

TOA3009

jefferson

Conversazione

| Campo | Valore |
|-------------------|----------------------|
| Codice | TOA3009 |
| Tipo | conversazione-libera |
| Durata | 00:22:29 |
| Partecipanti | 3 |
| Rapporto | simmetrico |
| Moderatore | no |
| Argomento | libero |
| Anno | 2018 |
| Punto di raccolta | TO |

Partecipanti

| Codice | Occupazione | Genere | Regione | Età | Titolo di studio |
|--------|-------------|--------|---------|-------|------------------|
| TO053 | stud | F | sicilia | 21-25 | |
| TO052 | stud | M | sicilia | 26-30 | |
| TO048 | stud | F | sicilia | 21-25 | |

Trascrizione

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|---|
| TO053 | 0:05–0:07 | avevo anche visto:: |
| TO052 | 0:07–0:10 | parliamo male di caparezza. (allora) |
| | 0:10–0:13 | sinceramente a me l~ lalbum museica, |
| | 0:14–0:18 | non c'è nessun pezzo a parte forse questo qua del cabaret voltaire, |
| | 0:19–0:22 | che io dico <mi:nchia che pezzone> hai capito, |
| TO048 | 0:23–0:25 | anche io ho un po' xx è vero pure che l'ho ascoltato meno. |
| | 0:25–0:28 | cio[è in parte è (anche) colpa m]ia perché io tipo, |
| TO052 | 0:26–0:27 | [e infatti x~], |
| TO048 | 0:28–0:29 | e:h=mh |
| | 0:29–0:36 | il sogno eretico lo penso di saperlo a mem[oria] dimensione del mio caos pure invece museica io cioè forse [non xx] |
| TO052 | 0:32–0:32 | [sì]. |
| | 0:34–0:38 | [ma io un po' tutti i pe~ tu]tti gli [album i precedenti], |
| TO048 | 0:36–0:38 | [si meritava più attenzio]ne. |
| TO052 | 0:38–0:39 | uh credo di saperli a memoria. |
| TO048 | 0:39–0:42 | però è vero pure che quindi gli abbiamo dato poca attenzione v~. |
| TO052 | 0:42–0:43 | no ma, |
| | 0:43–0:48 | c'è un mot~ allora c'è un mo[t~ ci s]ono vari motivi secondo me due motivi fondamentali per cui noi, |
| TO048 | 0:44–0:44 | [cioè], |
| TO052 | 0:48–0:50 | no~ almeno <io> non lo ascolto, |
| | 0:51–0:51 | uno, |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|--|
| | 0:52-0:52 | è che, |
| | 0:53-0:53 | e:h |
| | 0:53-0:54 | cioè voglio dire, |
| | 0:55-0:59 | non c'è nessun pezzo veramente <bello> e io (.) proprio non~ |
| | 0:59-1:05 | cioè per dire nel cellulare ho molte canzoni di caparezza che mi random insieme a mille altre no, |
| | 1:05-1:08 | ma di musica non ce n'è neanche una perché non ci sono, |
| | 1:08-1:12 | e:h c'è una <svolta> nel suo modo di:: di fare, |
| | 1:12-1:18 | che già era cominciato un poco con il sogno eretico e ora è cioè lui si e(ra) messo a cantare per esempio, |
| | 1:19-1:22 | china town se lavesse fatta cantare da qualcun altro per esempio, |
| | 1:22-1:24 | sarebbe stato un p[ezzone]. |
| TO053 | 1:23-1:25 | [°era bellina ch]ina town.° |
| TO052 | 1:25-1:31 | ma anc~ xx c~ con questa cosa che lui si è messo a cantare~ ci sono dei pezzi terribili cioè quello là: |
| TO053 | 1:31-1:32 | sì (lui) xxx [(neo)melodico], |
| TO052 | 1:31-1:32 | [e:h de:l de~ d] |
| | 1:33-1:36 | de:l del figlio no c'è quella del figlio e il pad[re], |
| TO053 | 1:36-1:37 | [figli d]'arte sì è orribile. |
| TO052 | 1:37-1:40 | è terri::~ è [<proprio inascoltabile>]. |
| TO053 | 1:38-1:41 | [xx e anche argenti vive]e a me non [°(piace)°] |
| TO052 | 1:41-1:44 | [no arge]nti vive (.) <meno> argenti vive io riesco ad ascoltarla, |
| TO053 | 1:44-1:46 | sì meno però °lo stesso non mi pia[ce.°] |
| TO052 | 1:46-1:49 | [po]i ci sono dei pezzi cari:mi tipo che ne so:: |
| | 1:49-1:50 | e:h=mh |
| | 1:50-1:54 | gio~ giotto:: beat è carin[a:] |
| TO053 | 1:53-1:55 | [ma] anche teste di modi. |
| TO052 | 1:55-1:59 | teste di modi ad esempio non mi piace come non mi piac[e:] |
| TO053 | 1:58-2:00 | [a me pi]ace un sacco fai da tela. |
