

TOA3006

ortografico

Conversazione

Campo	Valore
Codice	TOA3006
Tipo	conversazione-libera
Durata	00:21:21
Partecipanti	2
Rapporto	simmetrico
Moderatore	no
Argomento	libero
Anno	2018
Punto di raccolta	TO

Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
TO030	stud	F	liguria	21-25	
TO054	stud	F	N/A	N/A	

Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
TO030	0:00-0:04	comunque sì secondo me secondo me potresti provare
TO054	0:04-0:04	provare
TO030	0:04-0:05	nel senso
TO054	0:04-0:10	ma io volevo provare a parte i tre big che sono roma milano e genova
TO030	0:09-0:11	milano sì sì sì
TO054	0:12-0:15	ci sono altre scuole che sono i teatri stabili alla fine
TO030	0:15-0:15	sì
	0:16-0:16	sì sì
TO054	0:16-0:19	e quindi non le accademie private
	0:19-0:21	perché sono poche quelle veramente buone
TO030	0:20-0:22	ma a torino torino fa ogni tre anni
TO054	0:22-0:25	torino fa ogni eh tre anni e ha il limite di età
TO030	0:24-0:24	ah
	0:25-0:34	ha il limite di età eh ma mi anche anche forse anche roma no no è il centro sperimentale che ha il limite di età ma tanto noi ce ne sbattiamo del centro sperimentale quindi
TO054	0:30-0:32	centro sperimentale
	0:34-0:35	sei posti
TO030	0:34-0:35	no xx
TO054	0:36-0:38	cioé cioè manco in lontanamente
	0:38-0:46	però eh la silvio d'amico e il eh paolo grassi e lo stabile di genova non ce l'hanno il limite di età
	0:46-0:49	c'hanno il limite dei trenta quindi posso ancora

Parlante	Tempo unità	Testo
TO030	0:50-0:56	ma ma mica c'hai ma scusa parli come se avessi ventinove virgola cinquantanove anni cioè
TO054	0:50-0:50	così
	0:54-0:58	xx la mia giovinezza se ne sta andando lentamente
TO030	0:57-1:05	ma dai su io ma guarda che cioè è lo stesso criterio per me io provo il centro sperimentale eh e sono sei posti in che universo
TO054	0:59-0:59	lasciam perdere
	1:04-1:05	eh lo so
TO030	1:05-1:10	tra l'altro se tu guardi nella domanda c'è scritto eh mh
	1:10-1:19	e poi eh mh diciamo potranno essere ammessi anche studenti al di fuori de dell'unione europea che praticamente ti dice che lor per mh boh eh mh per il politicamente corretto ne prendono sicuro uno extra~
TO054	1:25-1:25	uno
TO030	1:25-1:34	che per carità cioè se questo è più bravo è giusto ma se tu lo prendi per partito preso capito dici allora quindi non sono non sono sei posti sono cinque
TO054	1:28-1:28	certo
	1:29-1:29	perché
	1:34-1:35	esatto
TO030	1:34-1:35	cioè capito
TO054	1:35-1:35	certo
TO030	1:36-1:38	e quindi già quello eh s~ mh no
TO054	1:36-1:37	certo
	1:37-1:39	sì sì anche nell'accademia fanno la stessa cosa
TO030	1:38-1:45	poi assurdo per sceneggiatura prediligono lettere e filosofia come facoltà che io dico ci sta
	1:45-1:51	però che non mi metti anche il dams che noi abbiám fatto effettivamente un corso di cioè il dams va bene solo per regia
TO054	1:48-1:49	un corso
TO030	1:51-1:56	per produzione e per sceneggiatura per produzione vogliono tipo marketing
TO054	1:52-1:53	esatto
TO030	1:58-2:07	e per produzione vogliono tipo che hai fatto un u~ mh economia e commercio cose così che quello forse lo posso ancora capire
TO054	2:03-2:03	sì
	2:05-2:06	ci sta
TO030	2:07-2:15	regia va bene il dams e invece per sceneggiatura vogliono filosofia e lettere che ci sta però anche il dams secondo me
TO054	2:14-2:19	ci sta però esami di sceneggiatura esatto non ce ne sono a lettere
TO030	2:15-2:23	cioè perché noi poi abbiamo proprio studiato esatto abbiamo studiato proprio il linguaggio cinematografico noi quindi io non capisco perché io devo
TO054	2:24-2:27	essere penalizzati per questo no
TO030	2:25-2:29	essere penalizza~ perché è letteralmente essere penalizzati nel senso
TO054	2:28-2:28	sì
	2:29-2:30	sì alla fine
TO030	2:30-2:35	poi io ho paura che no~ che mi vengano a romper le balle che non ho preso centodieci capito
	2:35-2:36	però cioè

