

TOA3008

ortografico

Conversazione

Campo	Valore
Codice	TOA3008
Tipo	conversazione-libera
Durata	01:31:46
Partecipanti	4
Rapporto	simmetrico
Moderatore	no
Argomento	libero
Anno	2018
Punto di raccolta	TO

Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
TO052	stud	M	sicilia	26-30	
TO048	stud	F	sicilia	21-25	
TO050	stud	M	campania	21-25	
TO051	stud	F	calabria	26-30	

Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
TO052	0:07-0:08	questa cosa mi fa male
	0:08-0:12	mi sa che mi comprerò un telefono al cinque per cento xx
TO048	0:12-0:14	tanto ti si romperà tra due giorni tranquillamente
TO052	0:14-0:15	tranquilla
TO048	0:18-0:22	xx ti sei comprato qualcosa tipo di elettronico xx xx ti si era rotto
TO052	0:33-0:34	xxxxxx
TO050	0:54-0:57	x questo xx xx
TO052	1:04-1:06	eh xx xx
TO048	2:03-2:05	non è così cattivo
TO052	2:05-2:06	e vabbè ma è un'imitazione
TO048	2:15-2:17	o buon dio
TO052	2:43-2:44	xx xx
	3:01-3:01	mi
	3:16-3:19	probabilmente queste cose è stata più xx
	3:21-3:27	no però prenderesela con la faccia di lui era non xx secondo me
TO048	3:28-3:31	ma davvero non sembrava così cattivo secondo me
TO050	3:30-3:35	anche perché la caricatura sta nel ultima frase nel dire te te te
TO052	3:55-3:57	sempre fabio volo
	3:57-3:58	ovviamente no
TO048	4:06-4:08	questa è bellissima

Parlante	Tempo unità	Testo
TO050	4:44-4:45	non sarà abbastanz~
TO052	5:29-5:32	xx xx tengo a precisare perché lo so
TO048	6:03-6:04	xx questo è capace
	6:12-6:13	e la moglie di manzo~
	6:51-6:54	ma veramente seguiva xx xx
TO050	6:54-6:55	lei è veramente
TO052	7:17-7:19	allora questo non va più bene
TO050	7:19-7:19	non ho capito
TO048	7:20-7:21	la peste
TO050	7:21-7:22	peste e corna
TO048	7:22-7:23	la peste
	7:23-7:25	un modo di dire peste e corna
TO050	7:25-7:26	ah non sapevo cosa vuol dire
TO048	7:26-7:31	ah non si possono dire peste corna vuol dire si possono dire brutte cose tipo
TO050	7:31-7:32	ah
TO048	7:32-7:33	solo peste
TO050	7:33-7:34	ah okay
TO048	7:41-7:44	tante care cose è di xx memorie comunque
	7:47-7:49	di giulia fiorenti xx
TO052	7:48-7:49	tante care cose
TO048	7:49-7:51	tante care cose
	7:52-7:54	corrado augias
TO050	7:58-8:00	ma tu l'hai visto marina abramovic
	8:00-8:02	imitata da lavinia raffaele
TO048	8:01-8:04	no
TO052	8:02-8:10	non mi ha fatto ridere a me tanto anche perché io a lei la marina abra~ abramovic non la conosco bene poi sono andato a vederla ma
TO048	8:12-8:13	questo qual è
TO051	8:13-8:14	questo è xx xx
TO048	9:21-9:23	madonna è uguale
	9:23-9:24	visto
	9:43-9:46	sta mangiando una
	9:46-9:49	cipolla
	9:49-9:50	che schifo
	9:58-10:01	che schifo
TO050	10:10-10:13	ma che è xx xx una cipolla vera
TO052	10:16-10:18	secondo me era una cipolla vera
TO048	10:24-10:25	è uguale
	10:27-10:30	le somiglia tantissimo hai visto come fa
TO050	10:30-10:33	beh trucco però poi è proprio brava con le espressioni
TO048	10:33-10:34	esatto
TO052	10:33-10:39	è brava che non significa che faccia ridere cioè michela murgia è l'unica che mi fa ridere
TO050	10:38-10:40	ma perché la conosci bene secondo me
	10:41-10:44	xxxx xxxx
TO048	11:07-11:10	proprio inquietante xx xx
TO052	11:10-11:12	perxxzione

Parlante	Tempo unità	Testo
TO048	11:15–11:17	o mio xx xx
TO050	11:50–11:53	xxxxxx
TO052	11:57–12:01	si x è più professionale di crozza crozza avrebbe riso qua
TO050	12:00–12:01	sì
TO048	12:06–12:09	comunque anche la faccia di lui di lui xx xx
TO050	12:09–12:10	mh mh
TO048	12:13–12:13	un gallo
TO052	12:15–12:17	sì x di lui io avrei riso
TO048	12:29–12:31	xx xx
	13:21–13:26	xx xx xx
	13:27–13:29	c'è quell'attimo c'è stato quell'attimo
	13:32–13:33	energie
	13:58–14:00	non ce la faccio
	15:11–15:12	dai
TO050	15:26–15:29	ma poi lui è una spalla ottima comunque
TO048	15:29–15:31	xxxxxx
TO050	15:32–15:33	performance
TO048	15:33–15:34	performance
TO050	15:34–15:35	performance
TO048	15:38–15:39	xx x
	15:41–15:43	xxxx
TO052	15:43–15:44	xx
TO048	15:45–15:46	peggiore delle aspettative
TO050	15:46–15:47	ah
	15:47–15:49	xxxx
TO048	15:50–15:51	xxxx
TO050	15:51–15:52	xx è chiuso
	15:54–15:57	xxxxx
	15:58–15:58	xxx
TO048	16:02–16:04	xxxxxxxxx
TO050	16:06–16:06	che cos'è
TO048	16:08–16:09	che è successo
	16:11–16:12	fa freddissimo
TO050	16:13–16:14	performance
	16:14–16:15	performance
	16:15–16:16	performance
TO052	16:16–16:21	la gente pensava che io xxx xxmente quando ero piccolo tante persone
TO050	16:21–16:21	che facevano
TO052	16:21–16:22	perché io
	16:23–16:28	perché io tante volte rido e poi mi blocco di botto ma non lo faccio apposta
	16:28–16:31	cioè non ho la la la mh
	16:31–16:34	e tante persone lo trovavano strano anche una mia fidanzata del liceo
	16:35–16:38	pensava che la prendessi in giro che lo facessi apposta
	16:38–16:41	perché tante volte non ho della risata ah ah ah
	16:41–16:44	non ho la la fase intemedia che hanno tutti prima di tornare seri
	16:44–16:45	vedi che sto facendo

Parlante	Tempo unità	Testo
TO048	16:47–16:48	perché
TO052	16:48–16:49	non lo so
TO048	16:49–16:53	xx xx xx che piange e ride che ride e piange
TO052	16:53–16:54	che piange e ride
TO048	16:57–16:58	performance
TO052	16:59–17:00	che ridere
TO048	17:03–17:04	dai
TO052	17:04–17:07	no parla un po' tu che io ho già parlato
TO048	17:06–17:09	no dai il convegno il convegno
	17:10–17:12	convegno
TO052	17:12–17:14	allora eh
TO050	17:14–17:15	convegno
	17:16–17:16	convegnus
TO052	17:17–17:18	allora arrivo là
	17:19–17:26	eh eh meno male che ho preso il bi~ l'aereo che arrivava alle sei non quello che arrivava a mezzanotte perché arrivo in albergo
	17:27–17:32	e la si~ io cerco di spiegare in inglese che avevo una stanza prenotata e mi dicono che la stanza non c'è
	17:33–17:34	dico come mai
	17:35–17:38	eh pratica~ poi non sapevo che cazzo fare mi siedo
	17:39–17:44	a un certo punto inc~ vedo verdi da da lontano e allora vado e c'è verdi con gli altri
	17:44–17:47	praticamente questo problema l'ha avuto anche un altro ragazzo che
	17:47–17:55	noi pensavamo che lo prenotava l'organizzazione quando ce l'aveva chiesto volete la la la stanza al al nuovo hotel e invece dovevamo prenotarcela noi
	17:56–17:58	e quindi ero senza stanza
	17:58–18:02	mi hanno detto che l'unica stanza disponbiile era una suite
	18:02–18:03	da
	18:03–18:06	eh settecentocinquanta zloty
	18:06–18:09	che in euro sono centonovanta euro
	18:09–18:10	a notte
TO048	18:10–18:13	come fa
TO052	18:14–18:18	al che io ho detto ma non si può trovare un'altra soluzione
	18:18–18:26	bestemmio un poco con airbnb e alla fine il mh eh uno degli organizzatori italiani no no
TO048	18:23–18:26	xxx xxx
TO052	18:27–18:28	me lo dovevo pagare io
TO048	18:28–18:29	il convegno
TO052	18:29–18:29	certo
TO048	18:29–18:30	non te lo paga l'università
TO052	18:31–18:33	non ci sono fondi per i convegni ancora
	18:33–18:40	eh pre~ io ora ho fatto domanda e mh m~ l'anno prossimo mi restituiranno il biglietto aereo
	18:41–18:45	eh mh comunque centonovanta euro non me lo avrebbero rimborsato
	18:45–18:47	cioè se era quaranta euro sì
	18:47–18:48	mi segui
	18:49–18:51	ma centonovanta euro a notte

Parlante	Tempo unità	Testo
	18:51–19:01	che eh significava per tre notti eh mh seicento euro più duecento euro di biglietto ottocento euro non me li
	19:01–19:03	non me li avrebbero rimborsati
TO048	19:03–19:03	sti cazzi
TO052	19:04–19:09	e ci sono dei limiti è che eh sono in base al al tuo come si dice al tuo
	19:09–19:12	status accademico a un ordinario glielo avrebbero fatto
TO050	19:13–19:13	dio
TO052	19:14–19:15	ci sono proprio le tabelle
TO048	19:15–19:22	nell'ufficio in cui sto lavorando all'ufficio relazioni internazionali si occupano anche del rimborso per
	19:22–19:24	lo xx xx
TO052	19:24–19:32	in ogni caso io non me li potevo permettere centonovanta euro e poi me li rimoborsano l'anno cioè seicento euro che poi mi rimborsano l'anno prossimo
TO048	19:32–19:32	ah mh beh
TO052	19:33–19:39	eh e allora praticamente uno degli organizzatori italiani m'ha detto che potevo dormire da lui quella notte
	19:40–19:43	e e poi per il giorno dopo avremmo cercato una soluzione
TO048	19:43–19:45	xxx cioè nella sua camera
TO052	19:45–19:52	a casa sua lui era sposato con una bambina l~ gli organizzatori di varsavia l'università di varsavia
TO048	19:46–19:47	xxxx
	19:51–19:52	ahcarini
TO052	19:53–19:55	e quindi ho dormito
	19:55–19:58	a casa sua quindi questo già per iniziare
	19:59–20:01	eh il secondo giorno
	20:01–20:03	arriviamo c'era una
	20:04–20:08	un'aula magna gigante ho detto io devo parlare qui o mio dio
	20:08–20:11	con un crocifisso enorme
	20:11–20:16	a sinistra un quadro di un vescovo penso sia il vescovo di varsavia
	20:16–20:17	e dall'altro lato wojtyla
TO048	20:18–20:19	ah
TO052	20:19–20:24	perché è una un è un'università cattolica stefan wyszynski
	20:25–20:29	eh cardinal cardinale stefan wyszynski
	20:30–20:32	eh allora comincio a parlare
	20:33–20:41	e uno di quelli che era tipo quello che stava perché allora praticamente c'è rossi che è tipo l'autorità no
	20:41–20:42	è tipo quello là che
TO048	20:42–20:43	sì
TO052	20:43–20:49	eh sa tutto sì è laureato con blu con una tesi su eliot quando blu era professore universtiario
	20:50–20:54	ah a è è pre~ è presidente del centro studi franco fortini
	20:55–21:01	e ha scritto tipo a ha ha curato l'edizioni di tutte le poesie di fortini e anche quelle di tutti i saggi insomma
	21:01–21:04	sa anche quante volte piritava no
	21:05–21:06	e allora xxx
	21:12–21:16	che verdi se hai un dubbio chiedi a rossi questa è la persona più
TO048	21:16–21:21	sì ma quante volte si faceva le sopracci~

Parlante	Tempo unità	Testo
TO052	21:21–21:28	è mh questa persona la persona tipo penso che mi ha fatto più soggezione nella mia vita la persona con gli occhi cerulei
	21:29–21:30	sguardo di ghiaccio
	21:30–21:32	totalmente inespressivo sempre così
	21:34–21:35	che tu dici
	21:36–21:38	non capì~ non capisci se ti sta
TO048	21:38–21:40	xx xx
TO052	21:39–21:50	non capisci se se sta s~ sta pensando di te che merda questo ragazzo oppure tipo sta pr~ mentre tu parli no se c'è approvazione niente no
	21:51–21:54	quindi cagato addosso io già ero xxx
	21:54–21:58	c'era un altro che era molto più alla mano che è un giornalista del manifesto
	21:59–22:05	eh molto veramente già subito mi ha detto di dargli del tu e tutto
TO048	22:05–22:06	scommetto che non sei riuscito a dargli~
TO052	22:06–22:07	no gliel'ho dato xx
TO048	22:07–22:09	come mai a lui sì e a
TO052	22:09–22:12	perché blu ha detto a con tutti non l'ha detto con me
TO048	22:10–22:10	blu
TO052	22:13–22:13	comunque
TO048	22:13–22:14	ma che vo' di'
	22:15–22:17	loro xx a te dammi del tu
TO052	22:19–22:19	comunque
	22:19–22:21	eh
	22:22–22:24	eh
	22:31–22:34	e allora praticamente
TO048	22:34–22:35	cosa
TO052	22:38–22:41	eh
TO048	22:40–22:41	dai
TO050	22:41–22:42	buffona
TO052	22:45–22:49	il mio asso nella manica
	22:49–22:52	e allora praticamente eh mh
	22:54–22:54	okay
	22:55–22:59	questo qua del eh de mh del manifesto
	23:00–23:01	eh legge
	23:01–23:06	una poe~ e e e e parla di una poesia di cu~ che avrei dovuto analizzare io
	23:08–23:09	il giorno dopo
	23:10–23:11	quindi cagatissimo
TO048	23:11–23:14	paura della xx~
TO052	23:14–23:17	eh mh e praticamente
	23:17–23:19	eh glielo dico a verdi
	23:20–23:27	e verdi simpaticissimo con le sue battute del cazzo molto simpatico un tipo alla mano una persona squisita
	23:28–23:32	a un certo punto io gli dico questa cosa che avevo paura perché sta~
	23:32–23:35	e a un certo punto me lo ritrovo con questo qua del manifesto
	23:36–23:39	e e e e rossi che stanno parlando e gli fa beppe vieni qua
	23:40–23:41	ci vado
	23:41–23:48	e mi fa e gli fa ao marcello diglielo che che non ci fa niente se parla della stessa poesia

