

TOA3009

ortografico

Conversazione

Campo	Valore
Codice	TOA3009
Tipo	conversazione-libera
Durata	00:22:29
Partecipanti	3
Rapporto	simmetrico
Moderatore	no
Argomento	libero
Anno	2018
Punto di raccolta	TO

Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
TO053	stud	F	sicilia	21-25	
TO052	stud	M	sicilia	26-30	
TO048	stud	F	sicilia	21-25	

Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
TO053	0:05-0:07	avevo anche visto
TO052	0:07-0:10	parliamo male di caparezza allora
	0:10-0:13	sinceramente a me l~ lalbum museica
	0:14-0:18	non c'è nessun pezzo a parte forse questo qua del cabaret voltaire
	0:19-0:22	che io dico minchia che pezzone hai capito
TO048	0:23-0:25	anche io ho un po' xx è vero pure che l'ho ascoltato meno
	0:25-0:28	cioè in parte è anche colpa mia perché io tipo
TO052	0:26-0:27	e infatti x~
TO048	0:28-0:29	eh mh
	0:29-0:36	il sogno eretico lo penso di saperlo a memoria dimensione del mio caos pure invece museica io cioè forse non xx
TO052	0:32-0:32	sì
	0:34-0:38	ma io un po' tutti i pe~ tutti gli album i precedenti
TO048	0:36-0:38	si meritava più attenzione
TO052	0:38-0:39	uh credo di saperli a memoria
TO048	0:39-0:42	però è vero pure che quindi gli abbiamo dato poca attenzione và
TO052	0:42-0:43	no ma
	0:43-0:48	c'è un mot~ allora c'è un mot~ ci sono vari motivi secondo me due motivi fondamentali per cui noi
TO048	0:44-0:44	cioè
TO052	0:48-0:50	no~ almeno io non lo ascolto
	0:51-0:51	uno

Parlante	Tempo unità	Testo
	0:52-0:52	è che
	0:53-0:53	eh
	0:53-0:54	cioè voglio dire
	0:55-0:59	non c'è nessun pezzo veramente bello e io proprio non~
	0:59-1:05	cioè per dire nel cellulare ho molte canzoni di caparezza che mi random insieme a mille altre no
	1:05-1:08	ma di musica non ce n'è neanche una perché non ci sono
	1:08-1:12	eh c'è una svolta nel suo modo di fare
	1:12-1:18	che già era cominciato un poco con il sogno eretico e ora è cioè lui si era messo a cantare per esempio
	1:19-1:22	china town se lavesse fatta cantare da qualcun altro per esempio
	1:22-1:24	sarebbe stato un pezzone
TO053	1:23-1:25	era bellina china town
TO052	1:25-1:31	ma anc~ xx c~ con questa cosa che lui si è messo a canta~ ci sono dei pezzi terribili cioè quello là
TO053	1:31-1:32	sì lui xxx neomelodico
TO052	1:31-1:32	eh del de~ d
	1:33-1:36	del del figlio no c'è quella del figlio e il padre
TO053	1:36-1:37	figli d'arte sì è orribile
TO052	1:37-1:40	è terri~ è proprio inascoltabile
TO053	1:38-1:41	xx e anche argenti vive a me non piace
TO052	1:41-1:44	no argenti vive meno argenti vive io riesco ad ascoltarla
TO053	1:44-1:46	sì meno però lo stesso non mi piace
TO052	1:46-1:49	poi ci sono dei pezzi carini tipo che ne so
	1:49-1:50	eh mh
	1:50-1:54	gio~ giotto beat è carina
TO053	1:53-1:55	ma anche teste di modi
TO052	1:55-1:59	teste di modi ad esempio non mi piace come non mi piace
TO053	1:58-2:00	a me piace un sacco fai da tela
TO052	2:00-2:03	troppo politico e terribile fai la tela è carina
TO053	2:02-2:04	no però è carina
TO052	2:04-2:05	eh mh
	2:05-2:11	però nessuno di questi pezzi dici paz in generale il nuovo volto che si è dat~ la nuova veste
	2:12-2:14	m~ musicale che si è data non mi piace
	2:14-2:17	mica van gogh poteva essere un pezzo pazzesco e invece
	2:18-2:19	l'ha banalizzato troppo
	2:19-2:21	cioè è
	2:21-2:27	la satira è diventata invece cioè a ah no è vero di musica io ho
	2:27-2:30	qui quella dei comunisti come si chiama
	2:31-2:32	eh
TO053	2:31-2:32	avrai ragione tu
TO052	2:32-2:33	avrai ragione tu
TO053	2:33-2:34	e quella a me piace un sacco
TO048	2:34-2:35	pure a me piace xxx
TO052	2:35-2:39	è un pezzo alla quasi alla caparezza vecchio quello
	2:40-2:41	eh eh mh
	2:42-2:44	ma oltre quella

