arriviamo almeno agli anni novanta,
	2:05:43–2:05:44	speriamo di arrivare,
	2:05:45–2:05:48	perché gli anni novanta già ci sono tutti i designer che::=eh
	2:05:48–2:05:50	quasi tutti quelli che conoscete,
	2:05:51–2:05:52	o i: brand,
	2:05:53–2:05:55	quindi è una metodologia, di tipo::,
	2:05:56–2:05:57	storico,
	2:05:57–2:05:58	però:, culturalista.
	2:05:59–2:06:02	nel senso che cercheremo sempre di inquadrare il fenomeno storico,
	2:06:02–2:06:04	nel suo contesto culturale.
	2:06:06–2:06:08	oggi non stiamo facendo questo,
	2:06:08–2:06:09	questo mi pare chiaro,
	2:06:09–2:06:11	ancora non abbiamo cominciato,
	2:06:11–2:06:12	però quindi è un corso che,
	2:06:14–2:06:16	vi darà moltissime nozioni,
	2:06:16–2:06:19	date:, informazioni su stili,
	2:06:20–2:06:24	periodi, personalità della moda, designer, couturiers,
	2:06:24–2:06:26	ehm personalità importanti,
	2:06:27–2:06:29	che si sono delineate,
	2:06:30–2:06:31	nella storia,
	2:06:31–2:06:32	della moda.
	2:06:32–2:06:36	quindi, il, è un cosa importante che vorrei dirvi, è che,
	2:06:36–2:06:39	io prendo per buona in questo corso,
	2:06:39–2:06:40	dal punto di c(io)è x
	2:06:42–2:06:44	la tesi di gilles lipovetsky,
	2:06:44–2:06:48	che è il filosofo francese che avete in programma,
	2:06:48–2:06:48	per l'orale,
	2:06:49–2:06:51	perché l'esame sarà orale,
	2:06:52–2:06:54	ci confronteremo su,
	2:06:54–2:06:56	vabbè i contenuti del corso,
	2:06:56–2:06:57	chiaramente, ma::
	2:06:58–2:07:00	in programma c'è un saggio,
	2:07:00–2:07:02	che è parte del,
	2:07:02–2:07:05	testo, della monografia, di gilles lipovetsky,
	2:07:05–2:07:07	moda, l'impero dell'impero dell'effimero,
	2:07:07–2:07:08	una parte,
	2:07:09–2:07:10	e poi,
	2:07:10–2:07:13	il testo, proprio, il manuale di storia della moda,
	2:07:13–2:07:16	in cui si parte proprio della nascita della haute couture.
	2:07:17–2:07:19	quindi il punto di vista che io adotto,
	2:07:21–2:07:23	per quanto riguarda la nascita della moda,
	2:07:23–2:07:26	è quello del filosofo, sociologo,
	2:07:27–2:07:28	gilles lipovetsky,
	2:07:28–2:07:30	che è un intellettuale un po':::,
	2:07:31–2:07:32	provocatorio::,
	2:07:33–2:07:36	insegna a grenoble, insomma, è m:h molto, è famoso.

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:07:36–2:07:37	diciamo in francia,
	2:07:37–2:07:39	perché::: è abbastanza,
	2:07:40–2:07:41	scrive sui giornali,
	2:07:41–2:07:43	ha una posizione mh diciamo,
	2:07:44–2:07:46	una posizione diversa,
	2:07:46–2:07:48	da molti storici della moda,
	2:07:49–2:07:51	perché lui sostiene che la moda,
	2:07:51–2:07:52	per come la intendiamo,
	2:07:53–2:07:54	è nata,
	2:07:55–2:07:56	con la modernità,
	2:07:57–2:07:59	nel diannovesimo secolo.
	2:08:00–2:08:03	prima della nascita della modernità,
	2:08:04–2:08:05	come fenomeno culturale,
	2:08:05–2:08:08	non è possibile parlare di moda a tutti gli effetti.
	2:08:08–2:08:11	perché il tasso di cambiamento delle mode,
	2:08:11–2:08:15	comunque è troppo lento nelle società, il tasso di cambiamento del costume è troppo lento
	2:08:16–2:08:17	per poter parlare
	2:08:17–2:08:18	di moda.
	2:08:18–2:08:19	e il fenomeno moda,
	2:08:19–2:08:21	come dice anche la::,
	2:08:21–2:08:24	come:: (.) ci suggerisce,
	2:08:24–2:08:25	diciamo la mh,
	2:08:26–2:08:27	radice della parola,
	2:08:27–2:08:30	è legato alla, (.) modernità.
	2:08:30–2:08:31	no? moda, modernità.
	2:08:32–2:08:34	in realtà la parola moda viene dal latino,
	2:08:34–2:08:35	da, (.) modo,
	2:08:36–2:08:38	modo nel senso di, (.) maniera,
	2:08:38–2:08:39	misura,
	2:08:39–2:08:41	e, moda sarebbe il plurale.
	2:08:42–2:08:44	modi. come muro, mura, no?
	2:08:45–2:08:45	modo,
	2:08:46–2:08:47	diventa moda.
	2:08:48–2:08:49	e modus diventa moda.
	2:08:51–2:08:52	questa è l'origine.
	2:08:52–2:08:54	poi in realtà in inglese è,
	2:08:55–2:08:58	fashion, che deriva xxx dal francese.
	2:08:58–2:08:59	façon
	2:09:00–2:09:04	però ecco quindi, questo è un po' il percorso che faremo,
	2:09:04–2:09:06	quindi vi sarà chiesto,
	2:09:06–2:09:08	poi alla fine, nell'orale,
	2:09:08–2:09:10	una conoscenza,
	2:09:10–2:09:13	vi sarà richiesta una conoscenza, la comprensione,
	2:09:13–2:09:14	del saggio,
	2:09:14–2:09:15	di lipovetsky,
	2:09:15–2:09:17	che parla proprio di questo,
	2:09:17–2:09:18	e lo affronteremo domani,

