

TOD1002

jefferson

Conversazione

| Campo | Valore |
|-------------------|-------------|
| Codice | TOD1002 |
| Tipo | lezione |
| Durata | 01:29:28 |
| Partecipanti | 1 |
| Rapporto | asimmetrico |
| Moderatore | no |
| Argomento | fisso |
| Anno | 2018 |
| Punto di raccolta | TO |

Partecipanti

| Codice | Occupazione | Genere | Regione | Età | Titolo di studio |
|--------|-------------|--------|---------|-----|------------------|
| TO004 | intell | M | N/A | N/A | |
| ??? | | | | | |

Trascrizione

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TO004 | 0:01-0:01 | allora |
| | 0:05-0:06 | visto che, |
| | 0:06-0:07 | non <abbia:mo> |
| | 0:07-0:10 | la possibilità di proiettare <slide> |
| | 0:10-0:10 | <oggi>, |
| | 0:10-0:12 | lo faremo da domani, |
| | 0:13-0:14 | e::h |
| | 0:15-0:18 | voi dovete (.) abituarvi (.) all'idea, |
| | 0:18-0:23 | mi dispiace dirlo (.) perché rappresento questa università e quindi lo faccio con tante scuse, |
| | 0:23-0:25 | che (.) in questa università <molte> cose, |
| | 0:26-0:27 | non funzionano. |
| | 0:29-0:33 | tra quelle le cose che non funzionano c'è il fatto per esempio che oggi, |
| | 0:33-0:34 | giorno di apertura delle lezioni, |
| | 0:34-0:37 | il (.) sito (.) internet |
| | 0:37-0:39 | dell'università si è praticamente bloccato. |
| | 0:40-0:42 | con l'impossibilità di vedere, |
| | 0:42-0:43 | di vedere, |
| | 0:43-0:44 | le aule di lezione. |
| | 0:46-0:48 | e molte altre cose del genere. |
| | 0:48-0:49 | perché succede questo? |
| | 0:49-0:52 | perché l'università (.) ha dei professori bravi e altri meno bravi |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 0:52-0:57 | poi giudicherete voi e ha anche dei servizi che funzionano bene e altri che so(n)~ che funzionano, |
| | 0:57-0:58 | meno bene, |
| | 0:59-1:00 | e giudicherete voi, |
| | 1:00-1:01 | anche questo. |
| | 1:03-1:03 | però, |
| | 1:04-1:05 | però |
| | 1:07-1:08 | cercheremo, |
| | 1:09-1:13 | di fare (.) una discreta lezione. stabiliamo alcune regole fondamentali. |
| | 1:13-1:14 | prima regola, |
| | 1:14-1:16 | spegnere i cellulari. |
| | 1:17-1:18 | non basta:, |
| | 1:19-1:23 | dire no:, <abbasso> (.) la <suoneri:a> (.) <spegnere> (.) i cellulari. |
| | 1:23-1:24 | per favore, |
| | 1:26-1:26 | spegnere. |
| | 1:29-1:32 | ripeto non siete obbligati a venire a lezione, |
| | 1:33-1:34 | ma |
| | 1:34-1:39 | avere di fronte una persona che passa il tempo (.) a m:essaggiare, |
| | 1:39-1:41 | con un suo amico, |
| | 1:41-1:43 | o con una sua amica:, |
| | 1:43-1:46 | a proposito di non so che cosa e non lo voglio sapere per carità, |
| | 1:47-1:50 | è intollerabile. quindi s:pegnere (.) i (.) cellulari. |
| | 1:52-1:55 | secondo (.) orari delle lezioni. |
| | 1:57-2:01 | noi facciamo d:ue ore (.) il lunedì martedì e mercoledì, |
| | 2:01-2:05 | che sono due ore accademiche. quindi sostanzialmente. due (.) tre quarti d'ora, |
| | 2:05-2:06 | tre quarti d'<ora>, |
| | 2:07-2:11 | la~ l'orario che io <seguo> (.) è dalle |
| | 2:11-2:18 | s:edici (.) e quindici (.) oggi abbiamo cominciato prima ma da domani sarà dalle sedici e quindici, |
| | 2:18-2:21 | alle diciassette e qurantacinque. |
| | 2:21-2:24 | questo non significa che dovete arrivare alle sedici e venti. |
| | 2:25-2:28 | significa che (.) alle sedici e quindici io comincio la lezione. |
| | 2:28-2:29 | è chiaro il punto? |
| | 2:32-2:35 | uno dei motivi per cui <a:nticame:nte>, |
| | 2:35-2:36 | si usava, |
| | 2:37-2:42 | fa:re il quarto d'ora accademico, era che in questo modo quando il professore arrivava, |
| | 2:42-2:44 | non c'era nessuno che entrava in aula, |
| | 2:45-2:48 | (a) volte si alzavano anche in piedi. ma (.) non pretenderemo questo. |
| | 2:48-2:49 | però, |
| | 2:49-2:55 | generalmente io pretenderei (.) di trovarvi in aula alle sedici e quindici per cominciare la lezione. |
| | 2:57-2:58 | è chiaro? |
| | 2:59-3:01 | secondo appunto come vi ho <de:tto>, |
| | 3:02-3:03 | carichiamo, |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 3:04–3:11 | in podcast (.) <non> è un buon motivo, per scrivere il giorno dopo professore non ho trovato (.) il suo podcast. |
| | 3:11–3:13 | carichiamo ogni qualche giorno. |
| | 3:15–3:20 | terzo la mia mail persona:le potete utilizzarla per tante domande, |
| | 3:20–3:23 | la trovate (.) sul sito dell'università, |
| | 3:25–3:31 | potete utilizzarla per tante domande <con> la discrezione di pensare che (.) io (.) ho, |
| | 3:32–3:35 | alcune centinaia di studenti e che se tutti insieme, |
| | 3:35–3:39 | scrivono una mail per dire professore, |
| | 3:39–3:43 | io (.) oggi (.) non ho capito la seconda parola che ha detto, |
| | 3:44–3:46 | s(e)~ se tutti insieme fate una cosa del genere, |
| | 3:46–3:48 | io semplicemente, |
| | 3:48–3:48 | sono |
| | 3:48–3:49 | travolto. |
| | 3:51–3:52 | è chiaro? |
| | 3:52–3:53 | quindi |
| | 3:53–3:54 | usatela, |
| | 3:54–3:56 | con discrezione. |
| | 3:57–3:58 | <con> buon senso. |
| | 3:59–4:00 | perché c'è anche quello. |
| | 4:01–4:03 | bene adesso parliamo di cose serie. |
| | 4:05–4:06 | questo corso si chiama |
| | 4:06–4:07 | capire, |
| | 4:07–4:07 | i media. |
| | 4:10–4:14 | è un corso (più) che si concentra (.) quindi (.) <sui>, |
| | 4:14–4:17 | <mezzi> di (.) <comunicazione>. |
| | 4:18–4:21 | sugli <strumenti> che noi, |
| | 4:21–4:21 | usiamo |
| | 4:22–4:23 | per comunicare. |
| | 4:24–4:26 | i media sono strumenti, |
| | 4:26–4:27 | in buona parte, |
| | 4:27–4:29 | a carattere tecnologico, |
| | 4:31–4:32 | per esempio, |
| | 4:32–4:32 | la radio. |
| | 4:33–4:38 | per esempio la televisione per esempio questo computer che l'università m'(impedisce di utilizzare |
| | 4:39–4:47 | per esempio questo microfono. sono media a carattere tecnologico ma ci sono media:, (a)~ anche non a carattere strettamente tecnologico. |
| | 4:48–4:49 | per esempio la parola. |
| | 4:50–4:50 | io, |
| | 4:51–4:52 | sto (.) usando, |
| | 4:52–4:56 | uno strumento tecnico che come vedremo è tutt'altro che indifferente |
| | 4:56–4:57 | per, |
| | 4:57–5:00 | <amplificare> (.) la mia parola, |
| | 5:01–5:02 | ma, |
| | 5:02–5:04 | la parola in quanto tale, |
| | 5:05–5:08 | non è (.) un fatto (.) strettamente tecnologico. |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 5:08–5:10 | la parola è un fatto corporeo. |
| | 5:10–5:12 | ed è un fatto mentale. |
| | 5:13–5:16 | il bambino (.) apprende a parlare, |
| | 5:17–5:18 | co:n, |
| | 5:19–5:20 | due tipi, |
| | 5:20–5:21 | di (.) operazione, |
| | 5:21–5:24 | che sono strettamente intrecciati (.) e indistinguibili. |
| | 5:24–5:26 | tra di loro. da una parte, |
| | 5:26–5:28 | delle operazioni di tipo, |
| | 5:29–5:30 | fisico, |
| | 5:31–5:33 | apprende la (.) fonazione. |
| | 5:34–5:36 | dall'altra parte delle operazioni di tipo mentale. |
| | 5:36–5:40 | apprende (.) un vocabolario, apprende la sintassi delle frasi. |
| | 5:41–5:43 | come l'apprende, l'apprende stando nell'ambiente. |
| | 5:43–5:44 | che lo circonda. |
| | 5:46–5:49 | insegnare a parlare a una persona non è mai, |
| | 5:50–5:53 | quello che spesso si pensa (.) del tipo, |
| | 5:53–5:55 | io tarzan tu jane |
| | 5:56–5:58 | cioè: questo essere televisore. |
| | 5:58–5:59 | questo essere schermo. |
| | 5:59–6:01 | (non s~) i bambini non imparano così. |
| | 6:01–6:02 | qualche volta dicono |
| | 6:02–6:04 | come si chiama quello? |
| | 6:05–6:07 | ma in molti casi imparano perché |
| | 6:08–6:12 | quel quello di cui devono sapere il nome lo sentono chiamare in giro intorno a loro. |
| | 6:12–6:13 | è chiaro il concetto? |
| | 6:14–6:17 | la parola è la base della comunicazione umana. |
| | 6:17–6:20 | ed è no(n) è e non è un fatto strettamente tecnologico. |
| | 6:21–6:23 | la scrittura invece sì. |
| | 6:24–6:26 | la scrittura è un fatto tecnologico. |
| | 6:28–6:33 | perché richiede non solo un codice. l'alfabeto nel nostro caso, gli ideogrammi (.) in altri casi, |
| | 6:33–6:35 | ma richiede anche degli strumenti. |
| | 6:36–6:37 | la penna per esempio, |
| | 6:39–6:40 | la carta, |
| | 6:40–6:41 | o il papiro, |
| | 6:44–6:46 | sono chiari questi concetti, son semplicissimi. |
| | 6:46–6:48 | se ci pensate sono intuitivi. però, |
| | 6:49–6:50 | il nostro (.) compito è, |
| | 6:51–6:51 | farvi, |
| | 6:52–6:54 | riflettere su dei concetti, |
| | 6:54–6:55 | intuitivi. |
| | 6:58–7:00 | perché capire i media è un corso di riflessione. |
| | 7:00–7:03 | oltre che un corso di (.) apprendimento. |
| | 7:04–7:06 | ci torneremo domani. ma, |
| | 7:07–7:09 | cominciamo a (.) ragionarci oggi. |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 7:10-7:14 | ci sono (.) <mezzi> di comunicazione o media a carattere tecnologico, |
| | 7:14-7:18 | che nel corso del novecento si sono (.) enormemente moltiplicati, |
| | 7:22-7:26 | si sono (.) <enormemente> moltiplicati nel corso del novecento, |
| | 7:27-7:32 | diciamo a partire dalla fine dell'ottocento, per (.) diverse (.) cose. |
| | 7:32-7:37 | per diversi fenomeni. alcune rivoluzioni tecnologiche tipo l'elettrificazione, |
| | 7:39-7:40 | alcune, |
| | 7:41-7:43 | trasformazioni culturali, |
| | 7:45-7:45 | tipo, |
| | 7:45-7:50 | l'alfabetizzazione di massa che ha permesso l'accesso a molte più persone |
| | 7:51-7:52 | alla, |
| | 7:52-7:53 | comunicazione, |
| | 7:53-7:55 | scritta che in precedenza era riservata a pochi. |
| | 7:58-7:58 | ma, |
| | 8:01-8:06 | ci sono mezzi di comunicazione che non sono strettamente tecnologici. e ripeto la parola, |
| | 8:06-8:08 | è il primo (.) fra tutti. |
| | 8:08-8:10 | attenzione (.) allora uno può dire, |
| | 8:10-8:14 | ma quindi la parola e l'uso della parola non <hanno> tecniche? |
| | 8:17-8:17 | non hanno, |
| | 8:18-8:22 | <forme di (.) sapere strumentale>? |
| | 8:23-8:24 | sì che le hanno. |
| | 8:26-8:28 | nel senso che (.) io posso |
| | 8:29-8:33 | parlare spontaneamente come fa il bambino, come si fa spesso |
| | 8:33-8:34 | tra le persone, |
| | 8:35-8:36 | ma posso anche cercare (.) di, |
| | 8:38-8:39 | per esempio essere persuasivo |
| | 8:42-8:44 | se io voglio fare una comunicazione orale |
| | 8:44-8:45 | <persuasiva>, |
| | 8:51-8:56 | io <per esempio posso costruirmi> delle (.) <tecniche di persuasione>. |
| | 8:59-9:00 | per esempio, |
| | 9:02-9:04 | tra le tecniche di persuasione, |
| | 9:04-9:08 | se io sto parlando con una persona sola o con poche persone ci può essere, |
| | 9:08-9:12 | il fare sentire la persona con cui sto parlando protagonista. |
| | 9:14-9:15 | pensate al venditore |
| | 9:15-9:20 | che deve vendere qualcosa pensate che un venditore non abbia una tecnica anche quando usa solo la parola? |
| | 9:23-9:24 | ha una tecnica. |
| | 9:25-9:31 | <giocare> (.) per esempio appunto sul dare un ruolo a colui o a colui a colei che lo ascolta, |
| | 9:32-9:33 | <alternare>, |
| | 9:33-9:35 | con intelligenza, |
| | 9:36-9:37 | la parola, |
| | 9:39-9:40 | e il silenzio |
| | 9:43-9:45 | quello che parla come una macchinetta come si suol dire, |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 9:47-9:48 | senza mai pause, |
| | 9:49-9:50 | ammazza l'interlocutore. |
| | 9:51-9:52 | giusto, |
| | 9:53-9:55 | ma (.) l'uso delle pause, |
| | 9:55-9:58 | è addirittura <un'arte> ancora più che una tecnica. |
| | 9:59-10:05 | mark twain il grande umorista americano diceva che la pausa è il principale strumento per far ridere la gente. |
| | 10:07-10:09 | e pensateci bene. andate a guardare, |
| | 10:10-10:11 | i grandi comici. |
| | 10:13-10:16 | alla televisione per esempio e vedrete che |
| | 10:16-10:17 | una delle grandi abilità, |
| | 10:17-10:18 | è, |
| | 10:18-10:19 | il ritmo. |
| | 10:20-10:22 | darsi (.) un (.) ritmo. |
| | 10:23-10:25 | >allora< la parola può avere una tecnica. |
| | 10:25-10:30 | e vi dirò anzi che la più antica delle scienze e delle tecniche della comunicazione, |
| | 10:31-10:34 | riguarda proprio la parola. si chiama retorica. |
| | 10:36-10:38 | adesso la parola retorica, |
| | 10:38-10:40 | gode di una pessima fama. |
| | 10:42-10:44 | non fa:te della retorica |
| | 10:44-10:48 | e nel corso delle nostre lezioni cercheremo di capire com'è che questa parola che una volta |
| | 10:48-10:51 | era addirittura una parola nobile, è diventata una parolaccia. |
| | 10:53-10:55 | ma la parola retorica, |