| TO052 | 2:00-2:03 | troppo politico e terribile fai la tel[a è carina]. |
| TO053 | 2:02-2:04 | [°no (però) è cari]na.° |
| TO052 | 2:04-2:05 | e::h=mh |
| | 2:05-2:11 | però nessuno di questi pezzi dici (paz) in generale il nuovo volto che si è dat~ la nuova veste, |
| | 2:12-2:14 | m~ musicale che si è data non mi piace. |
| | 2:14-2:17 | mica van gogh poteva essere un pezzo <pazzesco> e invece, |
| | 2:18-2:19 | l'ha banalizzato troppo. |
| | 2:19-2:21 | cioè è:: |
| | 2:21-2:27 | <la satira è diventata invece> cioè a ah no è vero di musica io ho, |
| | 2:27-2:30 | qui::: quella dei comunisti come si chiama. |
| | 2:31-2:32 | [e::h] |
| TO053 | 2:31-2:32 | [avrai ragion]e t[u]. |
| TO052 | 2:32-2:33 | [a]vrai ragione tu. |
| TO053 | 2:33-2:34 | (e quella) a me piace un [°sacco°]. |
| TO048 | 2:34-2:35 | [pure] a me piace xxx |
| TO052 | 2:35-2:39 | è un pezzo:: alla quasi alla caparezza vecchio quello. |
| | 2:40-2:41 | eh e:h=m:h |
| | 2:42-2:44 | <ma> oltre quella, |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|---|
| | 2:44–2:50 | cioè::=mh la satira diventa invece molte volte invettiva senza motivo. |
| | 2:50–3:05 | se già in mica van gogh per non parlare di sfogati sfigato fai da te tutte queste cose di incomprensione un pezzo potevi fare x contro quelli che ti ch~ quelli superficiali che ti ascoltano e ti smerdano ma non mezzo album, |
| TO053 | 3:05–3:07 | vabbè questo è il destino a cui, |
| | 3:07–3:10 | cioè che vivono a un certo punto <tutti> i rapper. |
| | 3:11–3:13 | cioè il rapper deve essere °perché voi non mi capite.° |
| | 3:14–3:17 | persino caparezza deve avere la sua base °ma perché voi non mi capite° |
| TO052 | 3:17–3:20 | e infatti io eh quando l’ho ascoltato ho dett[o okay], |
| TO048 | 3:19–3:20 | [°e poi c’è fedez.°] |
| TO052 | 3:20–3:22 | e passato qu[esto], |
| TO048 | 3:21–3:23 | [°che fa c]ome l’ortolano.° |
| TO052 | 3:23–3:29 | e passato questo (.) io spero che poi ritorni (.) nel solco di prima (.) capito, |
| | 3:29–3:34 | che questa è stata una sperimentazione anche perché era il primo disco che lui faceva, |
| | 3:34–3:35 | eh e::h |
| | 3:36–3:36 | come produttore. |
| | 3:36–3:40 | cioè che non cera qualcuno che gli ha prodotto il disco. |
| | 3:40–3:42 | e lui se l’è autoprodotta no, |
| | 3:42–3:45 | e quindi (.) questa cosa si se:nte, |
| | 3:45–3:46 | secondo me, |
| | 3:46–3:50 | un fr[e:no dalla parte d]ella produzion[e pri:ma:] |
| TO053 | 3:47–3:48 | [come si sente]? |
| | 3:48–3:50 | [a::h] |
| TO052 | 3:50–3:53 | lo migliorava: >quando tu fai le cose da solo<, |
| TO048 | 3:54–3:55 | addirittura dici. |
| TO052 | 3:56–3:58 | ma vedi che tante volte è così, |
| | 3:58–4:02 | ma anche la qualità degli arrangiamenti è quasi sempre peggiore pure, |
| | 4:02–4:04 | ma proprio a livello: tecnico capito, |
| TO048 | 4:05–4:08 | ma scusa ma questo qua ul~ nuovo è autoprodotta cioè è auto[xx] |
| TO052 | 4:08–4:09 | [questo nuovo non] lo so. |
| TO048 | 4:09–4:10 | lui è [prodotto~] |
| TO053 | 4:09–4:13 | [non lo so xxxxxxxxxxxxxxx] |
| TO052 | 4:11–4:17 | [ha preso lui una piega un po strana or]a ho visto io qualche qualche featuring che ha fatto, |
| | 4:17–4:24 | quello con daniele silvestri (.) un’occasione io ero tipo dieci anni che aspettavo perché daniele silvest[ri è uno dei miei cantanti preferiti]. |
| TO053 | 4:22–4:24 | [a::h la guerra del sale]. |
| TO048 | 4:24–4:26 | [i]o no[n l’ho mai sentita xx]. |
| TO052 | 4:24–4:26 | [e invece (è) un pezzo di mer]da. |
| | 4:27–4:28 | eh e:h=m:h |
| | 4:28–4:29 | o comunque, |
| | 4:30–4:32 | mediocre eh e:h=mh |
| TO053 | 4:32–4:33 | non è, (.) fantatisca. |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|--|