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:09:18–2:09:20	del collegamento tra moda e modernità,
	2:09:22–2:09:24	a cui io tengo, è molto importante,
	2:09:24–2:09:26	che è xx per sottolineare il mio punto di vista.
	2:09:26–2:09:28	è una questione molto complessa quella dell'origine della moda,
	2:09:29–2:09:33	perché molti storici, la maggior parte, sostengono che la moda sia nata con l'uomo.
	2:09:33–2:09:36	cioè già addirittura nella preistoria ci fosse la moda.
	2:09:36–2:09:39	io lo trovo un punto di vista:::,
	2:09:39–2:09:40	errato,
	2:09:41–2:09:44	però, m::h, vedrete, che in molti testi di storia della moda,
	2:09:44–2:09:48	si dice che la moda è qualcosa che è sempre esistita,
	2:09:48–2:09:51	che le società, anche nelle tribù sperdute dell'amazzonia c'è la moda,
	2:09:52–2:09:54	io lo trovo diciamo,
	2:09:54–2:09:57	lo trovo un punto di vista troppo forte, esagerato,
	2:09:58–2:10:00	e poco:: m::h difendibile.
	2:10:01–2:10:01	eh quindi,
	2:10:01–2:10:06	preferisco questo. comunque, da domani l'argomenteremo e parleremo di questo saggio,
	2:10:06–2:10:10	poi andremo avanti, e inizieremo proprio il percorso storico.
	2:10:10–2:10:13	cioè partiremo dalla haute couture, chi ha inventato la haute couture,
	2:10:14–2:10:14	che fra l'altro,
	2:10:15–2:10:17	paradossalmente è un inglese,
	2:10:17–2:10:18	non un francese,
	2:10:18–2:10:20	charles frederick worth,
	2:10:21–2:10:24	che però si è trasferito a parigi, e ha inventato la haute couture.
	2:10:24–2:10:25	vedremo che cos'è la haute couture,
	2:10:25–2:10:28	di cosa si tratta, quali sono stati i designer più importanti,
	2:10:28–2:10:33	come parigi sia stata scalzata, nella seconda guerra mondiale, da altre città::,
	2:10:34–2:10:36	che hanno conquistato, (.) una centralità,
	2:10:37–2:10:40	come, forse in competizione con hollywood,
	2:10:40–2:10:41	con la moda hollywoodiana,
	2:10:44–2:10:47	e finiremo per arrivare alla moda:::, (.) postmoderna.
	2:10:47–2:10:48	contemporanea,
	2:10:48–2:10:52	con i giapponesi, anche, che hanno invaso parigi negli anni ottanta,
	2:10:52–2:10:54	con una moda, (.) rivoluzionaria,
	2:10:55–2:10:56	che cancellava,
	2:10:56–2:10:58	cioè se voi immaginate gli anni ottanta,
	2:10:58–2:11:00	pensate al neon,
	2:11:02–2:11:05	le tute, (.) il:::, lo spandex,
	2:11:05–2:11:07	le fasce, colorate,
	2:11:07–2:11:09	non so nell'immagine di, (.) così un po',
	2:11:09–2:11:13	in realtà, e:::h, gli anni ottanta sono stati anche un'altra cosa.
	2:11:13–2:11:14	per una nicchia di:::,
	2:11:15–2:11:17	di follower della moda potremmo dire,
	2:11:18–2:11:19	all'avanguardia.
	2:11:21–2:11:22	parigi è stata molto,

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:11:23–2:11:25	come dire, all'avanguardia nell'accettare,
	2:11:25–2:11:30	quest'ondata di designer giapponesi, che hanno sfilato appunto a parigi, alla camera della moda.
	2:11:31–2:11:33	quindi:, (.) questo è un po' il nostro percorso.
	2:11:33–2:11:38	all'esame di sarà chiesto, (.) vi sarà ehm vi chiederò conto di questo. cioè, io,
	2:11:38–2:11:40	non:::
	2:11:40–2:11:44	non amo all'esame chiedere come la pensi, questo, quello, dimmi il tuo parere.
	2:11:44–2:11:48	perché per quanto mi riguarda, quello che a me importa, è che voi capiate,
	2:11:48–2:11:50	quello che io, spiego,
	2:11:50–2:11:51	quello che c'è scritto anche nel libro,
	2:11:51–2:11:54	quindi chiedete, se avete dei dubbi,
	2:11:54–2:11:58	perché purtroppo è l'unico testo di storia della moda che c'è della gnoli,
	2:11:59–2:12:00	di questo tipo,
	2:12:00–2:12:03	non ho potuto sceglierne altri, in inglese non potevo,
	2:12:03–2:12:04	quindi, questo è,
	2:12:04–2:12:07	ci sono delle imprecisioni, però ne parleremo,
	2:12:08–2:12:09	le correggeremo,
	2:12:11–2:12:16	e quindi ecco, vi chiederò conto proprio di::, del contenuto.
	2:12:16–2:12:17	cioè voi dovete sapere le date,
	2:12:17–2:12:20	se io vi chiedo quando è nata la haute couture,
	2:12:20–2:12:20	vi chiederò cioè,
	2:12:21–2:12:23	voglio che lo sappiate,
	2:12:23–2:12:25	voglio che sappiate se vi dico chi è paul poiret,
	2:12:25–2:12:29	che sappiate chi è, e perché è importante nella storia della moda,
	2:12:29–2:12:31	che cosa ha inventato, che cosa ha cambiato,
	2:12:31–2:12:32	giorgio armani,
	2:12:32–2:12:35	perché, la prima collezione quando è:::,
	2:12:35–2:12:36	quando l'ha presentata,
	2:12:36–2:12:38	insomma è, (.) può sembrare,
	2:12:39–2:12:41	è nozionistico, ma è quello che mi interessa.
	2:12:42–2:12:45	cioè mi interessa che voi alla fine conosciate la storia della moda,
	2:12:45–2:12:47	i nomi, vi sappiate orientare,
	2:12:48–2:12:51	tra:, stili, nomi, modi, epoche,
	2:12:51–2:12:53	e abbiate una visione,
	2:12:54–2:12:55	completa,
	2:12:55–2:12:56	cioè abbastanza completa,
	2:12:56–2:12:58	e poi però potete approfondire, chiaramente,
	2:12:58–2:13:01	perché qui non avremo il tempo di approfondire singoli designer,
	2:13:02–2:13:05	m::h magari, però purtroppo, se fosse un corso,
	2:13:06–2:13:07	più lungo, lo potremmo fare.
	2:13:09–2:13:10	quindi::, questo.
	2:13:10–2:13:12	sarà un orale, non vi chiedo di fare tesine,
	2:13:12–2:13:14	queste presentazioni che faremo,
	2:13:15–2:13:17	non saranno, non valgono per il voto finale,

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:13:17–2:13:21	sono cose, esercitazioni, che facciamo tra di noi,
	2:13:23–2:13:27	e quindi la valutazione avverrà esclusivamente all'orale,
	2:13:27–2:13:30	chiaramente, (.) più, (.) la, e::h
	2:13:31–2:13:36	avrete elaborato in maniera personale, il contenuto dei corsi, e dei testi,
	2:13:36–2:13:38	in modo originale, in modo critico,
	2:13:40–2:13:42	più il vostro voto sarà alto chiaramente,
	2:13:42–2:13:44	trenta e lode è il voto massimo, ma,
	2:13:45–2:13:48	trenta e lode presuppone non solo che voi sappiate tutto,
	2:13:49–2:13:50	bene, alla perfezione,
	2:13:50–2:13:52	cioè che non sbagliate niente,
	2:13:52–2:13:54	ma anche, la lode è::,
	2:13:54–2:13:55	diciamo mh
	2:13:57–2:14:00	richiede anche una, m:h, elaborazione anche,
	2:14:00–2:14:03	personale, brillante, della cosa,
	2:14:03–2:14:05	che magari avete approfondito, non so, comunque,
	2:14:05–2:14:07	è qualcosa di più.
	2:14:07–2:14:08	diciamo ecco.
	2:14:08–2:14:09	della,
	2:14:09–2:14:11	ho imparato tutto bene a memoria.
	2:14:11–2:14:12	quello è trenta.
	2:14:13–2:14:13	okay?
	2:14:16–2:14:16	che comunque,
	2:14:17–2:14:18	è un ottimo voto.
	2:14:20–2:14:21	allora questa è mh
	2:14:21–2:14:23	peraltro siamo un po' in ritardo, molto,
	2:14:23–2:14:26	quindi questo io lo salterei, comunque avevo preparato una,
	2:14:27–2:14:28	carrellata,
	2:14:29–2:14:30	di, (.) look,
	2:14:30–2:14:36	per farvi capire di cosa parliamo quando parliamo di moda, di design contemporanea.
	2:14:36–2:14:38	questi sono look, fotografie molto recenti,
	2:14:38–2:14:41	prese da un blog, the sartorialist,
	2:14:41–2:14:45	che è stato creato da scott schuman nel duemilaeccinque,
	2:14:45–2:14:48	scott schuman era un commesso,
	2:14:48–2:14:53	che a un certo punto della sua vita ha deciso di::, (.) lasciare il lavoro,
	2:14:53–2:14:53	che aveva,
	2:14:53–2:14:56	e di, (.) inventarsi questo business,
	2:14:57–2:15:00	ha preso una macchina fotografica, è andato in giro per new york,
	2:15:00–2:15:04	a fotografare gli stili, le persone, i look, che, (.) gli piacevano di più.
	2:15:05–2:15:06	e quindi è nato come,
	2:15:06–2:15:07	è stato il pioniere,
	2:15:07–2:15:09	dei fashionblog di fotografia.
	2:15:09–2:15:11	per chi è interessato alla fotografia.
	2:15:12–2:15:14	è iniziato come qualcosa di molto libero.
	2:15:14–2:15:20	in cui lui anche comm~ scriveva, commentava i look di queste persone che::, lo colpivano.