Parlante	Tempo unità	Testo
	23:49–23:54	io troppo imbarazzato rossi è il solito così che tu non capire mai
TO048	23:49–23:51	xx xx
	23:53–23:54	sh
TO052	23:56–23:56	cosa
TO050	23:56–23:58	non urlate xx xx x
TO052	24:01–24:01	eh
	24:02–24:03	eh
TO048	24:03–24:04	mi presti la forbicina
TO050	24:06–24:07	no perché ho pensato che xx xx
TO052	24:07–24:14	x~ xx talmente che xx io mi sono cagato addosso perché xx cioè una figura di merda x una persona inespressiva
	24:14–24:15	così ecco
	24:16–24:16	poi
	24:17–24:22	poi praticamente i mh mh il pomeriggio hanno parlato i dottorandi
	24:23–24:25	eh mh
	24:28–24:31	il pomeriggio hanno parlato i dottorandi
	24:31–24:33	ed era la sessione tipo sulla metrica
	24:33–24:34	e quindi io ero
	24:36–24:39	volevo capire com'è e c'era un ambiente molto competitivo
	24:40–24:43	si facev~ si sono cominciate a fare delle domande stronzissime
	24:44–24:45	proprio bastarde
	24:45–24:48	a un cert~ a contestare qualunque cosa tra di loro
	24:48–24:50	i dottorandi sì
	24:51–24:54	e e eh mh perché eh comunque
TO050	24:54–24:55	ma tutti italiani
TO052	24:55–24:59	tu sì tu se smerdi sì o o italiani o italianisti
	24:59–25:03	che tipo polacchi o francesi però
TO050	25:03–25:03	ah okay
TO052	25:03–25:04	però
TO050	25:04–25:05	ah ah
TO052	25:05–25:07	però comunque gente che parlava in italiano
TO050	25:08–25:09	che state facendo
TO052	25:10–25:12	piano piano piano troppo
TO048	25:12–25:12	xx
TO052	25:12–25:13	e e
TO050	25:13–25:14	stai provando il colore del tatuaggio
TO052	25:17–25:18	eh
TO050	25:18–25:19	xx
TO048	25:19–25:22	o mio dio non pensavo che facessi così xx
TO050	25:21–25:24	xxxxxxxx
TO048	25:24–25:26	ma perché deve fare male
TO050	25:26–25:29	non so forse è più più impressione mh
TO048	25:30–25:33	cioè prima tropp~ prima troppo poco e adesso troppo
TO050	25:33–25:33	va bene così
TO048	25:34–25:35	certo che va bene così
TO052	25:36–25:36	eh
	25:38–25:39	e allora praticamente
	25:40–25:41	figure di

Parlante	Tempo unità	Testo
TO048	25:44–25:44	certo
TO050	25:46–25:49	xxxxxxxxxx
TO048	25:49–25:52	aspetta deve essere perfetto xx xx così
	25:53–25:55	sì era perfetto perché l'hai xx xx quindi
TO052	25:55–26:00	e a un certo punto qualcuno ha detto secondo me quello non è un endecasillabo
	26:01–26:03	e quindi ha dovuto spiegare che~
TO048	26:04–26:05	xx pesante
TO050	26:04–26:06	ha dovuto spiegare che
TO052	26:05–26:10	cioè nel senso proprio tipo a contestare anche le cose più
TO048	26:10–26:10	ovvie
TO052	26:11–26:11	sì
TO048	26:11–26:12	ma perché questa cosa
TO050	26:12–26:14	ma era un endecasillabo era mh mh
TO052	26:14–26:18	non lo so non lo so sinceramente in quel momento ero troppo terrorizzato per pensare
TO048	26:19–26:24	ma sei scemo che tiri indietro il dito ma io ti taglio così coglione
	26:29–26:30	non farlo mai più
TO050	26:31–26:32	no deve beppe
	26:33–26:34	xxxxxx
	26:35–26:35	fidati
TO048	26:35–26:38	cioè si fa male a tagliarsi le unghie capisci
TO050	26:38–26:40	tu ti immagini questa scena xx dolore
	26:41–26:43	xxxx xx xxxxx
TO048	26:42–26:43	esatto
TO052	26:43–26:44	xxxxx
TO048	26:45–26:52	cioè però non puoi fare una cosa del genere con una persona che ha le forbici in mano mi sono spaventata da morire che ti conficcavo la forbice nel dito
TO052	26:51–26:52	ora come facciamo
TO048	26:52–26:56	se tu stai un attimo fermo stai fermo un attimo
TO052	26:53–26:54	che è molto interno
TO048	26:56–26:57	buon dio
TO050	26:58–26:58	io
	26:59–27:00	per mezza xx
	27:07–27:07	quindi pensa
TO052	27:08–27:09	no no no no no no
TO048	27:09–27:10	fallo tu
TO050	27:10–27:12	ma perché non te la fai xxx
TO048	27:19–27:25	che faccia hai madonna mia
	27:33–27:37	ma c'è ancora tutto là cazzo di mummie
	27:38–27:39	quindi stavi dicendo
TO052	27:40–27:43	io mh mh ero terrorizzato e quindi non ho detto niente no
TO048	27:45–27:47	no quello c'erano le xxx
TO052	27:47–27:48	xx
TO048	27:48–27:50	no è un tarlo
TO050	27:50–27:51	xx
TO048	27:51–27:51	ah

Parlante	Tempo unità	Testo
	27:56–27:57	cosa faceva xx
	27:57–27:58	è a casa
TO052	27:58–27:58	sì
	27:59–28:02	perché mi hai fatto xxx mi faceva male capito
TO048	28:02–28:03	ho capito però
TO052	28:03–28:05	perché in mezzo al al rosa
TO050	28:05–28:08	vabbè fallo però più grande in modo da xx xx xx
TO048	28:08–28:10	xxxx
TO050	28:10–28:10	x
	28:18–28:20	dovevi proprio farlo male
TO048	28:21–28:23	e quindi c'era il professore di dottorato
TO052	28:23–28:27	e quindi xx no ma io sono stato anche quando c'era qualcosa da poter dire
	28:30–28:32	i~ io sono stato sempre
TO048	28:32–28:33	x
	28:36–28:37	n~ non sei intervenuto
TO052	28:38–28:38	no
TO048	28:39–28:41	è per questo che sei andato un po' male
TO052	28:41–28:42	no ma aspetta
	28:43–28:43	poi
TO048	28:53–28:54	no non quelli là
	28:54–28:54	però
	28:55–28:57	facciamo che vado più piano però tu me lo dici
TO052	28:56–28:56	sì
	28:59–29:01	xxxxxxx
TO050	29:01–29:03	si lasciano tutti
TO048	29:03–29:05	ma se tu prima hai detto che volevi xx xx
TO052	29:04–29:07	no ma prima l'hai fatto proprio troppo poco
TO048	29:08–29:11	okay xx xx x
TO050	29:19–29:22	cosa direbbe xx ti porto fuori
TO048	29:22–29:24	perché xx xx xx
TO050	29:24–29:27	no però nel senso perché non me lo sto xxx a me
TO048	29:29–29:29	ancora
TO050	29:29–29:30	sì poco poco
	29:39–29:40	xx xx
TO048	29:39–29:42	allora xx xx xx proprio
	29:42–29:43	ti ammazzo
TO050	29:46–29:46	okay
	29:47–29:49	ci sono xxxx
TO052	29:51–29:54	e al secondo giorno ci sono stati
	29:55–29:56	dei traduttori
TO048	29:56–29:58	dove hai dormito intanto il secondo giorno
TO052	29:59–30:02	e a casa di un altro dottorando che aveva preso xx
TO048	30:01–30:04	cioè alla xx xx avete dormito gratis in pratica
TO052	30:04–30:04	sì
TO048	30:04–30:05	tutto il tempo
TO052	30:05–30:06	sì
TO048	30:10–30:11	quante notti era

Parlante	Tempo unità	Testo
TO052	30:11–30:16 30:16–30:21	due alla fine non tre perché mh mi sono accorto in corso d'opera che avevo eh il che il biglietto l'avevo fatto per sabato pomeriggio non per il sab~ non per
TO048	30:21–30:22	come te ne sei accorto in corso d'opera
TO052	30:22–30:26	perché ero mh non so perché ero convinto che l'avevo fatto per domenica il biglietto
TO050	30:26–30:29	ragazzi che facciamo stasera ah cazzo io devo partire
TO052	30:29–30:31 30:32–30:36 30:37–30:38 30:39–30:41 30:41–30:45 30:45–30:48 30:48–30:55 30:56–31:00	ecco una cosa del genere eh praticamente il secondo giorno hanno parlato dei germanisti prima di me e hanno parlato di una funzione xxx sui in fortini per quanto riguarda la traduzione ce n'era uno che alberto gialli che aveva fatto eh aveva raccolto il carteggio tra fortini e cases mentre mentre fortini traduceva il faust perché quando mentre fortini traduceva il faust di goethe per mondadori
	31:00–31:02 31:02–31:07 31:08–31:14	che ancora oggi per i i germanisti è la traduzione migliore del faust che ci sia in italia eh a a ha scelto come consulente per contratto poteva lui fare un mh
TO048	31:14–31:15	avere un tirocinante
TO052	31:15–31:18 31:18–31:22 31:22–31:26 31:28–31:30 31:30–31:35	avere un consulente esterno alla mondadori e lui scelse cases di einaudi con cui era molto amico e che era tra i migliori germanisti xx che ci fossero in italia eh negli anni sessanta e c'è tutto il carteggio che siccome erano amici è anche pieno di battute di ironie no
	31:36–31:38	eh cases era una persona molto mh
TO048	31:38–31:39	a cases
TO050	31:41–31:42	tutto cases e chiesas
TO052	31:42–31:43 31:44–31:45 31:46–31:47 31:47–31:49	brillante eh e chieses eh mh
TO050	31:49–31:50	di chiesas
TO052	31:50–31:53	e quindi eh dopo i germanisti ho parlato io
TO048	31:55–31:57	e tu perché non eri tra i dottorandi
TO052	31:57–31:58 31:59–32:02 32:04–32:09	mh non so forse per una questione tematica perché i dottorandi hanno parlato cioè se tu guardi la prima parte è è sono eh fortini e la polonia
TO048	32:10–32:10	sì
TO052	32:11–32:12 32:13–32:14 32:17–32:19 32:20–32:22 32:23–32:25 32:27–32:29 32:29–32:35	la seconda parte è di critica in generale poi la terza parte è di metrica la quarta parte è eh i poeti dopo fortini e poi l'ultima parte invece sulla mh sulla traduzione di di sulla traduzione e su gli

Parlante	Tempo unità	Testo
	32:35–32:40	la funzione degli ipotesti comunque più mh
	32:41–32:44	di di analisi dei testi proprio e mi hanno inserito lì
TO048	32:45–32:45	mh mh
TO052	32:46–32:48	e ho parlato
	32:48–32:51	ho fatto il mio intervento io ero emozionatissimo ho letto
	32:51–32:55	invece di di di di andare a braccio
TO048	32:54–32:55	di andare a braccio
TO052	32:55–33:00	praticamente ho parlato fortissimo mi sono accorto dopo perché ero proprio agitato no
	33:02–33:04	ho saltato un mare di cose
TO048	33:04–33:04	perché
TO052	33:05–33:06	perché dovevo stare nei tempi
TO048	33:07–33:07	mh mh
TO052	33:07–33:08	eh
TO048	33:08–33:09	non lo avevi provato
TO052	33:10–33:10	ah
TO048	33:10–33:11	non l'avevi provato
TO052	33:13–33:16	sì però evidentemente c'ho messo di più lì
	33:17–33:18	perché a un certo punto mi fa
	33:18–33:22	tieni venti mh venticinque minuti ti passx il foglio
	33:22–33:25	eh mh
	33:25–33:29	h~ ho saltato de~ poi eh ho veramente nel pallone completo
	33:29–33:30	appena ho finito
	33:31–33:33	eh nessuno mi ha fatto domande
	33:33–33:35	eh mh
	33:35–33:36	eh
	33:37–33:43	e i dottorandi mi hanno detto che mi hanno detto bravo bravo molto bello questo tuo intervento
	33:44–33:46	rossi mi ha accennato un sorriso
	33:47–33:49	quindi nel senso comunque mh
TO048	33:48–33:50	che vale più di mille applausi
TO052	33:50–33:51	quindi nel senso
	33:51–33:56	per una persona che non fa niente cioè meglio un sorriso che uno sguardo in cagnesco comunque
	33:59–34:01	però non lo so
	34:01–34:03	io sentivo che
TO048	34:03–34:05	e lo straordinario
TO052	34:05–34:05	ah
	34:06–34:09	e a verdi gli ho chiesto come era andata
TO048	34:09–34:09	sì
TO052	34:10–34:17	e lui mi fa ah è andata bene ah e io gli faccio ma io ho paura di avere detto magari cose risapute
	34:18–34:27	e mi fa ma tu non devi avere paura di dire cose risapute tu sei con con i massimi esperti loro lo sanno che sei all'inizio non ti preoccupare
TO048	34:26–34:29	loro lo sanno quello che stai dicendo cose xx xx
TO052	34:30–34:37	però come l'ha detto a me mi sembrava che che okay non avevo fatto figure di merda perché ci è stato chi ha fatto figure di merda che
TO048	34:37–34:38	sì in che senso

Parlante	Tempo unità	Testo
TO052	34:38-34:40	c'è stato un professore universitario che ha mh
	34:40-34:42	ha criticato un testo
	34:43-34:46	e a un certo punto c'era un giacomo c~ era un testo pieno di nomi
	34:47-34:48	e ha sbagliato il riferimento
	34:48-34:59	eh ha detto che era giacomo noventa e invece era giacomo magrini ma era chiaro che tanto è stato un brusio nella platea lui si è dovuto interrompere ha detto prego e qualcuno ha gridato è magrini
	35:00-35:01	quindi proprio
	35:01-35:02	e gli è saltat~
TO048	35:01-35:02	e lui
TO052	35:02-35:05	e gli è saltata tutta l'interpretazione della della poesia
TO050	35:05-35:06	davvero
TO048	35:06-35:09	madonna ma davvero e che ha fatto dopo
TO052	35:08-35:08	sì
TO050	35:09-35:10	minchia e come fa
TO052	35:09-35:13	è andato avanti come se niente fosse dicendo voi dite è così
	35:13-35:17	io potrebbe anche essere ma io continuo a pensare che è noventa
TO048	35:17-35:19	sì vabbè ciaeone
TO050	35:18-35:19	xx x
TO052	35:19-35:20	ah
TO050	35:20-35:22	ma non c'è un un
TO052	35:22-35:24	che è l'altro che fosse l'altro giacomo no
TO050	35:24-35:27	ma ha parlato di un personaggio oppure di una
TO052	35:26-35:28	una persona vera
	35:28-35:32	fortini eh scriveva molte poesie a persone realmente esistenti
TO050	35:31-35:35	ah e quindi lui l'ha interpretato come se fosse xx xx
TO052	35:34-35:39	di giacomo noventa che che era il suo maestro diciamo no con cui mh
TO050	35:39-35:40	ah sì
TO052	35:40-35:41	e invece
	35:41-35:46	e invece e era giacomo magrini che era un un mh
TO048	35:47-35:49	e questa cosa pesava cioè xx xx x
TO052	35:48-35:51	sì l~ loro lo sa~ io non lo sapevo ma loro sì
	35:51-35:52	e molte persone
	35:53-35:54	e che
TO050	35:54-35:55	quindi
TO052	35:55-35:58	quindi io non ho sbagliato mh quindi io minchiate non ne ho detto capito
	35:58-36:06	se è è che non ho detto cose pazzesche ho detto cose abbastanza mh che ne~ che per gli addetti ai lavori sono chiare diciamo
TO048	36:05-36:15	il punto è che come le hai messe insieme xx xx un conto è quello che hai detto cioè magari il tuo intervento è stato bello perché hai messo insieme delle cose già dette in modo originale
TO052	36:15-36:18	eh io per per smarcarmi dal risaputo
	36:18-36:21	questo disc~ il discorso sulla xx xx
	36:21-36:26	l'ho l'ho l'ho l'ho l'ho collegato a ad a due testi particolari
	36:26-36:35	in cui quindi c'è l'analisi del testo in qualche modo xx eh dire cioè poteva mh svincolare dalla banalità no
TO048	36:35-36:36	e l'hai fatta tu
TO052	36:36-36:36	sì