| TO052 | 4:33-4:37 | ora ha fatto xx un featuring con gli exotago come si chia[mano], |
| TO053 | 4:37-4:39 | [non so] non me li hanno [xx xxx]. |
| TO052 | 4:38-4:43 | [è un gruppo di bimbimi]nchia hipst[e::r], |
| TO048 | 4:41-4:43 | [come sempre nella mia stanza evidente]mente. |
| TO052 | 4:43-4:45 | e::h nati negli anni duemila. |
| | 4:46-4:47 | capi~ cioè:: |
| | 4:47-4:50 | sai di nuo~ questi nuovi can[tanti: un po'], |
| TO048 | 4:49-4:50 | [ma sono italiani]? |
| TO052 | 4:51-4:51 | sì. |
| TO048 | 4:52-4:53 | <zero>. |
| | 4:53-4:54 | non ne ho idea. |
| TO053 | 4:54-4:55 | °la guerra del sale.° |
| TO052 | 4:55-4:58 | e::h no metti caparezza: |
| | 4:58-4:59 | [[caparezza.]] |
| TO053 | 4:58-4:59 | [ah aspetta]. |
| | 5:01-5:04 | e:h daniele [silvestri (per me)] xx x |
| TO052 | 5:02-5:03 | [[corri] xx pure]. |
| TO053 | 5:07-5:09 | a:h ci vuole molto coraggio. |
| TO052 | 5:09-5:11 | ci vuole molto coraggio ((canta)) |
| | 5:11-5:13 | ci vuole molto coraggio ((canta)) |
| | 5:13-5:16 | gli exotago assomigliano molto ai (.) thegiornalisti. |
| | 5:17-5:18 | come (.) come genere. |
| | 5:22-5:24 | è tutto pieno di giochi di parole, |
| TO053 | 5:24-5:26 | <(co[me avviene]spess[o]:)> |
| TO048 | 5:24-5:26 | [vabbè poi lo attivi dopo]. |
| TO052 | 5:27-5:30 | ah beh però a volte sono più (.) ah eh come caparezza pure. |
| | 5:30-5:31 | però a volte, |
| | 5:32-5:33 | sono più intelligenti loro, |
| TO053 | 5:33-5:35 | sì sono nel senso che: |
| | 5:35-5:37 | °lui ce l'ha: fisso.° |
| TO052 | 5:49-5:51 | è eh (.) <erudismo>, |
| | 5:51-5:53 | fine a se stesso. |
| | 5:54-5:55 | erudismo si può dire? |
| TO053 | 5:55-5:56 | spero di sì. |
| | 5:57-5:58 | <er[udizione]>]. |
| TO052 | 5:58-5:58 | [<erudizione>]. |
| TO053 | 5:59-6:00 | °sì buonanotte.° |
| TO048 | 6:02-6:04 | quant'è nerd questa scena. |
| TO052 | 6:05-6:05 | cosa? |
| TO048 | 6:05-6:07 | quant'è <nerd> questa scena. |
| | 6:11-6:14 | ma non ce li vedo molto bene insieme sapete, |
| | 6:27-6:29 | ha un (po' un arrangiamento strano xx,) |
| | 6:51-6:53 | però lui è sempre bello amore. |
| | 6:55-6:56 | che bello che è. |
| | 6:58-7:00 | minchia ma ha un sacco di capelli. |
| | 7:01-7:04 | era un sacco che [non lo vedevo x]xx, |
| TO052 | 7:02-7:03 | [caparezza], |
| TO048 | 7:04-7:06 | era un sacco che non lo vedevo. |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|---|
| | 7:10–7:13 | da quando esistono le saliere sono diventati tutti agitatori. |
| | 7:15–7:16 | ((ride)) |
| TO053 | 7:17–7:19 | dopo ascoltiamo xx xx. |
| TO052 | 7:20–7:22 | °cos'è (la luna) che se ne va?° |
| TO053 | 7:22–7:23 | e la canzone di miki[mix]. |
| TO052 | 7:23–7:26 | [di mi]kimix a sanremo [xxxxxxx] |
| TO048 | 7:24–7:29 | [<terri]bile era terri:bile:>, 7:34–7:35 no ascoltiamo [xxx] |
| TO052 | 7:35–7:38 | [e anche per esempio] l'album <acrobati> di di di: |
| | 7:38–7:41 | di daniele silvestri è molto bello, |
| | 7:41–7:45 | e poi e e e questa è una delle canzoni peggiori. capito, |
| | 7:45–7:46 | di quell'album. |
| | 7:49–7:53 | per esempio a co~ a a marzia non piace assolutamente daniele silvestri. |
| TO053 | 7:53–7:53 | mh |
| TO048 | 7:54–7:59 | (tante) canzoni tipo le cose che abbiamo in comune sono due x[x xx]. |
| TO052 | 7:57–7:59 | [(no) non gli piace come c]anta lui. |
| | 8:00–8:02 | dice che pare che piange quanto canta. |
| TO048 | 8:02–8:03 | ma no; |
| | 8:04–8:05 | (in che senso?) |
| TO052 | 8:05–8:06 | eh beh ha una v[oce un po':], |
| TO048 | 8:05–8:07 | [ma nicolò stabile] piace? |
| | 8:07–8:10 | spero di no a quel punto perché se no ((ride)) no~ mi spiegherei, |