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:15:20–2:15:23	si è trasformato in qualcosa di molto istituzionale.
	2:15:23–2:15:25	più simile a vogue.
	2:15:25–2:15:27	nel senso che adesso, se,
	2:15:27–2:15:31	guardate i look di queste persone, in realtà vi accorgete,
	2:15:31–2:15:33	o comunque chi lavora nella moda sa che queste persone,
	2:15:34–2:15:37	spesso sono, (.) lavorano nell'industria della moda,
	2:15:38–2:15:41	hanno a che fare con il mondo della moda quindi,
	2:15:41–2:15:46	frequentano zone della città, (.) che, sono, alla moda.
	2:15:47–2:15:52	e in qualche modo quindi the sartorialist ha ristretto molto il suo campo di visione,
	2:15:52–2:15:56	su, (.) un, una élite diciamo creativa,
	2:15:57–2:15:59	soprattutto legata alla moda, ma anche all'arte,
	2:15:59–2:16:01	insomma galleriste,
	2:16:01–2:16:03	persone che hanno ovviamente la possibilità,
	2:16:03–2:16:07	di comprare vest~, guardaroba di design,
	2:16:08–2:16:12	spesso non lo comprano nemmeno, perché lui a volte fotografa,
	2:16:13–2:16:14	le testimonial,
	2:16:14–2:16:15	insomma quindi non è sempre,
	2:16:15–2:16:16	neanche,
	2:16:16–2:16:20	non è sempre veritiero in realtà quello che fotografa, è un po',
	2:16:20–2:16:22	(staged), come si dice,
	2:16:22–2:16:24	però lui segue molto questi::,
	2:16:27–2:16:28	queste personalità,
	2:16:28–2:16:29	che comunque,
	2:16:29–2:16:31	the sartorialist essendo molto seguito,
	2:16:31–2:16:34	influenzano, hanno un'influenza enorme sul::
	2:16:34–2:16:36	sugli stili contemporanei.
	2:16:37–2:16:37	è: mh
	2:16:39–2:16:41	e queste foto chiaramente ci dicono qualcosa,
	2:16:42–2:16:43	questa è una,
	2:16:43–2:16:44	abbiamo un altro, (.) look,
	2:16:46–2:16:47	poi,
	2:16:47–2:16:48	questo,
	2:16:50–2:16:51	poi quest'altro,
	2:16:54–2:16:55	questo è milano,
	2:16:57–2:16:59	allora che cosa vi dicono queste foto?
	2:17:02–2:17:03	perché sono alla moda?
	2:17:05–2:17:06	che cos'hanno in comune?
	2:17:07–2:17:09	sono stili simili secondo voi?
	2:17:10–2:17:11	no? (.) ecco,
	2:17:11–2:17:14	quindi già l'idea di moda è diversa dall'idea di stile no?
	2:17:15–2:17:17	quindi queste persone sono considerate alla moda,
	2:17:18–2:17:20	ma, hanno stili completamente diversi.
	2:17:20–2:17:21	ris~ che rispecchiano,
	2:17:22–2:17:23	personalità diverse.
	2:17:23–2:17:25	gusti completamente diversi.
	2:17:25–2:17:27	questo è molto eccentrico, è tutta colorata,
	2:17:28–2:17:30	e invece in questo caso abbiamo,

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:17:30–2:17:31	che che,
	2:17:31–2:17:33	che cos'è che vi colpisce di questo look?
	2:17:34–2:17:35	cioè com'è che comunica?
	2:17:36–2:17:38	uno stile, un look,
	2:17:39–2:17:40	perché questa xxx,
	2:17:40–2:17:43	perché l'ha fotografato secondo voi questa,
	2:17:44–2:17:47	cosa vi dice? dove sta andando? che sta facendo? che lavoro fa?
	2:17:47–2:17:52	cioè possiamo ricavare delle informazioni da come è vestita una persona?
	2:17:53–2:17:55	o da dove, è fotografata.
	2:17:55–2:17:58	come vedete, lui, mh escludete, il contesto.
	2:17:58–2:18:00	non è facile capire dove si trovi no?
	2:18:01–2:18:02	perché c'è una strada, un muro,
	2:18:02–2:18:04	(i)nsomma, non è sempre::,
	2:18:06–2:18:07	di solito,
	2:18:07–2:18:09	nel blog c'è scritto sotto la città,
	2:18:10–2:18:11	però nella foto non è facile da,
	2:18:12–2:18:13	cioè che ne so, la tour eiffel,
	2:18:13–2:18:16	non è facile da identificare, dove si trova.
	2:18:16–2:18:19	quindi lui comunque, essendo un blog, globale,
	2:18:19–2:18:21	elimina, tutti i riferimenti troppo,
	2:18:22–2:18:22	e:h locali.
	2:18:22–2:18:23	però,
	2:18:27–2:18:29	comunque rimane l'elemento moda.
???	2:18:32–2:18:35	sono scatti che magari riguardano la quotidianità di una:::,
	2:18:36–2:18:37	di una persona [e quindi],
TO068	2:18:36–2:18:37	[mh mh sì],
???	2:18:39–2:18:41	una persona che magari segue,
	2:18:43–2:18:44	segue la moda,
TO068	2:18:45–2:18:45	mh mh
???	2:18:46–2:18:48	s'(identifica in un determinato:::,
	2:18:48–2:18:50	settore, tra virgolette.
	2:18:51–2:18:52	un manager magari può:::,
TO068	2:18:52–2:18:55	okay, lei per esempio secondo voi che lavoro fa?
	2:18:55–2:18:56	[potrebbe fare]
???	2:18:55–2:18:57	[potrebbe fare la cura]trice
TO068	2:18:57–2:18:57	okay
	2:18:58–2:18:59	curatrice di:::,
???	2:18:59–2:19:02	[sì lavorare nei musei, lavorare, (.) sì].
TO068	2:18:59–2:19:02	[xxx d'arte, lavorare nei musei, lavorare in una galleria],
	2:19:02–2:19:03	okay, (.) sì,
???	2:19:03–2:19:06	il ragazzo magari con le cuffie, può essere un:::,
	2:19:07–2:19:09	magari anche un manager il ragazzo di prima,
	2:19:10–2:19:11	però sì. effettivamente non è,
	2:19:12–2:19:13	non ha la valigetta, la,
	2:19:14–2:19:15	però,
TO068	2:19:15–2:19:15	sì.
???	2:19:15–2:19:17	magari possono essere azioni quotidiane,