Parlante	Tempo unità	Testo
TO048	36:37-36:37	ah
	36:37-36:38	bene
TO052	36:38-36:40	eh mh
	36:40-36:46	poi usavo termini in tedesco non dico a caso però nel senso usavo molti termini in tedesco in modo che
	36:46-36:53	eh e l- il quaranta per cento no delle delle persone a volte non capivano quello che stavo dicendo e i germanisti approvavano
TO050	36:53-36:54	quindi erano
TO052	36:54-36:55	e capivano anche le battute
	36:55-36:56	perché a un certo punto
TO050	36:56-36:57	xxxx bella figura
TO052	36:57-37:11	perché a un certo punto eh ho detto che fortini trovava dei dei nessi alquanto disarmanti come disse venivo da lukács e quindi minima moralia mi mi incantò minima moralia è un testo di adorno contro lukács
	37:12-37:16	e e e quindi però chi no chi non sa questa cosa non ride
TO050	37:16-37:17	e certo
TO052	37:17-37:19	e quindi c'erano i germanisti che ridevano e gli altri no
TO050	37:23-37:27	quasi quasi xx xx non sarebbero un motivo valido per fare xx x
TO052	37:26-37:35	eh sì io ho fatto molta ironia ho fatto molta ironia io partivo con una citazione di xx xxx che è che è un critico letterario
	37:35-37:36	in cui dice
	37:36-37:40	l'unico motivo per essere marxisti è arrivare al punto di poter smettere di esserlo
	37:41-37:43	eh mh
	37:43-37:48	e quindi no ma comunque c'erano sempre dei dei riferimenti un poco ironici no
	37:49-37:51	eh e quin~
TO048	37:50-37:51	ti vuoi mettere qua
TO052	37:51-37:52	e quindi
TO050	37:52-37:53	sì è meglio
TO052	37:52-37:59	e quindi niente eh il modo in cui me lo aveva detto verdi in realtà più che più che è andata bene sembrava che
	37:59-38:03	lo diceva con tipo più hai capito che
TO048	38:01-38:02	sufficienza
TO052	38:03-38:05	l'idea mia era che io
	38:05-38:06	non avevo
	38:06-38:10	detto cazzate ma non ma non non sono stato neanche brillante
TO050	38:10-38:11	chi è verdi
TO052	38:11-38:13	un un professore di ca~
TO048	38:13-38:14	catania
TO050	38:14-38:14	ah okay
TO052	38:14-38:16	eh che era mio amico
TO048	38:15-38:17	ma non era ninetta
TO050	38:17-38:18	sì
TO052	38:18-38:22	e e marcello azzurri quello là del manifesto
TO048	38:22-38:23	me lo presti
TO052	38:23-38:29	è venuto da me e mi ha detto bravo giuseppe eh e e è me~ eh
TO048	38:27-38:28	giuseppe

Parlante	Tempo unità	Testo
	38:29–38:31	ma cu spacchiu è giuseppe
TO052	38:31–38:34	no io mi faccio sempre chiamare giuseppe quando
TO050	38:33–38:35	certo così le critiche vanno a lui
TO052	38:35–38:36	eh e
	38:37–38:37	no comun~
TO050	38:37–38:40	xx convivenze la prossima volta dici comunque beppe
TO052	38:40–38:42	e quindi azzurri mi ha detto
	38:42–38:52	eh bravo giuseppe eh i~ in mezzo a tutti quegli interventi iperspecialisti è bello che si sia dato risalto anche a questo anche a questo aspetto
	38:53–38:54	e io nella mia mente ho pensato
	38:55–38:57	cioè qual è il contrario di iperspecialistico
TO048	38:58–38:59	è generico
TO052	38:59–39:05	tipo che ha de~ che era mh dilettante io ho pensato no
TO050	39:05–39:08	mh no perché tu già con x specialistico
TO052	39:08–39:16	eh capito l'avevo connotato mh mh come come un complimento non complimento come una frecciatina in realtà capito
TO050	39:11–39:13	xx xx
TO052	39:16–39:16	la prima
TO048	39:16–39:20	lui è peggio di me a prendersi i complimenti io pensavo di essere un caso
TO050	39:17–39:19	sì sì questo xxx
TO052	39:19–39:20	e quindi e quindi
TO048	39:20–39:22	ma c'è beppe che è proprio
TO052	39:21–39:27	e quindi tra verdi e azzurri e la gente che non mi aveva fatto domande
TO050	39:27–39:29	secondo me xx x
TO052	39:28–39:31	è stato imbarazzante xx ragazzi
TO050	39:29–39:34	secondo me xx dei complimenti vivi perché secondo me loro
	39:35–39:37	se ne sbattono le palle perché sono vecchi
	39:38–39:48	più grandi adulti e dunque sono talmente abituati a queste conferenze che non hanno nemmeno pen~ non pensano nemmeno che tu tu che sei all'inizio della tua carriera hai bisogno di un complimento un po' più sostanzioso
TO048	39:42–39:45	ma tu ce li hai cortissimi i xx xx
TO052	39:47–39:47	sì
TO050	39:48–39:54	cioè per loro quello è sei stato bravo hai fatto il tuo dovere adesso sei in questa giostra dove così non si va secondo me
TO052	39:54–39:54	sì sì
TO050	39:55–39:57	no comunque non devi pensare non mi ha fatto i complimenti
TO052	39:57–39:59	no ma nel sens~ no ma mi ha fatto
TO050	39:58–40:00	cioè ce n'è xx la maestra elementare
TO052	40:00–40:01	no io xx
TO050	40:01–40:03	se lo diceva a me xx xx xx
TO052	40:02–40:09	è vero magari anche io son~ ero abituato ad avere magari io avrei voluto un feedback più chiaro giusto xxx
TO050	40:07–40:09	no esatto quello è
	40:09–40:10	cioè anche

Parlante	Tempo unità	Testo
TO052	40:09-40:17	però per~ no io sono a~ eh andato via pensando che quello fosse una frecciatina che verdi mi avess~ mi avesse smerdato e nessuno mi avev mi avesse fatto mh
	40:18-40:18	domande
	40:19-40:22	mi avesse fatto domande perché non gliene fregava un cazzo di quello che stavo dicendo
TO050	40:20-40:22	xxxx
TO052	40:23-40:23	eh
TO048	40:23-40:24	peggio di me beppe
TO052	40:24-40:27	e quindi mi veniva da piangere mentre ero in aeroporto
	40:27-40:32	poi invece ho r~ ho riconsiderato la cosa e ho detto non è che io devo sempre eccellere figure di merda non ne ho fatte
	40:32-40:37	sono stato ho sguazzato nella media ho ho sguazzato nella media va bene così
TO050	40:33-40:35	si vede che non hai eccelso pace
TO052	40:37-40:39	cioè per il mio primo xxx
TO050	40:38-40:42	non hai un filtro abbastanza chiaro da capire se sei stato anche un po' sopra la media quindi
TO052	40:40-40:40	eh eh
	40:42-40:43	eh
TO050	40:42-40:44	fino a prova contraria lo sei stato
TO052	40:44-40:46	ho parlato poi ho parlato con
TO048	40:46-40:49	se ti faccio male dimmelo che mi fermo
TO052	40:47-40:47	poi
	40:48-40:49	pian piano a post~
TO050	40:49-40:51	xxxxxx
TO052	40:51-40:52	a posteriori
	40:53-40:53	e ho ho ho
TO048	40:53-40:55	le vorrei limare adesso
TO052	40:54-40:56	ho riconsiderato sempre meglio
	40:56-40:59	eh la situazione perché ho parlato con marika
	40:59-41:01	eh marika mi ha detto
	41:01-41:04	eh verdi non è una persona che
	41:04-41:07	che cioè se tu ci vai per delle dritte è bravissimo
	41:08-41:10	se tu ci vai per degli incoraggiamenti
	41:11-41:13	stai andando dalla persona sbagliata perché
	41:13-41:14	non ti fa mai i complimenti
	41:15-41:16	e invece le critiche te le f~
TO050	41:16-41:17	no mi fa impressione
TO048	41:17-41:17	basta
TO050	41:18-41:18	proprio aprire
TO052	41:18-41:21	e invece le critiche te le fa abbastanza
TO050	41:20-41:23	xxx non è colpa mia è uno stato di fatto
TO052	41:23-41:25	e invece le critiche te le fa abbastanza acide
	41:26-41:29	marika quando ci è andata spiegandogli la tesi che stava facendo le ha detto
	41:30-41:31	ma chi è sta cosa
	41:31-41:32	cambia tesi va
TO048	41:33-41:34	a marika

Parlante	Tempo unità	Testo
TO052	41:34-41:34	sì
TO050	41:35-41:36	chi è marika
TO048	41:36-41:37	una nostra xx
TO052	41:36-41:37	una mia collega
	41:37-41:43	e quindi io ho pensato lei mi fa guarda beppe conoscendolo perché lei lo conosce abbastanza bene
	41:43-41:46	mi fa conoscendolo se ti ha detto così vuol dire che
	41:47-41:49	in realtà è andata bene no
TO050	41:47-41:49	xxx
TO052	41:50-41:50	e poi
	41:50-41:53	eh azzurri ha scritto una mail
TO048	41:53-41:53	ah
TO052	41:53-41:57	collettiva in cui ha detto ringrazio
TO050	41:57-41:58	ti serve
TO048	42:01-42:03	xxxx xx
TO052	42:02-42:03	eh
	42:03-42:07	azzurri ha detto eh ha scritto una mail a tutti
	42:08-42:18	dicendo ringrazio gli organizzatori per aver per aver fatto mh per aver or~ per il convegno per questa esperienza molto bella eh e soprattutto per i giovani
	42:19-42:24	che se non si a~ arrenderanno all'ideologia dello specialismo
	42:24-42:26	sono la mh migliore eredità di fortini
TO050	42:27-42:30	se non si arrenderanno a se non si arrenderanno all'ideaologia dello specialismo
TO052	42:30-42:30	sì
	42:32-42:33	che è eh eh è
TO050	42:32-42:33	in che senso
TO052	42:34-42:38	e quindi evidentemente gli sono piaciuto se non mi sono arreso al
TO050	42:36-42:36	sì
	42:37-42:39	all'iperspecialismo
TO052	42:39-42:44	che eh è stato bello che invece lei ha parlato di che tu invece hai parlato di quest'altro aspetto
TO050	42:44-42:45	e sei stato fedele a fortini
TO052	42:46-42:48	no è perché poi ho pensato che
	42:48-42:50	questa cosa dell'iperspecialismo era me~
TO050	42:49-42:51	scusami mi fa impressione
TO052	42:51-42:55	che poi ho pensato che que~ perché questa cosa dell'iperspecialismo
	42:55-42:58	è un~ è una citazione a fortini perché fortini
	42:58-42:59	parlò con a
TO048	42:59-43:01	xxxxxx
TO050	43:02-43:04	no lo spasi questa non la so usare
TO048	43:04-43:05	eh
	43:07-43:07	xxxx
TO050	43:07-43:09	no no io uso il tagliaunghie per questo
TO048	43:09-43:11	mi passi il per favore il coso
TO050	43:13-43:13	arriva
TO052	43:13-43:14	capito
TO050	43:14-43:15	ti ti ti

Parlante	Tempo unità	Testo
TO052	43:15-43:15	quindi penso
TO048	43:15-43:18	ma scusa l'idea è che tu sei stato troppo specialistico
TO052	43:18-43:19	no al contrario
	43:19-43:22	allora quando io ho parlato con con
TO048	43:22-43:23	no tu sei xx stato
TO052	43:22-43:25	azzurri mi aveva detto no no non sono stato iperspecialistico
TO048	43:25-43:28	ah che lui ha detto se non si arrendono all'idea
TO052	43:28-43:29	no allora
	43:30-43:32	gli altri dottorandi hanno parlato di metrica
	43:32-43:33	capito
TO048	43:33-43:34	iperspecialistici
TO052	43:33-43:37	e quindi e quindi lui quando mi ha quando mi ha visto dopo che ho parlato
	43:37-43:38	lui mi ha detto
	43:39-43:43	eh è bello che in mezzo a tanti interventi iperspecialistici
	43:43-43:47	invece si sia dato risalto anche a questo anche a quest'aspetto
TO050	43:47-43:48	mh mh
TO048	43:48-43:49	va bene
TO052	43:48-43:52	e io lì per lì l'avevo detto avevo pensato non sono abbastanza special- istico
	43:52-43:54	però poi lui nella mail ha detto
TO048	43:54-43:56	eh non ho capito la frase della mail
TO052	43:56-43:58	nella mail lui ha scritto
TO050	43:58-44:01	che i giovani si abbandonano ai xxismi
TO052	43:59-44:06	che che che che eh soprattutto era stato bello per quello avevamo detto che noi giovani
	44:06-44:12	eh che i giovani virgola che se non si arre~ nderanno all'ideologia dello specialismo ch~
TO048	44:12-44:15	ah quindi incentivazione anche della
TO052	44:13-44:14	virgola
	44:14-44:17	saranno sara~ s~ sono l'eredità migliore di fortini
TO048	44:17-44:20	della multidisciplinarietà in qualche modo
TO052	44:20-44:20	capito
	44:20-44:23	e quindi e quind~ e quindi in realtà
TO048	44:21-44:22	ah okay sono felice
TO052	44:24-44:29	il m~ era un complimento vero non era non era una frecciatina capito ma anzi era un complimento grosso
TO050	44:30-44:31	non ti ha quindi xx
TO048	44:30-44:33	che bello che ci sei arrivato a ventanni xx xx sei arrivato
TO052	44:33-44:35	dopo che stavo piangendo sì
TO048	44:35-44:35	esatto
TO052	44:36-44:37	eh
	44:37-44:41	e poi quando ho scritto a rossi per sapere di šklovskij ricordi
TO050	44:41-44:42	šklovskij
TO052	44:43-44:44	lui mi ha scr~ lui mi ha scr~ io gli ho scritto
TO050	44:44-44:47	come dimenticare il caro šklovskij
TO052	44:47-44:48	comunque al di là di šklovskij
TO050	44:48-44:49	šklovskij

Parlante	Tempo unità	Testo
TO052	44:49-44:53	eh gli ho mandato una mail in cui dicevo in cui gli ho chiesto delle cose di fortini e šklovskij
	44:54-44:56	è un formalista russo
TO048	44:56-44:56	ah
TO052	44:56-44:58	e che fortini ha inc~ ha invitato a milano
TO048	44:58-44:59	certo xx
TO052	44:59-45:00	e che
TO050	44:59-45:00	chi ha invitato a milano
TO052	45:00-45:01	šklovskij
	45:02-45:04	è il retorico dello straniamento
TO048	45:04-45:06	chi è l'autore dello straniamento
TO052	45:05-45:06	šklovskij
	45:09-45:10	šklovskij
	45:11-45:11	eh
TO050	45:11-45:12	šklovskij
TO052	45:12-45:13	è bellissimo šklovskij
TO050	45:15-45:17	vi ricordavate quando l'esame di šklovskij
TO052	45:17-45:17	šklovskij
TO050	45:18-45:19	è un formalista russo
TO052	45:20-45:20	šklovskij
TO051	45:22-45:23	šklovskij
TO052	45:23-45:25	non lo riuscirò mai più a dirlo
	45:28-45:29	comunque a parte chiedergli su
	45:30-45:32	eh oh io ho iniziato dicendo
	45:33-45:34	dai basta
	45:34-45:51	eh ho iniziato dicendo ah mh eh è stato bello poter poter mh imparare tante cose a a a varsavia sia dal convegno sia eh anche nelle nostre conversazioni perché lui ad esempio aveva parlato del
	45:51-45:56	del mh eh anche di di di aspetti della vita privata di fortini
	45:57-46:03	che non erano proprio priva~ cioè un modus vivendi di fortini no quindi era molto interessante capire tutta questa cosa
	46:04-46:10	e lui mi ha risposto la ringrazio per quanto mi scrive e soprattutto per i lavori in corso che ho apprezzato moltissimo
	46:10-46:12	punto e poi parla di šklovskij
TO050	46:12-46:13	xxx
TO048	46:12-46:13	cioè ma praticamente ti xx
TO052	46:13-46:14	a volte
TO048	46:14-46:15	complimenti a palate tu
TO050	46:16-46:17	mamma mia
	46:17-46:17	come fa
TO052	46:18-46:20	e quindi e quindi ho riconsiderato
	46:20-46:22	e quindi ho riconsiderato diciamo
TO050	46:22-46:27	a volte la vi~ la mia a volte la vita mi mette davanti uno šklokij per
TO052	46:23-46:24	a volte penso
TO048	46:27-46:29	per farti capire delle cose su te stesso
TO050	46:27-46:29	per xx xx x xx
TO052	46:30-46:33	e quindi ho pensato che alla fine erano erano troppe segne mentali
	46:33-46:34	perché io su x~

