

TOA3006

jefferson

Conversazione

Campo	Valore
Codice	TOA3006
Tipo	conversazione-libera
Durata	00:21:21
Partecipanti	2
Rapporto	simmetrico
Moderatore	no
Argomento	libero
Anno	2018
Punto di raccolta	TO

Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
TO030	stud	F	liguria	21-25	
TO054	stud	F	N/A	N/A	

Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
TO030	0:00-0:04	comunque sì. secondo me:: secondo me:: (.) potresti pro[vare].
TO054	0:04-0:04	[prova]re.
TO030	0:04-0:05	[(nel senso)]
TO054	0:04-0:10	[ma io], volevo provare:: a parte i tre big, che sono roma, milano, [e genova],
TO030	0:09-0:11	[milano. sì]. sì sì.
TO054	0:12-0:15	ci sono:: altre scuole=che, sono i teatri stabili alla fine.
TO030	0:15-0:15	sì.
	0:16-0:16	[sì sì].
TO054	0:16-0:19	[e quin]di:: (.) non le accademie private.
	0:19-0:21	perché sono poche quelle [veramente buone].
TO030	0:20-0:22	[ma a torino? torino] fa ogni tre anni?
TO054	0:22-0:25	torino fa ogni=e:h tre an[ni, e::] ha il limite di età.
TO030	0:24-0:24	[ah].
	0:25-0:34	ha il limite di età, eh=ma mi anche anche, forse anche roma no? no. è il centro sperimentale che ha [il limite di età ma tanto noi ce ne sbattia]mo del centro sperimentale. quindi,
TO054	0:30-0:32	[centro, (.) (sperimentale)].
	0:34-0:35	se[i posti].
TO030	0:34-0:35	[no. xx].
TO054	0:36-0:38	(cioé cioè) (.) manco in=lontanamente,
	0:38-0:46	però, e::h la silvio d'amico e::=il=eh paolo grass: e:: lo stabile di genova, non ce l'hanno il limite di età.

Parlante	Tempo unità	Testo
	0:46-0:49	c'hanno il limite dei trenta quindi (posso) ancora ((ride))
TO030	0:50-0:56	[ma ma] mica c'hai, [ma scusa parli come se avessi ventinove virgola (.) cinquan[tanove a:nni. cioè],
TO054	0:50-0:50	[così].
	0:51-0:54	((ride))
	0:54-0:58	[xx la mia giovinez]za se ne sta andando lentamen[te].
TO030	0:57-1:05	[ma] da:i su:: [io ma guar]da che cioè: è lo stesso criterio per me. io provo il centro sperimentale, eh=e: sono sei posti:, [in che univer]so?
TO054	0:59-0:59	[(lasciam perdere)]
	1:04-1:05	[eh lo so].
TO030	1:05-1:10	tra l'altro, se tu guardi nella domanda c'è scritto:, eh=m::h
	1:10-1:19	e poi:::, e:::h=mh diciamo potranno essere ammessi anche studenti, al di fuori de::: dell'unione europea. che praticamente ti dice che lor per
	1:20-1:25	m:h=boh. eh=m::h per il politicamente corretto:, ne prendono si- curo uno [extra~],
TO054	1:25-1:25	[(uno.)]
TO030	1:25-1:34	che per carità. cioè se questo è più bra:vo, è gius[to. ma se tu lo] prendi, [per parti]to preso. (.) capito? dici allora quindi non sono non sono sei posti sono cin[que].
TO054	1:28-1:28	[certo].
	1:29-1:29	[perché],
	1:34-1:35	[e]sat[to].
TO030	1:34-1:35	[ciò] capi[to],
TO054	1:35-1:35	[ce]rto.
TO030	1:36-1:38	e quindi:, già [quello] eh s~ [m:h no]?
TO054	1:36-1:37	[certo].
	1:37-1:39	[sì sì. anche nel]l'accademia [fanno la stessa cosa].
TO030	1:38-1:45	[poi, assurdo], per sceneggiatura, (.) prediligono lettere e filosofia. come facoltà. che io dico, ci sta.
	1:45-1:51	però (che non) mi metti anche il dams. che noi abbiam fatto effetti- vamente un [corso di, cioè=il] dams va bene solo per regia.
TO054	1:48-1:49	[un corso].
	1:50-1:51	((ride))
TO030	1:51-1:56	per produzio[ne:: e per sceneg]giatura, per produzione vogliono tipo:: marketing,
TO054	1:52-1:53	[esatto].
TO030	1:58-2:07	e::: (.) per produzione vogliono tipo che hai fatto::=un u~m::h economia e com[me:r]cio, cose così. che quello, (.) [forse >lo] posso ancora capire<.
TO054	2:03-2:03	[sì],
	2:05-2:06	[<ci sta>].
TO030	2:07-2:15	regia va bene il dams, e invece per sceneggiatura vogliono filosofia: e:: lettere. che:, ci sta:, però a:nche il dams [secondo me].
TO054	2:14-2:19	[ci sta, però:] e[sami:: di:: sceneggiatura, esatto. non ce ne sono a lettere].
TO030	2:15-2:23	[ciò. perché noi poi abbiamo proprio studiato (.) esatto. abbiamo studiato proprio] il linguaggio cinematografico noi. quindi io non <capisco> (.) perché io devo,
TO054	2:24-2:27	essere penalizza[ti (per questo no::)],