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:19:17–2:19:19	di, (.) che corrispondono a diversi,
	2:19:21–2:19:22	diversi mestieri [e],
TO068	2:19:22–2:19:22	[sì].
???	2:19:23–2:19:25	una persona a cui identificarsi magari,
TO068	2:19:25–2:19:27	esatto. (.) esatto.
	2:19:27–2:19:29	si [identifica, sì].
???	2:19:27–2:19:30	[le varie azioni che riguardano la quotidianità]
TO068	2:19:29–2:19:31	[sì tendenzialmente] sono persone,
	2:19:31–2:19:33	personaggi, che hanno,
	2:19:33–2:19:35	sì sono fotografati per strada, ma sono,
	2:19:36–2:19:37	appunto alla moda.
	2:19:37–2:19:39	cioè the sartorialist fa vedere
	2:19:39–2:19:42	persone, che seguono l'ultima moda,
	2:19:42–2:19:44	che indossano vestiti di design, ma non solo,
	2:19:45–2:19:48	che li fanno mettere insieme con un gusto particolare.
	2:19:48–2:19:49	in questo caso,
	2:19:50–2:19:52	il il il focus,
	2:19:52–2:19:54	chiaramente della foto, è la gonna.
	2:19:54–2:19:55	la gonna,
	2:19:55–2:19:58	con questa stampa così giusta, colorata, eccentrica,
	2:19:58–2:20:00	che però sembra molto elegante,
	2:20:00–2:20:02	quindi c'è anche una capacità,
	2:20:02–2:20:03	del soggetto,
	2:20:03–2:20:07	c'è un gusto, una, (.) appunto eleganza, una sapienza che,
	2:20:07–2:20:09	fa sì che questo look non sembri,
	2:20:10–2:20:11	xxx tamarro, no?
	2:20:11–2:20:15	e::h invece questa gonna sembri, ehm, elegante.
	2:20:15–2:20:18	tiene in mano uno smartphone e basta, non una borsa,
	2:20:18–2:20:22	quindi è colta in un momento quasi di lavoro potremmo dire più che di,
	2:20:23–2:20:24	posa, non sta posando
	2:20:25–2:20:27	sta parlando con qualcuno, ha una,
	2:20:27–2:20:28	una,
	2:20:28–2:20:30	la camicia arrotolata,
	2:20:30–2:20:32	fino al gomito, tra l'altro,
	2:20:32–2:20:35	questa è anche una una particolarità che,
	2:20:35–2:20:38	rende il look molto equilibrato,
	2:20:39–2:20:41	e poi anche chiaramente la scarpa.
	2:20:41–2:20:44	cioè l'insieme xxx, l'insieme dei
	2:20:45–2:20:46	dei pezzi,
	2:20:46–2:20:48	fa uno stile, che rende,
	2:20:48–2:20:50	questa immagine,
	2:20:50–2:20:52	alla moda, in qualche modo.
	2:20:53–2:20:54	un certo tipo di stile.
	2:20:54–2:20:57	questo è un altro genere
	2:20:57–2:21:00	completamente, chiaramente, c(io)è è quasi::, (.) lirico,
	2:21:00–2:21:02	quasi ((ride)) non lo so
	2:21:02–2:21:04	con questo capello morbido,

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:21:04–2:21:05	e poi::, le:: ehm,
	2:21:05–2:21:07	i sandali,
	2:21:07–2:21:10	insomma molto semplice, però sofisticato. quindi,
	2:21:10–2:21:11	sono,
	2:21:11–2:21:13	stili molto diversi, che però,
	2:21:14–2:21:18	e::h=esprimono, cioè ci dicono che queste persone hanno una personalità.
	2:21:18–2:21:21	cioè che esprimono attraverso un look
	2:21:21–2:21:22	cioè non sono banali.
	2:21:23–2:21:24	hanno un gusto,
	2:21:24–2:21:27	che consiste nel saper mettere insieme delle cose,
	2:21:27–2:21:28	nello scegliere,
	2:21:28–2:21:29	stili diversi.
	2:21:29–2:21:30	questo stile,
	2:21:30–2:21:32	una tuta e::hm e un paio di,
	2:21:33–2:21:34	e::hm=mh
	2:21:35–2:21:35	di espadrillas,
	2:21:35–2:21:39	è completamente diverso da quella vestita in rosa, con la giacca chanel,
	2:21:40–2:21:41	e la gonna lunga insomma.
	2:21:41–2:21:45	questa ragazza esprime un senso di freschezza,
	2:21:46–2:21:46	di comodità,
	2:21:47–2:21:48	che gli altri stili non hanno,
	2:21:48–2:21:51	quindi the sartorialist cataloga,
	2:21:51–2:21:54	potremmo dire proprio che fa un'opera di catalogazione quotidiana,
	2:21:54–2:21:56	degli stili di strada,
	2:21:56–2:21:57	però, stili,
	2:21:58–2:21:59	alti, comunque.
	2:22:00–2:22:04	quindi se volete vedere un po' che cos'è l'alta moda e la moda di desing,
	2:22:04–2:22:07	the sartorialist è un buon pu~, è un buon posto dove andare.
	2:22:07–2:22:08	questo così.
	2:22:09–2:22:09	allora,
	2:22:10–2:22:13	e:::h=il:, i discorsi sulla moda si possono dividere,
	2:22:13–2:22:15	non possiamo approfondire molto,
	2:22:15–2:22:17	in due partiti fondamentalmente.
	2:22:17–2:22:20	c'è mh un partito che io definisco verde,
	2:22:21–2:22:22	che:::,
	2:22:22–2:22:23	considera la moda,
	2:22:24–2:22:26	pe::r, (.) importante,
	2:22:26–2:22:27	ma, perché importante?
	2:22:27–2:22:30	perché è la seconda industria più inquinante nel mondo.
	2:22:31–2:22:35	e un lavoro su sei è collegato nel mondo, in qualche modo alla moda.
	2:22:36–2:22:38	quindi questo partito diciamo,
	2:22:38–2:22:41	questi, (.) appassionati di moda,
	2:22:41–2:22:43	ne considerano l'aspetto,
	2:22:43–2:22:46	ecologico. l'impatto ambientale.
	2:22:46–2:22:48	quindi non è che odino la moda,

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:22:48–2:22:49	però sostengono che ci sia qualcosa di profondamente sbagliato,
	2:22:49–2:22:52	che ci sia qualcosa di profondamente sbagliato,
	2:22:52–2:22:53	nel sistema della moda,
	2:22:53–2:22:55	che bisogna cambiarlo,
	2:22:55–2:22:56	e=e::hm
	2:22:56–2:22:57	bisogna,
	2:22:58–2:22:58	creare,
	2:22:59–2:22:59	una,
	2:22:59–2:23:00	come dire,
	2:23:00–2:23:02	un'industria sostenibile.
	2:23:02–2:23:03	che non inquina.
	2:23:03–2:23:08	e bisogna che il consumatore, cambi il proprio modo di consumare.
	2:23:08–2:23:09	c(io)è quindi, no fast fashion,
	2:23:10–2:23:12	ma comprare meno, e di qualità.
	2:23:13–2:23:15	c(io)è ve lo riassumo proprio così
	2:23:15–2:23:18	quindi, è importante vestirsi,
	2:23:18–2:23:19	perché secondo,
	2:23:19–2:23:20	in questo caso lui è uno,
	2:23:21–2:23:23	un imprenditore che ha fondato una start-up,
	2:23:23–2:23:24	a detroit molto importante,
	2:23:24–2:23:25	ma comunque,
	2:23:25–2:23:26	lui,
	2:23:26–2:23:28	è l'emblema di una posizione,
	2:23:28–2:23:30	di~ di~ discorsiva,
	2:23:30–2:23:30	che dice,
	2:23:31–2:23:32	che::,
	2:23:33–2:23:35	dobbiamo consumare in modo diverso.
	2:23:35–2:23:37	e che quello che indossiamo,
	2:23:38–2:23:40	non deve rispecchiare,
	2:23:40–2:23:41	c(io)è non è un gioco.
	2:23:41–2:23:44	ma dovrebbe rispecchiare i nostri valori.
	2:23:45–2:23:46	nel senso, noi,
	2:23:48–2:23:52	ci teniamo, che ne so, per noi è importante che la terra,
	2:23:52–2:23:53	e:::hm
	2:23:53–2:23:54	e:::h
	2:23:54–2:23:57	si salvi dall'inquinamento, e dal riscaldamento globale,
	2:23:57–2:23:59	quindi compriamo vestiti,
	2:23:59–2:24:01	che hanno diciamo,
	2:24:01–2:24:03	sono stati prodotti secondo delle regole,
	2:24:04–2:24:05	e:::hm
	2:24:06–2:24:10	delle regole che seguono i dettami, diciamo, della sostenibilità.
	2:24:11–2:24:12	e quindi senza inquinanti,
	2:24:12–2:24:15	senza inquinare, magari con un riciclo, non lo so,
	2:24:16–2:24:16	insomma quindi,
	2:24:16–2:24:17	ci sono,
	2:24:17–2:24:20	c'è tutta una categoria proprio di consumatori che,
	2:24:21–2:24:23	pensa:::,
	2:24:24–2:24:25	che la moda,