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:44-2:50	cioè mh la satira diventa invece molte volte invettiva senza motivo
	2:50-3:05	se già in mica van gogh per non parlare di sfogati sfogato fai da te tutte queste cose di incomprensione un pezzo potevi fare x contro quelli che ti ch~ quelli superficiali che ti ascoltano e ti smerdano ma non mezzo album
TO053	3:05-3:07	vabbè questo è il destino a cui
	3:07-3:10	cioè che vivono a un certo punto tutti i rapper
	3:11-3:13	cioè il rapper deve essere perché voi non mi capite
	3:14-3:17	persino caparezza deve avere la sua base ma perché voi non mi capite
TO052	3:17-3:20	e infatti io eh quando l'ho ascoltato ho detto okay
TO048	3:19-3:20	e poi c'è fedez
TO052	3:20-3:22	e passato questo
TO048	3:21-3:23	che fa come l'ortolano
TO052	3:23-3:29	e passato questo io spero che poi ritorni nel solco di prima capito
	3:29-3:34	che questa è stata una sperimentazione anche perché era il primo disco che lui faceva
	3:34-3:35	eh eh
	3:36-3:36	come produttore
	3:36-3:40	cioè che non cera qualcuno che gli ha prodotto il disco
	3:40-3:42	e lui se l'è autoprodotta no
	3:42-3:45	e quindi questa cosa si sente
	3:45-3:46	secondo me
	3:46-3:50	un freno dalla parte della produzione prima
TO053	3:47-3:48	come si sente
	3:48-3:50	ah
TO052	3:50-3:53	lo migliorava quando tu fai le cose da solo
TO048	3:54-3:55	addirittura dici
TO052	3:56-3:58	ma vedi che tante volte è così
	3:58-4:02	ma anche la qualità degli arrangiamenti è quasi sempre peggiore pure
	4:02-4:04	ma proprio a livello tecnico capito
TO048	4:05-4:08	ma scusa ma questo qua ul~ nuovo è autoprodotta cioè è autoxx
TO052	4:08-4:09	questo nuovo non lo so
TO048	4:09-4:10	lui è prodotto~
TO053	4:09-4:13	non lo so xxxxxxxxxxxxxxx
TO052	4:11-4:17	ha preso lui una piega un po strana ora ho visto io qualche qualche featuring che ha fatto
	4:17-4:24	quello con daniele silvestri un'occasione io ero tipo dieci anni che aspettavo perché daniele silvestri è uno dei miei cantanti preferiti
TO053	4:22-4:24	ah la guerra del sale
TO048	4:24-4:26	io non l'ho mai sentita xx
TO052	4:24-4:26	e invece è un pezzo di merda
	4:27-4:28	eh eh mh
	4:28-4:29	o comunque
	4:30-4:32	mediocre eh eh mh
TO053	4:32-4:33	non è fantatiska
TO052	4:33-4:37	ora ha fatto xx un featuring con gli exotago come si chiamano
TO053	4:37-4:39	non so non me li hanno xx xxx