Parlante	Tempo unità	Testo
TO030	2:25–2:29	[essere penalizza~ perché è letteralmente es]sere penalizza:[ti nel] senso.
TO054	2:28–2:28	[sì].
	2:29–2:30	sì. alla fi[ne:],
TO030	2:30–2:35	[poi io ho paura] che no~ che: mi vengano a romper le balle che non ho preso centodie:ci, capito,
	2:35–2:36	però cioè,
	2:36–2:37	[cosa vuoi fare].
TO054	2:36–2:40	[poi digli che è=impos]sibile prendere centodie[ci al dams] ((ride))
TO030	2:39–2:41	[è imposs]ibile prendere centodieci al dams.
TO054	2:41–2:43	politicamen[te xxx]
TO030	2:42–2:43	[come faccio],
TO054	2:43–2:43	no no.
TO030	2:43–2:54	è vero però. come [faccio? cioè], allora io musica, e::h per prendere:=eh più, >a parte il fatto che< esami da dodici crediti: senza senso, e esami: [da sei] crediti che dovrebbero essere da dodici,
TO054	2:44–2:45	[sì sì sì sì].
	2:51–2:52	[sì].
TO030	2:54–3:04	quindi dici io c’ho dei trenta di cinema che però sono, da:: sei crediti, e quindi non mi contano un cazzo, e poi c’ho:: dei ventisei da dodici, che: mi fregano fundamental[mente],
TO054	3:03–3:04	[esat]to.
TO030	3:04–3:17	no poi musica, cioè nel senso scherziamo? ventitré era un voto a:lto di musica. io quando ho preso ventitré ho esulta:to di musica, però è da dodici crediti mi ha (.) completamente stroncata. io:, e lì e g~ e già lì il centodieci me lo son gioca:to.
	3:17–3:23	cosa devo fa:[re]. cioè:, informatica ho preso ventisette, ed è già come prendere, tren[ta. ven]tisette.
TO054	3:18–3:18	[(lo so)]
	3:22–3:22	[uh].
TO030	3:23–3:30	cioè, ma come facciamo? ma come si fa? ma non si può, prendere centod~, io ne conosco due persone, proprio (per) andare lì e chieder-gli ma come cazzo avete fatto,
	3:30–3:31	perché,
TO054	3:31–3:33	devi per forz~ [forza prendere:],
TO030	3:32–3:38	[no. perché mi dà fastidio perché] dici non è che io non ho stud~mh=ho studiato veramente [io in ques]ti anni. ma mi ci son veramente messa sot[to].
TO054	3:36–3:36	[uh].
	3:38–3:38	[pur’ i:]o.
TO030	3:38–3:49	cioè, (.) poi mi dà fastidio perché io ho tipo tipo sei sette trenta, di cui: tipo quattro e lo:de, però: n~ poi no~ non non ri~ cioè non, capi[to? dei ven]tino:ve, anche da dodici crediti, cioè.
TO054	3:46–3:46	[sì].
	3:50–3:52	[lo so. però:: è così].
TO030	3:50–3:59	[però poi c’hai i ventitré di mu:]sica:: e:::h c’hai: quei votini del cazzo di: tecniche delle scritt:re, quelle robe lì che ti stroncano e:::
	4:00–4:03	mu:sica proprio me la son legata, (.) [al dito]. perché::,
TO054	4:02–4:03	[eh, lo so].
	4:03–4:04	tanti sono:::