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:24:25–2:24:26	a:::hm
	2:24:27–2:24:28	che sia qualcosa di,
	2:24:28–2:24:28	come dire,
	2:24:28–2:24:29	(di broken), di rock,
	2:24:29–2:24:30	nella moda,
	2:24:30–2:24:32	quindi in qualche modo sono antimoda, però,
	2:24:32–2:24:33	e:::hm
	2:24:35–2:24:37	xxx cioè questi, questo gruppo,
	2:24:37–2:24:38	e:::h
	2:24:38–2:24:39	considera,
	2:24:39–2:24:40	e:::h
	2:24:40–2:24:42	considera la moda come,
	2:24:43–2:24:45	una casa di cristallo, no?
	2:24:45–2:24:46	cioè quello che indossiamo,
	2:24:46–2:24:49	esprima in modo diretto e trasparente,
	2:24:49–2:24:51	quello che pensiamo, quello che siamo.
	2:24:51–2:24:52	è così?
	2:24:52–2:24:53	bah, non lo so.
	2:24:53–2:24:55	c'è l'altro partito,
	2:24:55–2:24:56	opposto, e in questo caso,
	2:24:57–2:24:58	un'altra studiosa, sarah vaughan,
	2:24:59–2:25:00	studiosa australiana,
	2:25:00–2:25:03	che::, anche lei è in::, (.) è un po',
	2:25:03–2:25:05	diciamo l'ho presa come emblema,
	2:25:05–2:25:06	di questo partito,
	2:25:06–2:25:08	che è il partito invece della moda,
	2:25:08–2:25:09	che dice che la moda,
	2:25:09–2:25:10	è,
	2:25:10–2:25:12	un divertimento, un gioco,
	2:25:12–2:25:17	non è detto che debba esprimere i miei valori, quello che penso, quello che penso del mondo, la mia visione del mondo,
	2:25:17–2:25:18	ma è anche un gioco,
	2:25:20–2:25:23	ed è, ho preso dei video molto divertenti in cui,
	2:25:24–2:25:26	molto divertenti, non so per me sono divertenti,
	2:25:26–2:25:27	poi magari a voi non piacciono,
	2:25:27–2:25:29	in cui si chiede alle::,
	2:25:33–2:25:34	a delle persone,
	2:25:36–2:25:37	che cos'è la moda.
	2:25:43–2:25:44	((fa_vedere_un_video))
	2:26:42–2:26:44	cioè vi rendere conto?
	2:26:44–2:26:45	che cosa::?
	2:26:46–2:26:47	che considerazioni?
	2:26:47–2:26:49	vi viene da fare, no?
	2:26:50–2:26:51	queste persone hanno detto,
	2:26:53–2:26:53	tutto.
	2:26:54–2:26:54	la natura,
	2:26:55–2:26:57	quindi evidentemente la moda è percepita,
	2:26:57–2:26:59	come qualcosa, come tutto e niente alla fine. no?

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:26:59–2:27:01	natura, la moda è,
	2:27:01–2:27:02	captivity,
	2:27:02–2:27:04	cioè, una cosa che ci tiene prigionieri,
	2:27:04–2:27:05	ma è libertà.
	2:27:05–2:27:09	quindi la moda, vedremo, una delle caratteristiche proprio filosofiche della moda è,
	2:27:09–2:27:10	essere,
	2:27:10–2:27:14	incarnare, proprio contenere, delle contraddizioni.
	2:27:14–2:27:16	essere contraddittoria,
	2:27:16–2:27:18	cioè frivola e seria,
	2:27:18–2:27:20	libera e non libera,
	2:27:22–2:27:24	contemporanea e non, insomma è::
	2:27:24–2:27:27	queste contraddizioni sono le contraddizioni,
	2:27:27–2:27:28	della modernità.
	2:27:28–2:27:31	comunque c'è un altro video ancora più divertente che,
	2:27:32–2:27:34	chiede a dei teenager,
	2:27:34–2:27:37	di::, reagire a degli oggetti anni ottanta.
	2:27:39–2:27:41	per capire se li conoscono,
	2:27:41–2:27:43	che::, che cosa ne pensano insomma
	2:27:43–2:27:45	non so perché non va?
	2:27:45–2:27:45	((fa_vedere_un_video))
	2:28:30–2:28:33	cioè definisce i genitori con due firme qui
	2:34:33–2:34:35	okay, so just creating,
	2:34:35–2:34:36	vabbè finiamolo.
	2:35:30–2:35:32	allora questo è un esempio,
	2:35:32–2:35:33	bello::,
	2:35:33–2:35:34	ottimo,
	2:35:34–2:35:37	per capire com'è che la moda funziona no?
	2:35:38–2:35:40	l'effetto che ha uno stile,
	2:35:41–2:35:42	un vestito,
	2:35:42–2:35:44	che ha incarnato un'epoca del passato,
	2:35:44–2:35:45	quindi che ha fatto moda,
	2:35:45–2:35:47	e che non è più di moda,
	2:35:47–2:35:49	quanto ci fa sentire a disagio indossarlo?
	2:35:49–2:35:50	fate la prova,
	2:35:50–2:35:53	non so se avete delle cose con le spalline,
	2:35:53–2:35:55	questa anche è vecchia,
	2:35:55–2:35:57	insomma comunque ha un effetto davvero,
	2:35:57–2:35:58	ridicolo,
	2:35:58–2:35:59	cioè ti senti,
	2:36:00–2:36:03	di un'al~, (.) di indossare un costume,
	2:36:03–2:36:06	e di:::, essere qualcosa di:::
	2:36:07–2:36:08	i vestiti hanno,
	2:36:09–2:36:10	un effetto sul corpo,
	2:36:11–2:36:12	sul nostro,
	2:36:13–2:36:14	ehm senso,
	2:36:17–2:36:17	come dire?
	2:36:17–2:36:18	sulla nostra,