Parlante	Tempo unità	Testo
TO052	4:38-4:43	è un gruppo di bimbiminchia hipster
TO048	4:41-4:43	come sempre nella mia stanza evidentemente
TO052	4:43-4:45	eh nati negli anni duemila
	4:46-4:47	capi~ cioè
	4:47-4:50	sai di nuo~ questi nuovi cantanti un po'
TO048	4:49-4:50	ma sono italiani
TO052	4:51-4:51	sì
TO048	4:52-4:53	zero
	4:53-4:54	non ne ho idea
TO053	4:54-4:55	la guerra del sale
TO052	4:55-4:58	eh no metti caparezza
	4:58-4:59	caparezza
TO053	4:58-4:59	ah aspetta
	5:01-5:04	eh daniele silvestri per me xx x
TO052	5:02-5:03	corri xx pure
TO053	5:07-5:09	ah ci vuole molto coraggio
TO052	5:09-5:11	ci vuole molto coraggio
	5:11-5:13	ci vuole molto coraggio
	5:13-5:16	gli exotago assomigliano molto ai thegiornalisti
	5:17-5:18	come come genere
	5:22-5:24	è tutto pieno di giochi di parole
TO053	5:24-5:26	come avviene spesso
TO048	5:24-5:26	vabbè poi lo attivi dopo
TO052	5:27-5:30	ah beh però a volte sono più ah eh come caparezza pure
	5:30-5:31	però a volte
	5:32-5:33	sono più intelligenti loro
TO053	5:33-5:35	sì sono nel senso che
	5:35-5:37	lui ce l'ha fisso
TO052	5:49-5:51	è eh erudismo
	5:51-5:53	fine a se stesso
	5:54-5:55	erudismo si può dire
TO053	5:55-5:56	spero di sì
	5:57-5:58	erudizione
TO052	5:58-5:58	erudizione
TO053	5:59-6:00	sì buonanotte
TO048	6:02-6:04	quant'è nerd questa scena
TO052	6:05-6:05	cosa
TO048	6:05-6:07	quant'è nerd questa scena
	6:11-6:14	ma non ce li vedo molto bene insieme sapete
	6:27-6:29	ha un po' un arrangiamento strano xx
	6:51-6:53	però lui è sempre bello amore
	6:55-6:56	che bello che è
	6:58-7:00	minchia ma ha un sacco di capelli
	7:01-7:04	era un sacco che non lo vedevo xxx
TO052	7:02-7:03	caparezza
TO048	7:04-7:06	era un sacco che non lo vedevo
	7:10-7:13	da quando esistono le saliere sono diventati tutti agitatori
TO053	7:17-7:19	dopo ascoltiamo xx xx

Parlante	Tempo unità	Testo
TO052	7:20-7:22	cos'è la luna che se ne va
TO053	7:22-7:23	e la canzone di mikimix
TO052	7:23-7:26	di mikimix a sanremo xxxxxxxx
TO048	7:24-7:29	terribile era terribile
	7:34-7:35	no ascoltiamo xxx
TO052	7:35-7:38	e anche per esempio l'album acrobati di di di
	7:38-7:41	di daniele silvestri è molto bello
	7:41-7:45	e poi e e e questa è una delle canzoni peggiori capito
	7:45-7:46	di quell'album
	7:49-7:53	per esempio a co~ a a marzia non piace assolutamente daniele silvestri
TO053	7:53-7:53	mh
TO048	7:54-7:59	tante canzoni tipo le cose che abbiamo in comune sono due xx xx
TO052	7:57-7:59	no non gli piace come canta lui
	8:00-8:02	dice che pare che piange quanto canta
TO048	8:02-8:03	ma no
	8:04-8:05	in che senso
TO052	8:05-8:06	eh beh ha una voce un po'
TO048	8:05-8:07	ma nicolò stabile piace
	8:07-8:10	spero di no a quel punto perché se no no~ mi spiegherei
TO052	8:10-8:15	ma ti dico che a gesti assoluta~ a ge~ gesti e a gusti è assolutamente
TO048	8:11-8:12	se pare che pia~
TO052	8:15-8:17	non condivisibili
TO048	8:17-8:17	beh dai
TO052	8:18-8:18	allora
	8:19-8:20	a natale
	8:20-8:22	io le ho regalato
	8:22-8:27	eh mh un mh eh l'alb~ l'ultimo album di di laura pausini
	8:27-8:28	e le ho scritto
	8:29-8:35	eh amare qualcuno signifi~ cioè ah no aspetta com~ non condivido i tuoi gesti musicali
	8:35-8:38	ma farò di tutto perché tu li possa coltivare
	8:38-8:42	ma penso che tu abbia gesti musicali di be~ di mer~
TO048	8:41-8:43	bestia ancora con sti gesti musicali
TO052	8:42-8:43	gusti musicali di merda
	8:44-8:47	ma farò di tutto perché tu possa esprimere e questo significa amare
	8:48-8:49	con lo smile
TO048	8:49-8:51	che pezzo di merda che sei
TO052	8:51-8:53	eh eh e allora
	8:54-9:00	però le ho regalato eh le s~ le limited edition proprio xx and xx
TO048	9:00-9:09	o intanto arancioni mi ha regalato il cofanetto dei system of down ridendo e babbiano che noi non sapevamo manco chi erano
TO052	9:05-9:06	eh capito
	9:09-9:09	vedi
	9:09-9:20	e lei prende e mi fa mi regala un d~ mi regala un disco e io dico vabbè sarà tipo che ne so o l'ultimo album del teatro degli orrori o sarà
TO048	9:12-9:14	non avrebbe potuto xx questo biglietto