Parlante	Tempo unità	Testo
TO030	4:05-4:15	no. poi di mu[sica è allucina:nte per]ché=io avevo preso (.) ven~ (.) tutto di una parte, ventotto, (.) e diciotto dell'altra. [e quindi poi la media era ven]titré.
TO054	4:05-4:06	[xxxx]
	4:13-4:15	[e quindi hai fatto la media].
TO030	4:16-4:26	che poi, anche tu. cioè, >a parte il fatto che secondo me< da diciotto non era, (.) però, cioè tu mi, già vedi che ho preso ventotto, bo:h. cioè=eh me~ dammi almeno ve:nti. da~ e che, dai. e da:i. >ciòè< già venti prendevo,
	4:27-4:29	cosa prendevo? ventiquattro?
	4:29-4:30	[ciòè],
TO054	4:29-4:31	[già=era] una x più ragionevo[le].
TO030	4:31-4:31	[eh].
	4:33-4:37	vabbè. °senti° >chi se ne frega<, è fatta. è finita, è andata, cosa vuoi che ti dica.
TO054	4:34-4:41	[ormai è andata. (.) è impossibile], mi hai detto che anche rossana comunque. [nonostante avesse, centotto],
TO030	4:39-4:49	[rossana centotto ha preso che com]unque lei, [lei aveva <una quan]tità> di trenta e lo:de, che=e:ra a~ [allucinante. dici (ciòè)=eh, e::h
TO054	4:42-4:43	[e aveva una media molto più al~].
	4:46-4:48	[vedi? (.) quindi].
TO030	4:50-4:52	capisci? non=[e:h no]?
TO054	4:51-4:53	[per quanto uno xx xx x (fisso)],
TO030	4:52-4:58	[io, io di media avevo], di media avevo: ventisette, (.) boh punto se::tte,
	4:58-5:09	ciòè che tu dici, arrotondamelo a ventotto. no no. [quel punto] sette, e quindi cioè tanto valeva che io, avessi preso tutti anche de venti~ perché tanto alla fine se me lo arrotondi a ventisette, (.) cioè.
TO054	5:01-5:02	[no no no].
TO030	5:09-5:20	ventisette punto sette (e)=dammi ventotto: cazzo. scusami eh, cioè son più vicina al ventotto che al ven[tiset]te. a me ha dato fastidio questa co:sa cioè, e rossana la stessa cosa. perché lei aveva: venti~ ventotto
TO054	5:14-5:15	[certo].
TO030	5:20-5:26	diciamo verso il ventinove, però gliel'hanno:: capito? vabbè. eh. cosa [vuoi che ti dica].
TO054	5:25-5:27	[xx] (.) è impossibile. è impossib[ile].
TO030	5:27-5:31	[io] mi sono aperta. cioè non ho:: (.) non è giusto che non venga, che no:n=eh
	5:32-5:49	che non venga riconosciuta questa cosa, perc~ (>beh=ma<) poi è stata riconosciuta perché hai sentito cos'hanno det[to: alla, al=e:h sì. no. son st~] han detto proprio cose belle e io son stata contenta, perché come ti avevo già detto cioè lo sapevo che avevo fatto un buon lavoro, mi ero impegnata, sapevo che rossi era soddisfatto, (.) però::=m:h,
TO054	5:36-5:39	[no:: è stato fanta::stico:].
TO030	5:50-5:54	però:: ho detto vabbè anche la verdi. tutt=e du[e, cioè mi hanno: abbastanza:],
TO054	5:52-5:57	[sì::, no:: ottime ottime] recensio[ni hai avuto].

Parlante	Tempo unità	Testo
TO030	5:56-6:11	[sì. sì. erano], ma proprio anche al di là della tesi, anche proprio su::=l~ [la mia:: (.) no? quindi:: >boh<] mi fa piacere che mia madre mio nonno eccetera [abbiano sen]tito queste cose, >gli ho dett~< così sanno che tutti i soldi che hanno speso no, [non sono andati: (.) nel ces]so. capito,
TO054	6:00-6:02	[sulle persone e x intelligenza].
	6:04-6:05	[mhmh],
	6:09-6:10	[sono valsi a qualcosa].
	6:11-6:14	no:: assolutamente. meritata tutta.
TO030	6:14-6:15	(no no) [x]
TO054	6:15-6:21	[e] quindi adesso::, tu e: luciano fate questo tentati~, ma luciano? come. come x sceneggiatura, o come regia?
TO030	6:21-6:22	luciano prova regia.
TO054	6:22-6:22	eh.
	6:23-6:25	però deve portare comunque pure una sceneggiatu[ra]?
TO030	6:25-6:34	[no no]. luciano deve portare un corto. però scri[viamo la sceneggiatura per il suo corto. che i]o b~ voglio capire se si può perché io invece devo portare un soggetto per un lungometraggio. che più o meno ce l'ho già.
TO054	6:26-6:28	[ah. (.) (siete) insieme].
TO030	6:34-6:39	e:h >devo portare un soggetto per un lungometraggio<. poi, una sino:ssi del lungometraggio quindi solo una pagi[na],
TO054	6:39-6:39	[sì],
TO030	6:40-6:50	e poi, un cortometraggio. quindi io ho pensato. se si può:, io porto questo qua che scrivo per luciano. ca[pito, così è già fat]to. non so se si può. però, (.) io mi informo, chie~ telefono, chiedo se se fosse poss[ibile].
TO054	6:45-6:45	[certo].
	6:50-6:50	[certo].
TO030	6:51-6:52	ehm::
	6:52-7:04	rossana deve portare un piano: di lavo:ro per un=eh, >perché lei fa produzio[ne<, e devi porta]re il piano di lavoro di un=ciòè loro ti danno (.) una lista di film, e tu devi fare tipo il piano di lavoro <del remake> (.) di questo film,
TO054	6:56-6:57	[mhmh],
TO030	7:05-7:07	e quindi sono queste le cose da fare.
	7:07-7:17	io::: provo sceneggiatura rossi produzione lucio:: regia. <donatella>, vuole provare regia a roma, e poi in lombardia, c'è cinema per l'impre~ è sempre:: centro sperimentale, però: in [lombar]dia,
TO054	7:17-7:17	[sì],
TO030	7:18-7:24	vuole provare cinema per l'impre:sa, che comunque (il) lei ha più possibilità di entrare a perché isa ha un curriculum buo~ cioè [ha fatto un sacco di] cose,
TO054	7:23-7:24	[eh. sì],
TO030	7:24-7:29	>poi cinema per l'impresa è un pochino più avvicinabile perché sono< <sedici>, persone che entrano,
	7:29-7:38	e dona comunque secondo me, (.) [le p~ il: cioè:: le capacità pe~ cioè cinema] per l'impresa ce la può fare ad entrare nel senso. lei ha vinto al see you sound °l'anno scorso.°
TO054	7:32-7:34	[certo. brava xxx contest=eh].