| | 10:56-10:57 | indica, che cosa. |
| | 10:58-10:58 | la |
| | 11:00-11:01 | tecnica (.) e l'arte del, |
| | 11:02-11:03 | persuadere. |
| | 11:08-11:10 | negli antichi trattati di retorica, |
| | 11:11-11:11 | ripeto |
| | 11:11-11:15 | la più antica delle scienze della comunicazione, negli antichi trattati di retorica, |
| | 11:19-11:25 | la prima cosa (.) che insegnavano era l'uso della voce perché è una tecnica anche l'uso della voce. |
| | 11:28-11:30 | >provate< a <scomporre> la voce umana |
| | 11:30-11:32 | voi avete una persona che, |
| | 11:32-11:34 | amate ascoltare. |
| | 11:36-11:37 | in che cosa sta;, |
| | 11:38-11:42 | il piacere di ascoltare quella persona. non sto parlando del cantante. |
| | 11:43-11:44 | il cantante, |
| | 11:44-11:47 | usa delle tecniche ulteriori naturalmente. |
| | 11:47-11:50 | per rafforzare la voce, per ottenere dei particolari effetti. |
| | 11:50-11:52 | sto parlando della persona che parla, |
| | 11:53-11:54 | <in pro:sa>. |
| | 11:57-11:58 | voi sapete che, |
| | 11:58-12:00 | c'era una comm:edia di molière nel seicento, |
| | 12:01-12:04 | il borghese gentiluomo dove c'è un signore che, |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 12:04–12:10 | s:egue delle lezioni e a un certo punto dice ho parlato tutta la vita in prosa e non me ne ero mai accorto. |
| | 12:11–12:13 | parlare in <pro:sa>. |
| | 12:16–12:19 | ma il parlare in prosa non è necessariamente, |
| | 12:19–12:21 | privo di tecnica. anzi ripeto |
| | 12:23–12:25 | c'è un elemento di piacere |
| | 12:26–12:28 | che può esserci nell'ascoltare una persona. e da che cosa, |
| | 12:28–12:30 | e da che cosa deriva? |
| | 12:30–12:31 | dal ritmo, |
| | 12:35–12:39 | dalla capacità di questa persona di tenere sotto il controllo i suoi toni, |
| | 12:42–12:43 | tutti siamo capaci di urlare. |
| | 12:45–12:48 | è <molto> pù difficile essere persuasivo senza |
| | 12:48–12:50 | alzare il tono. |
| | 12:50–12:50 | giusto, |
| | 12:51–12:55 | di tenere sotto controllo i suoi toni e <anche> di (.) <creare>, |
| | 12:55–12:56 | <empatia>. |
| | 12:56–12:57 | (coi suoi toni) |
| | 12:58–13:03 | perché i <toni della voce possono creare empatia>. |
| | 13:03–13:04 | possono, |
| | 13:04–13:08 | farvi <sentire> una simpatia imm:ediata °per quel tono°. |
| | 13:09–13:13 | e poi c'è qualcos'altro che è imponderabile che è la vo:ce stessa. |
| | 13:13–13:16 | ci sono delle voci che ci piacciono e delle voci che non ci piacciono. |
| | 13:17–13:20 | come ci sono delle facce che ci piacciono e delle facce che non ci piacciono. |
| | 13:20–13:24 | però l'antica retorica insegnava a usare <tutti> questi strumenti. |
| | 13:25–13:27 | per esempio, |
| | 13:27–13:32 | visto che non c'erano i microfoni insegnava a (.) <rafforzare> la vo:ce, |
| | 13:34–13:35 | e poi insegnava, |
| | 13:36–13:37 | l'arte di, |
| | 13:38–13:40 | <m:odula:re> (.) il discorso. |
| | 13:43–13:46 | >vedete< stiamo parlando di (.) capire i media. |
| | 13:46–13:48 | e stiamo parlando di capire il medium, |
| | 13:50–13:52 | b:ase della comunicazione umana, |
| | 13:52–13:54 | non perché la comunicazione umana sia, |
| | 13:55–13:57 | esclusivamente verbale |
| | 13:57–14:00 | l'uso dei gesti, l'uso delle espressioni del volto, |
| | 14:00–14:02 | sono fondamentali anche quelli. |
| | 14:05–14:08 | ma la parola è <centrale> perché, |
| | 14:08–14:08 | è, |
| | 14:09–14:12 | con la me~ con l'apprendimento della parola che noi, |
| | 14:12–14:14 | cominciamo a <strutturare>, |
| | 14:14–14:15 | non solo, |
| | 14:15–14:17 | il nostro lin(g)~ il nostro pensiero, |
| | 14:17–14:19 | perché la parola struttura il pensiero. |
| | 14:19–14:20 | e viceversa, |
| | 14:21–14:23 | m:a (.) <anche> le nostre relazioni con gli altri. |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| | 14:29-14:30 | >e allora< dice:vo, |
| | 14:30-14:33 | capire i media per esempio significa, |
| | 14:33-14:36 | capire l'uso della parola come significa capire l'uso di facebook. |
| | 14:38-14:39 | questo corso, |
| | 14:40-14:43 | lavorerò su tutti questi livelli. |
| | 14:43-14:46 | non su <tutti> i media perché sono quasi infiniti. |
| | 14:47-14:49 | ma su tutti questi livelli. |
| | 14:50-14:51 | dalla, |
| | 14:52-14:56 | dai media che (.) usiamo senza neanche accorgerci di usarli, |
| | 14:57-14:58 | un esempio, |
| | 14:58-14:59 | evidente, |
| | 14:59-15:01 | sono <appunto>, |
| | 15:01-15:06 | le espressioni del volto, che in molti casi sono inconsapevoli ma sono comunicative, |
| | 15:06-15:07 | comunque |
| | 15:08-15:11 | perché una delle cose su cui ci soffermeremo |
| | 15:11-15:15 | è che molte volte <comunichiamo> senza rendercene conto, |
| | 15:19-15:20 | addirittura, |
| | 15:20-15:22 | una teoria psicologica, |
| | 15:23-15:24 | esprime, |
| | 15:26-15:29 | il concetto che <non si può non comunicare> |
| | 15:29-15:32 | che quando due essere umani, |
| | 15:32-15:33 | si trovano, |
| | 15:33-15:36 | uno di fronte all'altro o più esseri umani si trovano, |
| | 15:37-15:38 | uno di fronte all'altro, |
| | 15:38-15:40 | c'è comunicazione comunque. |
| | 15:40-15:43 | perché il silenzio è una forma di comunicazione. |
| | 15:43-15:45 | non solo la pausa ma anche il silenzio puro. |
| | 15:46-15:48 | sapete benissimo |
| | 15:48-15:52 | °cioè° se siete veramente arrabbiati in una situazione amorosa il silenzio è, |
| | 15:53-15:54 | bestiale. |
| | 15:57-15:58 | così come, |
| | 16:00-16:04 | può essere una forma di comunicazione a volte anche l'assenza. |
| | 16:06-16:09 | la famosa frase mi si nota di più se ci sono o non ci sono, |
| | 16:10-16:14 | l'assenza in quanto tale è una forma di comunicazione. |
| | 16:15-16:16 | ci doveva essere, |
| | 16:17-16:17 | e non c'era. |
| | 16:18-16:19 | giusto? |
| | 16:21-16:23 | che cosa voleva dire questa assenza? |
| | 16:23-16:24 | a è un cafone. |
| | 16:24-16:25 | bi, |
| | 16:26-16:27 | è arrabbiato. |
| | 16:28-16:28 | ci:., |
| | 16:30-16:33 | voleva mandarmi un messaggio sottile ma quale. |
| | 16:38-16:42 | la comunicazione è c:rica di messaggi inconsapevoli. |
| | 16:44-16:46 | su questo ci concentreremo moltissimo. |
| | 16:48-16:51 | a partire dal messaggio inconsapevole che non è mio |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 16:51–16:52 | ma è della mia università |
| | 16:52–16:53 | per cui, |
| | 16:53–16:54 | il macintosh |
| | 16:54–16:56 | è (.) un computer di serie bi. |
| | 16:57–16:59 | andatelo a spiegare, |
| | 16:59–16:59 | alla apple, |
| | 17:05–17:05 | >allora< |
| | 17:05–17:07 | oggi, (.) prima di, |
| | 17:07–17:08 | arrivare, |
| | 17:08–17:10 | a~ al ragionamento che, |
| | 17:10–17:11 | faremo, |
| | 17:11–17:12 | bene, |
| | 17:12–17:14 | domani, in maniera più articolata, |
| | 17:17–17:19 | vorrei: soffermarmi, |
| | 17:20–17:22 | su un primo elemento di riflessione. |
| | 17:24–17:26 | che cosa sta sta succedendo qui. |
| | 17:29–17:32 | che cosa sta succedendo in <que:sto> momento, |
| | 17:36–17:43 | sta succedendo una (.) precisa e specifica forma di lezio~, di di comunicazione che si chiama (.) lezione. |
| | 17:46–17:50 | la lezione è ugua:le a tutte le altre forme di comunicazione, no (.) è diversissima. |
| | 17:52–17:54 | provate (c)on~ a confrontare, |
| | 17:54–17:56 | una lezione, |
| | 17:56–17:58 | con una conversazione tra amici. |
| | 18:00–18:01 | in fondo |
| | 18:01–18:05 | molte cose sono comuni. si (.) usa la parola essenzialmente. no, |
| | 18:06–18:08 | si usa essenzialmente la parola. |
| | 18:11–18:15 | tutto sommato il clima si spera che sia abbastanza amichevole |
| | 18:17–18:19 | io ogni tanto cerco anche di farvi ridere. |
| | 18:20–18:26 | non tutti i professori lo faranno (.) vi assicuro. e forse hanno ragione anche loro ma in ogni modo io ogni tanto cerco di farvi ridere, |
| | 18:26–18:26 | e, |
| | 18:27–18:28 | cerco di mantenere un clima, |
| | 18:28–18:30 | di <s:cambio> |
| | 18:30–18:31 | però non è, |
| | 18:31–18:34 | la stessa cosa. che cosa c'è di diverso, provate a dirmelo. |
| | 18:34–18:35 | cosa c'è di diverso tra, |
| | 18:35–18:39 | una situazione di lezione (.) e una situazione di conversazione. |
| | 18:40–18:40 | co:me, |
| | 18:42–18:42 | allora, |
| | 18:42–18:44 | prima di tutto, |
| | 18:44–18:46 | solo io sto parlando. però, (.) questo, |
| | 18:47–18:48 | non è vero perché lei ha appena parlato. |
| | 18:51–18:51 | si è |
| | 18:51–18:54 | si è contradd~ (.) si è logicamente contraddetta. |
| | 18:54–18:55 | ma, |
| | 18:55–18:58 | va benissimo così. la contraddizione logica (.) è un'ottima, |
| | 18:58–19:00 | è un'ottima situazione per pensare. |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|------------------------------------------------------------------------------|
| | 19:01–19:01 | non è vero |
| | 19:01–19:03 | nel senso che s~ s~ si può, |
| | 19:03–19:04 | anche, |
| | 19:04–19:07 | avere una lezione in cui parlano più persone. |
| | 19:09–19:09 | però, |
| | 19:12–19:13 | cioè, spieghi bene. |
| | 19:16–19:17 | all~ allora scusate |
| | 19:17–19:21 | il vostro compagno sta dicendo che cambia il rapporto fra gli interlocutori. |
| | 19:21–19:22 | cioè? |
| | 19:30–19:30 | allora, |
| | 19:30–19:33 | lei mi sta dando una definizione di tipo istituzionale. |
| | 19:34–19:34 | sul piano |
| | 19:34–19:35 | istituzionale, |
| | 19:36–19:37 | la lezione, |
| | 19:37–19:39 | è (.) una situazione nella quale, |
| | 19:39–19:41 | c'è una (.) <dis:parità>, |
| | 19:42–19:43 | <giu:sto>? |
| | 19:43–19:44 | c'è (.) una, |
| | 19:44–19:45 | <disparità>, |
| | 19:46–19:48 | che deriva dal <ruolo> o dalla funzione. |
| | 19:49–19:50 | il professore, |
| | 19:51–19:53 | anche se dà la parola agli studenti, |
| | 19:53–19:55 | concede la parola agli studenti. |
| | 19:56–19:58 | ma la parola è sua. |
| | 19:58–19:59 | è così. no, |
| | 20:02–20:05 | guardate che sono cose su cui si è discusso moltissimo. |
| | 20:05–20:07 | per esempio uno dei degli elementi centrali, |
| | 20:07–20:11 | di quel movimento del sessantotto di cui ci si si (.) celebrerà, |
| | 20:11–20:13 | il cinquantesimo anniversario |
| | 20:14–20:14 | tra |
| | 20:14–20:15 | due anni, |
| | 20:15–20:18 | uno degli elementi principali era proprio, |
| | 20:18–20:22 | <cambiare> la relazione tra i professori (.) e gli studenti, e dare, |
| | 20:22–20:23 | maggiore (.) <parità> |
| | 20:24–20:25 | tra i professori e gli studenti. |
| | 20:29–20:32 | una delle conseguenze principali del movimento del sessantotto, |
| | 20:32–20:33 | è stato, |
| | 20:33–20:35 | che le aule delle (.) elementari, |
| | 20:35–20:37 | spesso sono diventate circolari. |
| | 20:41–20:42 | <mentre l'aula> |
| | 20:42–20:44 | classica di lezione, |
| | 20:45–20:48 | è stato detto da un autore su cui torneremo, |
| | 20:48–20:51 | ha la forma della pagina di un libro. |
| | 20:52–20:54 | io sono il titolo voi siete le righe. |
| | 20:55–20:57 | pensateci perché (.) è, |
| | 20:57–20:59 | impressionante da questo punto di vista. |
| | 21:01–21:02 | ma io sono il titolo. |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 21:05–21:06 | <nel senso che>, |
| | 21:06–21:08 | non solo ho (.) un r:uolo. |
| | 21:08–21:10 | >perché< sapete se i ruoli sono <astratti>, |
| | 21:12–21:14 | si rischia sempre di sbagliare. |
| | 21:16–21:20 | che è il lo studente si mette e parla più del professore vi assicuro che ce ne sono anche. |
| | 21:21–21:22 | ma, |
| | 21:22–21:23 | in questo caso, |
| | 21:23–21:25 | non c'è solo un ruolo astratto. c'è; |
| | 21:26–21:26 | un, |
| | 21:27–21:28 | situazione, |
| | 21:28–21:29 | <concreta>, |
| | 21:29–21:32 | <rafforzata da alcuni media>. |
| | 21:32–21:34 | per esempio questa cattedra. |
| | 21:35–21:37 | questa cattedra è un medium, sì che lo è. |
| | 21:39–21:39 | questa cattedra, |
| | 21:40–21:41 | ha (.) un <messaggio> implicito. |
| | 21:43–21:46 | a (.) io sono in al~ io sono più in alto di voi. |
| | 21:48–21:49 | per carità; |
| | 21:49–21:50 | loro sono molto più in alto di me. |
| | 21:52–21:58 | loro sono <molto> più in alto di me perché l'aula è an~ è ad anfiteatro secondo un'antica tradizione. |
| | 21:58–22:01 | ma io sono più in alto di voi perché <comunque>, |
| | 22:02–22:05 | sono in una posizione elevata rispetto ai semplici sedili. |
| | 22:06–22:07 | giusto? |