Parlante	Tempo unità	Testo
TO052	9:20–9:25	tipo che c'era il cofanetto di x~ di di guccini che erano messi tutti ass~
	9:25–9:26	apro
	9:27–9:29	francesca michielin
	9:32–9:34	e io faccio come quell~ e io faccio
TO048	9:33–9:37	stupendo è calato il silenzio
TO052	9:36–9:39	e io faccio come quella come quello là del terzo segreto di x~
	9:40–9:42	ma come francesca michielin
TO048	9:43–9:44	che gli hai detto tu
TO052	9:44–9:47	le ho detto proprio ma come francesca michielin
TO048	9:46–9:47	davvero e lei
TO052	9:48–9:50	e lei c'è rimasta male molto male
TO048	9:50–9:52	e che hai fatto dopo con quell'album
TO052	9:52–9:59	no e poi lei mi ha detto xx lei mi ha detto vabbè ora vedo se te lo posso cambiare
TO048	9:53–9:54	l'hai riciclato ammettilo
	9:59–10:00	ciccia
TO053	9:59–10:02	xx però pure tu pure tu lei
	10:02–10:05	cioè che spie~ reazione si aspettava
TO052	10:02–10:03	eh e me l'ha
	10:04–10:07	e me l'ha cambiato poi con il cofanetto di guccini
TO048	10:08–10:11	minchia francesca michielin e guccini
TO053	10:11–10:12	esatto
	10:12–10:14	eh la mia amica alessandra che
	10:14–10:18	eh il primo compleanno mi ha regalato il libro di banana yoshimoto
	10:18–10:21	che però era un libro molto spinto
	10:21–10:23	eh molto hard erotico
	10:23–10:27	e quindi io gli ho de~ le ho detto mh
	10:27–10:33	no forse cioè mh non lo so no non mi va di leggerlo preferisco qualcos'altro se lo possiamo cambiare sì sì va bene
	10:34–10:36	e me l'ha cambiato con susanna tamaro
	10:37–10:39	una via di mezzo
	10:39–10:40	niente
	10:40–10:44	xx xxxxx banana yoshimoto
TO048	10:41–10:43	però dai c'aveva dai
	10:43–10:46	però scusa ci aveva provato
TO053	10:46–10:51	no ma non è che quello l'ha comprato perché invece non era erotico è perché suo papà gli aveva detto che era bello
	10:52–10:55	e quindi mi ha preso quello però proprio gli estremi
TO052	10:55–10:58	no invece la la la giustificazione di marzia è stata
	10:59–11:04	ma l'altra volta quando abbiamo sentito in radio mi hai detto che eh non era male
TO048	11:04–11:06	non era male
TO053	11:04–11:09	minchia aspirare a non era male per il regali di natale
TO048	11:09–11:11	vai che riso
TO052	11:12–11:13	eh eh sì x
TO053	11:14–11:14	scusami
TO052	11:14–11:16	mi hai fatto un discreto regalo ma

