

# BOA3018

ortografico

## Conversazione

Campo	Valore
Codice	BOA3018
Tipo	conversazione-libera
Durata	00:27:14
Partecipanti	2
Rapporto	simmetrico
Moderatore	no
Argomento	libero
Anno	2019
Punto di raccolta	BO

## Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
BO145	stud	F	emilia-romagna	21-25	
BO139	stud	M	emilia-romagna	21-25	

## Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
BO145	0:04-0:06	devi riprendere adesso te ah no devi stare così
BO139	0:06-0:08	no sì sì te stai come
BO145	0:08-0:11	non mi ricordo cosa stavo dicendo
	0:11-0:13	adesso mi sento
BO139	0:13-0:14	osservata
BO145	0:13-0:15	ascoltata sì giudicata
BO139	0:14-0:16	eh devo farlo di nascosto forse
BO145	0:16-0:19	ah vabbè non è che adesso non è che c'ho problemi a parla' lo sai
	0:19-0:20	quindi
BO139	0:21-0:22	eh ho visto l'altra volta
BO145	0:22-0:26	dai ma è venuta così male cioè piena de parolacce quella conversaz~
BO139	0:26-0:30	no non è quello è che c'è proprio il punto in cui e non lo ripeto adesso però perché
BO145	0:29-0:31	okay va bene
BO139	0:32-0:32	che fa
BO145	0:32-0:32	co~
BO139	0:32-0:34	la prossima volta ci registriamo mentre
BO145	0:35-0:36	ah sì
	0:37-0:39	vabbè io spero che la prof non sa chi sono io
BO139	0:40-0:40	eh eh
BO145	0:40-0:43	no dai ale levalo ti prego quel pezzo
BO139	0:43-0:44	eh lo bipperò dai
BO145	0:45-0:47	non ti prego ti prego

Parlante	Tempo unità	Testo
	0:48-0:51	un conto è se l'avevo verbalizzato ma non l'ho verbalizzato
BO139	0:48-0:48	oh
	0:52-0:54	sono tutti minuti di tirocinio che se ne vanno
	0:54-0:55	no scherzo scherzo s~
BO145	0:55-0:56	adesso c'hai quest'altra
BO139	0:56-0:57	mh
BO145	0:57-0:59	comunque dicevo che
	1:00-1:01	mh secondo me
	1:01-1:03	ultimamente il valore delle cose
	1:03-1:04	il valore delle cose
	1:04-1:08	lo ripeto perché quando dico valore me se tipo mi s'intreccia blblbl così
BO139	1:08-1:09	blblbl
BO145	1:09-1:09	eh
	1:10-1:12	cioè il valore delle cose
	1:12-1:15	secondo me non è più compreso dalle persone
	1:15-1:16	cioè
	1:17-1:19	oddio 'ste scale faccio sempre fatica a falle
	1:21-1:21	cioè nel senso
	1:24-1:26	in una cioè in un mh
	1:26-1:31	in un periodo non lo so in un'era probabilmente se po chiama' questa non lo so
BO139	1:29-1:30	mh
	1:30-1:31	mh mh
BO145	1:31-1:32	eh mh
	1:32-1:33	dove
	1:33-1:37	cioè il ricircolo dei del dei vestiti
	1:37-1:38	è altissimo
BO139	1:39-1:39	mh
BO145	1:41-1:42	secondo me
	1:42-1:45	le persone perdono i punti di riferimento no che
	1:45-1:47	durante la storia
	1:47-1:50	è stata anche la moda no te guarda gli anni venni gli ann~
	1:50-1:52	eh gli anni venti gli anni trenta gli anni quaranta
BO139	1:52-1:52	mh mh
BO145	1:53-1:55	cioè cambia tantissimo la moda in questi anni
BO139	1:55-1:55	mh mh
BO145	1:55-1:57	e lo stesso succede adesso però secondo me
	1:58-2:00	è ul~
	2:00-2:04	cioè è ancora più velocizzato questo processo didi cambiamento capito
BO139	2:05-2:05	mh
BO145	2:05-2:07	questo cambiamento è anche più velocizzato
	2:08-2:09	non so come dire
BO139	2:08-2:09	sì sì sì sì
	2:10-2:11	ah è così su tutto cioè
	2:12-2:17	chiaramente io penso sempre alla musica perché sono mononeurone ed è quello a cui penso sempre però