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:36-2:37	cosa vuoi fare
TO054	2:36-2:40	poi digli che è impossibile prendere centodieci al dams
TO030	2:39-2:41	è impossibile prendere centodieci al dams
TO054	2:41-2:43	politicamente xxx
TO030	2:42-2:43	come faccio
TO054	2:43-2:43	no no
TO030	2:43-2:54	è vero però come faccio cioè allora io musica eh per prendere eh più a parte il fatto che esami da dodici crediti senza senso e esami da sei crediti che dovrebbero essere da dodici
TO054	2:44-2:45	sì sì sì sì
	2:51-2:52	sì
TO030	2:54-3:04	quindi dici io c'ho dei trenta di cinema che però sono da sei crediti e quindi non mi contano un cazzo e poi c'ho dei ventisei da dodici che mi fregano fundamentalmente
TO054	3:03-3:04	esatto
TO030	3:04-3:17	no poi musica cioè nel senso scherziamo ventitré era un voto alto di musica io quando ho preso ventitré ho esultato di musica però è da dodici crediti mi ha completamente stroncata io e lì e g~ e già lì il centodieci me lo son giocato
	3:17-3:23	cosa devo fare cioè informatica ho preso ventisette ed è già come prendere trenta ventisette
TO054	3:18-3:18	lo so
	3:22-3:22	uh
TO030	3:23-3:30	cioè ma come facciamo ma come si fa ma non si può prendere centod~ io ne conosco due persone proprio per andare lì e chiedergli ma come cazzo avete fatto
	3:30-3:31	perché
TO054	3:31-3:33	devi per forz~ forza prendere
TO030	3:32-3:38	no perché mi dà fastidio perché dici non è che io non ho stud~ mh ho studiato veramente io in questi anni ma mi ci son veramente messa sotto
TO054	3:36-3:36	uh
	3:38-3:38	pur' io
TO030	3:38-3:49	cioè poi mi dà fastidio perché io ho tipo tipo sei sette trenta di cui tipo quattro e lode però n~ poi no~ non non ri~ cioè non capito dei ventinove anche da dodici crediti cioè
TO054	3:46-3:46	sì
	3:50-3:52	lo so però è così
TO030	3:50-3:59	però poi c'hai i ventitré di musica eh c'hai quei votini del cazzo di tecniche delle scritture quelle robe lì che ti stroncano e
	4:00-4:03	musica proprio me la son legata al dito perché
TO054	4:02-4:03	eh lo so
	4:03-4:04	tanti sono
TO030	4:05-4:15	no poi di musica è allucinante perché io avevo preso ven~ tutto di una parte ventotto e diciotto dell'altra e quindi poi la media era ventitré
TO054	4:05-4:06	xxxx
	4:13-4:15	e quindi hai fatto la media
TO030	4:16-4:26	che poi anche tu cioè a parte il fatto che secondo me da diciotto non era però cioè tu mi già vedi che ho preso ventotto boh cioè eh me~ dammi almeno venti da~ e che dai e dai cioè già venti predevo