Parlante	Tempo unità	Testo
TO030	7:39–7:48	quindi secondo me cinema per l'impresa:=anche col curriculum che ha cioè v~ se vedono che ha vinto della ro[ba, che anche le]i è andata a londra, a fa~ la cosa che vado a fare io, che mi ha:: >preso mia mamma< isa l'ha fatta di regia,
TO054	7:44–7:44	[e::h],
	7:48–7:49	(°fi::[go°])
TO030	7:49–8:00	[ca]pito? quindi son tutte cose, che:: secondo me la=aiutano, è possibile che la prendano in considerazione per cinema dell'impresa più che per regia che::=è abbastanza real~ mh poco reali[stico],
TO054	8:00–8:00	[sì].
	8:00–8:01	[sì].
TO030	8:00–8:08	[ciòè]. ma infatti gliel'ho detto cioè io:, io e rossana abbiamo avuto del contrasti su questa cosa, perché lei è molto gasata. e a me dà fastidio, perché dico rossana, cioè::,
	8:09–8:15	c'è una possibilità su un milio:ne che entriamo veramente. cioè non=e::::h,
TO054	8:17–8:18	e:h, lo [so],
TO030	8:17–8:31	[se l'è mes]sa sul cuo:re lei proprio. cioè lei dice cose, pensa che bello se io te=e lucio, andiamo a vivere a roma insieme l'anno prossimo, >(gli) ho detto rossana<, cioè è già tanto se ne pigliano uno di noi. figurati se piglian tutti e tre. ma proprio ma proprio non è proprio possi:bile capi:to,
	8:32–8:33	non è proprio pos[si:bile].
TO054	8:32–8:33	[e:h lo so].
TO030	8:34–8:35	e::::h
TO054	8:35–8:37	ciòè, è giusto, giusto pen[sa:rlò],
TO030	8:36–8:45	[ma, allor~ ma infat]ti cioè. lei mi, lei continuava a dirmi però:: secondo me non provarci è sbagliato, io >gli ho detto< [ma=eh rossi], mi infatti (lui t~) io ti ho mai detto che non provo? pro::vo.
TO054	8:41–8:42	[giusto].
TO030	8:45–8:48	però nel senso ci provo, col [cuore leggero].
TO054	8:47–8:48	[consapevole].
TO030	8:48–8:56	perché non vado lì proprio con=e:h la cosa, perché poi ci rimango: verame:nte ma:le. ed s~ già so che è una cosa veramente poco probabile perché sei persone,
	8:56–9:00	ciòè. (.) [poi fra l'altro], per regia e sceneggiatura funziona così.
TO054	8:57–8:58	[xxxx].
TO030	9:00–9:04	che tu, (.) vai. (.) cioè gli mandi la sceneggiatura o il cortometraggio.
	9:05–9:15	ad ottobre, ad ottobre. che dici io ad ottobre, (.) [comun]que io mi iscrivo alla magistrale. perché se n~ se poi non mi prendono, io devo averci il culo parato in qual[che modo. cioè, nel sen]so.
TO054	9:08–9:08	[mh],
	9:14–9:15	[giustamente].
TO030	9:15–9:17	>alla magistrale a bologna (eh) ovviamente (perché) qua<,
	9:17–9:18	ehm::
	9:19–9:25	comunque quindi loro ad ottobre ti dicono se hai passato la prima selezione, (.) poi ci sono dei colloqui,
	9:26–9:27	e una prova scritta,
TO054	9:27–9:27	mhmh,
TO030	9:28–9:29	a novembre,