Parlante	Tempo unità	Testo
	46:37-46:39	davvero ti succhi la
TO048	46:39-46:44	no il problema è che mh n~ n~ non quando tu limi
TO050	46:44-46:45	e fai così
TO048	46:45-46:46	e no non se ne va
TO050	46:47-46:47	beh
TO052	46:47-46:48	io gli ho fatt~ così
TO048	46:48-46:50	ho capito ma fatti i cazzi tuoi
TO050	46:51-46:53	x come una xx non è diverso lo so però
TO048	46:53-46:54	eh infatti
TO050	46:54-46:59	però capi è come è come se con le unghie ci facessi una parmigiana di melanzane
TO048	46:55-46:57	eh ho capito ma come
TO050	46:59-46:59	cioè
TO048	47:01-47:03	ma che schifo ma
TO050	47:02-47:05	cioè nel senso una cosa è mangiarsi le unghie una cosa è cucinarle
	47:06-47:07	forse sono più buone
TO048	47:09-47:12	xxxxxx
	47:13-47:15	ho preso la scossa xxx
TO052	47:14-47:18	cioè io quando ero in aeroporto ho pensato io non lo devo fare questo lavoro perché
TO048	47:19-47:21	xxxx xxx
TO052	47:20-47:23	perché ho troppo perché ho troppo trop~
TO050	47:22-47:25	xx xxxx xx
TO052	47:23-47:26	perché c'è troppo perché c'è troppa troppa ansia
TO048	47:26-47:27	dillo che ti picchio
TO052	47:27-47:29	troppa ansia troppx xxx
TO050	47:28-47:31	xx xxxxxxxxxxxx
TO048	47:31-47:32	grazie
TO050	47:32-47:32	prego
TO052	47:33-47:34	perché io ho pensato
TO048	47:34-47:37	x xxxxxxxx
TO052	47:35-47:37	troppa ansia cioè a og~ su ogni convegno
	47:38-47:42	se ogni convegno deve essere così io io divento pazzo mi sentirò male
TO050	47:44-47:46	le sto istillando il
TO048	47:46-47:47	ti ci abituerai
TO050	47:46-47:48	sto istillando il
TO052	47:47-47:50	è quello che mi ha detto verdi che secondo lui
	47:50-47:53	pian piano si acquisisce la nonchalance
TO048	47:51-47:52	sì sì
	47:53-47:58	se ce l'ha fatta arancioni che secondo me era la persona più timida e insicura del mondo a diventare professore della xxx
TO052	47:57-47:59	ma tu lo sai che cosa ha fatto arancioni
	47:59-48:01	non te l'ho raccontato
TO048	48:01-48:02	xxxxxxx
TO050	48:01-48:02	me ne fotto il cazzo di queste cose
TO052	48:02-48:03	mi ha fatto sentire di merda
	48:04-48:06	mi ha mi ha fatto imbarazzare troppo
	48:06-48:09	sono andato al convegno sulla traduzione in cui ha parlato lui

Parlante	Tempo unità	Testo
	48:11-48:13	no no no no no non colgo
TO048	48:19-48:21	stava facendo ma va va va va
TO050	48:20-48:21	scusami
	48:21-48:22	sono nervoso
TO048	48:22-48:23	minchia la xx cioè
TO050	48:24-48:26	sono nervoso xxx
TO048	48:25-48:26	se ti piace
TO052	48:27-48:29	sei un nerovso creativo
TO050	48:30-48:31	creativo
TO048	48:32-48:33	e quindi
TO052	48:33-48:38	eh sono andato al convegno sulla traduzione in cui parlava anche lui e parlava dei mediatori
TO050	48:38-48:38	di šklovskij
	48:38-48:39	di xxxx
TO052	48:39-48:41	dei med~ dei media~
TO048	48:40-48:42	shua detto sh sh
TO052	48:42-48:43	dei dei mediatori della
TO050	48:42-48:45	non so se è il tedesco o il campano capace di dire xx
	48:48-48:49	è il xx xx influenza
TO048	48:49-48:51	bellissimo
TO052	48:51-48:52	eh
TO048	48:52-48:53	togli tutto questo
TO052	48:53-48:56	e lui parlava di mediatori della poesia tedesca in italia
	48:56-48:58	e allora ha parlato di di~
	49:02-49:02	šklovskij
TO050	49:06-49:07	šklovskij
TO048	49:08-49:08	šklovskij
TO052	49:08-49:09	basta con sti šklovskij
TO050	49:10-49:10	xxx
TO052	49:11-49:11	xxx
TO050	49:12-49:12	xxx
TO052	49:12-49:14	xx~ è giusto no
	49:14-49:14	xxx
TO050	49:14-49:15	xxx~
	49:16-49:16	šklovskij
TO048	49:17-49:17	šklovskij
TO050	49:17-49:17	šklovskij
	49:18-49:20	non c'è una o che xx una a tipo xx xx
TO048	49:20-49:22	xxx
TO052	49:22-49:25	xxx è formalista si attaccherà sicuramente al cazzo
TO048	49:34-49:35	chi sarà ora
TO050	49:43-49:45	sh~ ah šklovskij vero
TO052	49:46-49:47	eh
TO050	49:47-49:47	xx sa di vecchio
	49:49-49:50	sa proprio di te
TO052	49:51-49:51	grazie
	49:53-49:53	grazie
	49:55-49:56	eh

Parlante	Tempo unità	Testo
TO050	49:56-49:56	ah beh
TO052	49:57-50:03	e quindi lui parlava di mediatori tede~ de~ del~ de~ della poesia tedesca in italia ho detto c'è il caso goethe
	50:03-50:08	il caso tipo mh insomma di varie cose
TO050	50:08-50:09	e xxx ha parlato della in italia
TO052	50:09-50:12	de i mediatori della poesia tedesca in italia
TO050	50:13-50:16	l'hai detto conn pochissimo tempo in realtà
TO052	50:17-50:24	e ha detto c'è il caso goethe c'è il caso blabla ecceter~ e a un certo punto fa eh c'è il caso xxx con fortini cases ma qui in
	50:25-50:32	in sala abbiamo un esperto di queste cose che è giuseppe che è un dottorando che sta facendo che sta parlando sta facendo di
TO050	50:26-50:26	mh mh mh
TO052	50:32-50:33	una ricerca su questo
TO048	50:34-50:34	ah
TO052	50:34-50:36	e basta e poi ha continuato a parlare
TO048	50:34-50:36	e perché tu sei xxx
TO052	50:37-50:38	ma scusami
	50:39-50:40	non con xx
TO048	50:39-50:41	ma sei sei bravo
TO052	50:41-50:41	no no
TO048	50:41-50:43	che minchia vuoi più di questo
TO052	50:44-50:45	no io
	50:45-50:46	eh
TO050	50:46-50:48	secondo me è la setta di mala šklovskij
TO052	50:48-50:49	forse eh
TO048	50:50-50:53	ma perché così antigienico quello che stai per eh
TO052	50:54-50:55	così
TO050	50:54-50:56	parlare di šklovskij o
	50:56-50:57	tagliuzzare
TO052	50:57-50:58	muta suca unghie
TO048	50:58-50:59	xxxx
	51:00-51:01	tagliuzzare i
TO052	51:01-51:02	muta suca unghie
	51:02-51:03	e quindi
TO048	51:03-51:04	suca minchia
TO050	51:04-51:05	unghie
	51:05-51:07	suca unghie sminuzzate
TO052	51:07-51:07	eh
TO048	51:07-51:08	e vai
	51:09-51:10	xxx
TO052	51:11-51:13	no rag~ mh io oggi ho capito
	51:14-51:17	quello di cui siamo malati io e te l'ha detto oggi la bianchi
	51:17-51:18	la bianchi fa
	51:18-51:21	mi dispiace io ho la sindrome del bluff
TO048	51:22-51:25	ma è la sindrome dell'impostore io te lo dico da ventanni sì
TO050	51:22-51:24	la sindrome dell'impostore
TO052	51:24-51:27	e lei l'ha chiamata la sindrome del mh del bluff

Parlante	Tempo unità	Testo
TO048	51:26–51:32	sì si xx sindrome dell'impostore io e lui siamo proprio prototipici malati da sindrome dell'impostore
TO050	51:30–51:34	io sono impostore perché sono davvero un impostore invece
	51:34–51:35	non è una sindrome
TO052	51:35–51:37	e tutti quanti pensiax proprio
	51:37–51:42	è la prova provata che sei malato della sindrome eh è chiaro che una persona dice
TO050	51:42–51:45	com'era quella cosa degli ateniesi che erano tutti bugiardi
TO048	51:46–51:49	gli ateniesi sono tutti bugiardi sì
TO050	51:47–51:48	quella è phatos logico
	51:49–51:51	e quasi sempre
TO048	51:50–51:52	l'ateniese dice che gli ateniesi sono tutti bugiardi
	51:53–51:54	mente o dice la verità
	51:56–51:58	erao i sofisti
TO052	51:57–51:59	è è il paradosso
TO050	51:58–52:01	era pericle che dice pericle è ateniese
TO052	52:00–52:02	è il paradosso di barbiere
TO048	52:01–52:04	pericle che è ateniese sostiene che
TO052	52:04–52:04	è il il
TO048	52:04–52:06	tutti gli ateniesi sono bugiardi
TO052	52:06–52:06	sì è vero
	52:07–52:13	è il paradosso del barbiere che poi l'ha affrontato l'ha risolto logicamente bertrand russell
TO050	52:13–52:14	ah
TO052	52:14–52:15	il xxcci il xx~
TO048	52:14–52:15	il xxcci
TO050	52:15–52:16	cioè qual era
TO052	52:17–52:19	che sono due piani di discorso diversi
	52:19–52:20	in realtà
	52:20–52:23	mh che vanno eh che sembra una banalità
	52:23–52:31	però in realtà poi nel linguaggio dell'informatica è così le contraddizioni si superano proprio perché ci sono livelli diversi di contraddizioni
TO048	52:30–52:31	ma tipo
	52:31–52:31	cioè
TO052	52:32–52:34	non so andare oltre a a questa cosa
TO048	52:35–52:37	sì ma il paradosso del barbiere cos'è
TO052	52:37–52:38	eh
TO050	52:37–52:40	lavinia stai andando su un piano di discorso diverso
TO052	52:41–52:42	aspetta che me la devo preparare
TO050	52:42–52:43	xx cos'è
TO052	52:43–52:44	xxx
TO048	52:43–52:45	secondo te šklovskij lo sa
TO050	52:45–52:46	šklovskij sì
	52:49–52:50	xxx
TO048	52:51–52:53	la mia professoressa di inglese delle superiori
TO050	52:52–52:53	non la faccio parlare
TO048	52:54–52:55	si chiama xxxx

Parlante	Tempo unità	Testo
TO050	52:55-52:59	guarda me lo me lo me lo attacco qua ti ho scritto che con questa
TO048	52:59-53:00	šklo~ minchia è figo
TO050	53:00-53:02	sì infatti questa è la prossima xx che ci
TO048	53:02-53:03	dai vi prego
TO050	53:04-53:05	e la facciamo al contrario
TO048	53:05-53:05	però
TO050	53:07-53:08	è una esse xxx
TO048	53:07-53:09	però lavori finalmente sul xxx
TO050	53:10-53:11	così te la legghi al dito
TO052	53:11-53:14	eh il paradosso del barbiere me lo devo ricordare bene ma
	53:14-53:15	eh eh
	53:16-53:17	il barbiere
	53:17-53:18	in un'isola
	53:18-53:21	fa la barba a chi non se la fa da sè
	53:22-53:24	il barbiere se la fa la barba
	53:25-53:26	lui stesso
TO048	53:26-53:26	ah
TO052	53:27-53:31	un barbiere fa la barba a chi non si fa la barba da sè
	53:31-53:35	il barbiere a s~ se stesso se la deve fare la barba o no
	53:38-53:40	perché se la fa a se stesso
	53:40-53:41	lui non se la dovrebbe fare
TO048	53:42-53:42	ah
TO050	53:43-53:43	certo
	53:44-53:44	ah
TO052	53:46-53:48	però se non se la fa se la dovrebbe fare
	53:48-53:50	perché la fa a chiunque non se la fa
TO050	53:50-53:52	ah beh dipende se prima o dopo
	53:52-53:54	cioè chi se la fa da sè prima che lui faccia la barba
TO052	53:54-53:57	no l~ l~ l'enunciato l'enunciato è
TO050	53:54-54:01	cioè lui fa la barba a chi non se la fa da sè quindi se non se la fa da sè lui fa la barba una volta che ha fatto la barba l'azione è passata
TO048	54:00-54:01	potrebbe farselo
	54:01-54:03	potrebbe farglielo però il barbiere a lui
TO050	54:03-54:08	e no però lui ha questa cosa ha questa legge che lui la fa da sè
TO048	54:04-54:05	infatti è
TO052	54:04-54:08	no perché lui la fa a chi non se la fa da sè
TO050	54:09-54:12	però secondo me invece questo è un piano temporale
TO052	54:12-54:15	no non è no non è una questione di piano temporale
TO050	54:15-54:18	e allora xx come si chiama questo russel questo tipo
TO052	54:15-54:16	è una questione logica
TO050	54:19-54:21	questo tizio voglio vedere xx xxx
TO052	54:20-54:23	ma xx xx bertrand russel veramente
TO048	54:22-54:24	ma scusa qual è il
	54:24-54:26	ma io adesso lo voglio sapere
TO052	54:24-54:25	il paradosso
TO048	54:26-54:28	se no qual è xx la soluzione
TO050	54:26-54:27	scusa però se analizzi
	54:28-54:29	il barbiere

Parlante	Tempo unità	Testo
	54:29–54:30	fa la barba
	54:31–54:33	a chi non la fa da sè
TO052	54:33–54:33	sì
TO050	54:34–54:36	quando la persona non la fa da sè
	54:37–54:38	cioè lui la fa
	54:38–54:43	quindi immagino il barbiere che controlla se lui ti fa la barba da mh da te da sè come si dice
	54:44–54:45	se lui fa la barba da solo
	54:46–54:48	se non ti fai la barba da solo allora te la faccio io
TO052	54:49–54:49	mh
TO050	54:49–54:50	quindi lui dice
	54:50–54:51	tu
	54:51–54:52	io barbiere
	54:52–54:53	mi faccio la barba da solo
	54:53–54:54	no
	54:54–54:54	allora me la faccio
	54:55–54:59	poi dopo me la sono fatta però a quel punto il barbiere non fa più la barba la fa chi la fa xx xx
TO052	55:00–55:01	non è questa la soluzione era
TO050	55:01–55:01	sì
TO052	55:02–55:03	è il fatto che il barbiere
	55:04–55:06	ne~ nella nell'enunciato
	55:06–55:07	in realtà è fuori
	55:07–55:09	dal da da da dal campione
	55:10–55:11	così come
	55:11–55:12	pericle ateniese
TO050	55:11–55:14	quindi chi non comprende il barbiere
TO052	55:15–55:15	sì
	55:15–55:16	eh è così come
	55:17–55:20	eh e il pericle ateniese con
TO048	55:19–55:21	è fuori dal l enunciato
TO052	55:21–55:23	perché lui è un piano logico diverso
	55:24–55:28	sembra una banalità e una stupidaggine però nel linguaggio infor- matico poi funziona così
TO050	55:28–55:29	forse non è il mandante
	55:30–55:31	è il mandante
	55:32–55:33	non è l'autore
TO048	55:34–55:38	xx animatore è si chiama animatore e parla anche come un anima- tore
TO050	55:37–55:38	animatore
TO052	55:38–55:39	però n mh x xx
	55:40–55:42	tr~ tra l'altro di bertrand russel io mi ricordo
	55:42–55:43	una cosa che
	55:44–55:44	lui
	55:45–55:48	praticamernte c~ eh ne ne nei primi del novecento
TO048	55:47–55:48	x xxx questa cosa
TO052	55:48–55:51	c'erano c'erano due che lavoravano sulla stessa cosa
	55:52–55:52	che era tipo