| | 22:11–22:11 | bi; |
| | 22:15–22:15 | <sono>, |
| | 22:15–22:19 | <confermato> dall'essere in cattedra come il professore. |
| | 22:25–22:26 | e poi c'è altro |
| | 22:26–22:28 | per esempio le slide che non ci sono |
| | 22:28–22:29 | ma, |
| | 22:29–22:31 | è anche quello significativo. ma anche, |
| | 22:31–22:33 | il microfono che invece c'è. |
| | 22:33–22:35 | e ne parleremo tra poco del microfono. |
| | 22:37–22:37 | però::, |
| | 22:39–22:41 | c'è qualcos'altro rispetto alla, |
| | 22:42–22:43 | conversazione. |
| | 22:44–22:46 | ed è un dato numerico quantitativo, |
| | 22:46–22:49 | io sono <uno> e voi siete molti. |
| | 22:54–22:55 | è; |
| | 22:55–22:57 | <una situazione>, |
| | 22:58–22:59 | <di disparità>, |
| | 23:00–23:02 | per certi versi, |
| | 23:03–23:04 | a ics. |
| | 23:05–23:09 | dal punto di vista numerico voi siete molti più di me. dal punto di vista del potere io sono molto più di voi. |
| | 23:11–23:12 | è chiaro il concetto? |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 23:14–23:19 | questo fa sì tra l'altro che se gli studenti si ribellano poi spesso i professori vengono messi a tacere. |
| | 23:20–23:20 | ma |
| | 23:21–23:24 | a:h eh parliamo di una situazione tranquilla come quella che c'è adesso. |
| | 23:26–23:29 | i:o, sto (.) <parlando>, |
| | 23:30–23:30 | a:., |
| | 23:30–23:31 | >una<, |
| | 23:32–23:33 | <quantità> |
| | 23:33–23:33 | di persone. |
| | 23:36–23:38 | questo è diverso dalla conversazione. |
| | 23:40–23:41 | in conversazione si può parla:re, |
| | 23:42–23:42 | uno, |
| | 23:42–23:47 | a uno. (ma) si può parlare anche quattro cinque persone insieme magari seduti comodamente sui divani, |
| | 23:47–23:54 | eccetera eccetera. <ma comunque> è una situazione in cui tutti hanno lo stesso diritto alla parola, si suppone |
| | 23:54–23:55 | poi non è sempre vero. |
| | 23:55–23:56 | perché poi, |
| | 23:56–23:57 | attenzione |
| | 23:57–23:59 | perché poi ci sono le regole implicite. |
| | 24:00–24:03 | <nelle (.) conversazioni> teoricamente tutti hanno lo stesso diritto alla parola, |
| | 24:03–24:06 | però voi sapete benissimo che ci sono conversazioni, |
| | 24:07–24:08 | nelle quali è meglio star zitti. |
| | 24:11–24:12 | giusto:? |
| | 24:14–24:17 | ci sono le regole esplicite e le regole implicite. |
| | 24:18–24:22 | però diciamo che formalmente tutti hanno lo stesso diritto alla parola. |
| | 24:23–24:25 | e tutti parlano a tutti. |
| | 24:28–24:31 | ma comunque è una situazione complessiva (.) di re~ |
| | 24:31–24:33 | di reciprocità sia pure, |
| | 24:34–24:36 | una reciprocità che può mascherare, |
| | 24:36–24:38 | <una> (.) <effettiva>, |
| | 24:39–24:40 | non |
| | 24:40–24:41 | reciprocità. |
| | 24:42–24:43 | una, |
| | 24:43–24:44 | <effettiva>, |
| | 24:46–24:48 | situazione di potere più mascherato. |
| | 24:50–24:55 | quando parliamo (.) di media e di comunicazione il problema del potere è sempre decisivo. |
| | 24:57–24:59 | perché i (.) media, |
| | 24:59–25:01 | da una <parte> |
| | 25:02–25:06 | sono <condizionati> dai rapporti di potere, e dall'altra parte, |
| | 25:07–25:08 | possono |
| | 25:08–25:11 | <veicolare> con sè rapporti di potere. |
| | 25:14–25:17 | gran parte dei personaggi che arrivano in televisione, |
| | 25:17–25:21 | vi guardano dal televisore con l'aria di dire io sono qui e voi non siete niente. |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 25:28–25:30 | poi magari dicono solo scemenze ma questo (è) |
| | 25:33–25:38 | i media possono <veicolare> rapporti di potere (e) sono (.) <condizionati> dai rapporti di potere. |
| | 25:40–25:43 | però dall'altra parte, ho appena fatto l'esempio della televisione. |
| | 25:43–25:43 | giusto? |
| | 25:47–25:52 | che cosa c'è in comune e che cosa c'è di diverso tra la televisione e questa lezione. |
| | 25:57–25:59 | qual è (1)a~ qual è la differenza più significativa. |
| | 26:01–26:02 | >la< |
| | 26:02–26:03 | la mancanza di, |
| | 26:06–26:08 | la mancanza di reciprocità. la televisione, |
| | 26:08–26:09 | tota:le. |
| | 26:09–26:13 | qui (.) parziale. nel senso che qui ecco. va bene. la la reciprocità, |
| | 26:13–26:15 | nel caso della televisione è, |
| | 26:16–26:18 | tecnologicamente annullata, |
| | 26:20–26:22 | il che non significa che non possiate scrivere |
| | 26:23–26:24 | a::, |
| | 26:25–26:25 | bruno vespa. |
| | 26:26–26:28 | bisogna vedere se bruno vespa vi risponde |
| | 26:30–26:30 | o se: |
| | 26:30–26:40 | comunque vi dà spazio. magari qualche volta può capitare bruno vespa che dice (.) mi ha scritto una signora di novant'anni. >sapete bruno< vespa è sempre rugiadoso mi ha scritto una signora di <novant'a:nni> |
| | 26:40–26:42 | e che ha <espresso>, |
| | 26:42–26:44 | la sua preoccupazione per lo stato del mondo. |
| | 26:44–26:48 | è: (.) un tipico modo di fare di bruno vespa (.) ma non è reciprocità. |
| | 26:48–26:48 | vero, |
| | 26:49–26:52 | invece qui ci può essere una maggiore reciprocità. |
| | 26:52–26:54 | per esempio il vostro compagno ha avuto un po' di spazio. |
| | 26:54–26:55 | ma non è |
| | 26:55–26:56 | la sola situazione. |
| | 26:56–26:57 | la la sola differenza. |
| | 26:57–26:58 | c'è una differenza, |
| | 26:59–27:01 | <veramente> di fondo. su cui dovremo tornare. |
| | 27:06–27:09 | quest~ questa è u:na, questa è un'osservazione molto interessante, |
| | 27:09–27:11 | che però per esempio non è vera per il cinema. |
| | 27:13–27:19 | questa è una osservazione <molto> interessante che riguarda la televisione e la <radio>, il così detto giradischi e naturalmente il computer. |
| | 27:20–27:21 | che, |
| | 27:21–27:22 | il volume, |
| | 27:23–27:27 | dipende da voi e non solo il volume. voi potete abbassare (p)~ o abbassare la luminosità eccetera. |
| | 27:27–27:30 | >quindi è< una osservazione interessante teniamocela in mente. |
| | 27:32–27:32 | ma:, |
| | 27:32–27:33 | c'è anche altro. |
| | 27:35–27:35 | cioè, |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 27:43–27:48 | sì. poi magari ci sono anche delle trasmissioni televisive che sono guardate da venti persone. |
| | 27:48–27:48 | però:, |
| | 27:50–27:52 | però la differenza rimane. perché |
| | 27:52–27:53 | quindi come vede, |
| | 27:53–27:55 | non è <solo> |
| | 27:55–27:56 | cerchiamo di essere sottili. |
| | 27:56–28:00 | capire i media significa anche essere sottili parlando di cose che ci fanno, |
| | 28:00–28:01 | ribrezzo:. |
| | 28:02–28:04 | noi d~ dobbiamo essere sottili anche parlando di bruno vespa. |
| | 28:08–28:10 | qual è la differenza, |
| | 28:10–28:11 | sia più sottile. |
| | 28:11–28:13 | non è il <numero> ma è, |
| ??? | 28:14–28:16 | xxxx |
| TO004 | 28:17–28:17 | fuochino, |
| | 28:18–28:20 | la potenzialità che ha, |
| ??? | 28:20–28:22 | xxx |
| TO004 | 28:23–28:23 | come? |
| ??? | 28:24–28:26 | xxx |
| TO004 | 28:26–28:26 | va bene. |
| | 28:27–28:28 | (de)l potere vediamolo dopo. |
| | 28:28–28:33 | eh siamo siamo più più brutali. il suo al suo compagno ha~ ho detto fuochino. |
| | 28:33–28:34 | la potenzialità. |
| | 28:36–28:38 | <cioè>, mettiamola in altri term(ini). |
| | 28:40–28:41 | diciamo (.) che, |
| | 28:44–28:44 | la, |
| | 28:46–28:47 | <televisione>, |
| | 28:49–28:52 | <parla, (.) a un numero, (.) che non è>, |
| | 28:54–28:56 | <a priori limitato>, |
| | 28:56–28:57 | di persone. |
| | 29:02–29:06 | una lezione parla <comunque> a un numero limitato di persone. |
| | 29:08–29:13 | attenzione io uso uno strumento analogo a quello che usava benito mussolini. |
| | 29:14–29:16 | perché sempre di microfono si tratta. |
| | 29:18–29:20 | e benito mussolini parlava a |
| | 29:20–29:21 | a decina di migliaia di persone. |
| | 29:23–29:23 | però, |
| | 29:23–29:24 | qui, |
| | 29:24–29:30 | noi abbiamo, (.) una situazione <ristretta>. ristretta (e) prima di tutto dal fatto che c'è un'aula. |
| | 29:30–29:33 | quindi è con~ siamo <contenuti> dentro uno spazio. |
| | 29:33–29:37 | vedete quan(t)~ quanti elementi condizionano (.) la comunicazione. |
| | 29:38–29:40 | <l'ambiente> nel quale, |
| | 29:40–29:41 | comuniciamo. |
| | 29:43–29:44 | l'aula, |
| | 29:46–29:51 | è naturalmente uno spazio istituzionale. quindi ci dice siamo (.) dentro l'università di torino, |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 29:51-29:54 | ma è anche >semplicemente< uno spazio delimitato. |
| | 29:54-29:55 | c'è chi è dentro e c'è chi è fuori. |
| | 29:58-30:01 | vi consiglio a tutti di andare a vedere quel bellissimo film sui beatles |
| | 30:02-30:04 | che stanno dando in questi giorni, |
| | 30:06-30:09 | e in quel sui beat~ in quel film sui beatles di vede l'importanza dello spazio. |
| | 30:09-30:13 | perché all'inizio si vedono i beatles (.) che cantano nella cavern |
| | 30:14-30:16 | di liverpool. che è (.) <praticamente> |
| | 30:17-30:18 | <una> canti:na, |
| | 30:19-30:24 | poi si vedono che cantano nei teatri e a un certo punto cantano negli stadi. |
| | 30:27-30:30 | e da da da cantare nei teatri a cantare negli stadi c'è un salto. |
| | 30:32-30:36 | uno stadio, anche quello ha un limite di numero di persone. |
| | 30:36-30:37 | però uno stadio:ha, |
| | 30:38-30:38 | <una> , |
| | 30:40-30:42 | non solo <quantità> |
| | 30:43-30:44 | ma |
| | 30:44-30:44 | una, |
| | 30:44-30:47 | <presentazione> del pubblico che è diversa. |
| | 30:48-30:50 | il pubblico dello stadio si presenta come un pubblico, |
| | 30:50-30:53 | quasi illimitato come il pubblico della televisione. |
| | 30:55-30:57 | il pubblico di un teatro è un pubblico limitato. |
| | 30:59-31:00 | sono chiari questi concetti, |
| | 31:01-31:02 | sono abbastanza chiaro, |
| | 31:02-31:06 | quindi, (.) io <parlo a molte persone> (.) ma, |
| | 31:06-31:06 | a |
| | 31:06-31:07 | una, |
| | 31:07-31:08 | quantità, |
| | 31:08-31:10 | <limitata> di persone. |
| | 31:12-31:14 | generalmente nella teoria dei media, |
| | 31:15-31:15 | si:., |
| | 31:15-31:17 | distingue (.) tra, |
| | 31:17-31:18 | comunicazione, |
| | 31:19-31:21 | punto a punto si dice, |
| | 31:22-31:27 | da uno a uno o da pochi o da pochi a pochi come la conversazione, |
| | 31:27-31:28 | e comunicazione di <massa>. |
| | 31:30-31:36 | e la parola <massa> indica per l'appunto questa quantità <potenzialmente> illimitata di persone. |
| | 31:36-31:39 | quando è nata la comunicazione di massa avete un'idea, |
| | 31:40-31:41 | come, |
| | 31:42-31:42 | no:. |
| | 31:44-31:45 | con la stampa. |
| | 31:46-31:48 | è nata con la stampa. |
| | 31:49-31:52 | perché la stampa ha una caratteristica fondamentale che è quella, |
| | 31:53-31:53 | che |
| | 31:53-31:57 | <ogni> (.) <copia> (.) aggiuntiva costa meno della precedente. |
| | 32:00-32:01 | è chiaro (il) punto? |
| | 32:03-32:06 | la radio e la televisione raggiungono simultaneamente |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| | 32:06–32:09 | un pubblico potenzialmente illimitato. la radio, |
| | 32:09–32:12 | è più lenta in questo processo ma < sostanzialmente > , |
| | 32:13–32:14 | il < pubblico > |
| | 32:14–32:18 | è < tendenzialmente > progressivo. |
| | 32:18–32:19 | e di massa. |
| | 32:21–32:23 | questa non è una comunicazione di massa. |
| | 32:25–32:27 | non lo è per diversi motivi. |
| | 32:29–32:31 | uno di questi motivi è che io vi vedo. |
| | 32:34–32:36 | perché (.) è vero. non c'è la reciprocità |
| | 32:37–32:37 | piena, |
| | 32:38–32:40 | vi devo dare io la parola, |
| | 32:44–32:45 | ma, |
| | 32:47–32:49 | vi faccio un esempio (.) perché (.) eh |
| | 32:49–32:51 | voglio essere molto esemplificativo o:ggi. |
| | 32:53–32:54 | e::::h |
| | 32:54–32:55 | due anni fa |
| | 32:55–32:55 | io |
| | 32:55–32:56 | avevo |
| | 32:56–32:58 | una studentessa |
| | 32:59–33:01 | di un paese che non (.) nomino |
| | 33:01–33:03 | ma che (.) non sapeva una parola d'italiano. |
| | 33:03–33:06 | però veniva < tutti > (.) i giorni (.) a lezione, |
| | 33:07–33:13 | e passava queste lezioni senza capire niente sbadigliando apertamente, |
| | 33:13–33:14 | e |
| | 33:14–33:16 | a bocca spalancata tutta la lezione. |
| | 33:18–33:22 | vi posso assicurare che (.) altro che reciprocità. c'era un messaggio fortissimo. |
| | 33:24–33:25 | hai rotto. |
| | 33:27–33:29 | il messaggio era (.) < quello > . |
| | 33:29–33:31 | non vedo l'ora di andarmene di qui. |