Parlante	Tempo unità	Testo
	9:30-9:40	e poi, (.) se passi questa cosa qua, non sei entrato. fai il <corso pro-pedeutico>, e ad aprile sai se sei entrato. ad aprile,
	9:40-9:47	cioè, (.) quindi tu, (.) nell'ipotetico caso che passi la prima selezione, devi andare a vivere a roma,
	9:48-9:59	fare fino ad aprile, che comunque cioè tu fai proprio ogni giorno che non sai se se ti hanno preso se non ti hanno preso, quindi, secondo me proprio la vivi (.) [<ma>lissimo], e io sono una persona ansiosa quindi, (.) sarebbe difficile,
TO054	9:55-9:55	[sì].
TO030	9:59-10:09	e poi ad aprile capace che ti dicono, (.) arriverci, perché comunque, sono tipo penso che ne prendano, (.) ma eh=allora adesso non vorrei dirti una stupidaggine, però credo che ne pigliano diciotto, e poi ne tagliano dodici.
	10:09-10:11	
	10:11-10:14	quindi è più probabile che ti taglino. capito?
	10:14-10:15	cioè::
	10:15-10:23	e poi e e e rossi mi dice cose ma figurati. se entri:, alla prima selezione, eh=poi:: non ti ta~. e:h no no no. eh più pro~ pi~ cioè. capito?
	10:23-10:26	detto questo, comunque va provato per una [questione di prin]cipio.
TO054	10:25-10:26	[giusto].
	10:26-10:27	as[solutamente sì].
TO030	10:26-10:31	[però diciamo], io:, sono consapevole che le possibilità sono molte po:che, nel senso:
	10:31-10:36	(le) più::, poi io ho guardato dei master=eh a mila:no però son tutti settemila ottomila [euro].
TO054	10:36-10:38	[e:h lo so]. sono cari. [(poi lì) sì].
TO030	10:37-10:47	[e poi sono anche] cose che dici, boh. cioè io pago settemila ottomila euro, per che co:sa veramente. capito? quindi allora a quel punto a: quel punto tanto vale far la magistrale, che i corsi sono quelli:, e poi vedere:: (.) [se con la magi~],
TO054	10:47-10:49	
TO054	10:48-10:50	[xxx al dam]s di bologna?
TO030	10:50-10:51	sì.
	10:51-10:56	sì sì, no. perché i corsi sono molto più interessanti che la tri~ che:: la magistrale di::: torino che è abbastanza atro:ce,
	10:57-10:59	e:::=mh. e quindi nel senso::, ti dirò,
	11:00-11:16	non mi farebbe schifo a me la magistrale, nel senso, però: >allo stesso tempo< dici, perché la faccio, la faccio perché una triennale non basta. (.) [qual]cosa bisogna fare ancora. perché n~ eh n~ eh non ti caga ma proprio di striscio nesso: solo con la triennale, hai capito? ma non ti cagano neanche al carrefour solo con la triennale. quindi,
TO054	11:07-11:07	[brava].
TO030	11:17-11:23	e:::=mh, però allo stesso tempo >cioè< devo capire se=è proprio una cosa che dici, poi effettivamente mi aiuta, o se sono due anni,
	11:24-11:36	perché io u[na volta parlavo con an]nalisa bianchi, hai [presen]te, e lei mi fa io l'unica ragione, lei fa sta facendo la magistrale a torino [di: del] dams. mi fa l'unica ragione per cui la sto facendo è per=e:h guadagnare tempo, farmi altri due anni da studentessa perché non so cosa fa~
TO054	11:24-11:25	[m::h],
	11:26-11:26	[sì].
	11:29-11:30	[ahah],

Parlante	Tempo unità	Testo
TO030	11:39–11:49	che io lo capi~ la quell'impulso lì lo capisco di dire faccio altri due anni di università così non devo pensare: [a:: però] allo stesso tempo dici io la voglio fare solo se so che effettivamente mi:: (.) [serve a] qualcosa.
TO054	11:43–11:44	[mhmh],
	11:48–11:49	[serve a qualco:sa].
TO030	11:49–11:50	°punto. tutto qua.°
TO054	11:50–11:55	un po'::=mh (.) [xxxxx pezzo di carta].
TO030	11:52–12:07	[cioè:: per farsi assum~ ma che cazzo ne so. per farsi assumere an]che solo come correttrice di bozze di sceneggiatu~ ma anche [so~, (.) cioè ma ini]zio da lì. ma io guarda che inizio dal basso però minchia fatemi (.) [cioè raga veramente. qualcuno mi] può assumere [per favore? (.) per] favore assume:temi. cioè
TO054	11:57–11:58	[uh].
	12:01–12:03	[(fare) qualcosa],
	12:03–12:05	[datemi un lavo:ro].
	12:07–12:09	no. lo capisco.
TO030	12:09–12:13	sai quando dici, non vedo l'ora di poter fare abbastanza soldi che ri~ ri~ inizio a restituire un po' di roba a mia madre.
	12:14–12:17	tutti i soldi che ha speso inizio un po' a ridarglieli perché::,
TO054	12:17–12:18	sì sì.
	12:19–12:21	è il motivo per cui l'anno scorso io mi son messa a lavora:[re].
TO030	12:21–12:22	[eh]. sì esatto. esatto.
TO054	12:22–12:32	perché::=e questo:: questa finestra, soprattutto se (.) ti laurei ad aprile, è ottima. perché:: tanto non c'hai niente da [fare fino a settembre].
TO030	12:30–12:34	[no no no. adesso l'anno] è quasi fini~ cioè l'anno [scolastico tra virgole~],
TO054	12:33–12:37	[quindi, (.) quindi] non puoi iniziare niente di nuo:vo, (.) e sei a posto.
	12:37–12:38	quindi::,
	12:40–12:43	è:: utile. (.) anche per raccimolare un po' le idee.
TO030	12:44–12:46	ma infatti io adesso lo:: lo dicevo anche a andrea cioè::,
	12:47–12:57	che io poveretto. lui mi sta sempre a sentire che io::: (.) sono una persona molto ansiosa e lui comunque cioè io poi finisco che ripeto sempre le stesse co:se in preda all'ansia, e lui mi sta sempre a sentire, (.) santo,
TO054	12:58–12:59	((ride))
TO030	12:58–12:59	e:::h
	13:00–13:15	cioè gli stavo dicendo io adesso voglio prendermi:: (.) almeno::, (.) non ti dico un mese che forse è troppo. però un paio di settimane che:: mi guardo tutti i film che non ho visto, mi leggo tutti i libri che non ho le:tto, mi guardo tutte le serie che non ho guarda:to, sai, (faccio) [un po' di::: no]?
TO054	13:14–13:15	[sì sì sì sì].
TO030	13:16–13:28	un po' di ripiglio, (.) e::: (.) e poi capisco. cosa fa:re, cioè poi ho visto anche che ci sono:: dei:: (.) concorsi di sceneggiatura, che mandi la tua sceneggiatu~ cioè anche quelle minchiatine lì, capito?
TO054	13:28–13:30	qualcosa [(tutto fa brodo)]
TO030	13:28–13:30	[qualcosa mi inventerò].
TO054	13:31–13:32	concorsi[(ni,)]