Parlante	Tempo unità	Testo
TO050	55:52-55:53	ma tu mh mh
TO052	55:53-55:57	tutta una una ricostruzione della logica matematica
TO050	56:00-56:03	sai che forse c'è ancora un po' di gelato che ho portato l'altra volta
	56:05-56:06	vai a controllare
TO048	56:08-56:10	xx xxx
TO052	56:08-56:11	comunque ora io ho parlato del convegno
	56:11-56:12	però
	56:12-56:14	ora tu devi parlare della lezione
TO048	56:14-56:16	lezio~ ah ne parla marco
TO052	56:17-56:17	no
TO050	56:17-56:17	lezione
TO052	56:17-56:18	no ne devi parlare tu
TO048	56:18-56:20	no te ne parla marco
TO052	56:19-56:19	e poi
	56:20-56:21	e e lui invece
	56:21-56:22	da testimone mi dice
	56:23-56:24	no non era così era meglio
TO050	56:24-56:25	no io mi astengo
TO048	56:27-56:29	allora devo essere oggettiva
TO052	56:30-56:31	quanto più riesci a esserlo
TO050	56:31-56:33	guarda che ti registro eh
	56:33-56:35	stai per dire qualcosa di
TO048	56:36-56:38	volete tutti il gelato
TO050	56:40-56:40	com'è
TO052	56:41-56:42	xxx non lo so
TO050	56:41-56:41	cioccolato
TO048	56:41-56:42	cacao
TO052	56:42-56:43	non lo so
TO050	56:44-56:44	neanch'io
TO048	56:45-56:45	vabbè
TO052	56:46-56:50	c'è una parte di me che lo che lo vuole e una parte di me che xx sigaretta e non vuole fumare
TO048	56:48-56:50	chi ha xx cucchiaino
	56:50-56:51	ma noi siamo tre
TO052	56:50-56:51	non vuole mangiare
TO048	56:51-56:53	quindi uno di voi due non se lo deve mangiare
	56:55-56:57	lo devo mettere in un bicchiere vero
	56:57-56:58	mi passi un bicchiere
TO052	56:59-57:00	è solo cacao
TO048	57:00-57:00	mh mh
TO052	57:01-57:02	allora no grazie
TO050	57:03-57:06	il cacao questa non è un buon gusto di cioccolato e vaniglia
TO048	57:05-57:06	a me piace lo tantissimo
TO052	57:06-57:07	no no no no
TO048	57:07-57:09	eh no dobbiamo aspettare un attimo è troppo duro
TO052	57:14-57:16	in altri contesti non bisognerebbe aspettare
TO050	57:16-57:18	anzi è quello in xx xx
TO052	57:17-57:19	infatti

Parlante	Tempo unità	Testo
TO048	57:21-57:23	come siete scurrili voi
TO050	57:24-57:26	sei scurrile
TO048	57:29-57:31	allora la lezione è andata così
	57:32-57:33	l'ho scritta
TO052	57:32-57:33	buongiorno
TO050	57:33-57:35	salve a tutti
TO052	57:43-57:44	e poi ti dice che ne pensi
TO050	57:47-57:48	figurati
TO052	57:48-57:53	se l'hai scritta poi c~ xx ci scambiamo io ti ti do l~ l'intervento e tu mi dai la lezione
TO050	57:52-57:55	le altre ti immagini le altre personalità che fanno
TO048	57:53-57:54	xxxxx
TO052	57:55-57:55	certo
TO048	57:55-57:57	ma sono diciotto pagine
TO050	57:57-57:59	non sono centoventicinque pagine
TO052	57:59-58:01	no no le mie sono cinque
TO048	58:01-58:02	cinque
TO052	58:03-58:06	perché lo dici con questa voce xx xx
TO048	58:05-58:08	perché da te non me l'aspettavo
TO052	58:08-58:11	ne avevo scritte otto però poi le ho tagliate
TO048	58:10-58:14	xx xxx xx le pesche non potevi mangiarti le pesche io gliele metto insieme
TO050	58:11-58:12	xxx
	58:13-58:14	ah venga
TO052	58:15-58:16	no
TO048	58:16-58:18	no però ci vuole xx
TO050	58:18-58:21	no non devi selezionare così ci sta la muffa xxx
TO048	58:21-58:21	ah
TO050	58:21-58:23	no la muffa xxx
	58:27-58:28	no vabbè mangiamole che se no xx
TO048	58:32-58:33	ciao
TO050	58:34-58:37	no xx come ne capisci di film americano
TO048	58:37-58:40	mh qualcosa te lo devo imboccare io e poi lo devi imboccare a me
TO050	58:40-58:40	no no
	58:45-58:45	vai
TO048	58:46-58:47	cosa vado
TO050	58:47-58:49	quindi come è andata la lezione
TO048	58:49-58:49	ah
TO052	58:51-58:52	la lezione è andata così due punti
TO048	58:53-58:54	ah ah
TO052	58:54-58:56	x xx è questo
TO048	58:56-58:56	sì
	58:57-58:58	eh mh
TO050	58:58-58:59	buonissimo il ghiaccio
TO048	59:00-59:01	oui
	59:01-59:01	l'ho scrit~
TO052	59:01-59:02	cazzo falla parlare
	59:04-59:04	vai

Parlante	Tempo unità	Testo
TO048	59:07–59:08	che persone di merda
	59:08–59:09	l'ho scritta
	59:09–59:11	l'ho provata con marco
	59:12–59:13	xxxxx
TO050	59:12–59:13	sì sono io
TO048	59:14–59:15	eh mh
	59:16–59:17	marco mi ha
	59:19–59:21	detto i punti di criticità
	59:22–59:25	in realtà non so come ho fatto ma ho scritto
	59:26–59:27	diciotto pagine
	59:27–59:29	esattamente tipo un'ora e tre quarti
	59:30–59:32	anzi era anche un'ora e mezza solo che poi
	59:34–59:38	il giorno dopo abbiamo cominciato alle dodici e mezza e già questo per me è stato svantaggioso
	59:39–59:44	mi sono un attimo forse dilungata di più perché c'ho messo di più fatto sta che ho finito alle due
TO050	59:42–59:43	ma non eccessivamente
TO048	59:44–59:45	ora
	59:45–59:50	io non ho proiettato un power point perché mi mh boh mi scocciava mettere il power
TO050	59:49–59:52	nonostante questo ha tenuto l'attenzione molto bene
TO052	59:50–59:51	manco io
TO048	59:52–59:53	eh
TO050	59:53–59:54	questo xxx dato oggettivo
TO048	59:54–59:55	eh
	59:55–59:56	però sembrerebbe che
TO052	59:56–59:57	c'era anche arianna
TO048	59:59–1:00:03	a lui c'ha parlato con arianna quando tu sei uscito era dietro di te arianna
TO052	1:00:03–1:00:05	ma non l'ho vista io arianna
TO048	1:00:05–1:00:06	parlava con la neri
TO052	1:00:07–1:00:08	c'era anche la neri oggi
TO048	1:00:08–1:00:10	non è xxx xx convegno
TO052	1:00:10–1:00:11	ah okay
TO048	1:00:11–1:00:17	davanti alla porta cioè quando xx xx tu io stavo aspettando e~ ero ancora là perché stavo aspettando arianna
TO052	1:00:14–1:00:15	okay pe~ per questo perché
	1:00:16–1:00:19	eh per questo perché io non l'avevo non l'ho vista era
	1:00:19–1:00:24	l'unica dottoranda insieme a loren~ mh mh a fiorenzo che non erano
TO048	1:00:24–1:00:26	ma forse avevano altro da fare
	1:00:26–1:00:26	mh
TO050	1:00:26–1:00:28	no quella c'era a lezione
TO052	1:00:27–1:00:28	mamma mia c'era anche grigi
TO048	1:00:28–1:00:28	esatto
	1:00:29–1:00:31	arianna era al ci~ con la neri
TO052	1:00:32–1:00:34	perché lei ormai fa coppia fissa
TO048	1:00:34–1:00:35	sì no no no xxx
TO050	1:00:35–1:00:38	perché la neri xx xx la sfruttiamo perché diciamo come

Parlante	Tempo unità	Testo
TO048	1:00:38–1:00:38	sì
TO052	1:00:39–1:00:45	sì però xx capirò questi sono eh questi che fanno i delfini dei professori sono quelli che si stanno
TO050	1:00:39–1:00:41	il fatto che xxx
	1:00:48–1:00:49	io non so com~
TO052	1:00:49–1:00:51	forse è solo invidia
TO048	1:00:50–1:00:53	xx xx adesso solo perché ho xx dinamiche
TO050	1:00:51–1:00:53	dipende con la neri quanto tu ci stai
TO052	1:00:54–1:00:56	forse è solo il mio forse è orgoglio
TO050	1:00:54–1:00:56	xxxxx xx
TO052	1:00:56–1:00:58	orgoglio misto a invidia
TO050	1:00:58–1:01:01	solo che non li conosci quindi lo noti più tardi quando è già finito il dottorato
TO048	1:01:00–1:01:00	esatto
	1:01:01–1:01:03	esatto va bene così però capito
TO050	1:01:01–1:01:02	esatt~
	1:01:03–1:01:04	xx ho pensato io
TO048	1:01:03–1:01:06	l'occhio che non vede cuore non duole non ti credere che io non lo sappia
	1:01:06–1:01:08	però qua lo so e questo mi urta
	1:01:08–1:01:10	comincio già mal disposta
TO050	1:01:10–1:01:11	xxx
TO048	1:01:11–1:01:13	cioè io l'ho cominciato per xx xx
TO052	1:01:13–1:01:23	cioè ti rendi conto che mage~ magenta mh ora io non dico che devo essere il delfino che devo fare la lezione sempre però ti rendi conto che magenta c'era nean~ non era neanche presente oggi
TO050	1:01:13–1:01:14	neanch'io
TO048	1:01:23–1:01:23	perché
TO050	1:01:23–1:01:24	chi è magenta
TO052	1:01:23–1:01:24	non lo so
	1:01:25–1:01:29	io l'ho invitato gli ho mandato una mail ha detto cercherò di esserci il mio relatore
TO050	1:01:26–1:01:27	chi è magenta
	1:01:29–1:01:29	ah
TO052	1:01:29–1:01:30	perché lui non c'era
	1:01:32–1:01:34	e non mi ha neanche mandato un'email dicendo
	1:01:34–1:01:36	scusa non posso per questo motivo
TO050	1:01:37–1:01:37	mah
TO052	1:01:37–1:01:40	poteva essere anche non posso perché devo scoreggiare però
TO050	1:01:51–1:01:54	mangerò solo questa parte superficiale perché mi piace un sacco il ghiaccio
TO048	1:01:54–1:01:58	a me mi hanno insegnato xxx con un po' di panna sarebbe fantastico
TO052	1:01:55–1:01:56	comunque
	1:01:57–1:01:58	e quindi marina
TO048	1:02:00–1:02:01	marina non c'era
	1:02:03–1:02:04	xxxxx x
TO052	1:02:04–1:02:05	me ne vado
TO048	1:02:05–1:02:07	xxxxxxxx
TO050	1:02:08–1:02:09	xxx

Parlante	Tempo unità	Testo
TO052	1:02:10–1:02:10	ah
TO048	1:02:10–1:02:14	mi faceva scoreggiare
	1:02:15–1:02:16	xxxx
TO052	1:02:15–1:02:18	scusa scusami devi scoreggiare davanti a tutti
	1:02:18–1:02:22	cioè se io devo devo scoreggiare non vengo alla lezione
TO048	1:02:22–1:02:25	ti devi sedere là perché io non posso parlare a un xxx
	1:02:26–1:02:28	xxxx xxx
TO052	1:02:28–1:02:30	ma non lo puoi mangiare girata verso di me
TO048	1:02:29–1:02:30	no
TO052	1:02:30–1:02:31	sono stanco
TO048	1:02:31–1:02:32	pazienza
TO052	1:02:32–1:02:35	è una giornata che sono fuori a parlare di bourdieu
TO050	1:02:37–1:02:38	ma poi si pronuncia davvero bourdieu
TO052	1:02:39–1:02:39	bourdieu
TO050	1:02:40–1:02:41	non burdie
TO052	1:02:41–1:02:45	è tipo è una una specie di ou come in out
TO050	1:02:42–1:02:43	bourdieu
	1:02:45–1:02:46	perché è o u
TO048	1:02:46–1:02:47	ah allora è boh
TO050	1:02:48–1:02:49	xxxxxxx
TO052	1:02:49–1:02:50	dico è una o
TO048	1:02:50–1:02:52	beh scusa ma se o u è u
TO050	1:02:52–1:02:53	sì è bourdieu
TO052	1:02:53–1:02:54	allora bourdieu
TO050	1:02:54–1:02:54	xxx
TO048	1:02:54–1:02:55	beh se è scritto u
TO050	1:02:55–1:02:57	però forse la erre modifica un po' la u
	1:02:57–1:02:58	bourdieu
TO048	1:02:58–1:03:01	ma comunque i nomi propri sono idiosincratici in francese
	1:03:01–1:03:02	non so
TO050	1:03:01–1:03:02	sì
	1:03:02–1:03:04	xx xxxxxxxx
TO052	1:03:02–1:03:05	allora loro lo loro lo pronunciano bourdieu
	1:03:05–1:03:05	tipo
TO048	1:03:05–1:03:06	ah
TO052	1:03:05–1:03:06	bourdieu
	1:03:07–1:03:07	che non è
TO048	1:03:07–1:03:08	può essere
TO052	1:03:08–1:03:08	che non è
TO050	1:03:08–1:03:10	no no no non è bu~ bur~ bourdieu
TO052	1:03:10–1:03:10	bourdieu
TO050	1:03:12–1:03:14	se non lo pronunciamo un po' xx un po' xxx
TO052	1:03:12–1:03:13	un po' così xxx
TO050	1:03:16–1:03:22	ma che cazzo di nome c'hanno sti francesi xx sen~ eh antoine de seint~ eh exuperi
TO052	1:03:23–1:03:24	come cazzo io non ho mai capito come si pronuncia
TO048	1:03:24–1:03:25	de saint-exupéry
TO050	1:03:26–1:03:26	eh

Parlante	Tempo unità	Testo
TO048	1:03:26–1:03:28	de saint-exupéry
TO050	1:03:29–1:03:34	perché io ho sempre detto con una specie di disles~ di dislessia eux- perie
	1:03:35–1:03:37	invece exupéry
TO048	1:03:37–1:03:37	sì
TO050	1:03:37–1:03:41	e io non so perché non riesco a leggere exupéry ma leggo euxperi
TO052	1:03:42–1:03:43	ma l~ lo sai che anche io
TO050	1:03:44–1:03:47	c'ho un problema con questo nome è vero comun~ cazzo xx troppa ragione
TO052	1:03:47–1:03:48	comunque e quindi
	1:03:49–1:03:49	marina
TO048	1:03:50–1:03:53	non c'era non è potuta venire
TO050	1:03:53–1:03:54	ma chi è marina
TO048	1:03:54–1:03:58	aveva i panni in lavatrice e si era dimenticata di tirarli fuori
TO050	1:03:55–1:03:56	è xx tua
TO048	1:03:58–1:04:01	xxxxxxxx
TO050	1:04:01–1:04:04	ah marina è quella non ipercritica
TO048	1:04:05–1:04:06	marina è quella la
TO052	1:04:06–1:04:08	perché me l'hai messo qua se io l'ho spostato
	1:04:08–1:04:09	mettilo più in là
	1:04:10–1:04:10	per favore
TO048	1:04:10–1:04:11	grazie
	1:04:11–1:04:12	in là
	1:04:13–1:04:16	così vicino mi fa turbar
TO052	1:04:20–1:04:21	quindi
TO048	1:04:21–1:04:25	non ti vedo senza occhiali è assurdo cioè non riesco
TO052	1:04:25–1:04:27	minchia non posso sapere come xx xx
TO050	1:04:26–1:04:27	xxxx
	1:04:28–1:04:29	non ti preoccupare
TO052	1:04:29–1:04:33	stai usando contro di me la ste~ la stessa strategia di non farmi par- lare
TO050	1:04:33–1:04:34	posso
TO052	1:04:36–1:04:36	ao
TO048	1:04:37–1:04:37	ah
	1:04:37–1:04:39	quindi marina
TO050	1:04:40–1:04:41	xxxx
TO048	1:04:41–1:04:42	l'ho provata
	1:04:43–1:04:46	è finita alle due quindi la nerina si è usata
TO052	1:04:47–1:04:47	mh mh
TO048	1:04:47–1:04:48	e ha detto
	1:04:48–1:05:00	eh avrei voluto che ci fosse stato tempo per il dibattito ma non c'è perché dobbiamo lasciare l'aula alla s~ alla lezione successiva però ci sarebbero delle cose da chiarire tipo l'ultima e io non sono d'accordo su alcune cose tipo l'ultima
	1:05:01–1:05:03	ne parleremo magari un'altra volta e grazie
	1:05:04–1:05:05	un po' stizzita
	1:05:06–1:05:08	e io non ho capito cioè
TO052	1:05:08–1:05:09	poi ne avete parlato
TO048	1:05:09–1:05:10	no