| | 33:32–33:36 | vi posso assicurare che lo ricevevo questo messaggio eccome. quindi se qualcuno |
| | 33:36–33:37 | insisto |
| | 33:37–33:40 | non ha voglia di venire a lezione meglio che non venga. |
| | 33:40–33:42 | perché poi me li mandate i messaggi. |
| | 33:44–33:46 | anche < inconsapevolmente > . |
| | 33:46–33:47 | perché siamo, |
| | 33:47–33:48 | < carichi > di messaggi |
| | 33:49–33:50 | inconsapevoli. |
| | 33:50–33:51 | è tutto chiaro? |
| | 33:56–33:56 | comunque |
| | 33:59–34:01 | questa comunicazione (.) da uno, |
| | 34:01–34:01 | a, |
| | 34:02–34:03 | gruppo da uno, |
| | 34:03–34:03 | a |
| | 34:04–34:04 | < molti > , |
| | 34:06–34:07 | non è |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 34:09–34:12 | non esaurisce totalmente |
| | 34:13–34:18 | insieme alla comunicazione di massa e alla comunicazione tra poche persone, |
| | 34:18–34:20 | il <quadro> della comunicazione possibile. |
| | 34:23–34:27 | ci può essere anche una <comunicazione> da massa a massa. |
| | 34:28–34:31 | quando c'è, una comunicazione da massa a massa. |
| | 34:32–34:33 | vogliamo fare un esempio? |
| | 34:36–34:37 | su quale:; |
| | 34:39–34:41 | non ho nessuna intenzione di fare del moralismo, |
| | 34:41–34:42 | da, |
| | 34:43–34:44 | giornalisti (.) attuali. |
| | 34:45–34:48 | ehm scusatemi. magari lo ammirate moltissimo. del gramellinismo. |
| | 34:49–34:52 | non ho nessuna intenzione di fare del buonismo di quel tipo. |
| | 34:52–34:54 | per esempio facebook. |
| | 34:56–35:00 | facebook è una comunicazione da massa a massa. se <uno ha>:, |
| | 35:00–35:00 | un |
| | 35:00–35:01 | numero, |
| | 35:01–35:03 | veramente immenso di lettori. |
| | 35:06–35:07 | voi mandate un messaggio, |
| | 35:07–35:11 | lo leggono in <migliaia> (.) queste migliaia possono rispondere tutti. |
| | 35:12–35:16 | naturalmente con i like, ma anche semplicemente an~ anche scrivendo messaggi. |
| | 35:16–35:17 | giusto:? |
| | 35:18–35:20 | la comunicazione d:a molti |
| | 35:20–35:21 | a molti, |
| | 35:21–35:25 | <articolata>, è una delle grandi delle grandi novità del del web. |
| | 35:27–35:28 | però, |
| | 35:28–35:32 | c'era prima la comunicazione da molti a molti molto meno articolata. |
| | 35:33–35:36 | vogliamo fare un esempio di comunicazione da molti a molti, |
| | 35:38–35:40 | che poteva esistere prima del web? |
| | 35:45–35:50 | dam~ da scusatemi da massa a massa. no da molti a molti: è ancora diverso ma comunque diciamo, |
| | 35:51–35:51 | sì. |
| | 35:51–35:53 | <tendenzialmente> da massa a massa. ma, |
| | 35:55–35:55 | avete capito. |
| | 35:56–35:57 | vogliamo fare un esempio? |
| | 36:00–36:01 | un corteo. |
| | 36:04–36:08 | in un corteo ci sono migliaia di persone che parlano a migliaia di persone. |
| | 36:09–36:12 | alle migliaia di persone ai margini del corteo, |
| | 36:13–36:16 | ma anche alle migliaia di persone che partecipano al corteo. |
| | 36:23–36:25 | e poi ci possono essere forme di comunicazione da molti a molti. |
| | 36:26–36:29 | non da (.) <massa> a massa, ma da molti a molti. |
| | 36:29–36:31 | lo stesso facebook se, |
| | 36:31–36:33 | i gruppi son più ristretti è di questo tipo, |
| | 36:34–36:37 | ma vogliamo fare un altro esempio di comunicazione da molti a molti, |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 36:40–36:42 | che poteva esistere (.) prima del web? |
| | 36:44–36:46 | IL BAR (.) è INTERESSANTE |
| | 36:46–36:47 | interessante il bar. |
| | 36:47–36:48 | ma lei che barba ha? |
| | 36:51–36:51 | cioè, |
| | 36:51–36:56 | m:i stupisce questo discorso del bar perché evidentemente va in in bar abbastanza particolari. |
| | 36:56–36:59 | (vieni giù) (.) tantissima gente (.) che |
| | 37:00–37:03 | cioè sostanzialmente il mio bar non è il suo. |
| | 37:03–37:04 | ecco credo, |
| | 37:04–37:05 | decisamente. |
| | 37:05–37:06 | ma (.) facciamo, |
| | 37:06–37:08 | faccia(m) un <passettino> in più |
| | 37:08–37:09 | che c'arriviamo. |
| | 37:13–37:15 | perché è molto interessante. |
| | 37:16–37:19 | se (.) se fa quel passettino o se lo fa qualcun'altro. |
| | 37:20–37:22 | il <ristorante>, |
| | 37:23–37:23 | s:ì. |
| | 37:25–37:27 | ed è vera una cosa. il ristorante è un esempio estremamente interes- sante |
| | 37:28–37:28 | perché al ristorante, |
| | 37:28–37:32 | in~ in(e)~ in un ristorante dove non c'è nessuno non ci vuole andare nessuno. |
| | 37:33–37:36 | però in un ristorante dove c'è un gran casino non ci vuole andare nessuno lo stesso. |
| | 37:36–37:37 | tranne, |
| | 37:37–37:38 | un po' di maniaci. |
| | 37:38–37:39 | quindi |
| | 37:39–37:42 | ristorante (.) è una situazione nella quale vogliamo stare, |
| | 37:43–37:44 | tr~ tra po:chi, |
| | 37:44–37:47 | s:entendoci circondati da altri. |
| | 37:47–37:49 | che è una situazione molto più forte. prego. |
| | 37:50–37:50 | come? |
| | 37:51–37:53 | lo stadio, beh lo stadio sì. |
| | 37:53–37:57 | lo stadio è interessante. però lo stadio teoricamente è una comuni- cazione di massa. |
| | 37:57–37:58 | cioè |
| | 37:58–37:59 | allo stadio teoricamente si va, |
| | 37:59–38:02 | a v:edere lo spettacolo che viene dato da, |
| | 38:02–38:03 | poche persone al centro. |
| | 38:03–38:05 | è sempre meno vero. |
| | 38:05–38:08 | eh (al)lo stadio è sempre di più una comunicazione da molti a molti. |
| | 38:09–38:12 | però <teoricamente> quando è nato non era questo. |
| | 38:13–38:14 | era una tipica comunicazione di massa. |
| | 38:15–38:17 | una massa di persone che andavano a vedere, |
| | 38:17–38:18 | eh ventidue persone, |
| | 38:18–38:20 | in mutande che correvano, |
| | 38:21–38:23 | col~ intorno alla palla. giusto? |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|------------------------------------------------------------------------------|
| | 38:23-38:26 | è sempre meno così per motivi che analizzeremo. |
| | 38:26-38:30 | ma comunque è quest~ el~ lo~ lo stadio in parte è così. |
| | 38:30-38:32 | >ma c'è una situazione< molto più così. |
| | 38:32-38:33 | e la cosa che come? |
| | 38:34-38:35 | o::::h |
| | 38:36-38:38 | la discote:ca. |
| | 38:40-38:42 | in discoteca voi <andate>, |
| | 38:43-38:43 | <voi>, |
| | 38:43-38:44 | <andate>, |
| | 38:45-38:48 | a essere <circondati> da gente, |
| | 38:49-38:50 | che balla, |
| | 38:50-38:51 | intorno a voi. |
| | 38:51-38:54 | se voi andate in discoteca per parlare siete pazzi. |
| | 38:56-38:57 | perché, |
| | 38:57-39:00 | perché non e~ non siete in grado di sentire una parola. giusto? |
| | 39:01-39:03 | se andate in discoteca per sentire la musica |
| | 39:04-39:05 | più o meno <anche>. |
| | 39:06-39:07 | andate in discoteca per, |
| | 39:07-39:09 | <immergervi>, |
| | 39:09-39:10 | in una situazione, |
| | 39:11-39:13 | in cui (.) <molte> persone, |
| | 39:14-39:16 | vi mandano dei messaggi di fatto. |
| | 39:16-39:20 | insieme con la musica:, gli amplificatori, (.) le luci, |
| | 39:20-39:24 | eccetera eccetera. ma <molte> persone vi mandano dei messaggi di fatto |
| | 39:24-39:26 | (cioè) stiamo ballando tutti insieme. |
| | 39:27-39:30 | stiamo vivendo un'esperienza comune. |
| | 39:34-39:37 | <in generale> mi viene da dire <il ballo>. |
| | 39:39-39:40 | il ballo |
| | 39:40-39:42 | è carico di messaggi. |
| | 39:42-39:45 | è una delle cose delle forme di comunicazione meno studiata, |
| | 39:46-39:48 | della storia della comunicazione. |
| | 39:48-39:50 | ma il ballo è stracarico di messaggi. |
| | 39:51-39:54 | qualcuno ha detto che il ballo è la vita al quadrato. |
| | 39:56-40:00 | che la vita è il movimento è il ballo è il movimento strutturato, |
| | 40:00-40:00 | e::, |
| | 40:01-40:03 | per così dire moltiplicato. |
| | 40:03-40:06 | ma al di là di questo la discoteca è un luogo dove, |
| | 40:06-40:10 | <v'immergete> nel~ nelle perso~ tra le persone. |
| | 40:11-40:12 | di cui <condividete>, |
| | 40:13-40:14 | qualcosa, |
| | 40:14-40:15 | e, |
| | 40:15-40:17 | <contemporaneamente>, |
| | 40:19-40:24 | vivete un'esperienza fortissima che riguarda il vostro rapporto col <suono>. |
| | 40:24-40:25 | con, |
| | 40:25-40:26 | il corpo. eccetera. |
| | 40:29-40:29 | se volete, |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 40:31-40:32 | pe:r |
| | 40:32-40:36 | capire meglio quello che sto dicendo (.) possiamo fare un esempio che mi è molto caro. |
| | 40:38-40:39 | la differenza |
| | 40:39-40:39 | tra, |
| | 40:40-40:43 | un concerto di musica classica e un concerto °rock°. |
| | 40:46-40:47 | >allora<, |
| | 40:47-40:51 | voi mi dire~ voi (.) andrete in giro dicendo (.) questo è un professore che parla di di ro:ck, |
| | 40:51-40:54 | e così via:: guardate che poi parlerò molto anche di aristotele. |
| | 40:54-40:55 | no:n |
| | 40:58-41:04 | ci serve di tutto per per questo tipo di corso. ci servono grandi autori, e ci servono le esperienze di tutti i giorni. |
| | 41:08-41:08 | allora, |
| | 41:08-41:09 | facciamo, |
| | 41:09-41:10 | facciamo:; |
| | 41:11-41:16 | <l'esempio della differenza tra un concerto> di musica classica e un concerto rock. |
| | 41:17-41:21 | io spero che molti di voi abbiano conosciuto entrambe le esperienze. |
| | 41:27-41:29 | in un concerto di musica classica, |
| | 41:31-41:34 | <la situazione di disparità>, |
| | 41:34-41:35 | tra l'esecutore |
| | 41:35-41:36 | e il pubblico, |
| | 41:36-41:36 | è, |
| | 41:36-41:37 | totale. |
| | 41:38-41:42 | voi mi direte anche nel concerto rock. per certi versi ancora di più nel concerto rock |
| | 41:42-41:42 | perché, |
| | 41:42-41:47 | eh~ il conce~ il il cantante rock può essere praticamente dio in quel momento. |
| | 41:47-41:48 | però, |
| | 41:50-41:50 | dal, |
| | 41:50-41:56 | <punto di vista comunicativo>, <la> (.) differenza è totale, e perché, |
| | 41:57-41:58 | l'esecutore, |
| | 41:58-42:01 | o il direttore d'orchestra con la sua orchestra |
| | 42:01-42:01 | è, |
| | 42:01-42:02 | <il>, |
| | 42:02-42:03 | suono. |
| | 42:04-42:05 | è talmente |
| | 42:06-42:06 | il, |
| | 42:06-42:09 | suono che voi siete condannati al silenzio. |
| | 42:11-42:13 | nel concerto rock, |
| | 42:13-42:16 | quo~ qualunque persona che emetta dei suoni |
| | 42:17-42:18 | durante il concerto, |
| | 42:18-42:20 | è <guardata>, |
| | 42:20-42:21 | co:me, |
| | 42:21-42:23 | se fosse un delinquente. |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 42:24-42:28 | pensate uno (.) che fa uno st(e)rnuto durante un concerto di musica classica. |
| | 42:29-42:31 | cosa involontaria. |
| | 42:31-42:31 | però, |
| | 42:31-42:33 | <disturba perché>, |
| | 42:33-42:37 | si <suppone che l'unico suono che si ascolta> sia quello. |
| | 42:37-42:39 | dell'esecutore. |
| | 42:39-42:40 | è così. no? |
| | 42:42-42:43 | quindi, |
| | 42:43-42:45 | <da un lato> il silenzio, |
| | 42:45-42:46 | dall'altro lato, |
| | 42:46-42:46 | il suono. |
| | 42:48-42:50 | nel concerto di musica classica, |
| | 42:50-42:52 | voi non avete quasi corpo. |
| | 42:52-42:53 | siete solo (.) orecchie. |
| | 42:56-42:56 | certo, |
| | 42:56-42:58 | c'è un elemento <visivo>, |
| | 42:58-43:01 | ma deve sba~ ma deve essere estremamente sobrio l'elemento visivo. |
| | 43:02-43:04 | se nel concerto di musica classica (.) il, |
| | 43:05-43:05 | pianista, |
| | 43:08-43:10 | si muove in modo un po' strano, |
| | 43:12-43:13 | la cosa:, |
| | 43:13-43:14 | crea dei problemi. |
| | 43:14-43:17 | è un pezzo della storia della musica del novecento. |
| | 43:17-43:18 | glenn gould. |
| | 43:19-43:22 | glenn gould. uno dei più grandi pianisti del novecento, |
| | 43:22-43:23 | sapete chi era glenn gould, |
| | 43:25-43:26 | glenn gould, |
| | 43:29-43:34 | capite che razza che razza di attrezzature ha questa università. c'è una penna biro. °per scrivere lì°. |
| | 43:38-43:38 | però, |
| | 43:39-43:40 | ce l'ho io il pennarello. |
| | 43:58-44:00 | anche su youtube trovate molta roba sua. |
| | 44:03-44:04 | era un grande pianista. |
| | 44:04-44:07 | forse adesso è troppo sopravvalutato perché appunto |
| | 44:07-44:09 | si è creata tutta un'aura intorno a lui. |
| | 44:10-44:11 | ma era un grande pianista. |
| | 44:11-44:14 | e glenn gould aveva il problema che lui per esempio, |
| | 44:14-44:16 | mentre suonava cantava. |
| | 44:17-44:19 | e poi stava tutto piegato sul pianoforte, |
| | 44:19-44:22 | era b:izzarro fisicamente. |