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:36:21–2:36:22	presenza.
	2:36:22–2:36:23	come dire, no?
	2:36:23–2:36:24	ci rendono,
	2:36:24–2:36:26	comfortable, come dicono loro
	2:36:26–2:36:28	confortevoli nel nostro corpo,
	2:36:28–2:36:29	oppure no,
	2:36:29–2:36:33	e questo ha a che fare con anche le forme e i colori.
	2:36:33–2:36:36	perché appunto indossare qualcosa di così colorato,
	2:36:36–2:36:38	e di così, con le spalle così grandi,
	2:36:38–2:36:40	che negli ottanta era una cosa normale,
	2:36:40–2:36:41	non lo è più.
	2:36:41–2:36:44	perché::, la società, appunto,
	2:36:44–2:36:44	cambia,
	2:36:45–2:36:46	ha bisogno di cambiare,
	2:36:46–2:36:48	c'è bisogno di cambiare,
	2:36:48–2:36:51	le nuove generazioni si distinguono da quelle precedenti,
	2:36:51–2:36:52	e anche fra di loro.
	2:36:52–2:36:53	chiuderei con,
	2:36:53–2:36:54	che ore sono?
	2:36:55–2:36:56	ancora c'è un po' di tempo,
	2:36:57–2:36:58	chiuderei con,
	2:36:58–2:37:00	il primo:::
	2:37:00–2:37:01	filosofo,
	2:37:01–2:37:02	barra sociologo,
	2:37:02–2:37:04	che si è occupato di moda,
	2:37:04–2:37:06	che è, georg simmel.
	2:37:07–2:37:09	georg simmel ha scritto molte cose,
	2:37:09–2:37:11	ha insegnato all'università,
	2:37:11–2:37:12	anche se,
	2:37:12–2:37:14	diciamo che viveva di rendita,
	2:37:14–2:37:16	perché aveva ricevuto un'eredità,
	2:37:16–2:37:22	che gli consentiva di vivere di rendita, insegnava all'università, ma essendo un professore,
	2:37:22–2:37:23	un po' fuori dai ranghi,
	2:37:24–2:37:26	diciamo che non ebbe:::,
	2:37:26–2:37:27	se non alla fine,
	2:37:27–2:37:28	molto, (.) successo.
	2:37:28–2:37:30	quindi non viveva del suo lavoro,
	2:37:30–2:37:32	però, insegnava sociologia,
	2:37:33–2:37:34	la sociologia,
	2:37:35–2:37:36	della cultura,
	2:37:36–2:37:38	e, ed è stato il primo,
	2:37:38–2:37:40	uno dei primi a scrivere,
	2:37:40–2:37:42	un saggio dedicato alla moda,
	2:37:42–2:37:44	che è stato pubblicato in tre edizioni,
	2:37:44–2:37:47	questa è quella del millenovecentoundici,
	2:37:47–2:37:49	edita in questo caso da mondadori,
	2:37:50–2:37:53	e:::h ma le edizioni sono appunto tre,

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:37:53–2:37:54	e in cui dice,
	2:37:55–2:38:00	per la prima volta, quello che fa simmel, è di occuparsi della moda non come contenuto
	2:38:00–2:38:03	quindi non dal punto di vista delle forme che cambiano,
	2:38:03–2:38:07	appunto spalline, vita stretta, vita larga, la lunghezza della gonna,
	2:38:07–2:38:08	ma,
	2:38:08–2:38:11	si è occupato della moda come forma.
	2:38:11–2:38:14	cioè, (.) come funziona la moda? a che serve la moda?
	2:38:15–2:38:15	allora,
	2:38:16–2:38:17	le sue parole sono queste.
	2:38:18–2:38:20	la moda, (.) è imitazione,
	2:38:20–2:38:22	di un modello dato.
	2:38:22–2:38:25	e appaga il bisogno di appoggio sociale.
	2:38:25–2:38:27	conduce il singolo,
	2:38:28–2:38:30	sulla via che tutti percorrono.
	2:38:31–2:38:31	dà,
	2:38:32–2:38:33	un'universale,
	2:38:33–2:38:38	che fa del comportamento di ogni singolo, un mero esempio da imitare.
	2:38:39–2:38:40	allo stesso tempo,
	2:38:40–2:38:43	appaga il bisogno di diversità.
	2:38:43–2:38:44	quindi c'è una doppia,
	2:38:44–2:38:47	la moda è una tensione tra due forze.
	2:38:47–2:38:48	contraddittorie.
	2:38:49–2:38:54	il bisogno di omologazione, di sentirci uguali agli altri, di integrarci, di imitare
	2:38:54–2:38:59	imitare le celebrities, imitare l'amico che ha una cosa che mi piace, imitare,
	2:39:00–2:39:02	un familiare, insomma, chi vi pare.
	2:39:02–2:39:04	e un bisogno di,
	2:39:04–2:39:06	esprimere la propria individualità,
	2:39:06–2:39:10	perché nella società abbiamo bisogno anche di esprimerci,
	2:39:10–2:39:12	in modo diverso dagli altri,
	2:39:12–2:39:14	sia come gruppo che come individuo.
	2:39:15–2:39:18	quindi la tendenza alla differenziazione,
	2:39:19–2:39:20	al cambiamento,
	2:39:20–2:39:22	al distinguersi.
	2:39:23–2:39:27	se da un lato questo risultato è possibile con il cambiamento dei contenuti,
	2:39:27–2:39:33	che caratterizza in modo individuale, la moda di oggi, nei confronti di quella di ieri, e di quella di domani,
	2:39:33–2:39:34	quindi cambia,
	2:39:35–2:39:37	grazie alle forme che cambiano,
	2:39:37–2:39:39	la ragione,
	2:39:39–2:39:40	fondamentale,
	2:39:41–2:39:41	quindi,
	2:39:42–2:39:42	fondamentale,
	2:39:42–2:39:44	della sua efficacia,
	2:39:44–2:39:45	è che le mode,

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:39:45–2:39:48	sono sempre mode di classe.
	2:39:48–2:39:50	che le mode della classe più elevata,
	2:39:51–2:39:53	si distinguono da quelle della classe inferiore,
	2:39:53–2:39:58	e vengono abbandonate nel momento in cui quest'ultima comincia a farle proprie.
	2:39:58–2:39:59	la moda,
	2:39:59–2:40:02	è un prodotto della divisione in classi,
	2:40:03–2:40:06	e ha la stessa struttura per esempio del matrimonio,
	2:40:06–2:40:10	la cui doppia funzione è di comprendere in sé una cerchia,
	2:40:11–2:40:11	distinguere,
	2:40:12–2:40:14	e nello stesso, cioè, di unire,
	2:40:14–2:40:17	e nello stesso tempo separarla dalle altre.
	2:40:18–2:40:20	anche la cornice di un quadro.
	2:40:20–2:40:23	cioè potete pensare la moda anche come la cornice di un quadro.
	2:40:23–2:40:24	qualcosa che unisce e separa.
	2:40:24–2:40:27	cioè anche lo schermo cinematografico,
	2:40:27–2:40:29	lo schermo cinematografico ritaglia,
	2:40:29–2:40:30	dal mondo,
	2:40:30–2:40:31	un quadro,
	2:40:31–2:40:32	un rettangolo,
	2:40:33–2:40:37	e quindi crea una nuova unità spazio temporale,
	2:40:38–2:40:41	però, lo separa, allo stesso tempo dal mondo.
	2:40:41–2:40:43	la moda, è il frutto di queste due tensioni.
	2:40:44–2:40:45	la tensione a unire,
	2:40:45–2:40:47	a omologarsi, a essere uguali,
	2:40:47–2:40:53	in questo caso simmel collega moltissimo la moda alla stratificazione sociale in classi.
	2:40:53–2:40:58	è chiaro che nella nostra epoca, la divisione in classi è me:no forte,
	2:40:58–2:41:02	o comunque meno definita che nell'epoca in cui viveva simmel
	2:41:02–2:41:05	in cui ancora la divisione in classi era sentita molto forte.
	2:41:06–2:41:08	però, non c'è dubbio, che,
	2:41:08–2:41:12	la funziona della moda, sia quello di, consentire, anche,
	2:41:12–2:41:16	in effetti, a soggetti appartenenti, a classi sociali diverse,
	2:41:16–2:41:18	di distinguersi,
	2:41:18–2:41:19	da::,
	2:41:19–2:41:20	chi,
	2:41:20–2:41:21	non,
	2:41:21–2:41:23	appartiene alle classi.
	2:41:23–2:41:25	e di appropriarsi per primi,
	2:41:25–2:41:26	quindi vedi è importante anche il tempo,
	2:41:26–2:41:29	appropriarsi per primi delle ultime novità.
	2:41:29–2:41:31	il pensiero di simmel si chiama,
	2:41:31–2:41:34	il modello individuato da simmel è trickle down.
	2:41:35–2:41:36	cioè la moda,
	2:41:36–2:41:38	che va dall'alto, verso il basso.
	2:41:38–2:41:42	questo non vale solo con le classi superiori,
	2:41:42–2:41:43	cioè aristocrazia,
	2:41:44–2:41:45	classi popolari,