Parlante	Tempo unità	Testo
	4:27-4:29	cosa prendevo ventiquattro
	4:29-4:30	cioè
TO054	4:29-4:31	già era una x più ragionevole
TO030	4:31-4:31	eh
	4:33-4:37	vabbè senti chi se ne frega è fatta è finita è andata cosa vuoi che ti dica
TO054	4:34-4:41	ormai è andata è impossibile mi hai detto che anche rossana comunque nonostante avesse centootto
TO030	4:39-4:49	rossana centootto ha preso che comunque lei lei aveva una quantità di trenta e lode che era a~ allucinante dici cioè eh eh
TO054	4:42-4:43	e aveva una media molto più al~
	4:46-4:48	vedi quindi
TO030	4:50-4:52	capisci non eh no
TO054	4:51-4:53	per quanto uno xx xx x fisso
TO030	4:52-4:58	io io di media avevo di media avevo ventisette boh punto sette
	4:58-5:09	cioè che tu dici arrotondamelo a ventotto no no quel punto sette e quindi cioè tanto valeva che io avessi preso tutti anche de venti~ perché tanto alla fine se me lo arrotondi a ventisette cioè
TO054	5:01-5:02	no no no
TO030	5:09-5:20	ventisette punto sette e dammi ventotto cazzo scusami eh cioè son più vicina al ventotto che al ventisette a me ha dato fastidio questa cosa cioè e rossana la stessa cosa perché lei aveva venti~ ventotto
TO054	5:14-5:15	certo
TO030	5:20-5:26	diciamo verso il ventinove però gliel'hanno capito vabbè eh cosa vuoi che ti dica
TO054	5:25-5:27	xx è impossibile è impossibile
TO030	5:27-5:31	io mi sono aperta cioè non ho non è giusto che non venga che non eh
	5:32-5:49	che non venga riconosciuta questa cosa perc~ beh ma poi è stata riconosciuta perché hai sentito cos'hanno detto alla al eh sì no son st~ han detto proprio cose belle e io son stata contenta perché come ti avevo già detto cioè lo sapevo che avevo fatto un buon lavoro mi ero impegnata sapevo che rossi era soddisfatto però mh
TO054	5:36-5:39	no è stato fantastico
TO030	5:50-5:54	però ho detto vabbè anche la verdi tutt e due cioè mi hanno abbastanza
TO054	5:52-5:57	sì no ottime ottime recensioni hai avuto
TO030	5:56-6:11	sì sì erano ma proprio anche al di là della tesi anche proprio su l~ la mia no quindi boh mi fa piacere che mia madre mio nonno eccetera abbiano sentito queste cose gli ho dett~ così sanno che tutti i soldi che hanno speso no non sono andati nel cesso capito
TO054	6:00-6:02	sulle persone e x intelligenza
	6:04-6:05	mhmh
	6:09-6:10	sono valsi a qualcosa
	6:11-6:14	no assolutamente meritata tutta
TO030	6:14-6:15	no no x
TO054	6:15-6:21	e quindi adesso tu e luciano fate questo tentati~ ma luciano come come x sceneggiatura o come regia
TO030	6:21-6:22	luciano prova regia
TO054	6:22-6:22	eh
	6:23-6:25	però deve portare comunque pure una sceneggiatura

Parlante	Tempo unità	Testo
TO030	6:25-6:34	no no luciano deve portare un corto però scriviamo la sceneggiatura per il suo corto che io b~ voglio capire se si può perché io invece devo portare un soggetto per un lungometraggio che più o meno ce l'ho già
TO054	6:26-6:28	ah siete insieme
TO030	6:34-6:39	eh devo portare un soggetto per un lungometraggio poi una sinossi del lungometraggio quindi solo una pagina
TO054	6:39-6:39	sì
TO030	6:40-6:50	e poi un cortometraggio quindi io ho pensato se si può io porto questo qua che scrivo per luciano capito così è già fatto non so se si può però io mi informo chie~ telefono chiedo se se fosse possibile
TO054	6:45-6:45	certo
	6:50-6:50	certo
TO030	6:51-6:52	ehm
	6:52-7:04	rossana deve portare un piano di lavoro per un eh perché lei fa produzione e devi portare il piano di lavoro di un cioè loro ti danno una lista di film e tu devi fare tipo il piano di lavoro del remake di questo film
TO054	6:56-6:57	mhmh
TO030	7:05-7:07	e quindi sono queste le cose da fare
	7:07-7:17	io provo sceneggiatura rossi produzione lucio regia donatella vuole provare regia a roma e poi in lombardia c'è cinema per l'impre~ è sempre centro sperimentale però in lombardia
TO054	7:17-7:17	sì
TO030	7:18-7:24	vuole provare cinema per l'impresa che comunque il lei ha più possibilità di entrare a perché isa ha un curriculum buo~ cioè ha fatto un sacco di cose
TO054	7:23-7:24	eh sì
TO030	7:24-7:29	poi cinema per l'impresa è un pochino più approcciabile perché sono sedici persone che entrano
	7:29-7:38	e dona comunque secondo me le p~ il cioè le capacità pe~ cioè cinema per l'impresa ce la può fare ad entrare nel senso lei ha vinto al see you sound l'anno scorso
TO054	7:32-7:34	certo brava xxx contest eh
TO030	7:39-7:48	quindi secondo me cinema per l'impresa anche col curriculum che ha cioè v~ se vedono che ha vinto della roba che anche lei è andata a londra a fa~ la cosa che vado a fare io che mi ha preso mia mamma isa l'ha fatta di regia
TO054	7:44-7:44	eh
	7:48-7:49	figo
TO030	7:49-8:00	capito quindi son tutte cose che secondo me la aiutano è possibile che la prendano in considerazione per cinema dell'impresa più che per regia che è abbastanza real~ mh poco realistico
TO054	8:00-8:00	sì
	8:00-8:01	sì
TO030	8:00-8:08	cioè ma infatti gliel'ho detto cioè io io e rossana abbiamo avuto dei contrasti su questa cosa perché lei è molto gasata e a me dà fastidio perché dico rossana cioè
	8:09-8:15	c'è una possibilità su un milione che entriamo veramente cioè non eh
TO054	8:17-8:18	eh lo so