| | 44:23-44:26 | era criticatissimo per questo suo modo di comportarsi. |
| | 44:26-44:28 | tutti dicevano che glenn gould (.) era, |
| | 44:28-44:32 | e~ a~ al suo tempo forse il più grande esecutore di bach. |
| | 44:32-44:33 | però, |
| | 44:35-44:38 | in un concerto di musica classica non ci si comporta così. |
| | 44:39-44:41 | voi siete tutti orecchi, |
| | 44:42-44:46 | e l'esecutore deve essere quasi solo suono. è chiaro il concetto? |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 44:48-44:53 | >guardate< che qualcosa di simile succede~ è caratteristico di quella che viene chiamata l'alta cultura. |
| | 44:54-44:57 | che possiede un elemento di ascetismo. |
| | 44:57-45:00 | qualcosa di simile succe~ succede in un museo. |
| | 45:01-45:03 | in un museo siete tutti occhi. |
| | 45:05-45:07 | si <suppone> che, |
| | 45:08-45:11 | facciate silenzio, e che vi concentrate esclusivamente sul visivo. |
| | 45:13-45:14 | il fatto che adesso, |
| | 45:14-45:15 | in qualunque museo, |
| | 45:15-45:19 | voi andiate col cellulare sta cambiando l'esperienza museale. |
| | 45:19-45:22 | non dico se in meglio (.) o in peggiora. la sta cambiando. |
| | 45:22-45:25 | perché voi siete diventati <attivi>. non siete tutti occhi ma siete, |
| | 45:25-45:27 | tutti occhi e telefonino. |
| | 45:28-45:30 | non dico che sia meglio o chie sia peggio |
| | 45:30-45:31 | è diverso. |
| | 45:34-45:40 | ora confrontiamo però (.) torniamo a noi. quindi il concerto di musica classica è un'esperienza abbastanza ascetica in cui c'è una persona, |
| | 45:43-45:44 | che, |
| | 45:44-45:45 | o un gruppo di persone |
| | 45:45-45:46 | che, |
| | 45:46-45:47 | concentrano, |
| | 45:47-45:51 | tutta l'attenzione su di sé molto di più di quanto succeda adesso con me. |
| | 45:53-45:57 | perché tutta la situazione della sala è costruita in <modo che>, |
| | 45:58-45:59 | le persone, |
| | 45:59-45:59 | siano |
| | 45:59-46:00 | come vi dicevo, |
| | 46:00-46:02 | tutte (.) e solo (.) orecchio, |
| | 46:06-46:08 | non si prendono neanche appunti nel concerto di musica classica. |
| | 46:08-46:09 | è proprio |
| | 46:09-46:11 | <tutto> e solo <ascolto>. |
| | 46:13-46:15 | eh noi tra l'altro a proposito piccolo particolare |
| | 46:15-46:16 | tra i laboratori, |
| | 46:16-46:18 | che voi potrete frequentare nel terzo anno, |
| | 46:18-46:20 | avremo un laboratorio di ascolto musicale, |
| | 46:23-46:25 | (perché noi) prendiamo le cose sul serio (.) eh, |
| | 46:25-46:26 | quindi, |
| | 46:26-46:29 | se vogliamo parlare di ascolto musicale, parliamo di ascolto musicale. |
| | 46:29-46:29 | torniamo a noi. |
| | 46:30-46:32 | invece cosa succede nel concerto rock? |
| | 46:35-46:38 | il concerto rock è un'esperienza assolutamente corporea. |
| | 46:42-46:44 | voi c'andate con tutto il corpo. |
| | 46:52-46:54 | al centro del concerto, |
| | 46:54-46:54 | c'è, |
| | 46:55-46:57 | un <insieme che è>, |
| | 46:57-46:58 | <sonoro>, |
| | 46:59-47:01 | ma anche visivo, |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | 47:06-47:06 | e:: |
| | 47:07-47:09 | e qui arriviamo a un passaggio fondamentale. |
| | 47:11-47:12 | e anche tattile. |
| | 47:15-47:19 | la musica quando siete in un concerto rock non vi arriva solo alle orecchie. |
| | 47:21-47:22 | vi arriva alle cosce. |
| | 47:24-47:24 | perché, |
| | 47:24-47:25 | i:l |
| | 47:25-47:26 | <l'amplificazione>, |
| | 47:26-47:27 | fa |
| | 47:27-47:30 | <rimbombare il terreno>, |
| | 47:30-47:35 | fa (.) <vibrare> il terreno e le vibrazioni del terreno si trasmettono, |
| | 47:36-47:39 | attraverso i piedi a tutto il vostro corpo. |
| | 47:41-47:46 | non è un fatto puramente uditivo anche perché a volte da udire, (.) c'è veramente poco. |
| | 47:48-47:50 | i concerti dei beatles |
| | 47:50-47:53 | che (.) ci sono in questo film che ho visto ieri, |
| | 47:53-47:57 | ai concerti dei beatles non si sentiva praticamente niente. |
| | 47:58-48:00 | perché le ragazze urlavano in modo <tale>, |
| | 48:01-48:02 | che, |
| | 48:02-48:03 | non si sentiva, |
| | 48:03-48:05 | quasi niente, |
| | 48:05-48:07 | ma c'è un altro aspetto che è importante. |
| | 48:08-48:11 | nel concerto rock (.) voi non andate a sentire, |
| | 48:12-48:14 | delle cose che non avete sentito. |
| | 48:14-48:16 | andate a sentire le cose che |
| | 48:16-48:17 | conoscete. |
| | 48:18-48:21 | voi sentite <il> cantante che arriva, |
| | 48:21-48:23 | e che dice adesso (.) v:i |
| | 48:23-48:29 | canto una canzone totalmente nuova. il pubblico applaude evi~ educatamente, ascolta, |
| | 48:29-48:31 | e poi magari si scambia dei commenti. ah, |
| | 48:32-48:33 | mica male, |
| | 48:35-48:35 | invece |
| | 48:35-48:39 | il cantante (.) att:acca le prime <tre note>, |
| | 48:39-48:40 | della sua hit, |
| | 48:41-48:42 | e il pubblico parte con |
| | 48:42-48:44 | ((imita_ovazione_della_folla)) |
| | 48:45-48:45 | perché? |
| | 48:47-48:48 | perché, |
| | 48:48-48:49 | si va:, |
| | 48:49-48:50 | per, |
| | 48:50-48:51 | vivere, |
| | 48:52-48:55 | un'esperienza che in parte è nota, |
| | 48:57-49:01 | questa canzone la conoscete già, ma in una situazione totalmente diversa. |
| | 49:01-49:04 | la diversità sta nel fatto che siete nello stesso posto, |
| | 49:05-49:06 | dove c'è dio, |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 49:08–49:10 | cioè l'esecutore vostro preferito, |
| | 49:13–49:15 | che partecipate a un vero e proprio rito, |
| | 49:18–49:19 | quello per l'appunto, |
| | 49:19–49:22 | che può andare dalle cose più (svaccate), |
| | 49:23–49:24 | tipo accendere accendere, |
| | 49:24–49:25 | gli accendini, |
| | 49:26–49:26 | o::, |
| | 49:27–49:27 | o::, |
| | 49:27–49:28 | i var~ i vari::, |
| | 49:29–49:34 | i vari vasco rossi che poi mettono il microfono verso il pubblico che canta da so:lo, |
| | 49:34–49:35 | eccetera ecce(tera). |
| | 49:35–49:37 | a cose più sofisticate |
| | 49:37–49:39 | ma < sostanzialmente > , |
| | 49:39–49:42 | ma (.) sostanzialmente < è un rito a cui partecipate. |
| | 49:44–49:48 | e in quest'esperienza tattile vi arriva < fisicamente > , |
| | 49:49–49:54 | e ha una conseguenza fondamentale, che al concerto rock non solo non potete stare zitti, |
| | 49:54–49:56 | ma non potete stare fermi. |
| | 49:58–50:01 | (cioè) una persona che va a un concerto rock si siede |
| | 50:01–50:03 | e sta così tutto il tempo, |
| | 50:04–50:09 | è altrettanto fuori luogo di una persona che va a un concerto di musica classica, e fa (.) <VAI>. |
| | 50:10–50:12 | è chiaro il punto:? |
| | 50:12–50:14 | è chiaro il punto:? |
| | 50:15–50:19 | come vedete sono esperienze opposte. >eppure si chiamano< <concerto tutti e due>. |
| | 50:21–50:24 | perché si chiamano concerto tutti e due, <perché> |
| | 50:24–50:29 | al <centro> c'è (.) <una> delle più magiche delle facoltà umane che è fare musica. |
| | 50:31–50:33 | questo accomuna il concerto rock |
| | 50:33–50:35 | e il concerto di musica classica. |
| | 50:36–50:37 | sul piano dei media sono, |
| | 50:37–50:39 | diversissimi. |
| | 50:41–50:44 | sul piano dello stile comunicativo sono diversissimi. |
| | 50:45–50:46 | sul piano dei <sensi> |
| | 50:47–50:48 | sono diversissimi. |
| | 50:50–50:51 | è chiaro? |
| | 50:52–50:53 | però, |
| | 50:53–50:54 | c'è una cosa comune, |
| | 50:55–50:57 | e la cosa come si chiama musica. |
| | 51:04–51:05 | e qui c'è:, |
| | 51:05–51:09 | una delle più belle domande che si può fare una persona che si occupa di comunicazione |
| | 51:10–51:10 | ed è |
| | 51:10–51:12 | ma che cosa comunica la musica? |
| | 51:18–51:19 | se uno, |
| | 51:19–51:20 | pe:nsa |
| | 51:21–51:23 | alla comunicazione in, |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| | 51:23–51:27 | in termini di (.) <trasmissione> di significati, la musica non comunica (.) niente. |
| | 51:29–51:31 | comunica le parole delle canzoni, |
| | 51:32–51:35 | che voi sapete spesso sono delle autentiche (.) cavolate, |
| | 51:37–51:39 | e comunque sono abbastanza, |
| | 51:39–51:40 | accessorie, |
| | 51:44–51:45 | <comunica:> , |
| | 51:45–51:47 | <tutta una serie> di, |
| | 51:48–51:48 | e; |
| | 51:48–51:49 | <oggetti:> , |
| | 51:50–51:51 | <connessi> , |
| | 51:51–51:55 | <tipo appunto il fisico del cantante> , |
| | 51:55–51:55 | e; |
| | 51:55–51:57 | eccetera eccetera eccetera, |
| | 51:57–51:58 | <ma> , |
| | 51:58–52:00 | <al fondo> una volta che avete |
| | 52:00–52:01 | che andate a fondo, |
| | 52:01–52:04 | togliete tutti questi elementi che sapete che sono |
| | 52:04–52:05 | accessori, |
| | 52:05–52:06 | e arrivate al dunque. |
| | 52:06–52:08 | alla musica. |
| | 52:10–52:12 | che cosa comunica la musica. |
| | 52:12–52:14 | <molt>issimo, |
| | 52:16–52:18 | ma che non si può, |
| | 52:18–52:21 | <tradurre> , (.) in un altro (.) linguaggio. |
| | 52:27–52:29 | se uno mi dice a me piace |
| | 52:30–52:32 | eh piacciono le variazioni goldberg di bach, |
| | 52:33–52:36 | perché mi ricordano una tempesta di primavera, |
| | 52:36–52:38 | io penso che sia un cretinoma. in ogni caso, |
| | 52:39–52:40 | penso che sia una persona che sta |
| | 52:40–52:43 | banalizzando l'esperienza musicale. |
| | 52:43–52:44 | è chiaro? |
| | 52:48–52:49 | eppure la musica, |
| | 52:51–52:53 | comunica. altroché se comunica. |
| | 52:58–52:59 | quest'esempio della musica secondo me, |
| | 53:00–53:01 | è e::::: |
| | 53:01–53:03 | se avessi avuto le slide non l'avrei neanche fatto. |
| | 53:03–53:04 | vedete che, |
| | 53:04–53:06 | le slide hanno pregi e difetti, |
| | 53:06–53:10 | perché (.) volevo fare una lezione molto più strutturata di questa. ma ehm, |
| | 53:11–53:13 | non tutto si può avere. domani (avremo) le slide. |
| | 53:14–53:16 | e credo che siano più noiose. o lo spero. |
| | 53:16–53:17 | eh allora, |
| | 53:17–53:18 | dicevo; |
| | 53:21–53:22 | questa cosa |
| | 53:22–53:22 | della |
| | 53:22–53:25 | musica come <comunicazione> , |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 53:26-53:27 | è un passaggio, |
| | 53:28-53:31 | <fondamentale> di un corso di capire i media. |
| | 53:36-53:37 | perché, |
| | 53:37-53:39 | <capire>, |
| | 53:39-53:43 | i media significa <capire> che la <comunicazione>, |
| | 53:43-53:44 | è <carica>, |
| | 53:46-53:46 | di |
| | 53:46-53:49 | <elementi (.) che non possono>, |
| | 53:49-53:49 | essere, |
| | 53:49-53:50 | tradott(i). |
| | 53:55-53:58 | la musica è il caso estremo naturalmente. |
| | 54:02-54:03 | la voce meccanica, |
| | 54:03-54:06 | delle delle stazioni ferroviarie (.) può sembrare, |
| | 54:07-54:08 | l'o~ l'opposto. |
| | 54:10-54:11 | mettiamo |
| | 54:11-54:13 | sono suoni tutti e due. no, |
| | 54:13-54:18 | da una parte (.) avete~ magari si~ si succedono l'una all'altro. in metropolitana avete, |
| | 54:19-54:19 | avete:, |
| | 54:20-54:20 | e::h |
| | 54:20-54:22 | un bel dì vedremo |
| | 54:22-54:23 | di verdi, |
| | 54:23-54:25 | e poi magari subito dopo, |
| | 54:25-54:28 | e::h stiamo arrivando alla stazione vinzaglio. |
| | 54:30-54:34 | stiamo arrivando alla stazione vinzaglio può sembrare l'opposto della musica. |
| | 54:34-54:37 | ha (.) un significato esclusivamente operativo. |
| | 54:38-54:39 | giusto:, |
| | 54:41-54:43 | vi dice semplicemente u:na, |
| | 54:43-54:45 | <informazione> nel senso stretto del termine. |
| | 54:45-54:47 | ma la mia convinzione, |
| | 54:47-54:49 | che vi voglio trasmettere è che non esiste, |
| | 54:50-54:52 | un'informazione pura. |
| | 54:54-54:56 | che tutte le informazioni hanno, |
| | 54:56-54:59 | anche, (.) un <carico> di significato. |
| | 54:59-55:02 | o meglio (.) di v:alore che si aggiunge, |
| | 55:02-55:03 | all'informazione. |
| | 55:03-55:04 | la musica, |
| | 55:04-55:05 | è::, |
| | 55:06-55:11 | <un> (.) messaggio fortissimo senza un'informazione immediatamente riconoscibile. |
| | 55:16-55:19 | il vecchio nietzsche vedete che ce~ cominciamo a citare dei filosofi, |
| | 55:19-55:23 | il vecchio nietzche diceva che la vita senza la musica sarebbe un errore. |
| | 55:25-55:27 | credo che sia una delle cose più belle che abbia scritto. |
| | 55:28-55:31 | ma la vita senza la musica sarebbe un errore, ma la domanda è:: |
| | 55:34-55:34 | perché, |
| | 55:35-55:36 | e la risposta è::, |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 55:37-55:39 | perché lo sappiamo tutti. |