Parlante	Tempo unità	Testo
TO030	13:32–13:39	[allo stesso tem]po penso non sono arrivata fino qua pe:r=eh poi lasciar perdere. capito, allora lasciavo perdere prima, andavo in pasticceria,
TO054	13:39–13:41	certo. beh giustamente.
TO030	13:42–13:45	e tu comunque ti stai trovando bene invece=a:: lette[re]?
TO054	13:44–13:48	[a let]tere? sì. sì. sì. (.) e::ra quello che volevo fa::re=eh
	13:49–13:51	sono un po' lenta con gli esami pe[rò:],
TO030	13:51–13:52	[va]bbè
	13:52–13:53	(c'è sempre)
TO054	13:53–14:06	sto prendendo, (.) con più filosofia. effettivamente la triennale ti dà un=eh (.) un po' di: (.) calma. cioè non che dici boh:: ora: mo altri cinque anni per la specialistica, no. voglio assolutamente finirla nei due anni, previsti.
	14:06–14:13	però: ti, (.) ti mette in pace anche con i genito:ri, (.) [dici okay] una prima laurea te l'ho porta[ta. adesso],
TO030	14:10–14:11	[sì, sì sì].
	14:13–14:14	[esatto. esatto]. è vero.
TO054	14:15–14:17	e poi unisce un po':::,
	14:17–14:26	tutte le mie passioni, perché anche a me piace molto scrivere, mi piace molto: questo mondo qua della lettura, (.) e trovo che si sposa benissimo anche con il fatto del teatro.
TO030	14:26–14:27	cer[to].
TO054	14:27–14:33	[mi] piace l'idea di avere una conoscenza cultura:le, (.) approfondita su, questo genere di cose,
	14:34–14:45	per poterlo anche sfrutta:re eventualmente. perché comunque la letteratura è un mondo:, (.) di::: esseri:: (.) quasi vivi:, da cui puoi attingere. quindi::, mi piace molto.
	14:46–14:50	per ora:, (.) anche gli esami che ho ha dat~ ho dato sono andati bene quindi:,
TO030	14:50–14:57	sì. ma infatti. ma guarda che secondo me:: anche in magistrale, te la puoi magari anche prendere un pochino più con calma, però farli meglio gli e[sami].
TO054	14:56–14:57	[sì],
TO030	14:57–15:05	cioè in triennale la puoi anche un po' più prendere, hai preso u:n ventiqua:ttro, [dici vabbè]. invece in magistrale uno vuole avere uno standard un pochino pi[ù:::],
TO054	15:00–15:01	[esatto].
	15:05–15:10	[pi]ù:: più [a:l~ (.) esat]to. io son sempre stata fissata [xxx].
TO030	15:06–15:08	[anche per se stessi eh],
	15:09–15:13	[cioè io l'ho detto]. io l'ho detto se faccio la magistrale, cen~, voglio uscire con centodieci.
	15:13–15:26	cioè, (.) se faccio la magistra::le, adesso lo so come perché comunque un conto è arrivare a diciott'anni, che [non sapevo neanche da] che parte ero girata, (.) all'inizio gli esami proprio oh:: minchia, ho preso, il primo esame che ho fatto ho preso ventisette=e mi sembrava veramente. no?
TO054	15:18–15:19	[certo].
	15:25–15:26	((ride))
	15:26–15:27	certo.
TO030	15:27–15:35	e quindi adesso invece che so com~ cioè. no? so che comunque poi io le capacità per prendere trenta ce l'ho [ho il meto]do di studio:, l'ho trova:to,