Parlante	Tempo unità	Testo
TO030	8:17-8:31	se l'è messa sul cuore lei proprio cioè lei dice cose pensa che bello se io te e lucio andiamo a vivere a roma insieme l'anno prossimo gli ho detto rossana cioè è già tanto se ne pigliano uno di noi figurati se piglian tutti e tre ma proprio ma proprio non è proprio possibile capito
	8:32-8:33	non è proprio possibile
TO054	8:32-8:33	eh lo so
TO030	8:34-8:35	eh
TO054	8:35-8:37	cioè è giusto giusto pensarlo
TO030	8:36-8:45	ma allor~ ma infatti cioè lei mi lei continuava a dirmi però secondo me non provarci è sbagliato io gli ho detto ma eh rossi mi infatti lui t~ io ti ho mai detto che non provo provo
TO054	8:41-8:42	giusto
TO030	8:45-8:48	però nel senso ci provo col cuore leggero
TO054	8:47-8:48	consapevole
TO030	8:48-8:56	perché non vado lì proprio con eh la cosa perché poi ci rimango veramente male ed s~ già so che è una cosa veramente poco probabile perché sei persone
	8:56-9:00	cioè poi fra l'altro per regia e sceneggiatura funziona così
TO054	8:57-8:58	xxxx
TO030	9:00-9:04	che tu vai cioè gli mandi la sceneggiatura o il cortometraggio
	9:05-9:15	ad ottobre ad ottobre che dici io ad ottobre comunque io mi iscrivo alla magistrale perché se n~ se poi non mi prendono io devo averci il culo parato in qualche modo cioè nel senso
TO054	9:08-9:08	mh
	9:14-9:15	giustamente
TO030	9:15-9:17	alla magistrale a bologna eh ovviamente perché qua
	9:17-9:18	ehm
	9:19-9:25	comunque quindi loro ad ottobre ti dicono se hai passato la prima selezione poi ci sono dei colloqui
	9:26-9:27	e una prova scritta
TO054	9:27-9:27	mhmh
TO030	9:28-9:29	a novembre
	9:30-9:40	e poi se passi questa cosa qua non sei entrato fai il corso propedeutico e ad aprile sai se sei entrato ad aprile
	9:40-9:47	cioè quindi tu nell'ipotetico caso che passi la prima selezione devi andare a vivere a roma
	9:48-9:59	fare fino ad aprile che comunque cioè tu fai proprio ogni giorno che non sai se se ti hanno preso se non ti hanno preso quindi secondo me proprio la vivi malissimo e io sono una persona ansiosa quindi sarebbe difficile
TO054	9:55-9:55	sì
TO030	9:59-10:09	e poi ad aprile capace che ti dicono arrivederci perché comunque sono tipo penso che ne prendano ma eh allora adesso non vorrei dirti una stupidaggine però credo che ne piglino diciotto
	10:09-10:11	e poi ne tagliano dodici
	10:11-10:14	quindi è più probabile che ti taglino capito
	10:14-10:15	cioè
	10:15-10:23	e poi e e e rossi mi dice cose ma figurati se entri alla prima selezione eh poi non ti ta~ eh no no no eh più pro~ pi~ cioè capito
	10:23-10:26	detto questo comunque va provato per una questione di principio