| | 55:40-55:41 | che è così. |
| | 55:41-55:44 | non c'è una spiegazione chiara di una frase del genere. ma |
| | 55:44-55:45 | <tutti> |
| | 55:45-55:48 | tranne quelli che proprio odiano la musica. ci sono. |
| | 55:49-55:53 | hanno la mia più tremenda compassione ma esistono persone così. |
| | 55:53-55:54 | però, |
| | 55:54-55:58 | tranne quei pochissimi (.) tutti sappiamo che la vita senza la musica sarebbe un errore. |
| | 56:00-56:01 | ma non, |
| | 56:01-56:03 | sappiamo dire qual è l'informazione, |
| | 56:03-56:05 | che senza la musica non avremmo. |
| | 56:07-56:09 | è chiaro il concetto? |
| | 56:11-56:12 | l'altro opposto, |
| | 56:12-56:14 | la metropolitana la frase, |
| | 56:14-56:17 | stiamo arrivando alla stazione vinzaglio. |
| | 56:19-56:20 | contiene <solo>, |
| | 56:21-56:22 | un'informazione operativa |
| | 56:22-56:25 | ma no che non °contiene un'informazione operativa°. |
| | 56:25-56:28 | contiene anche una serie di altre informazioni. |
| | 56:30-56:31 | prima di tutto, |
| | 56:34-56:36 | contiene la voce che la enuncia. |
| | 56:39-56:40 | che::, |
| | 56:40-56:44 | è (.) una voce neutra ma mai <del tutto> neutra. |
| | 56:47-56:48 | io me ne resi conto una volta, |
| | 56:49-56:50 | voi sapete che |
| | 56:50-56:51 | il portoghese, |
| | 56:51-56:54 | è una delle poche lingue nelle quali l'avverbio grazie, |
| | 56:56-56:58 | non è un avverbio ma è un aggettivo. |
| | 56:59-56:59 | cioè, |
| | 56:59-57:03 | grazie (.) si dice obrigado o (.) obrigada. |
| | 57:03-57:06 | mi sento obbligato o mi sento obbliga~ o obbligata. |
| | 57:07-57:08 | e::h, |
| | 57:09-57:11 | alla:: m::h |
| | 57:12-57:15 | all'aut~ in un'autostrada portoghese quando voi, |
| | 57:15-57:16 | pagate, |
| | 57:17-57:20 | la voce (.) meccanica dice, obrigada. |
| | 57:21-57:22 | è una voce femminile. |
| | 57:23-57:24 | ma, |
| | 57:25-57:26 | la domanda che |
| | 57:26-57:28 | mi sorse quando lo sentii la prima volta è |
| | 57:28-57:30 | ma è un uomo o una donna quest'autostrada? |
| | 57:33-57:33 | cioè, |
| | 57:33-57:35 | quello che voglio dire è che c'è una, |
| | 57:35-57:37 | <umanizzazione>, |
| | 57:37-57:39 | di un messaggio tecnico. |
| | 57:41-57:43 | il messaggio tecnico viene, |
| | 57:43-57:44 | umanizzato. |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 57:46–57:52 | e infatti <l'attore> che recita questa cosa deve avere una voce neutra, perché sia il più comprensibile possibile. |
| | 57:52–57:55 | ma un tono per esempio leggermente amichevole. |
| | 57:58–58:00 | in secondo luogo, |
| | 58:05–58:09 | un mezzo tecnico come lametropolitana vi sta facendo un servizio. |
| | 58:11–58:15 | il messaggio è anche sono così gentile da ricordarti. |
| | 58:16–58:17 | di scendere. |
| | 58:19–58:24 | (in) molte metropolitane del mondo non ci sono servizi di questo genere. uno <guarda> che cosa c'è scritto, |
| | 58:24–58:26 | poi scende quand~ quando arriva alla sua stazione. |
| | 58:26–58:30 | se si aggiunge questo servizio, si aggiunge un elemento di cortesia. |
| | 58:30–58:31 | che stabilisce, |
| | 58:31–58:32 | un, |
| | 58:32–58:35 | <rapporto> di cortesia. la segnaletica stradale è fatta così. |
| | 58:38–58:42 | cioè la segnaletica stradale che è un messaggio apparentemente del tutto neutro, |
| | 58:42–58:43 | però, |
| | 58:45–58:47 | fa delle scelte comunicative. |
| | 58:49–58:51 | per esempio nello scegliere (.) d:ove mettere |
| | 58:52–58:52 | la palina, |
| | 58:54–58:58 | in modo che sia ben visibile e non disturbi la guida (.) per farvi un esempio banale. |
| | 58:59–59:00 | ma anche, |
| | 59:02–59:04 | nel (.) <segnalarvi>, |
| | 59:04–59:06 | una certa cosa sotto la forma, |
| | 59:06–59:09 | violenta. attenzione pericolo, |
| | 59:09–59:11 | o più suadente (.) attenzione. |
| | 59:13–59:13 | c'è, |
| | 59:13–59:14 | qualcosa, |
| | 59:14–59:15 | a cui stare attenti. |
| | 59:15–59:17 | non so se è chiaro quello che voglio dire. |
| | 59:18–59:21 | non ci sono, (.) informazioni, |
| | 59:21–59:22 | n:entre. |
| | 59:23–59:24 | tutte le, |
| | 59:25–59:26 | informazioni, |
| | 59:26–59:27 | sono (.) veicolate, |
| | 59:29–59:29 | da, |
| | 59:30–59:30 | un, |
| | 59:31–59:33 | m:ezzo di comunicazione, (.) che |
| | 59:33–59:34 | po:rta <con sè>, |
| | 59:35–59:37 | alcuni valori propri. |
| | 59:39–59:42 | a un estremo c'è la musica, che (.) sembra (.) avere solo, |
| | 59:42–59:44 | un valore (.) estetico. |
| | 59:47–59:48 | a un altro estremo (.) c'è |
| | 59:50–59:54 | un'informazione che sembra non avere <nessun> valore se non strettamente informativo. |
| | 59:55–59:57 | ma non è <mai> del tutto vero. |
| | 59:57–59:59 | per esempio se io scrivo un cartello, |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-----------------|-------------------------------------------------------------|
| | 1:00:00–1:00:02 | la scelta del carattere grafico |
| | 1:00:04–1:00:07 | per questo cartello è assolutamente influente. |
| | 1:00:08–1:00:10 | nel modo in cui questa scritta viene percepita. |
| | 1:00:12–1:00:16 | questo s~ queste sono le regole di base di un comunicatore. |
| | 1:00:18–1:00:19 | ma la regola di base è, |
| | 1:00:20–1:00:21 | non esiste, |
| | 1:00:21–1:00:23 | un'informazione, |
| | 1:00:23–1:00:24 | che non abbia, |
| | 1:00:24–1:00:25 | delle, |
| | 1:00:25–1:00:27 | <im>plicazioni, |
| | 1:00:28–1:00:29 | comunicative. |
| | 1:00:38–1:00:39 | perché vedete |
| | 1:00:41–1:00:42 | uno dei, |
| | 1:00:42–1:00:45 | uno dei lavori che faremo spesso in questo corso, |
| | 1:00:45–1:00:46 | sarà, |
| | 1:00:47–1:00:48 | lavorare sulle parole. |
| | 1:00:53–1:00:54 | molte parole, |
| | 1:00:54–1:00:55 | che <noi>, |
| | 1:00:55–1:00:58 | diamo per (.) scontato come di uso comune, |
| | 1:01:00–1:01:01 | <sono>, |
| | 1:01:01–1:01:02 | <cariche>, |
| | 1:01:03–1:01:04 | di, |
| | 1:01:05–1:01:07 | valori (.) spesso, |
| | 1:01:07–1:01:08 | impliciti. |
| | 1:01:09–1:01:10 | vi faccio un esempio banale. |
| | 1:01:12–1:01:15 | fino agli anni cinquanta, |
| | 1:01:16–1:01:18 | l'apparecchio che veniva <usato> |
| | 1:01:19–1:01:19 | per, |
| | 1:01:20–1:01:21 | sentire la musica: |
| | 1:01:22–1:01:22 | e::h |
| | 1:01:22–1:01:23 | attraverso i dischi, |
| | 1:01:24–1:01:26 | veniva chiamato grammofo. |
| | 1:01:27–1:01:29 | grammofo è un nome piuttosto |
| | 1:01:29–1:01:30 | carico. |
| | 1:01:31–1:01:32 | sono due parole greche. |
| | 1:01:33–1:01:35 | fono <suono>, |
| | 1:01:36–1:01:38 | (gramma) grammatos |
| | 1:01:38–1:01:39 | scrittura. |
| | 1:01:40–1:01:41 | quindi la scrittura del suono. |
| | 1:01:42–1:01:44 | poi a un certo punto, |
| | 1:01:46–1:01:46 | così |
| | 1:01:47–1:01:48 | qua:si, |
| | 1:01:48–1:01:49 | senza, |
| | 1:01:49–1:01:50 | accorgersene, |
| | 1:01:51–1:01:52 | la gente cominciò a chiamarlo, |
| | 1:01:53–1:01:54 | giradischi. |
| | 1:01:57–1:01:58 | giradi:schi |
| | 1:01:58–1:01:59 | è una:, |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 1:01:59–1:01:59 | espressione, |
| | 1:02:00–1:02:01 | totalmente |
| | 1:02:01–1:02:03 | priva di solennità. |
| | 1:02:06–1:02:08 | giradischi vuol dire:, |
| | 1:02:08–1:02:10 | è è è una roba che fa quella cosa lì. |
| | 1:02:13–1:02:15 | il passaggio, (.) è un passaggio:, |
| | 1:02:15–1:02:16 | che può sembrare |
| | 1:02:16–1:02:19 | <casuale> in realtà (.) dietro c'è (.) di tutto. |
| | 1:02:19–1:02:23 | c'è il fatto che la parola giradischi arriva esattamente quando arriva il rock and roll. |
| | 1:02:26–1:02:28 | >ci(o)è< <quando> (.) <diventa> (.) un, |
| | 1:02:28–1:02:30 | consumo (.) tipicamente giovanile. |
| | 1:02:33–1:02:35 | le parole sono cariche di senso. |
| | 1:02:35–1:02:36 | e allora, |
| | 1:02:38–1:02:40 | avviandoci verso la fine della lezione di oggi, |
| | 1:02:44–1:02:45 | ragioniamo sulla parola, |
| | 1:02:45–1:02:47 | <informazione>. |
| | 1:02:50–1:02:52 | vi dicevo l'informazione non è mai |
| | 1:02:52–1:02:53 | <neutra>. |
| | 1:03:06–1:03:07 | però, |
| | 1:03:09–1:03:14 | nella nostra cultura degli ultimi trenta (o) quarant'anni la parola informazione, |
| | 1:03:16–1:03:16 | <si è:>, |
| | 1:03:17–1:03:19 | <fortemente> tecnicizzata. |
| | 1:03:24–1:03:25 | e quindi, |
| | 1:03:26–1:03:27 | ha teso, |
| | 1:03:28–1:03:28 | a, |
| | 1:03:28–1:03:30 | presentarsi sempre di più come una parola |
| | 1:03:30–1:03:31 | neutra. |
| | 1:03:32–1:03:34 | quando, è successo questo. |
| | 1:03:37–1:03:39 | per capirlo dobbiamo:, |
| | 1:03:39–1:03:40 | aver presente:, |
| | 1:03:40–1:03:44 | quella strana parola che è francese, non americana |
| | 1:03:44–1:03:45 | che è (.) informatica. |
| | 1:03:47–1:03:51 | informatique. gli americani se voi dite informatics un americano vi guarda, |
| | 1:03:51–1:03:54 | con aria (stupitissima). si chiama computer science. |
| | 1:03:54–1:03:54 | ma, |
| | 1:03:54–1:03:57 | in in in in francese si chiama informatique. |
| | 1:03:57–1:04:00 | <cioè> la matematica dell'informazione. |
| | 1:04:01–1:04:03 | in re~ (.) in realtà, |
| | 1:04:03–1:04:04 | perché noi chiamiamo |
| | 1:04:04–1:04:10 | <informatiche> le macchine come il computer, (.) il cellulare, (.) lo smartphone in particolare eccetera. |
| | 1:04:10–1:04:11 | >perché< le chiamo, |
| | 1:04:11–1:04:12 | li chiamiamo, |
| | 1:04:12–1:04:13 | <informatiche>. |
| | 1:04:14–1:04:17 | perché sono macchine che (.) <elaborano>, |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 1:04:17–1:04:18 | l'informazione. |
| | 1:04:20–1:04:21 | ma |
| | 1:04:21–1:04:23 | <elaborano l'informazione>, |
| | 1:04:24–1:04:27 | sulla base di un concetto di informazione molto preciso. |
| | 1:04:27–1:04:28 | che è un concetto di, |
| | 1:04:29–1:04:30 | origine matematica. |
| | 1:04:31–1:04:35 | qualcuno di voi lo saprà, nel millenovecentoquarantotto claud shannon, |
| | 1:04:36–1:04:37 | ha pubblicato, |
| | 1:04:37–1:04:40 | un testo che si chiamava teoria matematica dell'informazione. |
| | 1:04:41–1:04:43 | senza quel testo non sa~ non sarebbe nato, |
| | 1:04:44–1:04:46 | non sarebbe nata l'informatica moderna. |
| | 1:04:49–1:04:51 | che cosa (.) qual è la tesi di claud shannon. |
| | 1:04:51–1:04:52 | che <tutte> le, |
| | 1:04:52–1:04:56 | informazioni esistenti del mondo possono essere ricondotte, |
| | 1:04:57–1:04:57 | a, |
| | 1:04:57–1:04:59 | un linguaggio di base, |
| | 1:05:00–1:05:01 | che è il linguaggio dei bit. |
| | 1:05:03–1:05:06 | che è i(l) fatto infatti cosa vuol dire la parola bit, |
| | 1:05:07–1:05:08 | non bit:, |
| | 1:05:09–1:05:12 | sempre rock and roll. la parola bit bi i ti. |
| | 1:05:12–1:05:13 | cosa vuol dire? |
| | 1:05:14–1:05:14 | e::? |
| | 1:05:15–1:05:16 | come? |
| | 1:05:17–1:05:18 | no. non (.) e vabbè sì. |
| | 1:05:19–1:05:22 | give a bit of tea. no. di di parliamo di bit |
| | 1:05:22–1:05:25 | nel senso tecnico del termine. la parola bit (.) scusate ma, |
| | 1:05:27–1:05:29 | >voi< (.) state per fare scienze della comunicazione. |
| | 1:05:29–1:05:30 | >e non sapete cosa vuole dire bit<? |
| | 1:05:33–1:05:35 | ecco e adesso mi sono perso il pennarello. |
| | 1:05:42–1:05:43 | non trovo il pennarello. |
| | 1:05:43–1:05:44 | vabbè e:h |
| | 1:05:44–1:05:45 | grazie. |
| | 1:05:51–1:05:52 | che cosa vuol dire? |
| | 1:05:53–1:05:53 | bi:t? |
| | 1:06:00–1:06:02 | byte lo sapete cosa vuol dire, |
| | 1:06:03–1:06:07 | quando dite kappa media eccetera eccetera sapete di cosa state parlando? |
| | 1:06:09–1:06:11 | ecco. e allora che cosa sono questi giga? |
| | 1:06:11–1:06:12 | sono dei giga, |
| | 1:06:14–1:06:15 | gigabyte. |
| | 1:06:15–1:06:16 | giusto? |
| | 1:06:28–1:06:32 | io non faccio (uno) io non faccio il corso di informatica. mi sentite lassù:? |
| | 1:06:33–1:06:38 | io non faccio il corso di informatica. poi avrete anche anche anche dei dei degli insegnamenti più tecnici. |
| | 1:06:39–1:06:40 | ma che cos'è un byte? |
| | 1:06:42–1:06:43 | che cos'è un byte? |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 1:06:44–1:06:45 | vuol dire otto bit. |
| | 1:06:46–1:06:50 | infatti i <francesi> che sono sempre un po' snob lo chiamano octet. |
| | 1:06:50–1:06:51 | ottetto. |
| | 1:06:52–1:06:54 | il byte sono otto bit. |
| | 1:06:54–1:06:55 | giusto? |
| | 1:06:56–1:06:57 | ma cosa sono i bit? |
| | 1:07:01–1:07:02 | un, |
| | 1:07:04–1:07:06 | esatto. e cosa vuol dire esattamente? |