| TO052 | 8:10–8:15 | ma ti dico che a gesti assolu[ta~ a: ge~ ge]sti e a gusti è assolutamente:::, |
| TO048 | 8:11–8:12 | [se pare che pia~] |
| TO052 | 8:15–8:17 | non condivisibili. |
| TO048 | 8:17–8:17 | °beh dai.° |
| TO052 | 8:18–8:18 | allora, |
| | 8:19–8:20 | a natale, |
| | 8:20–8:22 | io le ho regalato::, |
| | 8:22–8:27 | e::h mh un mh eh=l'alb~ l'ultimo album di di: laura pausini, |
| | 8:27–8:28 | e le ho scritto, |
| | 8:29–8:35 | e::h amare qualcuno signifi~ cioè (.) ah no aspetta (com~) non condivido i tuoi g(e)sti musicali, |
| | 8:35–8:38 | ma farò di tutto perché tu li possa coltivare. |
| | 8:38–8:42 | ma penso che tu abbia gesti musicali di b[e~ di mer~] |
| TO048 | 8:41–8:43 | [bestia ancora con s]ti gesti musicali ((ride)) |
| TO052 | 8:42–8:43 | gusti musicali di merda. |
| | 8:44–8:47 | ma farò di tutto perché tu possa esprimere e questo significa amare. |
| | 8:48–8:49 | con lo smile. |
| TO048 | 8:49–8:51 | ((ride)) che pezzo di merda che sei. ((ride)) |
| TO052 | 8:51–8:53 | eh eh e allora, |
| TO048 | 8:53–8:54 | ((ride)) |
| TO052 | 8:54–9:00 | però le ho relagato (.) eh le s~ le limited edition <proprio:> xx and xx. |
| TO048 | 9:00–9:09 | ((ride)) o intanto arancioni mi ha regalato il cofanetto dei system of down [(ridendo e babbia]ndo) che noi non sapevamo manco chi erano ((ride)) |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|---|
| TO052 | 9:05–9:06 | [eh capito]? |
| | 9:09–9:09 | vedi? |
| | 9:09–9:20 | e lei: prende e mi fa mi regala [un d~ mi regala <un disco> e io di]co vabbè sarà: tipo che ne so o l'ultimo album del teatro degli orrori: o sarà::, |
| TO048 | 9:12–9:14 | [(non avrebbe potuto xx questo biglietto,)] |
| TO052 | 9:20–9:25 | tipo:: che c'era il cofanetto di x~ di di guccini che erano messi tutti ass~ |
| | 9:25–9:26 | <apro>, |
| | 9:27–9:29 | <francesca michielin>. |
| | 9:32–9:34 | e io faccio come [quell~ e io faccio], |
| TO048 | 9:33–9:37 | [stupendo. <è ca]lato il sile[nzio>]. ((ride)) |
| TO052 | 9:36–9:39 | [e io faccio co]me quella: come quello là del terzo segreto di x~ |
| | 9:40–9:42 | ma come francesca michielin? |
| | 9:42–9:44 | ((ride)) |
| TO048 | 9:43–9:44 | che gli hai detto tu? |
| TO052 | 9:44–9:47 | le ho detto proprio ma come francesca michie[lin]? |
| TO048 | 9:46–9:47 | [dav]vero e lei? |
| TO052 | 9:48–9:50 | e lei c'è rimasta male molto male. |
| TO048 | 9:50–9:52 | e che hai fatto dopo con quell'album? |
| TO052 | 9:52–9:59 | no e poi lei mi [ha detto xx] ((ride)) lei mi ha detto vabbè ora vedo se te lo posso cambiare. |
| TO048 | 9:53–9:54 | [l'hai riciclato (ammettilo)]. |
| | 9:59–10:00 | cicc[ia], |
| TO053 | 9:59–10:02 | [xx] però pure tu pure tu lei, |
| | 10:02–10:05 | [cioè che spie~]=reazione si aspetta[va]? |
| TO052 | 10:02–10:03 | [eh e me l'ha], |
| | 10:04–10:07 | [e] me l'ha cambiato poi con il cofanetto di guccini. |
| TO048 | 10:08–10:11 | minchia francesca michielin e guccini. |
| TO053 | 10:11–10:12 | esatto. |
| | 10:12–10:14 | eh la mia amica alessandra che, |
| | 10:14–10:18 | e:h il primo compleanno mi ha regalato il libro di banana yoshimoto. |
| | 10:18–10:21 | che però era un libro molto spinto::, |
| | 10:21–10:23 | e:h molto: hard erotico, |
| | 10:23–10:27 | e quindi: io gli ho de~ le ho detto::=m:h, |
| | 10:27–10:33 | no: forse:: cioè mh non lo so no non mi va di >leggerlo preferisco qualcos'altro se lo possiamo cambiare< sì sì va bene. |
| | 10:34–10:36 | e me l'ha cambiato con susanna tamaro. |
| | 10:36–10:37 | ((ride)) |
| TO052 | 10:36–10:37 | ((ride)) |
| TO048 | 10:36–10:37 | ((ride)) |
| TO053 | 10:37–10:39 | una via di mezzo, |
| | 10:39–10:40 | <niente>. |