Parlante	Tempo unità	Testo
TO054	10:25–10:26	giusto
	10:26–10:27	assolutamente sì
TO030	10:26–10:31	però diciamo io sono consapevole che le possibilità sono molte poche nel senso
	10:31–10:36	le più poi io ho guardato dei master eh a milano però son tutti settemila ottomila euro
TO054	10:36–10:38	eh lo so sono cari poi lì sì
TO030	10:37–10:47	e poi sono anche cose che dici boh cioè io pago settemila ottomila euro per che cosa veramente capito quindi allora a quel punto a quel punto tanto vale far la magistrale che i corsi sono quelli
	10:47–10:49	e poi vedere se con la magi~
TO054	10:48–10:50	xxx al dams di bologna
TO030	10:50–10:51	sì
	10:51–10:56	sì sì no perché i corsi sono molto più interessanti che la tri~ che la magistrale di torino che è abbastanza atroce
	10:57–10:59	e mh e quindi nel senso ti dirò
	11:00–11:16	non mi farebbe schifo a me la magistrale nel senso però allo stesso tempo dici perché la faccio la faccio perché una triennale non basta qualcosa bisogna fare ancora perché n~ eh n~ eh non ti caga ma proprio di striscio nessuno solo con la triennale hai capito ma non ti cagano neanche al carrefour solo con la triennale quindi
TO054	11:07–11:07	brava
TO030	11:17–11:23	e mh però allo stesso tempo cioè devo capire se è proprio una cosa che dici poi effettivamente mi aiuta o se sono due anni
	11:24–11:36	perché io una volta parlavo con annalisa bianchi hai presente e lei mi fa io l'unica ragione lei fasta facendo la magistrale a torino di del dams mi fa l'unica ragione per cui la sto facendo è per eh guadagnare tempo farmi altri due anni da studentessa perché non so cosa fa~
TO054	11:24–11:25	mh
	11:26–11:26	sì
	11:29–11:30	ahah
TO030	11:39–11:49	che io lo capi~ la quell'impulso lì lo capisco di dire faccio altri due anni di università così non devo pensare a però allo stesso tempo dici io la voglio fare solo se so che effettivamente mi serve a qualcosa
TO054	11:43–11:44	mhmh
	11:48–11:49	serve a qualcosa
TO030	11:49–11:50	punto tutto qua
TO054	11:50–11:55	un po' mh xxxxx pezzo di carta
TO030	11:52–12:07	cioè per farsi assum~ ma che cazzo ne so per farsi assumere anche solo come corretttrice di bozze di sceneggiatu~ ma anche so~ cioè ma inizio da lì ma io guarda che inizio dal basso però minchia fatemi cioè raga veramente qualcuno mi può assumere per favore per favore assumetemi cioè
TO054	11:57–11:58	uh
	12:01–12:03	fare qualcosa
	12:03–12:05	datemi un lavoro
	12:07–12:09	no lo capisco
TO030	12:09–12:13	sai quando dici non vedo l'ora di poter fare abbastanza soldi che ri~ ri~ inizio a restituire un po' di roba a mia madre
	12:14–12:17	tutti i soldi che ha speso inizio un po' a ridarglieli perché