Parlante	Tempo unità	Testo
TO052	1:05:10–1:05:12	quand'è stata questa cosa
TO048	1:05:12–1:05:13	il trenta
TO052	1:05:15–1:05:18	e lui eh cioè può venire chiunque a lezione lui è venuto
TO048	1:05:18–1:05:19	sì e perché no
	1:05:19–1:05:22	quando mai una lezione universitaria non può andare chiunque
TO052	1:05:22–1:05:23	beh certo
TO048	1:05:23–1:05:25	eh mh
	1:05:26–1:05:28	no che stavo dicendo ah
	1:05:28–1:05:32	che io poi però tipo loro mi hanno dato dei feedback positivi
TO052	1:05:32–1:05:33	loro chi
TO048	1:05:33–1:05:34	lui e alessandro
TO052	1:05:34–1:05:35	ah c'era anche alessandro
TO048	1:05:35–1:05:35	sì
	1:05:36–1:05:37	xxx loro due
TO050	1:05:37–1:05:38	che abbiamo fatto noi
TO052	1:05:38–1:05:38	xxx
TO048	1:05:38–1:05:40	xxx mi hanno dato dei feedback positivi
TO050	1:05:42–1:05:42	sì
TO048	1:05:42–1:05:45	io dal canto mio ho pensato che non mi vorrei mai più sentire così
	1:05:46–1:05:48	quindi ho confermato che
TO052	1:05:48–1:05:49	abbraccio
TO048	1:05:49–1:05:51	ma tu lo stai facendo mh que~ quello io non lo farò mai
TO052	1:05:49–1:05:49	xx
TO050	1:05:51–1:05:54	ma tu nella vita cerchi di fare quello che xx xx
TO048	1:05:55–1:05:57	esatto io invece non lo farò mai
TO052	1:05:57–1:05:59	io ho troppe personalità interessanti
TO050	1:05:59–1:06:00	cosa
TO052	1:06:00–1:06:00	niente
TO048	1:06:02–1:06:05	ma non hai duecentoventi persone in testa che hai
	1:06:05–1:06:06	comunque a parte questo
TO052	1:06:06–1:06:09	xxxx xxxxxx xxx
TO048	1:06:09–1:06:10	esatto
	1:06:11–1:06:15	a parte questo poi la neri mi mandò un messaggio di pomeriggio
	1:06:15–1:06:16	per dirmi
TO050	1:06:17–1:06:18	che stanno facendo
TO048	1:06:18–1:06:19	gentile lavinia
TO050	1:06:19–1:06:20	aspetta non xx
TO048	1:06:21–1:06:23	gentile lavinia
	1:06:24–1:06:30	vieni a ricev~ eh ti va di venire a ricevimento la settimana prossima che così non rimani indietro sul lavoro
	1:06:31–1:06:36	e gra~ ah grazie ancora del tuo intervento blablabla poi io cosa ho pensato okay
	1:06:36–1:06:40	xx con xxx tipo hanno litigato un sacco il giorno dopo quando io non c'ero
	1:06:42–1:06:46	eh nien~ cioè eh mh vabbè x~ cosa xx cosa
	1:06:47–1:06:52	xx x infiltra~ certo ho un infiltrato un anno più piccola di me
TO052	1:06:52–1:06:55	mettiamoci là perché qua è siamo troppo vicini al microfono
TO048	1:07:24–1:07:24	che cos'è

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:07:24–1:07:25	xx
TO052	1:07:25–1:07:26	no okay
	1:07:37–1:07:38	ah
TO048	1:07:39–1:07:45	eh eh poi mi ha man~ appunto mi ha detto tipo grazie ancora dell'intervento però ah sì te l'ho detto questo
TO050	1:07:45–1:07:46	uhm
TO048	1:07:46–1:07:46	poi
	1:07:50–1:07:55	la mia infiltrata mi ha detto che il giorno dopo lei non mi aveva distrutto
TO052	1:07:55–1:07:56	non ha parlato di di te
TO048	1:07:55–1:07:56	alle mie spalle
TO052	1:07:56–1:07:57	di te
TO048	1:07:57–1:07:59	no sì in realtà dice che mi ha citata
TO050	1:08:02–1:08:03	che ti ha detto esattamente
TO048	1:08:02–1:08:03	sull'analisi
	1:08:04–1:08:04	no non lo so
TO050	1:08:05–1:08:07	no che ti ha detto laura esattamente
TO048	1:08:07–1:08:09	che non ha detto niente di male anzi mi ha citata
TO050	1:08:09–1:08:11	eh anzi mi citava
TO048	1:08:12–1:08:12	eh
	1:08:12–1:08:13	eh
TO052	1:08:13–1:08:15	ma in che senso anzi mi ha citato
TO050	1:08:15–1:08:16	non ha detto niente di male
	1:08:16–1:08:16	anzi
TO052	1:08:16–1:08:18	xxxx
TO050	1:08:16–1:08:17	ti ha citata
	1:08:17–1:08:18	quindi sicuramente
TO048	1:08:19–1:08:23	avrà detto tipo come diceva lavinia per l'analisi della conversazione perché lei
	1:08:23–1:08:28	ah ecco quando è finito l'intervento mi ha anche ringraziato perché l'analisi della conversazione è un punto che
	1:08:29–1:08:36	ness~ non aveva toccato ha detto eh perché dall~ dalla sua tesi in poi c'è più interesse crescente dalla mia tesi in poi
TO050	1:08:36–1:08:38	xx xxx
TO048	1:08:37–1:08:40	ma che cazzo mi chi cazzo mi caga a me cioè ma che idea si è fatta la ne~
TO052	1:08:40–1:08:43	che poi neanche nel senso non è ancora
TO048	1:08:43–1:08:43	fatta
TO052	1:08:43–1:08:44	nel senso xx la riconosce
TO050	1:08:43–1:08:50	xx è una coincidenza che proprio quando tu hai iniziato cioè hai beccato la il momento giu~ il momento storico giusto che
TO048	1:08:49–1:08:54	e io sono sempre stata una che ha previsto le mode d'altronde lo sappiamo tutti no
	1:08:55–1:08:55	eh eh
TO052	1:08:55–1:09:00	montale eh no montale scusami moravia critico in realtà sta xx xx
TO048	1:08:59–1:09:06	moravia critico io e le quattro persone che ce ne siamo occupate in realtà dalla mia tesi in poi oh intanto è scaricatissima su academia edu
	1:09:07–1:09:08	cioè si vede che ce ne siamo occupati in tre

Parlante	Tempo unità	Testo
TO052	1:09:08–1:09:14	io glielo direi a a qualche casa editrice lo farei pubblicare
TO048	1:09:14–1:09:18	ti giuro che è scaricatissima vero la mia tesi triennale ma io non capisco perché
TO052	1:09:15–1:09:17	sì ma ma appunt~ cioè ti voglio dire
	1:09:18–1:09:21	ma ti voglio no perché eh perché è fatta bene
TO050	1:09:19–1:09:20	è fatta bene
TO048	1:09:21–1:09:22	ma è una tesi triennale
TO052	1:09:22–1:09:25	sì ma anche se magari io non lo so com'è giusto
TO050	1:09:24–1:09:28	è interessante sicuramente il l~ l'approvazione
TO052	1:09:27–1:09:30	se non c'è un testo come mi hai detto tu
	1:09:31–1:09:33	se come mi hai detto tu non c'è un testo
	1:09:34–1:09:35	eh in commercio
	1:09:35–1:09:37	che spiega questa cosa
	1:09:38–1:09:50	lo vanno a vedere da te vedono che hai una scrittura chiara poi io non lo so magari essendo magari essendo eh di di triennale non lo so eh oggettivamente non c'è magari un risvolto critico pazzesco però
	1:09:50–1:09:51	in ogni caso
	1:09:52–1:09:54	è un'opera divulgativa fatta bene
	1:09:55–1:09:58	e e quindi loro lo prendono come
	1:09:59–1:10:02	perché li sei riuscita a mettere insieme e fare un quadro onesto
	1:10:02–1:10:04	eh
TO050	1:10:04–1:10:05	onesto pare
TO052	1:10:06–1:10:07	e quindi
	1:10:07–1:10:08	io lo direi
	1:10:08–1:10:11	e e anche a tatiana se lo sai che hai scaricato seicento cose
	1:10:11–1:10:12	perché non glielo xx
TO048	1:10:12–1:10:14	tatiana non fa saggistica
TO050	1:10:14–1:10:15	sarebbe
TO052	1:10:15–1:10:18	ma in realtà a me lei ha detto che
TO050	1:10:17–1:10:18	va bene molto sui generis
TO052	1:10:18–1:10:20	lei mi ha detto che faceva anche
TO050	1:10:19–1:10:20	come a scelta
TO052	1:10:20–1:10:23	ma lei mi ha detto che voleva fare anche saggistica
TO048	1:10:23–1:10:24	sui generis
TO052	1:10:24–1:10:33	sì non so perché mi ha a un certo punto una volta ha detto c'era uno che mh no voleva fare la cosa sui racconti di calvino
	1:10:33–1:10:35	eh gliel'ha chiesta alla beige
TO048	1:10:36–1:10:37	ah
	1:10:37–1:10:40	quella cosa là no vabbè doveva essere una collana ma
TO052	1:10:41–1:10:42	ah è andata a fanculo
TO048	1:10:44–1:10:48	si è un po' persa di vista tra le tantissime idee po~ in questo senso
TO052	1:10:50–1:10:50	vabbè
	1:10:50–1:10:55	voglio dire eh si è indirizzata su altro non è che per forza tutto deve avere
TO048	1:10:54–1:10:56	infatti ma non è che deve avere tutto
TO052	1:10:55–1:10:58	no no però io credevo che fosse una cosa ancora in cantiere
	1:10:58–1:10:59	però va bene
TO048	1:10:59–1:11:03	stavo pensando che spero che vada avanti con quella di teatro

Parlante	Tempo unità	Testo
TO052	1:10:59–1:11:00	eh per questo
TO048	1:11:03–1:11:06	è una genialata a me mi piace un sacco xxxx di teatro
TO052	1:11:05–1:11:06	sì quella di teatro è molto bella
	1:11:07–1:11:09	ma anche l'iconografica è pazzesca
TO048	1:11:09–1:11:11	infatti spero che vada avanti
TO050	1:11:10–1:11:14	antigone mi piace tantissimo come libro di illustrazione
TO052	1:11:12–1:11:18	come oggetto libro i due che ho visto da lui no eh il mer~ sono i più belli
TO048	1:11:16–1:11:16	sì
	1:11:16–1:11:18	sono bellissimi sono i più belli
TO050	1:11:18–1:11:20	e sono xx gli amici tuoi di teatro
TO048	1:11:20–1:11:21	sì
	1:11:21–1:11:23	spero che continui con la stessa qualità
TO052	1:11:21–1:11:25	infatti infatti facevo la battuta l'altra volta
TO050	1:11:24–1:11:25	certo xx mettere il numero
TO048	1:11:26–1:11:27	sì
TO050	1:11:27–1:11:29	su x~ su antigone non c'è il numero
TO048	1:11:28–1:11:32	mamma mia ma perché si scorda sempre qualcosa dio santo
TO050	1:11:31–1:11:34	capite è assurdo pure della collana una volta
TO048	1:11:34–1:11:44	si scorda o si scorda l'auto~ tipo una volta ha fatto la minchiata che si è scordata l'autore quindi poi ha dovuto fare la bandella solo eh la la sovraccoperta di storia della filosofia a sonetti per mettere
	1:11:44–1:11:45	il
TO050	1:11:45–1:11:46	l'autore
TO048	1:11:46–1:11:47	gli autori della
TO050	1:11:48–1:11:49	infatti questa eh
TO048	1:11:50–1:11:56	però povera che penso che da un lato eh lo guardiamo in milioni di persone e non se ne accorge mai nessuno pure questo c'è da dire
TO052	1:11:51–1:11:52	ma scusami ma
	1:11:56–1:11:59	ci vorrebbe un segretario di edizioni
TO050	1:11:56–1:12:01	sì però perché è anche vero che non si~ sì è anche vero che non siete persone pagate per fare questo
TO048	1:12:01–1:12:05	no non siamo sistematiche e lei fa tutto sola il che ci vuole un sacco di pazienza
TO050	1:12:02–1:12:02	e quindi
	1:12:03–1:12:04	capito
	1:12:05–1:12:06	questo è il eh
	1:12:07–1:12:08	il punto
TO052	1:12:08–1:12:10	e una persona sola e non può farlo
	1:12:11–1:12:12	in realtà non ho la verità non lo so
TO048	1:12:12–1:12:15	però non può pagare altre persone al momento
TO052	1:12:15–1:12:16	ah beh chiaro
TO050	1:12:15–1:12:16	certo
TO048	1:12:17–1:12:18	e quindi
TO052	1:12:19–1:12:24	no ma comunque stanno riuscendo bene io l'altra volta eh per scherzo gli ho detto a lui e a caterina
	1:12:25–1:12:30	eh mi pubblici ventitre trentacinque nella collana di teatro
	1:12:30–1:12:33	me lo trasforma in un testo teatrale

Parlante	Tempo unità	Testo
TO048	1:12:33–1:12:38	no però lo potresti trasformare in un testo filosofico e finirebbe nella collana di filosofia
	1:12:39–1:12:40	pure quella è molto bella
TO052	1:12:40–1:12:43	ma la cio~ con eh la collana di filosofia cos'ha fatto
TO048	1:12:43–1:12:47	la storia della filosofia a sonetti e il professor kappa e la scoperta della bellezza che è veramente bello
TO052	1:12:46–1:12:50	ma sono testi completamente diversi come mai li ha messi tutti e due perché
TO048	1:12:50–1:12:52	perché voleva uno di quei
TO052	1:12:53–1:12:55	sì ma nel senso cioè io pensavo che fosse
TO050	1:12:54–1:12:56	forse xx interess~ interessa al lettore
TO052	1:12:55–1:12:59	io pensavo che fosse nella corda pazza e la filosofia fuga~ eh ass~
TO048	1:12:59–1:13:01	no in realtà è nella corda pazza però tati
	1:13:02–1:13:03	si è dimenticata le collane
	1:13:05–1:13:07	nel senso che ha stampato il catalogo
	1:13:07–1:13:09	io l'ho aperto ho detto che bello questo catalogo tati ma
	1:13:10–1:13:13	ha diviso tipo narrativa filosofia teatro poesia blablabla
	1:13:15–1:13:18	che poi ha diviso un po' per genere un po' per tematiche e io le ho detto
TO052	1:13:17–1:13:19	ma di poesia non c'è niente ancora
TO048	1:13:20–1:13:21	no
	1:13:21–1:13:25	e io no in realtà la storia della filosofia a sonetti è poesia sono sonetti
TO052	1:13:24–1:13:26	beh certo sì però nel senso
	1:13:27–1:13:27	scusa
TO048	1:13:28–1:13:29	e io le faccio
	1:13:29–1:13:31	tati ma dove sono le collane
TO050	1:13:29–1:13:30	xxxx
TO048	1:13:31–1:13:32	perché non le hai messe
	1:13:32–1:13:33	e tati mi guarda e mi fa
	1:13:34–1:13:35	ah me ne sono dimenticata
	1:13:36–1:13:40	cioè dimenticata di dividere il catalogo nelle collane
TO050	1:13:40–1:13:41	e quindi l'ha diviso per generi
TO048	1:13:42–1:13:42	sì
TO050	1:13:44–1:13:46	ha troppo mischiato xx xx
TO048	1:13:44–1:13:45	io ci~
	1:13:45–1:13:50	ci sono rimasta male perché ho proprio pensato cavolo cioè non può fare tutto da sola
	1:13:51–1:13:52	esce pazza a un certo
TO052	1:13:52–1:13:55	le collane sono la corda pazza e quella de del del ridere
	1:13:56–1:13:57	e poi non mi ricordo le altre due
TO048	1:13:59–1:14:01	allora aspetta ciampa e la corda pazza
TO050	1:14:01–1:14:03	clerici e il minotauro
TO048	1:14:02–1:14:03	eh
TO050	1:14:03–1:14:04	quella del teatro
TO048	1:14:04–1:14:05	sì
	1:14:05–1:14:06	karl kraus
	1:14:07–1:14:09	e quella là
	1:14:12–1:14:13	serie