| | 10:40–10:44 | xx [xxxxx] banana [yoshimoto] |
| TO048 | 10:41–10:43 | [però dai c'aveva (.) dai], |
| | 10:43–10:46 | [però scusa] ci aveva provato ((ride)) |
| TO053 | 10:46–10:51 | no ma non è che quello l'ha comprato perché invece non era erotico è perché suo papà gli aveva detto che era bello. |
| | 10:52–10:55 | e quindi mi ha preso quello però proprio gli estremi, |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|---|---|
| TO052 | 10:55–10:58 10:59–11:04 | no invece:: la la la giustificazione di marzia è stata, ma l'altra volta quando abbiamo sentito in radio mi hai detto che:: e:h non era male. |
| TO048 | 11:04–11:06 | <non [era male]>]? |
| TO053 | 11:04–11:09 | [minchia. as]pirare a non era male per il regali di natale? |
| TO048 | 11:09–11:11 | (vai che riso,) |
| TO052 | 11:12–11:13 | eh eh sì:: x |
| TO053 | 11:14–11:14 | scu[sami]. |
| TO052 | 11:14–11:16 | [mi hai fatto] un discre[to regalo ma], |
| TO053 | 11:15–11:20 | [vedere se c'è] un messaggio [xxxxx] |
| TO052 | 11:17–11:20 | [mi hai fatto un discreto regalo e però ora non trovo niente di] meglio. |
| TO048 | 11:22–11:23 11:24–11:27 | o buon dio. e per ora non trovo niente di meglio. |
| TO053 | 11:28–11:32 | ora posso x c'è un messaggio: solo si è caricato che ha fatto vvvv. |
| TO048 | 11:33–11:35 11:35–11:37 | vedi se sopra c'è un'icona. what'sapp telegram polpette. |
| TO052 | 11:37–11:38 | comunque [i~ xx]. |
| TO053 | 11:37–11:41 | [what'sapp e tele]gram e una (.) e una d che non capisco. |
| TO052 | 11:41–11:43 11:43–11:45 11:46–11:48 11:49–11:53 11:53–11:55 11:55–11:59 12:00–12:07 | comunque alla fine volevo dire che, il primo motivo per cui caparezza, e::h non ci piace l'ho detto. il secondo, e:h riguarda (.) il primo riguarda caparezza il secondo riguarda noi o almeno riguarda me. cioè nel senso che (.) tante volte, cioè è vero che dopo che abbiamo visto the xx d~ che:, e:h siamo anche cresciuti noi quindi [determina]te cose che prima (.) anche nanni moretti c'è stato un periodo che ci impazzivo. |
| TO053 | 12:02–12:03 | [certo]. |
| TO052 | 12:07–12:10 12:10–12:14 12:15–12:18 | ora non ti dico che non mi piace però, le stesse cose (.) le vedo ridimensionate capito? perché::, eh anche il mio modo di guardare le co[se è dive]r[so]. |
| TO053 | 12:17–12:17 12:18–12:19 12:22–12:25 | [certo]. [°(sia]mo) cambiati certo.° viceversa io ho sempre odiato fantozzi. |
| TO052 | 12:25–12:27 | °n[o:::,°] |
| TO053 | 12:26–12:28 12:29–12:30 | [invece ade]sso, ha più senso xxx. |
| TO052 | 12:30–12:36 | <°è pazzesco fanto~°> a me non me lo faceva vedere mai mia mamma perché diceva che era diseducativo. |
| TO048 | 12:36–12:40 | [<diseducativo> interessante no no è] interessante. |
| TO052 | 12:39–12:44 | e[ra (.) no perché era] fissata con il fatto che era (.) <blasfemo>. |
| TO053 | 12:39–12:41 | [(beh ha un perché.)] |
| TO048 | 12:44–12:44 | ah beh. |
| TO052 | 12:45–12:49 12:49–12:53 12:54–12:58 12:58–13:03 | e::h e:h e quindi non lo faceva vedere mai. no? che era una porcheria che era blasfemo era stupido, quando poi invece eh io ho conosciuto stefano, stefano, è (.) un (.) <patito> (.) ha dei mh gusti cinematografici di merda. |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|---|
| | 13:04–13:05 | lui ((ride)) |
| | 13:05–13:07 | è un patito dei bi movie italiani, |
| | 13:07–13:14 | e::h e <renato pozzetto> (.) e::h <lino banfi> (.) quello vecchio. |
| TO053 | 13:14–13:14 | sì sì sì. |
| TO052 | 13:14–13:20 | eh e::h=mh <christian de sica:> però non i~ (.) quelli di natale. |
| TO053 | 13:20–13:21 | sì sì sì. |
| TO052 | 13:21–13:22 | quelli vecchi, |
| TO048 | 13:22–13:25 | [come giu]liano arancioni [lo stesso xxx]. |