Parlante	Tempo unità	Testo
TO054	12:17–12:18	sì sì
	12:19–12:21	è il motivo per cui l'anno scorso io mi son messa a lavorare
TO030	12:21–12:22	eh sì esatto esatto
TO054	12:22–12:32	perché e questo questa finestra soprattutto se ti laurei ad aprile è ottima perché tanto non c'hai niente da fare fino a settembre
TO030	12:30–12:34	no no no adesso l'anno è quasi fini~ cioè l'anno scolastico tra virgole~
TO054	12:33–12:37	quindi quindi non puoi iniziare niente di nuovo e sei a posto
	12:37–12:38	quindi
	12:40–12:43	è utile anche per raccimolare un po' le idee
TO030	12:44–12:46	ma infatti io adesso lo lo dicevo anche a andrea cioè
	12:47–12:57	che io poveretto lui mi sta sempre a sentire che io sono una persona molto ansiosa e lui comunque cioè io poi finisco che ripeto sempre le stesse cose in preda all'ansia e lui mi sta sempre a sentire santo
	12:58–12:59	eh
	13:00–13:15	cioè gli stavo dicendo io adesso voglio prendermi almeno non ti dico un mese che forse è troppo però un paio di settimane che mi guardo tutti i film che non ho visto mi leggo tutti i libri che non ho letto mi guardo tutte le serie che non ho guardato sai faccio un po' di no
TO054	13:14–13:15	sì sì sì sì
TO030	13:16–13:28	un po' di ripiglio e e poi capisco cosa fare cioè poi ho visto anche che ci sono dei concorsi di sceneggiatura che mandi la tua sceneggiatu~ cioè anche quelle minchiatine lì capito
TO054	13:28–13:30	qualcosa tutto fa brodo
TO030	13:28–13:30	qualcosa mi inventerò
TO054	13:31–13:32	concorsini
TO030	13:32–13:39	allo stesso tempo penso non sono arrivata fino qua per eh poi lasciar perdere capito allora lascio perdere prima andavo in pasticceria
TO054	13:39–13:41	certo beh giustamente
TO030	13:42–13:45	e tu comunque ti stai trovando bene invece a lettere
TO054	13:44–13:48	a lettere sì sì sì era quello che volevo fare eh
	13:49–13:51	sono un po' lenta con gli esami però
TO030	13:51–13:52	vabbè
	13:52–13:53	c'è sempre
TO054	13:53–14:06	sto prendendo con più filosofia effettivamente la triennale ti dà un eh un po' di calma cioè non che dici boh ora mo altri cinque anni per la specialistica no voglio assolutamente finirla nei due anni previsti
	14:06–14:13	però ti ti mette in pace anche con i genitori dici okay una prima laurea te l'ho portata adesso
TO030	14:10–14:11	sì sì sì
	14:13–14:14	esatto esatto è vero
TO054	14:15–14:17	e poi unisce un po'
	14:17–14:26	tutte le mie passioni perché anche a me piace molto scrivere mi piace molto questo mondo qua della lettura e trovo che si sposa benissimo anche con il fatto del teatro
TO030	14:26–14:27	certo
TO054	14:27–14:33	mi piace l'idea di avere una conoscenza culturale approfondita su questo genere di cose
	14:34–14:45	per poterlo anche sfruttare eventualmente perché comunque la letteratura è un mondo di esseri quasi vivi da cui puoi attingere quindi mi piace molto

Parlante	Tempo unità	Testo
	14:46–14:50	per ora anche gli esami che ho ha dat~ ho dato sono andati bene quindi
TO030	14:50–14:57	sì ma infatti ma guarda che secondo me anche in magistrale te la puoi magari anche prendere un pochino più con calma però farli meglio gli esami
TO054	14:56–14:57	sì
TO030	14:57–15:05	cioè in triennale la puoi anche un po' più prendere hai preso un venticquattro dici vabbè invece in magistrale uno vuole avere uno standard un pochino più
TO054	15:00–15:01	esatto
	15:05–15:10	più più al~ esatto io son sempre stata fissata xxx
TO030	15:06–15:08	anche per se stessi eh
	15:09–15:13	cioè io l'ho detto io l'ho detto se faccio la magistrale cen~ voglio uscire con centodieci
	15:13–15:26	cioè se faccio la magistrale adesso lo so come perché comunque un conto è arrivare a diciott'anni che non sapevo neanche da che parte ero girata all'inizio gli esami proprio oh minchia ho preso il primo esame che ho fatto ho preso ventisette e mi sembrava veramente no
TO054	15:18–15:19	certo
	15:26–15:27	certo
TO030	15:27–15:35	e quindi adesso invece che so com~ cioè no so che comunque poi io le capacità per prendere trenta ce l'ho ho il metodo di studio l'ho trovato
TO054	15:32–15:33	uh
TO030	15:36–15:39	non mi accontenterei di meno di centodieci sinceramente
TO054	15:39–15:40	sono d'accordo
	15:41–15:41	e quindi
TO030	15:41–15:42	si può fare
TO054	15:42–15:43	si può fare
	15:43–15:57	e poi devi trovare una seconda strada però perché nonostante il fatto che la magistrale deva contare di più che una triennale comunque al giorno d'oggi o almeno in italia a meno che non vuoi uscire fuori da questo meraviglioso paese non è abbastanza
TO030	15:56–16:03	che anche lì che anche lì chi cioè n~ s~ io non me ne voglio andare però poi probabilm~ probabilmente xx
	16:03–16:09	c'è una alta possibilità che c~ che vuol dire comunque probabilmente che che sarò costretta
TO054	16:04–16:05	probabilità
	16:07–16:08	eh
	16:09–16:16	s~ eh mh è che dal punto di vista artistico soprattutto é e è difficile
TO030	16:09–16:14	però è che poi mi vengono a dire perché gli i giovani se ne vanno regà io non voglio andarmene
TO054	16:16–16:20	pensa mia sorella sta facendo qua a torino un corso di make up artist
TO030	16:19–16:21	make up si me l'avevi detto
TO054	16:22–16:28	e ad esempio lei è fissata con il trucco cinematografico ma non cinematografico nel senso trucco gli attori no proprio gli effetti speciali
TO030	16:28–16:29	bello
TO054	16:29–16:39	è bellissimo le ho detto benedetto ragazza vuoi poi lavorare qua in italia perché quale film con eh gli effetti speciali facciamo noi