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:14:15–1:14:17	mamma che lapsus s non mi ricordo
	1:14:18–1:14:20	di solito lo so ma non me lo ricordo in questo momento
	1:14:21–1:14:26	karl klaus kraus sarebbe un editore tedesco che ha pubblicato per esempio kafka
TO052	1:14:27–1:14:30	klar klaus in realtà non è è unn
TO050	1:14:30–1:14:31	xx xxx
TO052	1:14:30–1:14:32	è un autore tedesco
TO048	1:14:32–1:14:33	è stato anche un editore
	1:14:35–1:14:38	e quindi si chiama karl kraus e
	1:14:38–1:14:39	qualcosa
	1:14:39–1:14:41	poi c'è il minotauro sì
	1:14:44–1:14:45	queste tre sono mi pare
	1:14:50–1:14:54	boh solo che era affascinante dividere teatro e filosofia per tematica
	1:14:55–1:15:04	però mentre testo teatrale funziona sia per tematica che per genere già storia della filosofia a sonetti in una collana di filosofia non significa niente perché uno è un romanzo e una
	1:15:04–1:15:06	è una raccolta di poesie
	1:15:06–1:15:09	quindi non cioè o le metti per la tematica o le m~
TO052	1:15:07–1:15:10	ma poi uno è serio diciamo e uno invece
TO048	1:15:10–1:15:12	quindi un po' questo io le dicevo che secondo me
TO050	1:15:13–1:15:17	più che altro nella distinzione teatro poesia prosa quindi creando questa divisione diciamo
TO048	1:15:13–1:15:14	si era persa per stra~
TO052	1:15:18–1:15:21	xxxxxx
TO050	1:15:21–1:15:21	diciamo
	1:15:22–1:15:23	ma
	1:15:23–1:15:26	cioè funziona però nel momento in cui la poesia è
	1:15:28–1:15:32	cioè funziona però che a un certo punto avesse una collana con romanzi di tutti i tipi
	1:15:32–1:15:37	e poi poesia magari te ne rimane uno due tre meno ne pubblichi xx xx xx
TO048	1:15:35–1:15:39	ma tra l'altro lei sta ricevendo proposte editoriali di poesia che sta rifiutando
	1:15:40–1:15:42	perché non ha non vuole fare una collana di poesie
TO050	1:15:43–1:15:45	e allora fa bene a fare di per tematiche
	1:15:45–1:15:47	però deve rimanere coerente sulle tematiche
	1:15:48–1:15:49	quindi ci sta
TO052	1:15:49–1:15:53	ah beh la poesia è cioè in queste condizioni in cui è
TO050	1:15:50–1:15:51	secondo me ci sta
TO052	1:15:53–1:15:56	si indebita ancora cioè si si
TO048	1:15:56–1:15:59	no a parte che ci~ c'è miraggi che fa
TO052	1:15:57–1:15:58	xxx
TO050	1:16:00–1:16:01	xxxx
TO048	1:16:01–1:16:01	che fa poesie
TO050	1:16:02–1:16:05	storia della filosofia a sonetti è
	1:16:05–1:16:06	è diverso
TO048	1:16:06–1:16:10	e infatti francesco deiana ha pubblicato con miraggi perché ha fatto una collana
TO052	1:16:10–1:16:14	ma in realtà miraggi mi dicevate che però pubblica poesia alla

Parlante	Tempo unità	Testo
TO048	1:16:14–1:16:15	simone carta
TO052	1:16:15–1:16:17	non so chi è simone carta
TO048	1:16:16–1:16:17	appunto
TO052	1:16:17–1:16:21	quelle cose quella quella poesia da facebook no
TO048	1:16:20–1:16:21	da facebook
	1:16:21–1:16:22	esattamente
TO052	1:16:22–1:16:25	jonh doe come si chiama quello john
TO048	1:16:24–1:16:25	eh joe evan
TO052	1:16:25–1:16:26	quelle cose così
TO048	1:16:26–1:16:29	che sono i guido gozzano x x
	1:16:29–1:16:33	i guido catalano malriusciti infatti
TO052	1:16:31–1:16:35	non avete xx gozzano xx ma in che senso
TO048	1:16:33–1:16:35	pure io mi sono autodata un colpo
	1:16:35–1:16:38	sono i guido catalano malriusciti
TO052	1:16:39–1:16:41	ma chi è guido catalano
	1:16:41–1:16:43	un altro che è stato xxx
TO048	1:16:42–1:16:44	un poeta capofila di questa cosa
	1:16:45–1:16:46	torinese però
TO052	1:16:46–1:16:55	ah okay quello c~ su cui abbiamo avuto una discussione con caterina perché mi diceva che che le~ che lei che lei in realtà lo apprezza e
TO050	1:16:50–1:16:52	ah sì quello delle xxx
TO052	1:16:55–1:16:57	io l'ho trovato pessimo
TO050	1:16:57–1:17:00	secondo me lo apprezzi quando l'hai letto una due tre poi basta
TO048	1:17:01–1:17:07	sì ha delle idee geniali però poi farlo diventare un poeta punto di rifermento
TO050	1:17:01–1:17:02	xxx
	1:17:07–1:17:08	è assurdo
TO048	1:17:09–1:17:13	no perché secondo me se io dovessi poi impiantare una critica
	1:17:13–1:17:15	su questo genere di poetica
	1:17:17–1:17:23	cioè sareste tutti disoccupati se già non lo siete voglio dire perché non ci sarebbe secondo me veramente niente
	1:17:23–1:17:24	di troppo
TO050	1:17:24–1:17:26	un buon lavoro insomma xxx
TO048	1:17:26–1:17:33	cioè non lo so veramente non capisco proprio la mh secondo me c'è una vuotezza di contenuti che anche a livello teorico sarebbe evidente
	1:17:34–1:17:34	però boh
	1:17:35–1:17:45	io lo leggo sono su facebook davvero ma il fatto che io le legga su facebook la dice lunga su che genere cioè non per bistrattare facebook è carino che forse l'idea di fare la poesia pop
	1:17:45–1:17:47	però davvero se pop significa
TO052	1:17:48–1:17:49	banale
TO048	1:17:48–1:17:52	completamente banale senza il minino di
	1:17:52–1:17:56	ricercatezza né formale né contenutistico che distinguono
TO050	1:17:54–1:17:55	esatto assolutamente
	1:17:56–1:18:00	cioè un conto è fare della ricercatezza informale quindi banalmente
TO048	1:17:56–1:17:58	la~ il mio status di facebook è
	1:18:00–1:18:00	sì
TO050	1:18:01–1:18:03	xxxxxx

Parlante	Tempo unità	Testo
TO048	1:18:01–1:18:04	ah ce n'è un altro di questi che si chiama gianluca qualcosa
	1:18:04–1:18:08	che scrive delle frasette piccolissime e poi si firma gianluca blablabla
	1:18:09–1:18:12	allora livia ero con livia e maura quando lo leggevamo non mi ricordo il cognome
	1:18:12–1:18:16	ma è un altro di questi pessimi proprio lo xxx ma frasi tipo
	1:18:16–1:18:20	mi sono perso o sono annegato nei tuoi occhi profondi come il mare
	1:18:20–1:18:22	cioè quest~ l'apice proprio della
	1:18:23–1:18:26	eh e allora livia diceva ma perché si firma
	1:18:26–1:18:28	sul suo facebook
	1:18:28–1:18:30	e maura dice ma secondo me si firma
	1:18:30–1:18:31	perché
	1:18:31–1:18:41	la firma significa che è una poesia e non lo status di facebook perché siccome sono così banali a volte potrebbe essere banalmente lo stato facebook invece se lui gli mette nome e cognome è la poesia
TO050	1:18:35–1:18:35	mh mh
	1:18:36–1:18:37	sì sì sì
	1:18:41–1:18:41	sì
TO048	1:18:41–1:18:45	ma è vero perché sono delle frasi così coglione che
	1:18:45–1:18:45	cioè
	1:18:45–1:18:52	anc~ mh mh mh un cretino le scriverebbe su facebook pensa se quelle poesie cioè con tutto l'amore del mondo capito in che senso
TO050	1:18:52–1:18:55	cioè che a xxx lo fanno presidente della repubblica
TO048	1:18:55–1:18:58	bravo a lilla premio il nobel per la letteratura l'anno prossimo
	1:18:58–1:18:59	cioè
TO050	1:18:59–1:19:01	no perché poi rischiano xx xx
TO048	1:19:01–1:19:02	ah per la pace
TO050	1:19:02–1:19:03	esatto
TO048	1:19:03–1:19:04	x x
TO052	1:19:04–1:19:04	perché per la pace
TO048	1:19:05–1:19:06	vabbè perché è molto impegnato
	1:19:07–1:19:10	politicamente parlando è è mh per
	1:19:10–1:19:11	i diritti delle
TO050	1:19:11–1:19:16	xx x xxxxxxxxxxxx x xx
TO048	1:19:12–1:19:15	minoranze la violenza sulle donne
	1:19:15–1:19:18	esatto il la sua antropologia profonda
TO050	1:19:17–1:19:19	un approccio sociocritico
TO048	1:19:18–1:19:20	eh sociocritico
	1:19:21–1:19:25	sì sì no tu t~ ti invito se non l'hai mai frequentato a
	1:19:26–1:19:29	frequentare il suo facebook perché ti illuminerà
	1:19:29–1:19:30	troverai
	1:19:31–1:19:33	un nuovo approccio dopo
TO052	1:19:33–1:19:34	bourdieu
TO048	1:19:34–1:19:38	dopo sì dopo bourdieu ci sarà lilla
TO050	1:19:36–1:19:40	xxx xx xxx
TO048	1:19:38–1:19:40	sì sì sì sì sì
	1:19:40–1:19:42	categorie e nuove prospettive xxx
TO052	1:19:41–1:19:49	però pensavo veramente se tu ti chiami lilla poi magari diventi anche una persona pazzesca famosa però poi professor lilla

Parlante	Tempo unità	Testo
TO050	1:19:49–1:19:53	no no invece guarda che può farlo xx funzionale lilla
TO052	1:19:51–1:19:54	il presidente pacchiarotti
TO050	1:19:54–1:19:56	abbiamo un presidente che si chiama mattarella
	1:19:56–1:19:58	a me fa ridere un sacco mattarella
	1:19:59–1:20:00	non è
TO048	1:20:00–1:20:03	ma scusa ma lilla fa ridere solo a noi che siamo siciliani
	1:20:03–1:20:04	capito che già
TO050	1:20:04–1:20:05	ah già
TO048	1:20:04–1:20:05	ad marco
	1:20:05–1:20:06	no non gli xxx~
TO050	1:20:06–1:20:08	ma infatti io non stato cogliendo lilla
TO048	1:20:08–1:20:08	eh
	1:20:09–1:20:09	vedi
	1:20:10–1:20:10	la la cioè
TO052	1:20:11–1:20:16	come eh l'altra volta so~ eh tempo fa sono andato da un proctologo che si chiamava pecorella
TO048	1:20:15–1:20:16	da che
	1:20:17–1:20:19	però un medico
TO052	1:20:19–1:20:21	il proctologo è il medico dell'ano
	1:20:21–1:20:23	si chiama pecorella
TO050	1:20:23–1:20:25	no ti prego
TO048	1:20:25–1:20:28	allora aspetta ricostruiamo tutto la discorso l'altra volta sono andato
TO052	1:20:28–1:20:29	da un proctologo
TO048	1:20:29–1:20:30	da un
TO052	1:20:30–1:20:31	proctologo
TO048	1:20:31–1:20:32	proctologo
TO052	1:20:31–1:20:33	che si chiama pecorella
TO048	1:20:33–1:20:34	che si chiama pecorella
	1:20:34–1:20:36	perché tu sei andato da un proctologo
TO050	1:20:36–1:20:37	perché si chiama pecorella
TO052	1:20:38–1:20:38	perché
TO050	1:20:38–1:20:40	forse questa non è una domanda che voleva
TO052	1:20:42–1:20:44	perché ho bisogno di
	1:20:44–1:20:46	di farmi visitare il culo
TO048	1:20:47–1:20:47	ah
TO052	1:20:49–1:20:52	xx possiamo parlarne molto tempo fa però okay
TO048	1:20:53–1:21:02	mh vedi che sono soltanto state alle sue parole mh c'è una ingenuità incredibile se uno non contenutalizzasse
	1:21:02–1:21:04	cioè prendi le frasi come vengono
	1:21:04–1:21:05	c'è una xxx~
TO052	1:21:04–1:21:06	avevo avevo una ragade
	1:21:06–1:21:08	nell
TO050	1:21:08–1:21:10	ma una ragade non è
TO048	1:21:10–1:21:11	cos'è una ragade
TO050	1:21:11–1:21:11	una xx vero
TO052	1:21:11–1:21:13	no è un graffio
	1:21:13–1:21:16	avevo un graffio nell'ultima parte dell'intestino
	1:21:17–1:21:19	e quindi ogni volta che cagavo era xx x xx

Parlante	Tempo unità	Testo
TO048	1:21:20–1:21:23	sedere a botte dio che bootte
TO052	1:21:24–1:21:25	quindi
	1:21:25–1:21:26	sono andato lì
	1:21:26–1:21:27	dicendo
	1:21:27–1:21:30	che cosa succede mi ha detto che cos'era e poi
TO048	1:21:31–1:21:32	ma come te l'ha fatta la visita
TO052	1:21:31–1:21:32	l'ha curata
	1:21:33–1:21:35	mi ha fatto mettere a pecorella
	1:21:47–1:21:48	capito perché fa ridere
	1:21:48–1:21:55	che c'è c'è lo sai che di solito c'è il lettino e il lettino era tipo xxx x xx
TO048	1:21:55–1:21:56	no lamette
	1:21:59–1:21:59	però
	1:22:00–1:22:02	che fantasie erotiche incredibili che si fa~
TO050	1:22:01–1:22:04	ti immagini se il proctologo era come il mio dermatologo
TO048	1:22:04–1:22:07	mh palossi è il proctologo
	1:22:07–1:22:09	su quel d~ su quel lettino
TO050	1:22:08–1:22:09	xxx
TO052	1:22:09–1:22:10	che carino
TO050	1:22:10–1:22:12	di faccia non tanto però è
TO048	1:22:12–1:22:19	a ma lara marroni ti ha chiesto del dermatologo perché mi ha chiesto se tu lo conosci~ eh io conoscevo il dermatologo e le ho detto no ma che tu lo conoscevi
TO050	1:22:14–1:22:14	sì
TO048	1:22:19–1:22:20	e le hai dato il contatto
	1:22:20–1:22:21	bene
TO050	1:22:21–1:22:23	gliel'ho mandato direttamente
TO052	1:22:22–1:22:29	anche io quando sono entrato la prima cosa che ho pensato è ma tu pensa se deve se deve quando deve visitare le donne
TO050	1:22:24–1:22:26	xxxx
	1:22:29–1:22:29	scusami
	1:22:32–1:22:33	scusami
	1:22:42–1:22:43	come una cortesia
TO048	1:22:49–1:22:51	volevo ascoltare tutti e due
TO050	1:22:53–1:22:56	xxxx
TO048	1:22:56–1:22:57	ho capito però
TO052	1:22:57–1:22:58	che stai a pe~
TO050	1:22:58–1:22:59	xxx
TO048	1:22:59–1:23:05	lui stava dicendo che ha pensato a a quando deve visitare le donne e tu stavi dicendo che hai mandato direttamente il contatto a lara
TO050	1:23:05–1:23:10	no che le ho mandato il sito web xx xx punto com perché un derma- tologo che c'ha un sito web
	1:23:12–1:23:13	cioè mo~ molti medici ce l'hanno però
	1:23:14–1:23:15	mi fa xx xx
TO048	1:23:15–1:23:16	mia mamma non ha un sito web
	1:23:16–1:23:17	peccato
TO052	1:23:18–1:23:20	potrebbe ancora farselo
TO048	1:23:19–1:23:22	però mio padre h~ ha un sacco di video su youtube
TO050	1:23:22–1:23:23	ma il dottor violi è