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:41:45–2:41:47	ma vale anche con le celebrity.
	2:41:47–2:41:51	cioè io copio, che ne so, il look di lady d, di beyoncé, che dall'alto,
	2:41:51–2:41:52	cioè la celebrity,
	2:41:53–2:41:55	va, si diffonde giù, fino ad arrivare nei,
	2:41:56–2:41:59	nel:::, nell'angolo più infimo di h and m.
	2:42:00–2:42:04	capito? quindi è un processo che va dall'alto verso il basso.
	2:42:04–2:42:08	sempre più nell'epoca contemporanea, la moda si diffonde,
	2:42:09–2:42:11	per vie orizzontali in realtà.
	2:42:11–2:42:13	si chiama side to side.
	2:42:14–2:42:15	il modello side to side.
	2:42:15–2:42:16	e cioè, tra pari.
	2:42:18–2:42:19	quindi, questo,
	2:42:20–2:42:21	è diciamo una,
	2:42:21–2:42:22	e:::hm
	2:42:22–2:42:24	questi due modelli si intrecciano,
	2:42:24–2:42:26	perché le classi sono chiaramente,
	2:42:27–2:42:29	sono più sfrangiate nella,
	2:42:29–2:42:30	società contemporanea, il modello,
	2:42:31–2:42:32	ma ci sono ancora,
	2:42:32–2:42:33	però, sono, più m:h
	2:42:34–2:42:35	è una questione più complessa.
	2:42:35–2:42:36	quindi la moda,
	2:42:37–2:42:39	io, mi piace dire, che è come,
	2:42:41–2:42:42	per usare una metafora,
	2:42:43–2:42:45	funziona come la colla per i libri,
	2:42:45–2:42:49	che si usava una volta, ((ride)) quando i libri esistevano e si rilegavano,
	2:42:49–2:42:51	e è una::,
	2:42:51–2:42:53	consente di tenere unita,
	2:42:53–2:42:54	una molteplicità,
	2:42:55–2:42:56	quindi le pagine,
	2:42:56–2:42:57	e:::h
	2:42:57–2:42:59	non, è qualcosa che non si vede,
	2:42:59–2:43:01	perché è trasparente,
	2:43:01–2:43:03	però consente di tenere unite le pagine,
	2:43:04–2:43:08	qualcosa che ha un senso, ma anche di rendere le pagine indipendenti.
	2:43:08–2:43:09	cioè il libro non è tutto incollato no?
	2:43:10–2:43:14	è possi~, cioè le pagine sono distinte, l'una dall'altra, e possiamo sfogliarle.
	2:43:14–2:43:14	quindi,
	2:43:14–2:43:16	come modello diciamo di,
	2:43:16–2:43:20	di differenza, unita a diffe~ xxx m::h unita nella differenza.
	2:43:20–2:43:21	lui è simmel,
	2:43:22–2:43:23	ve lo presento,
	2:43:23–2:43:24	e, il::,
	2:43:26–2:43:28	per chiudere, forse, scusate,
	2:43:29–2:43:30	cos'è questo?

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:43:32–2:43:32	dov'è?
	2:43:37–2:43:39	lady d, questo è ultimo look della ferragni,
	2:43:40–2:43:41	questi sono,
	2:43:41–2:43:43	purtroppo è molto scuro,
	2:43:43–2:43:45	però vabbè, questo è per capirci.
	2:43:45–2:43:47	quanto le serie televisive e i film,
	2:43:48–2:43:48	siano importanti.
	2:43:49–2:43:51	avete riconosciuto, xxx quei due?
???	2:43:51–2:43:52	xxx
TO068	2:43:52–2:43:53	eh?
???	2:43:53–2:43:54	famiglia xxx
TO068	2:43:54–2:43:56	i tenenbaum, [okay]
???	2:43:55–2:43:56	[xx]xx
TO068	2:43:56–2:43:57	e scandal, okay.
	2:43:57–2:43:59	quindi le serie televisive,
	2:43:59–2:44:01	più dei film probabilmente oggi
	2:44:01–2:44:03	hanno un ruolo molto importante,
	2:44:03–2:44:05	di influenzare la moda di massa.
	2:44:05–2:44:08	perché le serie sono viste da milioni di,
	2:44:08–2:44:09	spettatori,
	2:44:09–2:44:11	e quindi il guardaroba,
	2:44:11–2:44:15	delle attrici, xxx protagoniste, sono molto importanti per influen-
	2:44:15–2:44:16	zare,
	2:44:17–2:44:18	xxx influenzano la moda.
	2:44:18–2:44:24	alla stregua dei designer.
	2:44:24–2:44:25	anzi direi che sono più importanti le serie, i personaggi delle serie, o
	2:44:26–2:44:27	le celebrity su instagram,
	2:44:27–2:44:28	che i designer ormai.
	2:44:29–2:44:31	infatti i designer collaborano,
	2:44:32–2:44:33	con, (.) loro,
	2:44:33–2:44:34	per avere accesso a un pubblico.
	2:44:35–2:44:36	in passato,
	2:44:36–2:44:42	questo lo vedremo poi,
	2:44:42–2:44:44	la moda,
	2:44:44–2:44:46	non si diffondeva attraverso instagram, o magazine di moda, o social
	2:44:46–2:44:48	media,
	2:44:49–2:44:53	ma inizialmente, a partire dal,
	2:44:53–2:44:55	e:::h
	2:44:56–2:44:57	diciamo dal cinquecento, potremmo dire,
	2:44:57–2:44:59	le ultime tendenze che erano stabilite dai reali chiaramente,
	2:44:59–2:45:01	venivano diffuse attraverso le bambole di moda.
	2:45:01–2:45:03	le fashion dolls,
	2:45:03–2:45:04	che erano delle mini,
	2:45:05–2:45:08	come le barbie, però erano,
	2:45:08–2:45:09	non erano (fatte) di plastica, mini,
		che venivano spedite,
		in tutta europa, e anche oltreoceano, in america,
		per diffondere,