Parlante	Tempo unità	Testo
TO053	11:15–11:20	vedere se c'è un messaggio xxxxx
TO052	11:17–11:20	mi hai fatto un discreto regalo e però ora non trovo niente di meglio
TO048	11:22–11:23	o buon dio
	11:24–11:27	e per ora non trovo niente di meglio
TO053	11:28–11:32	ora posso x c'è un messaggio solo si è caricato che ha fatto vvvv
TO048	11:33–11:35	vedi se sopra c'è un'icona
	11:35–11:37	what'sapp telegram polpette
TO052	11:37–11:38	comunque i~ xx
TO053	11:37–11:41	what'sapp e telegram e una e una d che non capisco
TO052	11:41–11:43	comunque alla fine volevo dire che
	11:43–11:45	il primo motivo per cui caparezza
	11:46–11:48	eh non ci piace l'ho detto il secondo
	11:49–11:53	eh riguarda il primo riguarda caparezza il secondo riguarda noi o almeno riguarda me
	11:53–11:55	cioè nel senso che tante volte
	11:55–11:59	cioè è vero che dopo che abbiamo visto the xx d~ che
	12:00–12:07	eh siamo anche cresciuti noi quindi determinate cose che prima anche nanni moretti c'è stato un periodo che ci impazzivo
TO053	12:02–12:03	certo
TO052	12:07–12:10	ora non ti dico che non mi piace però
	12:10–12:14	le stesse cose le vedo ridimensionate capito perché
	12:15–12:18	eh anche il mio modo di guardare le cose è diverso
TO053	12:17–12:17	certo
	12:18–12:19	siamo cambiati certo
	12:22–12:25	viceversa io ho sempre odiato fantozzi
TO052	12:25–12:27	no
TO053	12:26–12:28	invece adesso
	12:29–12:30	ha più senso xxx
TO052	12:30–12:36	è pazzesco fanto~ a me non me lo faceva vedere mai mia mamma perché diceva che era diseducativo
TO048	12:36–12:40	diseducativo interessante no no è interessante
TO052	12:39–12:44	era no perché era fissata con il fatto che era blasfemo
TO053	12:39–12:41	beh ha un perché
TO048	12:44–12:44	ah beh
TO052	12:45–12:49	eh eh e quindi non lo faceva vedere mai
	12:49–12:53	no che era una porcheria che era blasfemo era stupido
	12:54–12:58	quando poi invece eh io ho conosciuto stefano stefano
	12:58–13:03	è un patito ha dei mh gusti cinematografici di merda
	13:04–13:05	lui
	13:05–13:07	è un patito dei bi movie italiani
	13:07–13:14	eh e renato pozzetto eh lino banfi quello vecchio
TO053	13:14–13:14	sì sì sì
TO052	13:14–13:20	eh eh mh christian de sica però non i~ quelli di natale
TO053	13:20–13:21	sì sì sì
TO052	13:21–13:22	quelli vecchi
TO048	13:22–13:25	come giuliano arancioni lo stesso xxx
TO052	13:23–13:26	eh carlo ver~ carlo verdone
TO053	13:26–13:28	mamma mia che schif~

Parlante	Tempo unità	Testo
TO052	13:28–13:29	eh
TO048	13:28–13:33	ma come giuliano uguale che mi ha fatto vedere tre film che io volevo morire però che gli dovevo dire
TO052	13:33–13:39	e allora che cosa è successo che ha organizzato lui e non lo farò fare mai più questa cosa
TO053	13:34–13:35	come la xx
TO052	13:40–13:42	il cineforum
	13:42–13:43	su una pubblicità
TO048	13:43–13:45	certo che pure voi che gli fate fare xx
TO052	13:44–13:47	è stata una cosa terrificante terrificante
	13:47–13:49	però ho visto per la prima volta
	13:50–13:52	il secondo tragico fantozzi e ho detto
	13:52–13:55	ma è un~ una genialata assoluta
	13:56–14:01	e da lì ho voluto vedere anche abbiam~ eh stefano mi ha fatto vedere tutti i film di fantozzi
	14:01–14:02	e sono
	14:02–14:03	allora
	14:03–14:06	gli ultimi soprattutto ma alcuni sono cagate però
	14:07–14:08	ci sono alcuni film
	14:08–14:12	cioè poi il secondo tragico fantozz~ è quello più bello in assoluto
	14:12–14:15	cioè il finale del secondo tragico fantozzi
	14:16–14:24	io gliel'ho mandato l'altra volta l'ho guardato che non so perché su youtube e gliel'ho fatto vedere a a mh gliel'ho mandato tipo a a simona
	14:25–14:29	e e e agli altri e e è una cosa pazzesca quando lui va nel
	14:29–14:32	il mega direttore galattco ma~
	14:33–14:34	ora xx
	14:34–14:39	e è bellissimo ma tutto cioè anche la scena della corazzata kotiomkin
	14:40–14:41	madonna
	14:41–14:42	che poi in realtà
	14:42–14:45	eh loro l'hanno rigirato perché
	14:45–14:47	eh mh
	14:47–14:51	eh non gli hanno dato i diritti per farlo vedere dentro dentro il film
TO053	14:52–14:52	mhmh
TO052	14:52–14:53	perché
	14:54–14:59	già si aspettavano che sarebbe stata una cosa presa in giro e quindi l'hanno rigirato loro
TO053	15:00–15:01	però xx xx
TO052	15:00–15:02	quelle scene quelle scene
	15:02–15:11	e invece di chiamarlo la corazzata potëmkin l'hanno chiamato la corazzata kotiomkin e invece di ejzenštejn dicono un altro nome molto simile
TO053	15:03–15:04	davvero
TO048	15:07–15:08	kotiomkin sì
	15:11–15:11	sì sì sì sì
	15:12–15:15	la corazzata kotiomkin da cui la pagina kotiomkin
TO052	15:16–15:18	ed è bellissi~
	15:19–15:26	e sì eh fu costretto a vedere per eh a vedere giovannona coscialunga
	15:30–15:35	ciri~ e l'esorciccio e la posi~ la polizia si incazza