| | 1:07:11–1:07:13 | o spento o acceso. |
| | 1:07:13–1:07:16 | cioè tutte le informazioni possono essere ridotte a, |
| | 1:07:16–1:07:17 | un, |
| | 1:07:17–1:07:18 | codice, |
| | 1:07:18–1:07:21 | binario. o (.) o spento o acceso. (ma perché bit?) |
| | 1:07:21–1:07:22 | binary, |
| | 1:07:23–1:07:23 | binario, |
| | 1:07:24–1:07:25 | information, |
| | 1:07:26–1:07:27 | units, (.) perché, |
| | 1:07:27–1:07:30 | i ti è la fine della parola unit. |
| | 1:07:30–1:07:31 | giusto? |
| | 1:07:31–1:07:33 | binary (.) information (.) unit. |
| | 1:07:35–1:07:37 | con la teoria matematica dell'informazione, |
| | 1:07:37–1:07:39 | nasce (.) l'idea, |
| | 1:07:40–1:07:42 | <che tutta l'informazione esistente>, |
| | 1:07:42–1:07:44 | <possa essere ridotta>, |
| | 1:07:44–1:07:45 | a, |
| | 1:07:45–1:07:47 | <uno stesso linguaggio di base>. |
| | 1:07:47–1:07:49 | che è il linguaggio |
| | 1:07:49–1:07:52 | <elettrico (.) dello spento o acceso>. |
| | 1:07:52–1:07:53 | bit. |
| | 1:07:55–1:07:56 | dopo di che, |
| | 1:07:56–1:07:58 | con l'evoluzione dell'informatica, |
| | 1:07:59–1:08:04 | <si è passati dai bit> che (e)~ sa(r)~ avrebbero dat(o) dei numeri giganteschi, a una, |
| | 1:08:04–1:08:06 | a una (.) unità, |
| | 1:08:06–1:08:09 | un pochino più grande che è l'ottetto di bit. il byte. |
| | 1:08:12–1:08:14 | ora (.) qual è il punto? |
| | 1:08:14–1:08:16 | di questa teoria matematica dell'informazione? |
| | 1:08:16–1:08:18 | se voi pensate a |
| | 1:08:18–1:08:19 | <prima>, |
| | 1:08:20–1:08:21 | di shannon, |
| | 1:08:24–1:08:26 | voi potevate pensare, |
| | 1:08:28–1:08:30 | a un testo scritto, |
| | 1:08:32–1:08:33 | come, |
| | 1:08:33–1:08:35 | <un> (.) tipo d'informazione, |
| | 1:08:36–1:08:37 | ma per esempio, |
| | 1:08:37–1:08:43 | a (.) un quadro come un tipo di co~ informazione completamente diverso e <non> riconducibili alla stessa, |
| | 1:08:44–1:08:45 | unità di misura. |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 1:08:48–1:08:51 | la <teoria matematica> dell'informazione <introduce>, |
| | 1:08:53–1:08:55 | per la prima volta, |
| | 1:08:56–1:09:00 | il concetto che <tutti> possono avere <un'unica> unità di misura, |
| | 1:09:01–1:09:02 | che è il bit. |
| | 1:09:04–1:09:09 | ed è anche grazie a questo che i vostri computer possono elaborare, |
| | | non dite processare per favore |
| | 1:09:09–1:09:11 | perché non è italiano. ma elaborare, |
| | 1:09:12–1:09:13 | sia, |
| | 1:09:14–1:09:15 | suoni, |
| | 1:09:16–1:09:18 | <sia> testo sia immagine. |
| | 1:09:20–1:09:22 | perché li riconducono tutti a dei byte? |
| | 1:09:23–1:09:26 | e quindi a dei bit sono chiari questi concetti? |
| | 1:09:26–1:09:28 | è chiaro (.) tutto questo? |
| | 1:09:30–1:09:31 | quindi noi abbiamo, |
| | 1:09:31–1:09:33 | un'idea d'informazione, |
| | 1:09:33–1:09:36 | che circola nella nostra cultura e ha, |
| | 1:09:36–1:09:37 | <l'evidenza> |
| | 1:09:38–1:09:39 | <l'evidenza> |
| | 1:09:42–1:09:42 | che le dà, |
| | 1:09:42–1:09:44 | la tecnologia, |
| | 1:09:45–1:09:51 | perché l'idea che fa funzionare (.) le macchine da cui or~ siamo or- mai totalmente circondati, |
| | 1:09:53–1:09:55 | in cui siamo (.) <immersi>, |
| | 1:09:58–1:09:59 | questa idea, |
| | 1:09:59–1:10:05 | <assolutamente evidente perché è quella che ci permette di mandare gli esse emme esse>, |
| | 1:10:05–1:10:08 | che è quella che ci permette di leggere il giornale su, |
| | 1:10:08–1:10:10 | internet. perché è quella che ci permette |
| | 1:10:11–1:10:12 | di, |
| | 1:10:12–1:10:14 | <fare> le foto col nostro cellulare, |
| | 1:10:15–1:10:19 | è addirittura l'idea che ci permette di fare i selfie. pensate un po'. |
| | 1:10:19–1:10:20 | questa, |
| | 1:10:20–1:10:21 | idea, |
| | 1:10:21–1:10:22 | <fondamentale>, |
| | 1:10:25–1:10:27 | è::, che <l'informazione>, |
| | 1:10:28–1:10:36 | <in qualunque forma quali che siano i media originali in cui veniva elaborata è riconducibile a un'unica> unità di misura. |
| | 1:10:44–1:10:45 | quindi, |
| | 1:10:47–1:10:51 | noi possiamo avere dell'idea d'informazione, <una>, |
| | 1:10:52–1:10:55 | rappresentazione che sembra totalmente neutra. |
| | 1:10:57–1:11:01 | non conta assolutamente se sia un <bel quadro>, |
| | 1:11:01–1:11:03 | un video porno, |
| | 1:11:04–1:11:05 | o una conversazione tra amici. |
| | 1:11:05–1:11:07 | (e) alla fine sono tutti bit. |
| | 1:11:11–1:11:12 | alla fine, |
| | 1:11:14–1:11:14 | se vado a vedere, |
| | 1:11:14–1:11:15 | <conta>, |
| | 1:11:17–1:11:17 | se, |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------|
| | 1:11:18–1:11:21 | quanti megabyte o gigabyte (.) occupa. |
| | 1:11:25–1:11:26 | è: |
| | 1:11:26–1:11:27 | una visione (.) che ha, |
| | 1:11:27–1:11:29 | dei fondamenti (.) fortissimi, |
| | 1:11:30–1:11:32 | e contemporaneamente, |
| | 1:11:32–1:11:33 | che può (.) provocare, |
| | 1:11:34–1:11:35 | delle |
| | 1:11:36–1:11:37 | ambiguità. |
| | 1:11:38–1:11:39 | perché non è vero |
| | 1:11:39–1:11:44 | che sia (.) <irrelevante> qual è il medium che porta l'informazione. |
| | 1:11:48–1:11:51 | perché non è vero che <tutte> le informazioni, |
| | 1:11:51–1:11:52 | <siano>, |
| | 1:11:52–1:11:53 | uguali. |
| | 1:11:56–1:11:56 | allora, |
| | 1:11:58–1:12:01 | su~ sul fatto che non è vero che il medium sia irilevante, |
| | 1:12:01–1:12:02 | torneremo, |
| | 1:12:02–1:12:04 | con abbondanza nella lezione di domani. |
| | 1:12:05–1:12:07 | sul fatto che non è vero, |
| | 1:12:07–1:12:09 | che (.) tutte le informazioni siano uguali, |
| | 1:12:09–1:12:11 | mi voglio soffermare ancora un momento. |
| | 1:12:13–1:12:15 | c'è un'altra definizione della parola, |
| | 1:12:15–1:12:17 | informazione, |
| | 1:12:19–1:12:22 | che io considero di una (.) utilità (.) straordinaria, |
| | 1:12:48–1:12:49 | ed è stata |
| | 1:12:49–1:12:50 | enunciata, |
| | 1:12:58–1:13:02 | da un <grande> intellettuale americano che si chiamava gregory bateson, |
| | 1:13:04–1:13:07 | che è uno dei fondatori delle scienze cognitive, |
| | 1:13:09–1:13:10 | e gregory bateson, |
| | 1:13:12–1:13:14 | rovescia in certo senso shannon. |
| | 1:13:17–1:13:18 | perché dice, |
| | 1:13:19–1:13:20 | information, |
| | 1:13:20–1:13:20 | is |
| | 1:13:20–1:13:23 | a difference that makes difference. |
| | 1:13:24–1:13:26 | è una differenza, |
| | 1:13:26–1:13:27 | che fa |
| | 1:13:27–1:13:28 | la differenza. |
| | 1:13:32–1:13:33 | è una differenza |
| | 1:13:34–1:13:35 | e questo ci sta anche shannon. |
| | 1:13:36–1:13:37 | il bit è una differenza. |
| | 1:13:41–1:13:41 | ma:., |
| | 1:13:43–1:13:45 | quello che conta per bateson è, |
| | 1:13:45–1:13:46 | che l'informazione, |
| | 1:13:46–1:13:47 | m:akes difference. |
| | 1:13:49–1:13:52 | cioè (.) che la sua presenza, |
| | 1:13:54–1:13:55 | cambia, |
| | 1:13:57–1:13:58 | il panorama nel quale, |
| | 1:13:58–1:13:59 | ci muoviamo. |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| | 1:14:02–1:14:04 | noi possiamo vedere, |
| | 1:14:04–1:14:04 | il nostro |
| | 1:14:05–1:14:07 | <ambiente> che ci circonda come, |
| | 1:14:07–1:14:10 | un ambiente fatto di miliardi (.) di, |
| | 1:14:10–1:14:11 | bit |
| | 1:14:13–1:14:15 | che si equivalgono tutti tra di loro, |
| | 1:14:15–1:14:17 | e c'è un verità in tutto questo. |
| | 1:14:19–1:14:22 | noi attraverso google possiamo andare a vedere, |
| | 1:14:22–1:14:24 | a vedere (.) (selfie), |
| | 1:14:25–1:14:27 | pornografici a miliardi, |
| | 1:14:27–1:14:29 | o possiamo andare a vedere, |
| | 1:14:29–1:14:31 | a leggere la divina commedia. |
| | 1:14:33–1:14:34 | dal punto di vista, |
| | 1:14:35–1:14:39 | di google e dal punto di vista del nostro computer è la stessa cosa. |
| | 1:14:40–1:14:43 | il problema può essere se il se~ se il selfie porno, |
| | 1:14:43–1:14:44 | eh occupa, |
| | 1:14:44–1:14:48 | più giga, o men~ meno giga, la divina commedia ne occupa pochissimi. |
| | 1:14:48–1:14:52 | perché la parola parlata ne occupa eh la parola scritta ne occupa pochissimi. |
| | 1:14:53–1:14:57 | c'è (.) una verità, (.) nel definire l'informazione, |
| | 1:14:57–1:14:57 | co:me, |
| | 1:14:59–1:14:59 | u:na, |
| | 1:14:59–1:15:00 | pu:ra, |
| | 1:15:00–1:15:01 | <quantità>. |
| | 1:15:05–1:15:07 | è una verità tecnologica, indiscutibile. |
| | 1:15:13–1:15:15 | ma c'è un'altra verità, |
| | 1:15:18–1:15:18 | nel, |
| | 1:15:19–1:15:21 | <sottolineare>, |
| | 1:15:21–1:15:21 | che, |
| | 1:15:22–1:15:24 | <quello (.) che conta>, |
| | 1:15:26–1:15:27 | è <l'informazione>, |
| | 1:15:29–1:15:31 | <di cui sentiamo> la capacità di, |
| | 1:15:32–1:15:33 | <cambiare>, |
| | 1:15:34–1:15:35 | l'ambiente stesso. |
| | 1:15:36–1:15:37 | sono chiari questi concetti? |
| | 1:15:38–1:15:39 | ma il punto è:, |
| | 1:15:39–1:15:40 | che, |
| | 1:15:42–1:15:44 | the difference that makes the difference. |
| | 1:15:44–1:15:46 | non è <necessariamente>, |
| | 1:15:47–1:15:50 | un'informazione che si presenta, |
| | 1:15:50–1:15:52 | sottolineata con la matita rossa. |
| | 1:15:56–1:15:59 | imparare a capire i media <significa>, |
| | 1:15:59–1:16:02 | <capire che molta> dell'informazione che può, |
| | 1:16:02–1:16:05 | <cambiare> il nostro modo di essere, |
| | 1:16:06–1:16:09 | il nostro ambiente, le nostre relazioni, |
| | 1:16:10–1:16:11 | è:, |
| | 1:16:11–1:16:13 | <implicita>. |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 1:16:15–1:16:19 | nei media che usiamo, nei messaggi che circolano, eccetera eccetera, |
| | 1:16:21–1:16:23 | e dobbiamo andarla a: <scovare>. |
| | 1:16:26–1:16:30 | che molta dell'informazione che si presenta come <importantissima>, |
| | 1:16:30–1:16:32 | può essere invece banale. |
| | 1:16:42–1:16:43 | e qui, |
| | 1:16:43–1:16:46 | il discorso che abbiamo appena fatto sulla musica è significativo. |
| | 1:16:49–1:16:50 | la musica, |
| | 1:16:50–1:16:51 | è::, |
| | 1:16:52–1:16:54 | un insieme di (inve)~ d'informazioni:, |
| | 1:16:54–1:16:57 | stracarico di peso di rilevanza. |
| | 1:16:57–1:16:58 | nella nostra vita. |
| | 1:17:02–1:17:03 | voi penserete che io sia, |
| | 1:17:03–1:17:04 | un musicomane. |
| | 1:17:04–1:17:08 | (eh=mh) a me piace molto la musica. non so neanche suonare. quindi, |
| | 1:17:08–1:17:11 | e:h non so neanche leggere la musica. non sono un m:usicomane. |
| | 1:17:11–1:17:15 | penso che la musica sia un esempio straordinario, |
| | 1:17:16–1:17:17 | di quello che sto cercando di dire. |
| | 1:17:18–1:17:21 | la musica sembra <non contenere> informazioni. |
| | 1:17:23–1:17:24 | però fa una differenza. |
| | 1:17:24–1:17:26 | altroché se fa una differenza. |
| | 1:17:29–1:17:32 | poi naturalmente dipende dalla sensibilità delle persone, |
| | 1:17:32–1:17:34 | ripeto. ci sono persone che non <hanno>, |
| | 1:17:35–1:17:36 | <una>, |
| | 1:17:36–1:17:43 | <sensibilità musicale>, ci sono persone che hanno una buona sensibilità musicale, ci sono (delle) persone che hanno una tale sensibilità musicale, |
| | 1:17:43–1:17:45 | che la <fanno> la musica. |
| | 1:17:45–1:17:46 | non siamo tutti uguali. |
| | 1:17:47–1:17:51 | però la <musica> di per sè è un esempio straordinario di >quello che diceva bateson<. |
| | 1:17:54–1:17:57 | informazione che fa la <differenza>. |
| | 1:17:59–1:18:00 | solo che, |
| | 1:18:00–1:18:02 | <capire> perché come fa la differenza, |
| | 1:18:02–1:18:08 | non è semplice perché non è <riducibile> a una <traduzione> (.) pura e semplice in un altro linguaggio. |
| | 1:18:10–1:18:10 | <mol> |
| | 1:18:11–1:18:11 | ti |
| | 1:18:11–1:18:14 | molto del significato di tanti messaggi, |
| | 1:18:14–1:18:15 | è, |
| | 1:18:15–1:18:18 | difficilmente traducibile. perché un <certo>, |
| | 1:18:18–1:18:19 | carattere, |
| | 1:18:19–1:18:21 | per esempio in un libro. |
| | 1:18:23–1:18:25 | un libro è fatto di caratteri (.) tipografici. |
| | 1:18:28–1:18:32 | nel vostro computer avete decine di caratteri tipografici possibili. |
| | 1:18:33–1:18:35 | molti dei quali con nomi stranissimi. |
| | 1:18:38–1:18:39 | perché, |
| | 1:18:39–1:18:41 | si sceglie un certo carattere e non un altro. |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 1:18:42–1:18:46 | o se vogliamo arrivare al punto più estremo che va addirittura oltre la musica, |
| | 1:18:46–1:18:49 | perché di teoria della musica ce n'è tanta ma (è c) |