Parlante	Tempo unità	Testo
TO054	15:32–15:33	[uh],
TO030	15:36–15:39	non mi accontenterei di meno di centodieci sinceramen[te].
TO054	15:39–15:40	[so]no d'accordo.
	15:41–15:41	e quin[di]
TO030	15:41–15:42	[si] può fare.
TO054	15:42–15:43	si può fare.
	15:43–15:57	e poi devi trovare una:: seconda strada però:, perché nonostante il fatto che la magistrale (deva) contare di più: che una triennale, comunque al giorno d'oggi, o almeno in italia, a meno che non vuoi uscire fuori da questo meraviglioso paese, (.) non è abbastanza.
TO030	15:53–15:53	((sospira_rumorosamente))
	15:56–16:03	[che anche lì, (.) che anche] lì. chi, cioè:: n~ s~ io non me ne vo:glia anda:re. però poi probabilm~ probabilmente xx
	16:03–16:09	c'è=una::=alta pos[sibilità:::] che c~ che vuol dire comunque probabilmente. (.) [che che] sarò costrett[a].
TO054	16:04–16:05	[probabilità:::]
	16:07–16:08	[e::h],
	16:09–16:16	[s~]=e::h [mh. è che dal punto di vista artistico::: (.) soprattutto é]=e::: è difficile,
TO030	16:09–16:14	[però, è che poi mi vengono a dire, perché gli:=i: giovani se ne vanno. regà io non voglio andarmene].
TO054	16:16–16:20	pensa mia sorella sta facendo qua a torino, (.) un corso di: (.) [make up artist].
TO030	16:19–16:21	[make up. si me l'ave]vi detto.
TO054	16:22–16:28	e ad esempio lei è fissata con il trucco cinematografico. ma non cinematografico nel senso trucco gli attori, no. proprio gli effetti speciali.
TO030	16:28–16:29	be::llo.
TO054	16:29–16:39	è bellissimo. (le) ho detto benedetto (.) ragazza. (.) vuoi poi, lavorare qua? (.) in italia? (.) perché, quale film con=eh gli effetti specia[li facciamo noi],
TO030	16:38–16:46	[no. che poi lì nel sen]so cioè gli italiani poi hanno vinto l'oscar eh quest'anno per suicide squad, [però in america sono andati. certo. nel senso],
TO054	16:42–16:46	[EH. però devi an~ e e::h certo, certo].
	16:46–16:49	cioè. farlo lo puoi fare, (.) però devi andare fuori.
	16:49–16:53	e neanch'io non sono molto convinta di voler andare fuori. cioè sono [combattuta].
TO030	16:52–16:58	[(mah:::) io ho avuto quella fase a diciassette anni che ero tipo ah sì. perché io appena posso me ne vado da questo,
TO054	16:58–16:58	((ride))
TO030	16:58–17:12	poi::, invece ho imparato a apprezzare, io penso che in italia alla fine da~=al di là di tutto, cioè, si sta be~ io sto be:ne. io sto be:ne non ho nessuna voglia di andarmene. voglio stare vicino alla mia non dico nella stessa città della mia famiglia che, (.) no. [però voglio stare vicino alla mia fami]glia,
TO054	17:09–17:10	((ride))
	17:10–17:12	[(un po' lontana)]
TO030	17:12–17:26	è che è un posto così be:llo, si mangia be:ne, perché perché devo andare via. non: non costa neanche così tanto rispetto ad altri posti perché minchia vai una settimana mi spenno, tutto, quello che spendo in un mese qua lo spendi in una settimana [a londra].

Parlante	Tempo unità	Testo
TO054	17:25–17:26	[sì::] (.) [sicura].
TO030	17:26–17:27	[capi]to?
	17:27–17:40	quindi:: (.) io spero veramente di non dover andare via. poi vedo che comunque cioè lentamente ma il panorama televisivo in italia un po' si sta:: muove:ndo. quindi dico, forse forse FORSE FORSE capi[to]?
TO054	17:40–17:44	[sì]. (.) gli altri palinsesti, non quello nazionale (ovvia[mente.])
TO030	17:44–17:47	[no, cer]to. le reti private:: nel se~ sky.
	17:47–17:57	ma io::, boh. capito io l'ho semp~ xx con donatella lo diciamo sempre. noi un'esperienza all'estero la facciamo anche però poi col col=e~h con l'idea di torna:re. cioè io [non vorrei] mai dire vado e non torno più:.
TO054	17:54–17:55	[certo].
TO030	17:57–18:04	°cioè no. no ma perché.° ma perché? (.) però poi non mi possono venire a dire che:: perché i giovani vogliono andare vi~ m::h è che poi,
TO054	18:04–18:05	xxxx
TO030	18:05–18:05	eh.
	18:06–18:06	eh.
TO054	18:06–18:13	ad esempio::: ho guardato su:=i:internet. c'era un tizio che faceva:: vi do due dritte per entrare in accademia.
TO030	18:13–18:17	ah [beh ah scusa] se me lo dice il tizio su internet sicuro entro guarda.
TO054	18:13–18:14	[(due cosine)]
	18:17–18:23	e::h (.) e però era:: era cari::no e fa:: ha detto una cosa molto semplice. fa
	18:23–18:28	che in italia, (.) c'è un'accademia nazionale (.) di teatro.
	18:29–18:29	una.
	18:29–18:36	laddove in altri posti, come in germa::nia, in inghilte:rra, i~ in germania ad esempio l'ha citata ce ne sono tipo una ventina.
	18:37–18:38	di accademie [nazionali].
TO030	18:37–18:38	[quindi è molto] più:.
TO054	18:39–18:42	è più:~ vivibile? [fattibile]?
TO030	18:41–18:43	[sì. sì. per]ché c'è più:~ richiesta,
TO054	18:43–18:44	e:::h s~.
	18:45–18:49	e invece cioè (.) il santa santorum silvio d'amico,
TO030	18:49–18:50	eh.
	18:50–18:53	io:: andrea pensa che una volta l'hanno preso alla prima selezione alla paolo grassì.
TO054	18:53–18:54	eh.
TO030	18:54–19:02	aveva passato la prima selezione e poi una settimana di=m::h di sta::[ge] (.) e poi l'avevano scartato, lui m'(ha detto che c'era stato malissimo.
TO054	18:58–18:58	[sì].
	19:02–19:03	e:h [ci cre::do].
TO030	19:02–19:06	[perché tu veram~ tu pe~] comunque se passi la prima dici dai dai ce l'ho fatta, e poi no.
	19:07–19:09	capito? e lui l'aveva sofferta un sac[co eh].
TO054	19:09–19:09	[ci credo].
	19:10–19:12	infatti bisogna prenderla con un po' di,