| TO052 | 13:23–13:26 | [eh carlo ver~ <carlo ve]rdone:> , |
| TO053 | 13:26–13:28 | mamma mia che schif~ |
| TO052 | 13:28–13:29 | [e::h], |
| TO048 | 13:28–13:33 | [(ma come)] giuliano uguale che mi ha fatto vedere tre film che io volevo morire però che gli dovevo dire, |
| TO052 | 13:33–13:39 | e allora che cosa [è successo che] (.) ha organizzato lui, (.) e non lo farò fare mai più questa cosa. |
| TO053 | 13:34–13:35 | [come la xx]. |
| TO052 | 13:40–13:42 | il cineforum. |
| | 13:42–13:43 | (su una pubblicità,) |
| TO048 | 13:43–13:45 | ((ride)) certo che pure voi che gli fate fare [xx]. |
| TO052 | 13:44–13:47 | [è stata una cos]a terrificante terrificante. |
| | 13:47–13:49 | però ho visto per la prima volta, |
| | 13:50–13:52 | il secondo tragico fantozzi e ho detto, |
| | 13:52–13:55 | ma è un~ una genialata assoluta. |
| | 13:56–14:01 | e da lì ho voluto vedere anche abbiam~ eh stefano mi ha fatto vedere tutti i film di fantozzi, |
| | 14:01–14:02 | e sono, |
| | 14:02–14:03 | allora, |
| | 14:03–14:06 | gli ultimi soprattutto ma alcuni sono cagate. però, |
| | 14:07–14:08 | ci sono alcuni film, |
| | 14:08–14:12 | cioè poi il <secondo tragico fantozz~> è quello più bello in assoluto. |
| | 14:12–14:15 | cioè il finale del secondo tragico fantozzi, |
| | 14:16–14:24 | io gliel'ho mandato l'altra volta l'ho guardato che non so perché su youtube e gliel'ho fatto vedere a: a:=mh gliel'ho mandato tipo a a simona, |
| | 14:25–14:29 | e: e e agli altri e e è una cosa pazzesca quando lui va ne:l, |
| | 14:29–14:32 | il mega direttore galattco (ma~), |
| | 14:33–14:34 | ora xx. |
| | 14:34–14:39 | e è <bellissimo> ma tutto cioè anche la scena della (.) corazzata kotiomkin. |
| | 14:40–14:41 | <mado:nna> , |
| | 14:41–14:42 | che poi in realtà, |
| | 14:42–14:45 | eh loro l'hanno rigirato perché, |
| | 14:45–14:47 | e::h=m:h, |
| | 14:47–14:51 | eh non gli hanno dato i diritti per farlo vedere dentro dentro il film. |
| TO053 | 14:52–14:52 | mhmh, |
| TO052 | 14:52–14:53 | perché, |
| | 14:54–14:59 | già si aspettavano che sarebbe stata una cosa presa in giro e quindi l'hanno rigirato loro, |
| TO053 | 15:00–15:01 | però [xx xx]. |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|--|---|
| TO052 | 15:00–15:02 15:02–15:11 | [quelle scene] quelle scene, e invece [di chiamarlo la corazzat]a potëmkin l’hanno chiamato la corazzata k[otiomkin e i]nvece di ejzenštejn dicono un altro nome molt[o simile]. |
| TO053 | 15:03–15:04 | [davvero]? |
| TO048 | 15:07–15:08 15:11–15:11 15:12–15:15 | [kotiomkin sì]. [sì sì sì sì]. la corazzata kotiomkin da (cui) la pagina kotiomkin. |
| TO052 | 15:16–15:18 15:19–15:26 | <ed è bellissi~> e sì e:h <fu costretto a vedere per eh a vedere giovannona coscialunga>. ((ride)) |
| TO053 | 15:26–15:27 | ((ride)) |
| TO052 | 15:26–15:27 | ((ride)) |
| TO048 | 15:26–15:27 | ((ride)) |
| TO052 | 15:30–15:35 15:35–15:46 15:48–15:52 15:53–15:55 | <ciri~ e l’esorciccio e (.) la posi~ la polizia si incazza>. <poi il terzo giorno la polizia si incazzò davvero e comincia~ ((ride)) a piovere lacrimogeni da fuori ((ride)) uscite:, tipo la (.) l’occupazione del sessantotto. ((ride)) sui ceci sui ceci. |
| TO048 | 15:56–15:59 | vi dispiace se io mi vado a fare la doccia cinque mi[nuti]? |
| TO052 | 15:59–16:00 | [tan]tis[simo]. |
| TO048 | 15:59–16:00 | [state qua voi]. |
| TO053 | 16:00–16:03 | [no però un s]econdo io mi volevo io mi posso lavare i denti prima? |
| TO048 | 16:03–16:03 16:05–16:07 | >vai<. voi state tranquillamente io, |
| TO052 | 16:09–16:21 16:21–16:21 | sì: vo:ci xx xx c’era una voce che l~ che l’italia stesse vincendo ventuno a zero ((ride)) e anche, (.) zoff, (.) di testa. ((ride)) |