| | 1:18:49–1:18:51 | su questo non c'è quasi niente di significativo. |
| | 1:18:52–1:18:53 | perché un certo colore, |
| | 1:18:54–1:18:56 | fa la differenza rispetto a un altro colore. |
| | 1:18:58–1:19:03 | che cosa ci dice <il fatto> che un vestito sia rosso rispetto >al fatto che un vestito sia verde<. |
| | 1:19:03–1:19:05 | eppure lo sapete che la differenza c'è. |
| | 1:19:08–1:19:11 | lo sapete quando scegliete come vestirvi, |
| | 1:19:13–1:19:14 | se, |
| | 1:19:14–1:19:17 | scegliere un certo colore rispetto a un altro. naturalmente c'è, |
| | 1:19:18–1:19:21 | io non sono venuto oggi a farvi lezione vestito di giallo verde e blu, |
| | 1:19:22–1:19:23 | perché, |
| | 1:19:23–1:19:25 | il professore deve essere una persona seria. |
| | 1:19:25–1:19:25 | pe:rò, |
| | 1:19:26–1:19:27 | quelle sono regole minime, |
| | 1:19:28–1:19:30 | ma al di là delle regole, di ba:se |
| | 1:19:31–1:19:31 | perché, |
| | 1:19:31–1:19:33 | un certo colore, |
| | 1:19:33–1:19:35 | po:rta con sè, |
| | 1:19:35–1:19:38 | <un carico di ((P))> informazione significativa. |
| | 1:19:40–1:19:40 | perché, |
| | 1:19:41–1:19:42 | il colore, |
| | 1:19:42–1:19:47 | <è di per sè una delle esperienze di base dell'umanità>. |
| | 1:19:49–1:19:51 | e però è un'esperienza <non> traducibile. |
| | 1:19:55–1:19:59 | <comunica ma non è> traducibile. quando uno mi dice, ah il rosso fa sangue, |
| | 1:19:59–1:20:03 | il giallo <fa> (.) lampo, e il blu (.) fa tristezza, |
| | 1:20:03–1:20:04 | o cose del genere, |
| | 1:20:04–1:20:07 | poi (.) potete citare cento<mila>, |
| | 1:20:07–1:20:08 | <casi> (.) opposti, |
| | 1:20:08–1:20:09 | no:? |
| | 1:20:10–1:20:12 | però il colore fa (.) la differenza. |
| | 1:20:13–1:20:15 | e attenzione io non vo s:to: |
| | 1:20:15–1:20:16 | dicendo, |
| | 1:20:16–1:20:18 | non vi sto (.) dicendo, |
| | 1:20:19–1:20:20 | che, |
| | 1:20:22–1:20:23 | allora non ci sono significati, |
| | 1:20:24–1:20:25 | non c'è niente, |
| | 1:20:25–1:20:26 | tutto è uguale a tutto. |
| | 1:20:26–1:20:28 | vi sto dicendo esattamente il contrario. |
| | 1:20:29–1:20:32 | che per (.) <capire> queste differenze, |
| | 1:20:32–1:20:35 | ci vuole <un'attenzione> diversa. |
| | 1:20:36–1:20:38 | che non si ferma ai significati, |
| | 1:20:39–1:20:39 | espliciti. |
| | 1:20:44–1:20:46 | che non si ferma ai significati, |
| | 1:20:46–1:20:47 | espliciti. |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------|
| | 1:20:49–1:20:50 | che guarda, |
| | 1:20:54–1:20:55 | a che cosa, |
| | 1:21:01–1:21:02 | che guarda, |
| | 1:21:02–1:21:06 | alla comunicazione in <tutti i suoi> (.) aspetti. |
| | 1:21:10–1:21:12 | <l'ambiente in cui si svolge>, |
| | 1:21:12–1:21:16 | vi ricordate quello che abbiamo detto sul fatto che una lezione è diversa, |
| | 1:21:17–1:21:17 | da,; |
| | 1:21:17–1:21:18 | e::h, |
| | 1:21:18–1:21:22 | un altro tipo di comunicazione anche per l'ambiente in cui si svolge. |
| | 1:21:22–1:21:24 | e ripeto non solo perché è un ambiente istituzionale |
| | 1:21:26–1:21:30 | i <mezzi di comunicazione> che vengono usati, |
| | 1:21:30–1:21:31 | ciascuno dei quali |
| | 1:21:32–1:21:33 | <porta> con sè, |
| | 1:21:34–1:21:36 | dei significati. |
| | 1:21:38–1:21:39 | e anche, |
| | 1:21:43–1:21:44 | e anche, |
| | 1:21:45–1:21:48 | una serie di <sottomessaggi>, |
| | 1:21:48–1:21:50 | che spesso non consideriamo. |
| | 1:21:50–1:21:52 | ho citato <molte volte>, |
| | 1:21:54–1:21:55 | le espressioni, |
| | 1:21:55–1:21:56 | i toni, |
| | 1:21:56–1:21:57 | e così via. |
| | 1:21:59–1:22:01 | uno dei grandi problemi, |
| | 1:22:01–1:22:03 | uno dei grandi problemi (.) per cui, |
| | 1:22:04–1:22:05 | capi:re, |
| | 1:22:05–1:22:06 | i me:dia, |
| | 1:22:07–1:22:07 | è,; |
| | 1:22:07–1:22:08 | difficile, |
| | 1:22:12–1:22:13 | è che::, |
| | 1:22:13–1:22:16 | una delle più grandi, immense, |
| | 1:22:16–1:22:18 | invenzioni dell'umanità |
| | 1:22:19–1:22:20 | la scrittura, |
| | 1:22:23–1:22:24 | è un'invenzione che |
| | 1:22:24–1:22:25 | però, |
| | 1:22:25–1:22:27 | soprattutto dopo >l'invenzione della< stampa, |
| | 1:22:27–1:22:28 | tende, |
| | 1:22:29–1:22:30 | ed è anche una sua forza |
| | 1:22:31–1:22:34 | ma è anche un problema, ma tende a <standardizzare>. |
| | 1:22:37–1:22:38 | la parola. |
| | 1:22:40–1:22:43 | la parola scritta non ha un'espressione facciale, |
| | 1:22:44–1:22:45 | non ha un to:no, |
| | 1:22:45–1:22:46 | o meglio ce l'ha:;, |
| | 1:22:46–1:22:48 | nel suo contesto complessivo. |
| | 1:22:48–1:22:49 | ma non:; |
| | 1:22:51–1:22:52 | che accompagna, |
| | 1:22:52–1:22:54 | l'enunciazione di ogni singola parola. |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 1:22:55–1:23:02 | tende a essere standardizzata. la standardizzazione è una forza della scrittura. è uno dei motivi per cui la scrittura si è imposta, |
| | 1:23:03–1:23:05 | come una rivoluzione, |
| | 1:23:07–1:23:08 | e la stampa, |
| | 1:23:09–1:23:09 | però se noi, |
| | 1:23:10–1:23:16 | ci rivolgiamo sempre alla parola scritta come oggetto del nostro ragionamento, rischiamo di dimenticarci (di) questi aspetti. |
| | 1:23:17–1:23:20 | rischiamo di dimenticarci, che per l'appunto, |
| | 1:23:21–1:23:25 | ogni parola, non è (.) fatta <semplicemente>, |
| | 1:23:25–1:23:27 | <del suo significato>, |
| | 1:23:27–1:23:30 | della sintassi (poi) che la lega alle altre, |
| | 1:23:30–1:23:35 | all~ alle altre parole eccetera eccetera, ma è fatta <anche> di tanti (.) altri messaggi, |
| | 1:23:36–1:23:37 | che l'accompagnano. |
| | 1:23:38–1:23:40 | per farvi un esempio banale, |
| | 1:23:40–1:23:42 | e avviarmi verso la conclusione oggi, |
| | 1:23:43–1:23:46 | poi domani quattro e un quarto sei meno un quarto, |
| | 1:23:47–1:23:48 | dicevo:, |
| | 1:23:48–1:23:49 | per farvi un esempio banale, |
| | 1:23:50–1:23:51 | i caratteri. |
| | 1:23:54–1:23:56 | la grafica. |
| | 1:23:57–1:24:00 | la scelta dell'impostazione grafica della pagina. |
| | 1:24:02–1:24:03 | perché:: |
| | 1:24:04–1:24:08 | un carattere (.) molto <graziato> come si dice, |
| | 1:24:08–1:24:12 | come il (.) bodoni e tutti i caratteri che ne derivano, |
| | 1:24:13–1:24:14 | è:, |
| | 1:24:14–1:24:16 | così diverso da un carattere a bastone, |
| | 1:24:17–1:24:19 | come helvetica, arial (.) e così via. |
| | 1:24:20–1:24:21 | che cosa c'è di diverso. |
| | 1:24:21–1:24:23 | molto spesso, |
| | 1:24:23–1:24:25 | perché qui sta la stupidità, |
| | 1:24:25–1:24:27 | di molti di coloro che parlano di comunicazione, |
| | 1:24:28–1:24:30 | c'è qualcuno che ci dice, |
| | 1:24:30–1:24:32 | quello è il carattere buono e quello è il carattere invece, |
| | 1:24:32–1:24:33 | vecchio, |
| | 1:24:34–1:24:35 | e:::h, |
| | 1:24:35–1:24:36 | superato, |
| | 1:24:36–1:24:37 | eccetera eccetera(tera). |
| | 1:24:37–1:24:38 | sono banalità. |
| | 1:24:40–1:24:42 | il carattere graziato ha, |
| | 1:24:44–1:24:45 | degli <aspetti>, |
| | 1:24:45–1:24:47 | e (tra l'altro) è più leggibile. ma questo è un altro discorso. |
| | 1:24:47–1:24:49 | ma ha degli aspetti di, |
| | 1:24:49–1:24:54 | per esempio riferimento a una certa cultura classicheggiante. |
| | 1:24:55–1:24:56 | <non>, |
| | 1:24:56–1:24:58 | si <astiene>, |
| | 1:24:59–1:25:01 | da cose <apparentemente> |
| | 1:25:01–1:25:04 | inutili. come appunto le grazie da cui viene questo (termine): |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 1:25:06–1:25:09 | il bastone si presenta come un carattere più diretto |
| | 1:25:09–1:25:09 | più, |
| | 1:25:10–1:25:12 | più >semplice<. capite a c~ cosa mi sto riferendo. vero, |
| | 1:25:15–1:25:16 | come un carattere senza, |
| | 1:25:17–1:25:19 | senza <fronzoli> come si suol dire. |
| | 1:25:20–1:25:21 | ma in realtà, |
| | 1:25:21–1:25:23 | detta così è molto semplificata. |
| | 1:25:25–1:25:26 | in realtà se voi, |
| | 1:25:26–1:25:29 | andate (.) a vedere (.) un libro che vi piace, |
| | 1:25:30–1:25:31 | dovete rendervi conto, |
| | 1:25:31–1:25:33 | che (.) molto probabilmente, |
| | 1:25:33–1:25:36 | tra gli elementi per cui questo libro ci~ vi piace ce ne sono, |
| | 1:25:36–1:25:37 | parecchi, |
| | 1:25:37–1:25:39 | a cui non avete fatto abbastanza caso. |
| | 1:25:39–1:25:40 | il colore della copertina, |
| | 1:25:43–1:25:45 | la grafica della copertina, |
| | 1:25:46–1:25:48 | la grafica del volume, |
| | 1:25:50–1:25:54 | il ritmo del volume, perché c'è anche un ritmo della scrittura. |
| | 1:25:54–1:25:56 | c'è anche un ritmo della stampa. |
| | 1:25:57–1:25:59 | il il il le le le le pagine, |
| | 1:25:59–1:26:00 | <troppo piene>, |
| | 1:26:01–1:26:04 | non sono solo faticose da leggere, ma possono essere, |
| | 1:26:04–1:26:11 | dare un senso di mancanza totale di ritmo. però, ci sono dei casi invece in cui la pagina deve <essere> piena. |
| | 1:26:12–1:26:17 | per esempio in molte enciclopedie la pagina deve essere piena perché dovete avere una sensazione di, |
| | 1:26:18–1:26:19 | <carico>, |
| | 1:26:19–1:26:20 | di: informazione. |
| | 1:26:20–1:26:22 | non so se è chiaro quello quello che vi sto dicendo. |
| | 1:26:22–1:26:25 | son~ sono <tutti> (.) elementi, |
| | 1:26:25–1:26:26 | essenziali. |
| | 1:26:27–1:26:29 | sto <dicendo> che allora è più <importante>, |
| | 1:26:30–1:26:33 | e i~ il carattere usato che le parole, |
| | 1:26:33–1:26:34 | assolutamente no. |
| | 1:26:36–1:26:37 | sto dicendo, |
| | 1:26:37–1:26:38 | che, |
| | 1:26:38–1:26:39 | il me:diu, |
| | 1:26:39–1:26:40 | stampa, |
| | 1:26:41–1:26:43 | comunica, a <tutti> questi livelli. |
| | 1:26:45–1:26:46 | i caratteri, |
| | 1:26:46–1:26:48 | il medium in quanto <tale>, |
| | 1:26:48–1:26:53 | perché se una cosa è stampata è diverso che se la stessa cosa la leggere in manosc(ritto). |
| | 1:26:56–1:26:57 | il medium in quanto tale, |
| | 1:26:57–1:26:58 | i caratteri, |
| | 1:26:59–1:27:00 | la spaziatura, |
| | 1:27:00–1:27:01 | e così via sono, |
| | 1:27:01–1:27:04 | <parte> (.) della, <comunicazione>. |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 1:27:07–1:27:08 | solo che non c'è |
| | 1:27:09–1:27:14 | e su questo ci sono troppi equivoci. solo che non c'è il carattere giusto per tutto, |
| | 1:27:15–1:27:17 | o la spaziatura giusta per tutto, |
| | 1:27:18–1:27:19 | o::, |
| | 1:27:19–1:27:21 | il colore giusto per tutte le copertine. |
| | 1:27:25–1:27:26 | solo che, |
| | 1:27:28–1:27:30 | capire i media significa |
| | 1:27:30–1:27:32 | a:nche (.) capire, |
| | 1:27:32–1:27:36 | i messaggi (.) impliciti. di tante forme di comunicazione, |
| | 1:27:37–1:27:40 | s:apendo anche riconoscere (.) che, |
| | 1:27:41–1:27:43 | l'umanità ha bisogno di |
| | 1:27:43–1:27:47 | <tante> forme di comunicazione diverse, di <tanti> linguaggi diversi, |
| | 1:27:47–1:27:49 | di <tanti> media diversi. |
| | 1:27:52–1:27:52 | e quindi, |
| | 1:27:53–1:27:56 | troppe <volte> voi vi troverete, |
| | 1:27:56–1:28:00 | spero non in questo corso di laurea di fronte a qualcuno che vi dice, questa è la cosa giusta. |
| | 1:28:01–1:28:04 | internet è più avanzato della televisione. |
| | 1:28:05–1:28:08 | il=e::h è più mode:rno della televisione. |
| | 1:28:09–1:28:16 | e il=e::h le le il il il testo il testo stampato in caratteri graziati, |
| | 1:28:16–1:28:18 | è più vecchio del testo stampato in bastoncini. |
| | 1:28:19–1:28:21 | sono sciocchezze. il punto è, |
| | 1:28:22–1:28:24 | che <cosa> mi sta dicendo (.) questo, |
| | 1:28:24–1:28:25 | messaggio. |
| | 1:28:26–1:28:29 | sapendo che mo:lto di quello che vi dice, |
| | 1:28:30–1:28:32 | non è traducibile, immediatamente, |
| | 1:28:33–1:28:33 | in, |
| | 1:28:33–1:28:34 | espressioni, |
| | 1:28:37–1:28:38 | del <tutto>, |
| | 1:28:39–1:28:41 | verbalizza(bili): |
| | 1:28:42–1:28:44 | credo che per oggi abbiamo detto fin troppo, |
| | 1:28:44–1:28:46 | ci vediamo domani, |
| | 1:28:46–1:28:47 | giuro con delle slide. |
| | 1:29:05–1:29:06 | il pennarello è qua, |
| ??? | 1:29:10–1:29:11 | scusi professore, |
| TO004 | 1:29:11–1:29:12 | mi dica |
| ??? | 1:29:12–1:29:15 | per quanto riguarda, siccome io sono del vecchio ordinamento. posso, |
| TO004 | 1:29:16–1:29:17 | la sento male mi dica |
| ??? | 1:29:17–1:29:19 | siccome sono:, (.) del vecchio ordinamento |
| | 1:29:19–1:29:21 | posso comunque frequentare::, |
| TO004 | 1:29:21–1:29:21 | certo. |
| ??? | 1:29:22–1:29:23 | grazie. |