Parlante	Tempo unità	Testo
TO030	19:12–19:13	[e::h]
TO054	19:13–19:24	[io ne] parlo, non ne parlo, perché un po' bisogna sognare, però non sognare ma non troppo. perché se no poi, se cadi ti fai ma:le. e quindi, però non farlo bisogno: vuol dire stare fermi piantati a [terra].
TO030	19:23–19:24 19:24–19:37	[sì]. sì. io mi ricordo livia, la mia amica, quando lei è entrata in pri~ cioè (.) ha=m::h ha passato la prima selezione a mad~ poi è entrata. però quando ha passato la prima selezione mi aveva detto questa cosa che mi era rimasta che mi aveva detto:: anche se poi alla fine non dovessi entrare, il fatto di essere stata,
TO054	19:37–19:37	[sì].
TO030	19:37–19:41	[<in par]te riconosciuta> mi dà la forza di: di continua:re.
TO054	19:41–19:41	sì.
TO030	19:41–19:48	cioè che è [una cosa che io:: avrei] proprio:: cioè che=m::h (.) no~ non avrei pensato io, invece:: e invece ha ragione.
TO054	19:42–19:43	[non è proprio:],
TO030	19:48–19:53	perché anche, poi è entrata quindi è andato tutto bene. però anche quel mezzo riconoscimento,
TO054	19:53–19:55	è già qual[cosa. (.) magari xxx]
TO030	19:54–20:01	[è già qualcosa. invece andrea l'ha vis]suto come u:n eh però lì (.) [cioè o]gnuno è fatto:: in [maniera diver]sa nel senso.
TO054	19:56–19:57	[un rifiuto].
	19:59–19:59	[a modo suo].
TO030	20:01–20:02	e:h.
TO054	20:02–20:05 20:05–20:09	però: (vediamo un po' se passa.) per quest'anno la tofano credo che sia stata una delle scelte miglio[ri],
TO030	20:09–20:15	[ma] sì: io so[no contenta che (.) che ti ho fat]to parlare [con stefania e::] sono stracontenta.
TO054	20:10–20:12 20:12–20:13 20:14–20:18	[che io abbia mai fatto], [sì:], [sono mo:l]to feli[ce. mi piace un sac]co. sono tre anni.
TO030	20:15–20:17	[quanti sono. tre anni. no]?
TO054	20:19–20:23 20:23–20:27	e sicuramente voglio fare ancora il prossimo, e poi provo. così se non mi prendono da nessuna par[te, continuo a fare il terzo].
TO030	20:25–20:27 20:27–20:27 20:28–20:34	[ti fai il terzo anno]. sì sì. però io so che comunque come scuola preparatoria la tof~ cioè:: [è a a tori]no la più buona [pe:nso eh],
TO054	20:31–20:32 20:33–20:35	[è o::ttima]. [sì]. (.) sì sì [sì].
TO030	20:34–20:36	[quindi:] molto bene.
TO054	20:36–20:42 20:43–20:51	no, poi anche l'ambiente è molto carino. cioè::=i ragazzi con cui::: sto, e gli insegnanti e, mi faceva un po' paura. perché sapendo, che era una scuola molto bro~ buona, (.) temevo che ci fossero sai, piena di gente [con la puzza sotto il na:so],
TO030	20:50–20:51	[presuntuosetti. eh. eh].
TO054	20:52–20:55	sia gli insegnanti, che=i::: gli allievi.

Parlante	Tempo unità	Testo
	20:55–20:56	e invece no.
	20:56–21:00	invece no. è tutto molto::, familiare quasi.
	21:00–21:09	e quindi:: aiuta anche. perché io sono molto, (.) emotivamente, (.) timida e:: complessata e quindi,
	21:09–21:11	sapere di essere [in un posto xx],
TO030	21:10–21:12	[non vedo l'ora di venire a vedere. ma] (.) cosa fate?
TO054	21:12–21:15	facciamo, (.) facciamo
TO030	21:15–21:16	cosa. cosa.
TO054	21:16–21:19	((ride)) girotondo di arthur schnitz[ler]
TO030	21:19–21:21	[ah] ma me l'avevi anche già detto. solo che mi:,