Parlante	Tempo unità	Testo
TO030	16:38–16:46	no che poi lì nel senso cioè gli italiani poi hanno vinto l'oscar eh quest'anno per suicide squad però in america sono andati certo nel senso
TO054	16:42–16:46	eh però devi an~ e eh certo certo
	16:46–16:49	cioè farlo lo puoi fare però devi andare fuori
	16:49–16:53	e neanch'io non sono molto convinta di voler andare fuori cioè sono combattuta
TO030	16:52–16:58	mah io ho avuto quella fase a diciassette anni che ero tipo ah sì perché io appena posso me ne vado da questo
	16:58–17:12	poi invece ho imparato a apprezzare io penso che in italia alla fine da~ al di là di tutto cioè si sta be~ io sto bene io sto bene non ho nessuna voglia di andarmene voglio stare vicino alla mia non dico nella stessa città della mia famiglia che no però voglio stare vicino alla mia famiglia
TO054	17:10–17:12	un po' lontana
TO030	17:12–17:26	è che è un posto così bello si mangia bene perché perché devo andare via non non costa neanche così tanto rispetto ad altri posti perché minchia vai una settimana mi spenno tutto quello che spendo in un mese qua lo spendi in una settimana a londra
TO054	17:25–17:26	sì sicura
TO030	17:26–17:27	capito
	17:27–17:40	quindi io spero veramente di non dover andare via poi vedo che comunque cioè lentamente ma il panorama televisivo in italia un po' si sta muovendo quindi dico forse forse forse forse capito
TO054	17:40–17:44	sì gli altri palinsesti non quello nazionale ovviamente
TO030	17:44–17:47	no certo le reti private nel se~ sky
	17:47–17:57	ma io boh capito io l'ho semp~ xx con donatella lo diciamo sempre noi un'esperienza all'estero la facciamo anche però poi col col eh con l'idea di tornare cioè io non vorrei mai dire vado e non torno più
TO054	17:54–17:55	certo
TO030	17:57–18:04	cioè no no ma perché ma perché però poi non mi possono venire a dire che perché i giovani vogliono andare vi~ mh è che poi
TO054	18:04–18:05	xxxx
TO030	18:05–18:05	eh
	18:06–18:06	eh
TO054	18:06–18:13	ad esempio ho guardato su iinternet c'era un tizio che faceva vi do due dritte per entrare in accademia
TO030	18:13–18:17	ah beh ah scusa se me lo dice il tizio su internet sicuro entro guarda
TO054	18:13–18:14	due cosine
	18:17–18:23	eh e però era era carino e fa ha detto una cosa molto semplice fa
	18:23–18:28	che in italia c'è un'accademia nazionale di teatro
	18:29–18:29	una
	18:29–18:36	laddove in altri posti come in germania in inghilterra i~ in germania ad esempio l'ha citata ce ne sono tipo una ventina
	18:37–18:38	di accademie nazionali
TO030	18:37–18:38	quindi è molto più
TO054	18:39–18:42	è più vivibile fattibile
TO030	18:41–18:43	sì sì perché c'è più richiesta
TO054	18:43–18:44	eh s~
	18:45–18:49	e invece cioè il santa santorum silvio d'amico
TO030	18:49–18:50	eh