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:45:10–2:45:11	gli stili ultimi.
	2:45:11–2:45:13	chiaramente ci voleva del tempo,
	2:45:13–2:45:15	perché bisognava attraversare l'atlantico,
	2:45:15–2:45:19	quindi le tendenze da parigi arrivavano mo::olto tempo dopo,
	2:45:19–2:45:21	però i sarti americani copiavano,
	2:45:21–2:45:23	potevano copiare gli stili.
	2:45:23–2:45:25	nell'ottocento ci fu il boom delle bambole.
	2:45:25–2:45:28	anche le bambole di moda, di carta,
	2:45:28–2:45:30	io da piccola giocavo con queste cose,
	2:45:30–2:45:33	cioè facevo la figura del corpo, con le alette,
	2:45:34–2:45:35	e poi ci attaccavo i vestiti.
	2:45:36–2:45:40	nell'ottocento queste cose effettivamente, è questa immagine qua
	2:45:41–2:45:43	questa è la bambola di carta.
	2:45:43–2:45:45	vedete che c'è la donna nuda,
	2:45:45–2:45:48	ci sono le alette, non so se le vedete, forse no
	2:45:48–2:45:50	e poi ci sono i vestiti da attaccare.
	2:45:50–2:45:51	quindi è una cosa che,
	2:45:52–2:45:55	dopo la bambola di carta arrivò il figurino,
	2:45:55–2:45:59	che è un'illustrazione iperdettagliata del vestito di moda,
	2:46:00–2:46:03	che trasse ispirazione dai ritratti delle famiglie reali.
	2:46:03–2:46:04	per le pose.
	2:46:05–2:46:08	sono illustrazioni, (.) molto molto dettagliate,
	2:46:08–2:46:09	perché bisogna vedere,
	2:46:10–2:46:11	com'è fatto l'abito,
	2:46:11–2:46:14	prima che la fotografia ovviamente fosse stata inventata,
	2:46:15–2:46:19	le trovate, ne xxx, le trovate nei magazine di moda dell'ottocento.
	2:46:20–2:46:22	e degli inizi del novecento.
	2:46:22–2:46:26	il: figurino, l'incarnazione del figurino ultima,
	2:46:26–2:46:28	è il gira la moda degli anni ottanta,
	2:46:28–2:46:31	che è un figurino che però, standardizzato.
	2:46:31–2:46:34	potete creare passando sopra la: la:.,
	2:46:34–2:46:35	insomma,
	2:46:35–2:46:36	non so se vi ricordate,
	2:46:37–2:46:39	non so, qui non c'è il video, ma comunque insomma,
	2:46:41–2:46:42	è m::h
	2:46:43–2:46:44	e poi appunto,
	2:46:44–2:46:49	a un certo punto sono arrivati i media, la televisione, il cinema,
	2:46:49–2:46:52	che hanno contribuito a diffondere in modo più veloce,
	2:46:52–2:46:55	e su una scala maggiore,
	2:46:56–2:46:56	i look.
	2:46:57–2:46:58	lady d è stata una di quelle
	2:46:59–2:47:03	che:., di quelle personalità che ha determina~, influenzato la moda,
	2:47:03–2:47:06	moltissimo, i designer la adoravano,
	2:47:06–2:47:08	volevano vestirla tutti quanti,
	2:47:09–2:47:12	lo stile: di capelli alla diana si diffuse,
	2:47:12–2:47:13	le donne vollero:.,
	2:47:14–2:47:14	vollero,
	2:47:14–2:47:17	tagliare i capelli come lady d no?

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:47:17–2:47:19	quindi ebbe un'influenza anche,
	2:47:20–2:47:21	sui parrucchieri di periferia,
	2:47:21–2:47:22	e poi,
	2:47:22–2:47:26	ovviamente la ferragni è l'ultima, è l'ultima manifestazione,
	2:47:26–2:47:27	di questo fenomeno,
	2:47:28–2:47:30	ci sono anche film, le serie televisive,
	2:47:31–2:47:32	e poi per concludere,
	2:47:34–2:47:36	per capire come funziona,
	2:47:36–2:47:37	il primo film,
	2:47:38–2:47:40	di solito la moda nei film è poco raccontata.
	2:47:40–2:47:41	perché non è facile da raccontare.
	2:47:41–2:47:44	lo ha fatto robert altman con pret à porter,
	2:47:44–2:47:45	non so se l'avete visto,
	2:47:46–2:47:52	è un bel film (nove.) non è affatto glamour per niente racconta la moda anche un racconto amaro del mondo della moda.
	2:47:53–2:47:56	e:h perché in effetti lo è=è un mondo che ha anche dei lati oscuri
	2:47:57–2:47:57	eh
	2:47:57–2:47:59	e:h=ed è un bel film secondo me
	2:47:59–2:48:01	che l~ l(o) racconta
	2:48:01–2:48:02	e::h
	2:48:03–2:48:04	bene.
	2:48:04–2:48:07	c'è stato nel duemilasei un film che ha avuto molto successo
	2:48:07–2:48:08	che è il diavolo veste prada,
	2:48:12–2:48:12	((scrive_a_computer))
	2:48:14–2:48:15	e finirei con questo
	2:48:15–2:48:17	anche se qua non si vede niente
	2:48:17–2:48:18	non so perché. vabbè
	2:48:20–2:48:23	in cui per la prima volta a un pubblico di massa,
	2:48:23–2:48:27	e:h viene offerta una spiegazione di come funziona la moda
	2:48:28–2:48:28	allo:ra
	2:48:32–2:48:32	youtube,
	2:48:34–2:48:37	che è un po' quello che abbiamo detto oggi insomma. riassunto
	2:48:41–2:48:42	okay,
	2:48:46–2:48:46	scusi?
	2:48:48–2:48:54	ah sì ma eh guar~ provateci voi perché io veramente sono (.) m::h magari qualcuno [xxx studiate cinema xxxx] ((ride))
???	2:48:52–2:48:54	[xxxxxxxxxxxxxx]
TO068	2:48:56–2:48:56	provate un po'
	2:48:58–2:49:02	nel frattempo io cerco il video perché non so perché non me l'ha caricato
	2:49:18–2:49:23	sì xxx io l'ho: illuminato molto, esatto lì luminosità
	2:49:23–2:49:25	quindi forse xxx abbassarla
	2:49:27–2:49:29	xxxx premere ente:r
	2:49:30–2:49:31	ecco, sì
	2:49:31–2:49:32	e poi con i: esatto
	2:49:55–2:49:56	okay
	2:49:57–2:49:58	sì sì (.) okay

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:49:58–2:50:03	quindi vediamo questo e poi (.) (diciamo) che siete liberi di andare e sono e cinquantanove
	2:50:08–2:50:08	((fa_vedere_un_video))
	2:52:35–2:52:37	allora che modello è questo?
	2:52:38–2:52:41	cioè lo sceneggiatore, quando ha scritto questa cosa,
	2:52:43–2:52:46	a che modello di diffusione di moda si riferisce?
	2:52:46–2:52:47	trickle down? o,
	2:52:48–2:52:49	five to five?
	2:52:52–2:52:53	tricke down okay
	2:52:53–2:52:54	cioè l'idea che,
	2:52:54–2:52:56	dalla sfilata, dal designer,
	2:52:57–2:52:59	una cosa passi poi, xxx arrivi ai grandi magazzini,
	2:52:59–2:53:00	arrivi fino a lei,
	2:53:00–2:53:02	che si crede fuori dalla moda, ma,
	2:53:02–2:53:03	nessuno,
	2:53:04–2:53:06	può tirarsi fuori dal gioco della moda.
	2:53:06–2:53:08	anche chi dice di no.
	2:53:08–2:53:09	quindi,