Parlante	Tempo unità	Testo
	15:35–15:46	poi il terzo giorno la polizia si incazzò davvero e comincia~ a piovere lacrimogeni da fuori uscite
	15:48–15:52	tipo la l'occupazione del sessantotto
	15:53–15:55	sui ceci sui ceci
TO048	15:56–15:59	vi dispiace se io mi vado a fare la doccia cinque minuti
TO052	15:59–16:00	tantissimo
TO048	15:59–16:00	state qua voi
TO053	16:00–16:03	no però un secondo io mi volevo io mi posso lavare i denti prima
TO048	16:03–16:03	vai
	16:05–16:07	voi state tranquillamente io
TO052	16:09–16:21	sì voci xx xx c'era una voce che l~ che l'italia stesse vincendo ventuno a zero e anche zoff di testa
	16:26–16:26	dio
TO048	16:28–16:30	mai come l'ortolana
TO052	16:30–16:31	no
TO048	16:31–16:32	mh no
TO052	16:33–16:35	fai come il fruttivendolo
	16:37–16:39	un vorrei fare il rompicoglioni
	16:39–16:42	ma quello che dà la frutta in mano alla gente
	16:42–16:45	è il fruttivendolo che l'ortolano
TO048	17:02–17:04	che mi devo portare a firenze mbare
TO052	17:04–17:06	tanta voglia di vivere
TO048	17:10–17:13	il silenzio
TO052	17:14–17:15	francesca michelin
TO048	17:15–17:26	minchia la metto ne la scrivo nel nei biglietti vuoti di card versus humanity la prossima volta cosa mi regala la mia fidanzata a natale
	17:26–17:28	francesca michelin
	17:30–17:31	cos'è che già
TO052	17:30–17:37	no io le ho detto che tra che secondo me tra tutti quelli della generazione usciti dai talent era quella più orecchiabile
TO048	17:37–17:39	orecchiabile
TO052	17:39–17:45	no perché ci sono dei pezzi un po' carini ma da qua ad avere l'album originale sinceramente capito
TO048	17:39–17:40	ragazzi
	17:40–17:42	tiriamo xx xx
TO053	17:44–17:46	anziché guccini
TO052	17:47–17:51	cioè tra tutti i dischi che mi puoi regalare no
TO053	17:51–17:53	xx aspetti
TO048	17:54–17:56	vorrei dire in effetti
	17:57–17:58	vorrei ma non posto
TO052	17:59–18:01	te lo immagini regalav~ mh
TO053	18:01–18:04	xx ti regalava jay ax e fedez no
TO048	18:05–18:11	ma io pensavo che il rap italiano ti piacesse ascolti ascolti caparezza oh
TO052	18:11–18:13	ma tu ascoltavi gli articolo trentuno
TO048	18:13–18:16	zan zan zan
TO052	18:14–18:15	zan za~
TO053	18:15–18:20	assomiglia moltissimo all'inizio di di fabio volo di di
	18:22–18:25	xxxxxxxxxxxxx