| TO048 | 16:21–16:21 | ((ride)) |
| TO052 | 16:26–16:26 | dio, |
| TO048 | 16:28–16:30 | mai come l’ortolana. |
| TO052 | 16:30–16:31 | no. |
| TO048 | 16:31–16:32 | mh no. |
| TO052 | 16:33–16:35 | fai come il fruttivendolo, ((canta)) |
| TO048 | 16:35–16:37 | ((ride)) |
| TO052 | 16:37–16:39 16:39–16:42 16:42–16:45 | (un) vorrei fare il rompicoglioni, ma quello che dà la frutta in mano alla gente, è il fruttivendolo che (l’ortolano) ((ride)) |
| TO048 | 16:44–16:45 17:02–17:04 | ((ride)) che mi devo portare a firenze mbare? |
| TO052 | 17:04–17:06 | tanta voglia di vivere. |
| TO048 | 17:10–17:13 | ((ride)) <il silenzio>. |
| TO052 | 17:14–17:15 | francesca michelin. |
| TO048 | 17:15–17:26 17:26–17:28 17:30–17:31 | ((ride)) minchia la metto (.) ne (.) la scrivo ne:l nei biglietti vuoti di card versus humanity la prossima volta cosa mi regala la mia fidanzata a natale? francesca michelin. ((ride)) ((ride)) [cos’è che già], |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|--|
| TO052 | 17:30–17:37 | [no io (le) ho detto] che tra che secondo me tra tutti quelli (.) della generazione usciti dai talent era quella più orecchiabile. |
| TO048 | 17:37–17:39 | ((ride)) <orecchiab[ile>], |
| TO052 | 17:39–17:45 | [no perché ci sono d]ei pezzi un [po' carini ma da qua ad avere l'a]lbum originale sinceramente [capito]? |
| TO048 | 17:39–17:40 | [ragazzi], |
| | 17:40–17:42 | [tiriamo xx xx]. |
| TO053 | 17:44–17:46 | [(anziché) guccini?] |
| TO052 | 17:47–17:51 | cioè tra tutti i dischi che mi puoi regalare no? |
| TO053 | 17:51–17:53 | °xx aspetti,° |
| TO048 | 17:54–17:56 | (vorrei dire in effetti.) |
| | 17:57–17:58 | vorrei ma non posto. |
| TO052 | 17:59–18:01 | te lo immagini regalav~ mh |
| TO053 | 18:01–18:04 | xx ti regalava jay ax e fedez no? |
| TO048 | 18:05–18:11 | ma io pensao che: il rap italiano ti piacesse ascolti (.) ascolti caparezza o::h, |
| TO052 | 18:11–18:13 | ma tu ascoltavi gli articolo trentuno? |
| TO048 | 18:13–18:16 | <zan z[an za]:n>. |
| TO052 | 18:14–18:15 | [zan za~] |
| TO053 | 18:15–18:20 | assomiglia moltissimo a:l'inizio di: (.) di fabio volo di di, |
| | 18:22–18:25 | xxxxxxxxxxxxx |
| TO052 | 18:26–18:28 | il nuovo saggio di (brecht) |
| TO048 | 18:28–18:29 | ((ride)) |
| TO052 | 18:29–18:32 | l~ l'ultimo saggio di xxx. ((ride)) |
| | 18:33–18:34 | e fabio volo. |
| TO048 | 18:34–18:37 | xx xx proprio tu comunque, |
| | 18:38–18:40 | minchia se ti regalava fabio volo non legge fabio volo vero? |
| TO052 | 18:40–18:41 | no no. |
| TO053 | 18:42–18:43 | sicuro? |
| TO052 | 18:43–18:44 | no no sicuro sicuro. |
| | 18:44–18:49 | il suo migliore amico massimo legge: baricco è fissat[o con] baricco. |
| TO048 | 18:48–18:48 | [ah]. |
| TO052 | 18:50–18:52 | c'ha tutti i::, |
| TO048 | 18:52–18:54 | vuoi parlare male di baricco sei sicuro? |
| | 18:55–18:56 | poi ti querelano. |
| TO052 | 18:57–18:58 | perché mi querelano? |
| | 19:00–19:02 | °no::~ non l'ho capita.° |
| TO048 | 19:05–19:09 | non so perché siamo nella pagina di baricco qualcuno potrebbe querelarti. |
| TO052 | 19:10–19:10 | °a::h,° |
| TO048 | 19:11–19:12 | a::h, |
| TO052 | 19:14–19:16 | no però anche lei odia baricco. |
| | 19:16–19:17 | °in realtà.° |
| TO048 | 19:18–19:19 | cosa legge? |
| TO052 | 19:20–19:21 | e::h lei, |
| | 19:21–19:22 | ama coelho, |
| | 19:23–19:24 | paulo coelho. |
| TO053 | 19:25–19:25 | ((ride)) |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|--|
| TO052 | 19:25–19:25 | ((ride)) |
| TO048 | 19:25–19:25 | ((ride)) |
| | 19:29–19:31 | io non ho detto niente stai ridendo tu. |
| | 19:32–19:33 | no. no. |