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:23:24–1:23:25	si compensa
TO048	1:23:25–1:23:28	ah oggi mio padre ha pubblicato sul suo facebook il suo singolo l'amore è
TO050	1:23:29–1:23:30	no
TO048	1:23:31–1:23:34	peccato che non ce l'avete su facebook potevate godere
TO050	1:23:34–1:23:35	perché noi non abbiamo
TO052	1:23:35–1:23:37	non l'ha pubblicato su youtube
TO048	1:23:37–1:23:38	sì
	1:23:38–1:23:41	anni fa però oggi l'ha messo su facebook
	1:23:42–1:23:44	dovresti farvi facebook solo per stalkerare mio papà
TO052	1:23:43–1:23:46	perché lui fa lui scrive musica
	1:23:47–1:23:47	canta
TO050	1:23:48–1:23:50	non la xxx dai
TO052	1:23:54–1:23:55	è musica imbarazzante
	1:23:55–1:23:56	non ti preoccupare
TO050	1:23:57–1:24:00	ma secondo me xx xx secondo me fa musica carina
TO052	1:24:00–1:24:01	ora però lo voglio sentire
TO050	1:24:01–1:24:03	può mai essere peggio di alessandra amoroso
TO052	1:24:04–1:24:04	sì
	1:24:06–1:24:07	non per suo padre
TO050	1:24:07–1:24:09	ma perché alessandra amoroso non è così
TO048	1:24:09–1:24:12	xx xx con alessandra amoroso
	1:24:13–1:24:14	può mai essere peggio di nek
	1:24:15–1:24:15	mh
TO050	1:24:16–1:24:17	fiorella mannoia
TO048	1:24:17–1:24:20	mh no fiorella mannoia però xxx alla voce
TO052	1:24:21–1:24:23	no ma non solo dipende anche dal pezzo
	1:24:24–1:24:28	l'ultimo fa cagare ma quelli di prima erano bellissimi i treni a vapore stavo scherzando
	1:24:29–1:24:30	il cielo d'irlanda
TO050	1:24:31–1:24:31	x
TO048	1:24:34–1:24:37	è vera botte di xxx
TO052	1:24:40–1:24:42	dai fatemi vedere l'amore è
TO048	1:24:42–1:24:42	no
TO052	1:24:42–1:24:44	dammi il telefono
TO048	1:24:43–1:24:44	te lo puoi scordare
TO052	1:24:44–1:24:46	vabbè lo guardo poi dopo
	1:24:47–1:24:47	sappilo
TO048	1:24:52–1:24:55	ma quindi aspetta prima di parlare del proctologo
TO052	1:24:55–1:24:55	sì
TO048	1:24:56–1:24:57	ma x~ da dove viene proctologo
TO052	1:24:57–1:24:59	non ne ho la più pallida
TO048	1:24:58–1:24:59	proc~ tos
	1:25:00–1:25:02	e proctos significa buco
TO052	1:25:03–1:25:04	o intestino
TO050	1:25:05–1:25:07	se xx xxx era pertuso no
TO048	1:25:10–1:25:11	tessi~
TO052	1:25:10–1:25:12	no secondo me è dell'intestino

Parlante	Tempo unità	Testo
TO050	1:25:13–1:25:14	ah sì può essere
TO052	1:25:13–1:25:18	perché perché non è il dottore solo del culo in realtà cioè nel senso tu ci vai per
TO048	1:25:14–1:25:16	xxxx
TO050	1:25:16–1:25:16	sì
TO052	1:25:18–1:25:20	per vari problemi legati
TO050	1:25:20–1:25:23	che non ci vai per le smagliature ma ci vai per xx culo cioè l'intestino
TO052	1:25:25–1:25:28	ci vai anche per vari problemi non lo so
	1:25:29–1:25:34	tipo che ne so se mh se hai una emorragia interna all'intestino
	1:25:34–1:25:35	e caghi sangue
	1:25:36–1:25:37	eh
TO050	1:25:37–1:25:39	xxxxxx
	1:25:42–1:25:44	però questo è un discorso che non dobbiamo fare
	1:25:46–1:25:49	eh ci pensate che è proprio stranissimo la cacca e la pipì
	1:25:49–1:25:51	mh mh sono cose strane
	1:25:56–1:26:01	cioè è strano capito che nella vita uno deve cioè ogni giorno eh se sei fortunato insomma
TO052	1:26:01–1:26:02	eh se sei fortunato
TO050	1:26:02–1:26:03	comunque xx xx pipì
	1:26:04–1:26:07	e tu più volte xx a volte tantissimo a volte no
TO048	1:26:06–1:26:07	ah quello sempre
TO050	1:26:07–1:26:09	fai pipì che espelli
	1:26:09–1:26:10	e espelli attraverso
TO052	1:26:11–1:26:13	vabbè quello che entra è quello che esce
TO050	1:26:12–1:26:13	quello che esce
	1:26:14–1:26:17	sì questo è come se fosse spiegato ai bambini non ti dicono tutta la verità
TO052	1:26:20–1:26:22	no io per la cosa su cui avevo ragionato invece
	1:26:22–1:26:24	è strano che
	1:26:24–1:26:25	eh
	1:26:25–1:26:27	mh nell'economia del corpo
	1:26:27–1:26:33	eh la cacca e la p~ la pipì sono x~ invece di essere as~ eh mh un posto unico
	1:26:34–1:26:40	sono in due posti diversi e la pipì è nello stesso posto che è anche l'apparato riproduttivo quello è strano perché
TO050	1:26:38–1:26:39	quello è strano
TO052	1:26:41–1:26:43	l'apparato riproduttivo deve essere associato
	1:26:43–1:26:45	al~ alle
TO050	1:26:44–1:26:47	secondo me si è associato nel tempo prima erano staccati
TO052	1:26:45–1:26:45	alle
	1:26:46–1:26:47	alle mh
	1:26:47–1:26:51	al~ alla all'apparato in qualche modo escretore sia
	1:26:51–1:26:52	mh
TO050	1:26:52–1:26:54	sicuramente vabbè a un certo punto hanno dovuto dividere
TO048	1:26:53–1:26:58	però guarda che i due canali da cui esce tipo nella donna i due canali da cui esce la pipì
	1:26:58–1:27:01	e da cui per esempio escono gli umori

Parlante	Tempo unità	Testo
	1:27:01–1:27:06	quando ti bagni non è non sono gli stessi è che sembrano nello stesso punto
TO052	1:27:04–1:27:05	no però sono
TO050	1:27:05–1:27:06	sì sì
TO052	1:27:06–1:27:07	no ma tu
TO048	1:27:06–1:27:07	non sono vicini
TO050	1:27:06–1:27:09	perché secondo me si sono avvicinati con l'evoluzione
TO052	1:27:09–1:27:11	cioè per l'uomo è proprio lo stesso
TO050	1:27:10–1:27:12	quindi bisogna capire più che altro quale è stato il ragionamento
	1:27:14–1:27:15	ragionamento che si xxxà
	1:27:15–1:27:17	xx la logica che ha
TO048	1:27:17–1:27:19	per l'uomo non è lo stesso o sì
	1:27:20–1:27:21	c'è un solo canale
TO052	1:27:20–1:27:21	x è lo stesso
TO050	1:27:21–1:27:24	sì anche io da piccolo pensavo che invece fossero diversi ma invece è lo stesso
	1:27:25–1:27:27	da piccolo non sapevo che fossero separati
TO048	1:27:27–1:27:28	aspetta cioè
TO050	1:27:30–1:27:34	na mh esce sempre da x~ è solo mh xx xx xx
TO052	1:27:32–1:27:33	è lo stesso
TO048	1:27:32–1:27:34	eh ma sono due diversi però
TO050	1:27:35–1:27:36	c'è un solo buco
TO048	1:27:36–1:27:38	il buco lo so i due
TO052	1:27:37–1:27:39	il canale è uguale
	1:27:39–1:27:40	quel~ quello della
TO050	1:27:40–1:27:42	no la parte prima del canale è uguale però una
TO048	1:27:40–1:27:40	sì
TO052	1:27:41–1:27:42	sì
	1:27:42–1:27:42	sì
TO050	1:27:44–1:27:47	cioè si uniscono dentro prima di uscire cioè non dentro xx
TO048	1:27:46–1:27:47	ah okay però sono due
	1:27:47–1:27:48	in origine
TO052	1:27:48–1:27:50	sì però poi l'ultima parte è unico
TO048	1:27:50–1:27:51	ah sì sì okay
TO050	1:27:52–1:27:55	per questo in realtà quando fai pipì può fuoriuscire dal canale
	1:27:56–1:27:57	per lo sperma
TO048	1:28:02–1:28:04	ho pensato una cosa proprio disgustosa però
	1:28:05–1:28:06	sulle mestruazioni mh
TO050	1:28:07–1:28:08	no non lo voglio sapere
	1:28:08–1:28:10	xx xxxx
TO048	1:28:09–1:28:10	no non la vuoi sapere
TO050	1:28:10–1:28:11	eh
TO048	1:28:11–1:28:12	non la vuoi sapere
TO050	1:28:12–1:28:14	xxx xxx
TO048	1:28:13–1:28:17	però ecco anche una prova del fatto che lo squirting non è pipì
	1:28:18–1:28:25	è dovuto al fatto che squirting cioè il liquido dello squirting non esce dallo stesso buco anche se è difficile capire
	1:28:26–1:28:27	questa cosa perché bom però

Parlante	Tempo unità	Testo
TO050	1:28:28–1:28:28	certo
TO048	1:28:29–1:28:32	cioè non han~ non arriva dallo stesso canale
TO050	1:28:32–1:28:34	ma perché in realtà la vagina finisce prima del pene
	1:28:35–1:28:37	invece il pene ha ancora tutta una continuazione interna
	1:28:38–1:28:40	quindi in realtà i canali sono simili penso nell'uomo
TO048	1:28:38–1:28:38	cioè
TO050	1:28:41–1:28:43	solo che a un certo punto c'è il pene
	1:28:45–1:28:47	e quindi diciamo la divisione per voi
	1:28:48–1:28:49	cioè voi siete più aperte no più
TO052	1:28:50–1:28:53	eh ma comunque è strano che siano
	1:28:53–1:28:54	associati
	1:28:56–1:28:59	aveva più senso che si faceva cacca e pipì allo stesso buco
TO050	1:28:59–1:29:04	no dallo stesso no perché xx xx xxx la pipì e la cacca sono diverse quindi e~ eliminano sostanze diverse
TO048	1:29:04–1:29:06	sì esatto troppa flora
	1:29:07–1:29:08	batterica cioè no
TO052	1:29:08–1:29:13	e però perché uno ha l'apparato escre~ dell'apparato riproduttivo
TO048	1:29:09–1:29:10	non c'è xx
TO050	1:29:13–1:29:16	più che altro fare
TO052	1:29:13–1:29:15	xxxx
TO050	1:29:16–1:29:18	xxx
TO052	1:29:18–1:29:20	potevamo averlo in faccia
TO048	1:29:21–1:29:24	non è
TO050	1:29:24–1:29:27	come in scary movie quando arrivano gli alieni e fanno pipì dal dito
	1:29:29–1:29:33	eh sì e poi il presidente degli stati uniti fa pipì dal dito ci pensiamo così diversi
	1:29:36–1:29:37	e sì infatti fa così
TO048	1:29:36–1:29:36	no
TO050	1:29:38–1:29:40	tipo la scrollatina
TO048	1:29:39–1:29:40	xx la scrollatina esatto
	1:29:42–1:29:42	che schifo
TO052	1:29:44–1:29:47	sì comunque al di là di questi discorsi stavi parlando prima di cose
TO048	1:29:48–1:29:48	di cosa
TO052	1:29:48–1:29:49	di altre cose
	1:29:49–1:29:52	e tu hai detto lasciando stare il proctologo e poi fai
	1:29:52–1:29:56	ma cosa vuol dire proctologo però stavi dicendo qualcosa
TO050	1:29:56–1:29:57	culo
TO052	1:29:57–1:29:59	lasciando perdere il proctologo
TO050	1:29:59–1:30:00	xxxx
TO052	1:30:00–1:30:02	di tuo padre prima stavi parlando
TO050	1:30:02–1:30:06	no perché hai detto del proctologo ah pecorella io stavo dicendo il mio
TO052	1:30:06–1:30:06	lilla
TO050	1:30:06–1:30:08	dermatologo lilla
TO048	1:30:08–1:30:09	minchia lilla
TO052	1:30:09–1:30:10	lilla eh
TO048	1:30:10–1:30:14	è proprio l'anello di congiunzione fra il nonsense e il nonsense
TO050	1:30:16–1:30:17	lilla è il tutto

Parlante	Tempo unità	Testo
TO048	1:30:16–1:30:16	eh
	1:30:18–1:30:22	lilla mi urta con le sue fotografie con l'attuale fidanzata
TO050	1:30:22–1:30:22	eccola
TO048	1:30:23–1:30:26	posate non è che sono gelosa però mi urta
	1:30:27–1:30:28	perché deve mettere
TO052	1:30:27–1:30:32	tranquilli io a distanza di quattro anni ancora vado a vedere a volte eh il profilo di isa
TO048	1:30:31–1:30:37	ma tu non mi hai raccontato brevemente perché è tardissimo io do- mani devo lavorare non mi hai raccontato niente di
TO052	1:30:38–1:30:39	eh lo so
TO050	1:30:39–1:30:40	ma che ore sono
TO048	1:30:41–1:30:41	l'una
TO052	1:30:41–1:30:42	ne parleremo
	1:30:43–1:30:44	ne parleremo
	1:30:45–1:30:47	siamo ancora separati
	1:30:48–1:30:49	chiaramente
	1:30:52–1:30:53	però per la bambina è stato bello
	1:30:55–1:30:56	chiama papà
	1:30:57–1:30:57	papà
	1:30:59–1:31:01	ridendo
	1:31:02–1:31:03	mi incontra e
	1:31:03–1:31:05	viene in braccio e mi sbaciucchia
	1:31:09–1:31:11	siamo stati anche al mare
TO048	1:31:12–1:31:13	ho visto la foto
TO052	1:31:13–1:31:15	no la foto quella è dell'anno scorso
	1:31:16–1:31:18	ora è una bambina praticamente
TO048	1:31:17–1:31:20	in effetti certo xx è piccola
	1:31:21–1:31:22	eh
TO052	1:31:23–1:31:25	con marzia poi ne riparleremo
	1:31:25–1:31:25	però
	1:31:26–1:31:29	lei vorrebbe tornare insieme però io non mi fido cioè nel senso
	1:31:30–1:31:31	è una cosa mh
	1:31:33–1:31:35	no ti voglio dire lei fa le cose facili
	1:31:35–1:31:36	capito
	1:31:36–1:31:40	mi fa capire che non ha che non ha compreso quel problema
	1:31:41–1:31:43	che passa sopra tutto capito