Parlante	Tempo unità	Testo
TO052	18:26–18:28	il nuovo saggio di brecht
	18:29–18:32	l~ l'ultimo saggio di xxx
	18:33–18:34	e fabio volo
TO048	18:34–18:37	xx xx proprio tu comunque
	18:38–18:40	minchia se ti regalava fabio volo non legge fabio volo vero
TO052	18:40–18:41	no no
TO053	18:42–18:43	sicuro
TO052	18:43–18:44	no no sicuro sicuro
	18:44–18:49	il suo migliore amico massimo legge baricco è fissato con baricco
TO048	18:48–18:48	ah
TO052	18:50–18:52	c'ha tutti i
TO048	18:52–18:54	vuoi parlare male di baricco sei sicuro
	18:55–18:56	poi ti querelano
TO052	18:57–18:58	perché mi querelano
	19:00–19:02	no~ non l'ho capita
TO048	19:05–19:09	non so perché siamo nella pagina di baricco qualcuno potrebbe querelarti
TO052	19:10–19:10	ah
TO048	19:11–19:12	ah
TO052	19:14–19:16	no però anche lei odia baricco
	19:16–19:17	in realtà
TO048	19:18–19:19	cosa legge
TO052	19:20–19:21	eh lei
	19:21–19:22	ama coelho
	19:23–19:24	paulo coelho
TO048	19:29–19:31	io non ho detto niente stai ridendo tu
	19:32–19:33	no no
TO052	19:33–19:38	allora pa~ cambiamo discorso cazzo scusa parliamo delle tue cose allora xx xx
TO048	19:34–19:35	che stai facendo
	19:36–19:37	perché
TO053	19:38–19:40	xxxxx
TO048	19:40–19:42	ma perché scusa qual è il tuo problema
	19:45–19:46	a parte la batteria
TO052	19:46–19:47	bambina
TO048	19:47–19:50	ma perché dobbiamo cambiare discorso
TO052	19:50–19:53	ma scusami ma tu mi stai registrando che io che parlo
	19:53–19:54	eh mh
TO048	19:57–19:57	eh
TO052	20:01–20:04	voglio che cancelli questa registrazione
	20:10–20:12	mh
	20:13–20:15	eh che cosa hai fatto l'hai cancellata veramente
TO048	20:15–20:15	no
TO052	20:17–20:18	non cancellare
	20:20–20:22	dai parliamo d'altro scusami
	20:22–20:24	perché mi devi registrare mentre
	20:24–20:29	eh esprimo diciamo la differenza di gusti tra me
	20:29–20:31	e la mia compagna

Parlante	Tempo unità	Testo
TO048	20:30–20:31	per le persone
	20:33–20:34	no no
TO052	20:37–20:41	io q~ eh quando mh ci siamo messi assieme poi
	20:41–20:49	lei mi ha detto qual era i suoi mh perché io mi piace mh cioè come dire conoscere l'altro eh le persone cioè
	20:49–20:50	e allora
	20:50–20:53	mi ha detto quali erano i suoi libri preferiti
	20:53–20:54	ed erano
	20:54–20:57	eh mh l'alchimista di coelho
TO048	20:57–20:58	mh beh
TO052	20:58–21:00	eh il piccolo principe
TO048	21:01–21:01	vabbè
TO053	21:02–21:05	madonna mia cioè da quant'è che xx xx
TO052	21:07–21:08	eh
TO053	21:08–21:11	xxxxxxx
TO052	21:11–21:12	coelho si dice
TO053	21:13–21:15	xxxxxxxxx
TO048	21:15–21:16	elle acca quindi
	21:16–21:17	no
	21:17–21:17	gius~
TO052	21:18–21:18	bu
	21:19–21:20	eh
	21:20–21:23	e allora io me lo sono letto il piccolo principe che non l'avevo mai letto
TO048	21:23–21:24	ah
TO052	21:24–21:27	eh e poi ho iniziato a leggere l'alchimista
	21:28–21:34	eh mh e p~ l'abbiamo letto un po' insieme e un poco poi l'ho f~ l'ho finito io
	21:34–21:37	e c'era la prima parte che mi era piaciuta molto in realtà
	21:37–21:44	poi a un certo punto quando c'è la cosa quando c'è la svolta religiosa tipo pseudoreligiosa
TO048	21:38–21:40	infatti non è male io l'ho letto pure l'alchi~
	21:42–21:43	che però esatto
TO052	21:44–21:52	ho detto ma che minchia sto le~ mi sono messo a ridere e lei c'è rimasta malissimo dice ma come ma io ci credo veramente in questa cosa
TO048	21:52–21:53	ma lei è religiosa pure
TO052	21:53–21:53	sì
	21:55–21:56	però veramente cioè
	21:56–21:59	e invece lei non ha letto mai
	21:59–22:00	brecht per esempio
TO053	22:02–22:03	per dirne uno
TO052	22:04–22:06	cioè che voglio dire non è che sia proprio
TO048	22:11–22:13	io parto alle undici e venti
	22:14–22:17	hi ma io lo sai che mi stavo dimenticando
	22:19–22:22	il biglietto del treno
TO053	22:22–22:23	xxx
TO048	22:23–22:28	no c'è paola xx ma io mi stavo dimenticando del biglietto xx x ragazzi