Parlante	Tempo unità	Testo
	18:50–18:53	io andrea pensa che una volta l'hanno preso alla prima selezione alla paolo grassi
TO054	18:53–18:54	eh
TO030	18:54–19:02	aveva passato la prima selezione e poi una settimana di mh di stage e poi l'avevano scartato lui m'ha detto che c'era stato malissimo
TO054	18:58–18:58	sì
	19:02–19:03	eh ci credo
TO030	19:02–19:06	perché tu veram~ tu pe~ comunque se passi la prima dici dai dai ce l'ho fatta e poi no
	19:07–19:09	capito e lui l'aveva sofferta un sacco eh
TO054	19:09–19:09	ci credo
	19:10–19:12	infatti bisogna prenderla con un po' di
TO030	19:12–19:13	eh
TO054	19:13–19:24	io ne parlo non ne parlo perché un po' bisogna sognare però non sognare ma non troppo perché se no poi se cadi ti fai male e quindi però non farlo bisogno vuol dire stare fermi piantati a terra
TO030	19:23–19:24	sì
	19:24–19:37	sì io mi ricordo livia la mia amica quando lei è entrata in pri~ cioè ha mh ha passato la prima selezione a mad~ poi è entrata però quando ha passato la prima selezione mi aveva detto questa cosa che mi era rimasta che mi aveva detto anche se poi alla fine non dovessi entrare il fatto di essere stata
TO054	19:37–19:37	sì
TO030	19:37–19:41	in parte riconosciuta mi dà la forza di di continuare
TO054	19:41–19:41	sì
TO030	19:41–19:48	cioè che è una cosa che io avrei proprio cioè che mh no~ non avrei pensato io invece e invece ha ragione
TO054	19:42–19:43	non è proprio
TO030	19:48–19:53	perché anche poi è entrata quindi è andato tutto bene però anche quel mezzo riconoscimento
TO054	19:53–19:55	è già qualcosa magari xxx
TO030	19:54–20:01	è già qualcosa invece andrea l'ha vissuto come un eh però lì cioè ognuno è fatto in maniera diversa nel senso
TO054	19:56–19:57	un rifiuto
	19:59–19:59	a modo suo
TO030	20:01–20:02	eh
TO054	20:02–20:05	però vediamo un po' se passa
	20:05–20:09	per quest'anno la tofano credo che sia stata una delle scelte migliori
TO030	20:09–20:15	ma sì io sono contenta che che ti ho fatto parlare con stefania e sono stracontenta
TO054	20:10–20:12	che io abbia mai fatto
	20:12–20:13	sì
	20:14–20:18	sono molto felice mi piace un sacco sono tre anni
TO030	20:15–20:17	quanti sono tre anni no
TO054	20:19–20:23	e sicuramente voglio fare ancora il prossimo e poi provo
	20:23–20:27	così se non mi prendono da nessuna parte continuo a fare il terzo
TO030	20:25–20:27	ti fai il terzo anno
	20:27–20:27	sì sì
	20:28–20:34	però io so che comunque come scuola preparatoria la tof~ cioè è a a torino la più buona penso eh

Parlante	Tempo unità	Testo
TO054	20:31–20:32	è ottima
	20:33–20:35	sì sì sì sì
TO030	20:34–20:36	quindi molto bene
TO054	20:36–20:42	no poi anche l'ambiente è molto carino cioè i ragazzi con cui sto e gli insegnanti e
	20:43–20:51	mi faceva un po' paura perché sapendo che era una scuola molto bro~ buona temevo che ci fossero sai piena di gente con la puzza sotto il naso
TO030	20:50–20:51	presuntuosetti eh eh
TO054	20:52–20:55	sia gli insegnanti che i gli allievi
	20:55–20:56	e invece no
	20:56–21:00	invece no è tutto molto familiare quasi
	21:00–21:09	e quindi aiuta anche perché io sono molto emotivamente timida e complessata e quindi
	21:09–21:11	sapere di essere in un posto xx
TO030	21:10–21:12	non vedo l'ora di venire a vedere ma cosa fate
TO054	21:12–21:15	facciamo facciamo
TO030	21:15–21:16	cosa cosa
TO054	21:16–21:19	girotondo di arthur schnitzler
TO030	21:19–21:21	ah ma me l'avevi anche già detto solo che mi