| TO052 | 19:33–19:38 | al[lora pa~ cambiamo] discorso cazzo scusa p[arliamo delle] tue cose °allora xx xx.° |
| TO048 | 19:34–19:35 | [che stai facendo? |
| | 19:36–19:37 | [perché]? |
| TO053 | 19:38–19:40 | xxxxxx |
| TO048 | 19:40–19:42 | ma perché scusa qual è il tuo problema? |
| TO052 | 19:42–19:44 | ((ride)) |
| TO048 | 19:45–19:46 | a parte la batteria, |
| TO052 | 19:46–19:47 | °bambina.° |
| TO048 | 19:47–19:50 | ((ride)) ma perché dobbiamo cambiare discor[so]? |
| TO052 | 19:50–19:53 | [ma] scusami ma tu mi stai registrando che io che parlo, |
| | 19:53–19:54 | eh=mh, |
| TO048 | 19:57–19:57 | eh? |
| TO052 | 20:01–20:04 | voglio che cancelli questa registrazione. |
| | 20:10–20:12 | m:::h, |
| | 20:13–20:15 | °eh che cosa hai fatto l’hai cancellata veram[ente?]° |
| TO048 | 20:15–20:15 | [no]. |
| TO052 | 20:17–20:18 | non cancellare. |
| | 20:20–20:22 | dai parliamo d’altro scusami. |
| | 20:22–20:24 | perché mi devi registrare mentre, |
| | 20:24–20:29 | e::h=esprimo diciamo (.) la differenza di gusti tra me:::, |
| | 20:29–20:31 | e la mia [compagna]. |
| TO048 | 20:30–20:31 | [per le persone]. |
| | 20:33–20:34 | no no. |
| TO052 | 20:37–20:41 | io q~ eh quando::=mh ci siamo messi assieme poi, |
| | 20:41–20:49 | lei mi ha detto qual era i suoi::=m::h perché io mi piace (.) mh cioè come dire <conoscere l’altro> eh le persone (cioè), |
| | 20:49–20:50 | e allora, |
| | 20:50–20:53 | mi ha detto quali erano i suoi:: libri preferiti. |
| | 20:53–20:54 | ed erano, |
| | 20:54–20:57 | e::h=mh l’alchimista di coelho, |
| TO048 | 20:57–20:58 | m:h beh, |
| TO052 | 20:58–21:00 | e::h il piccolo principe. |
| TO048 | 21:01–21:01 | vabbè. |
| TO053 | 21:02–21:05 | madonna mia (cioè) da quant’è che xx xx. |
| TO052 | 21:05–21:06 | ((ride)) |
| TO048 | 21:05–21:06 | ((ride)) |
| TO052 | 21:07–21:08 | e::h, |
| TO053 | 21:08–21:11 | xxxxxx |
| TO052 | 21:11–21:12 | coelho si dice? |
| TO053 | 21:13–21:15 | xxxxxx[xx] |
| TO048 | 21:15–21:16 | [elle a]cca quindi, |
| | 21:16–21:17 | no? |
| | 21:17–21:17 | gius~ |

| Parlante | Tempo unità | Testo |
|----------|-------------|--|
| TO052 | 21:18–21:18 | bu. |
| | 21:19–21:20 | e::h, |
| | 21:20–21:23 | e allora io me lo sono letto il piccolo principe che non l'avevo mai letto. |
| TO048 | 21:23–21:24 | ah, |
| TO052 | 21:24–21:27 | eh e poi ho iniziato a leggere: l'alchimista. |
| | 21:28–21:34 | e:::h=m:h e p~ l'abbiamo letto un po' insieme: (.) e un poco (poi) l'ho f~ l'ho finito io. |
| | 21:34–21:37 | e c'era la prima parte che mi era piaciuta molto in realtà, |
| | 21:37–21:44 | poi a un [certo punto quando c'è la cosa (.) quando c'è la] svolta religiosa tipo [pseudoreligio]sa, |
| TO048 | 21:38–21:40 | [infatti non è male io l'ho letto pure l'alchi~] |
| | 21:42–21:43 | [che però (.) esatto], |
| TO052 | 21:44–21:52 | ho detto ma che minchia sto le~ mi sono messo a ridere: e lei c'è rimasta malissimo dice ma come ma io ci credo veramente in questa [cosa:], |
| TO048 | 21:52–21:53 | [ma lei] è religiosa pure? |
| TO052 | 21:53–21:53 | sì. |
| | 21:55–21:56 | però veramente cioè, |
| | 21:56–21:59 | e invece lei non ha letto (.) <mai:>, |
| | 21:59–22:00 | brecht per esempio. |
| TO048 | 22:00–22:02 | ((ride)) |
| TO053 | 22:02–22:03 | per dirne uno. |
| TO052 | 22:04–22:06 | cioè che voglio dire non è che sia proprio, |
| TO048 | 22:11–22:13 | io parto alle undici e venti. |
| | 22:14–22:17 | hi::: ma io lo sai che mi stavo dimenticando. |
| | 22:19–22:22 | il biglietto del treno. ((ride)) |
| TO053 | 22:22–22:23 | xxx |
| TO048 | 22:23–22:28 | no c'è paola xx ma io mi stavo dimenticando del biglietto xx x ragazzi. |