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:17-2:19	anche lì cioè già adesso
	2:20-2:20	se dici
	2:21-2:25	dici una canzone tu dici ah è dell'anno scorso uno dice ah beh dai
	2:25-2:29	anco~ ancora non è così vecchia se già è di due anni fa eh ma no
	2:29-2:32	è una vita fa perché nel frattempo ci son g~ s~ già state settantasei hit
BO145	2:32-2:33	mh mh mh
BO139	2:33-2:34	non c'è il tempo per
BO145	2:34-2:34	hit
BO139	2:35-2:35	hit
BO145	2:37-2:38	no eh
BO139	2:38-2:39	aspetta
BO145	2:46-2:46	che c'è
BO139	2:47-2:50	che registro da così xxxx meno weird xx
BO145	2:48-2:49	ah okay
	2:49-2:50	va bene
BO139	2:51-2:54	è un po' tipo col fiato sul collo
BO145	2:54-2:55	no vabbè
BO139	2:55-2:55	vai
BO145	2:55-2:58	no comunque mh
	2:58-3:03	ecco poi cioè continuando tipo a anda' avanti con questo discorso
	3:05-3:05	ciòè
	3:07-3:12	non lo so a me me sta a da' quasi dando fastidio questo eccessivo
	3:13-3:16	cambiamento continuo tipo nella moda ma che poi cioè non è che dici
	3:16-3:21	viene inventato qualcosa di proprio strepitoso che non è stato mai visto
BO139	3:20-3:20	mh
BO145	3:22-3:25	mh nell nelle epoche de precedenti a questa no
BO139	3:26-3:26	mh mh
BO145	3:26-3:29	ciòè vengono comunque riproposti sempre gli stessi modelli
BO139	3:29-3:29	mh
BO145	3:29-3:31	uno dice sì vabbè tanto alla fine non è che
	3:32-3:33	ciòè una maglia tanto è fatta così ormai
	3:34-3:35	penso la scienza sia arrivata a dire
	3:36-3:40	okay la maglia deve essere fatta così e dà fornisce il proptotipo che cambia
	3:40-3:41	in eh
	3:42-3:42	ciòè
	3:43-3:44	in tutti gli anni no
BO139	3:44-3:44	mh mh
BO145	3:44-3:45	però
	3:45-3:46	in ogni anno
	3:46-3:47	però
	3:48-3:49	ad ogni a~ no come si dice
	3:50-3:50	oddio
	3:50-3:51	vabbè
	3:51-3:52	comunque

Parlante	Tempo unità	Testo
	3:52-3:52	cioè
	3:54-3:55	mh
	3:56-3:58	dicevo vengono riforniti quindi tutte
	3:58-3:59	insomma
	3:59-4:00	tutti
	4:01-4:02	stili che comunque
	4:05-4:08	esistono già non so come dire
BO139	4:08-4:08	mh mh
BO145	4:08-4:10	magari vengono mischiati un po' così
	4:10-4:12	quindi la vera moda secondo me non sta
	4:12-4:15	neanche nella maglietta di h and m
	4:15-4:16	o di zara cioè
	4:16-4:19	sta in tutt'altro quindi i veri
	4:21-4:26	neanche gli influencer eh di oggi cioè secondo me proprio chi studia moda o comunque chi
	4:26-4:29	cioè chi fa la moda che ne so tipo dolce~ cioè
	4:30-4:31	anche
	4:31-4:36	versace per esempio versace comunque ha fatto la storia resterà sempre lo stile versace
BO139	4:33-4:33	mh mh
	4:36-4:38	eh quello della canzone di bruno mars vero
BO145	4:36-4:37	e comunque
	4:38-4:39	sì però
	4:39-4:43	qui ci sono delle persone che ringraziano bruno mars di dire oh
	4:43-4:45	grazie bruno mars finalmente
	4:46-4:49	eh qualcuno che insegna al mondo come si dice versace
BO139	4:50-4:50	mh
BO145	4:50-4:51	cioè come si dice versaci
	4:51-4:54	io ho detto scusa ma è italiana scusa si dice versace
BO139	4:55-4:55	mh
BO145	4:55-4:55	vabbè cioè
	4:56-4:58	no si dice versace anche se lei parla
BO139	4:57-4:58	sì sì sì
	4:59-4:59	sì sì sì sì
BO145	5:00-5:02	e lei aha antonella versace
	5:02-5:03	fa tutta così e molto
	5:04-5:07	americanizz~ americana americanizzata sì
BO139	5:08-5:08	mh
BO145	5:08-5:10	però è com~ resta comunque italiana
	5:10-5:11	che fai giriamo qua
BO139	5:12-5:13	sì
BO145	5:13-5:13	okay
	5:15-5:16	eh però cioè
	5:25-5:26	musica d'attesa
	5:30-5:31	eh forse adesso
	5:35-5:36	cioè comunque
	5:36-5:37	xx
	5:37-5:39	quando viene imposta cioè

Parlante	Tempo unità	Testo
	5:39-5:43	uno stile tipo come quello de versace comunque uno non dice ah
	5:44-5:45	madonna che bello mai vista questa cosa e
	5:46-5:51	va su tutti i giornali n~ e comunque dicono
	5:51-5:54	ah vabbè vedi questi questi ghirigori rimandano a versace cioè è uno
	5:59-6:00	stile un po' vers~
	6:01-6:03	di versace capito cioè non è che dici
	6:03-6:05	x e~ cioè
	6:06-6:08	c'è una x rielaborazione no
	6:09-6:10	cioè nel senso è una copia e qualche
	6:10-6:10	cambiamento sporadico qua e là cioè
BO139	6:12-6:16	capito
	6:17-6:20	mh mh
	6:21-6:23	ma sì anche perché io quello che mi cioè che son~ è da un po' che mi
	6:23-6:26	chiedo
	6:26-6:27	è se il concetto di vintage o vintage o come cazzo si dice
BO145	6:27-6:28	sia sempre esistito perché cioè eh
BO139	6:28-6:33	eh son sempre esistiti i negozi di antiquariato quelle robe lì
	6:33-6:34	però
	6:35-6:36	ah okay
	6:35-6:37	non so da quant'è che ci sia la co~ perché comunque vintage non è
	6:37-6:41	che parliamo di cose capito antiche
BO145	6:40-6:41	parliamo di cose di che ne so
BO139	6:41-6:43	trenta
	6:42-6:44	cinquant'anni fa massimo
	6:44-6:44	ma a vo~ a volte in realtà anche meno perché anche i vestiti anni
	6:45-6:48	novanta per dire
	6:48-6:50	ah sì
BO145	6:48-6:54	di quando eravamo piccoli noi
BO139	6:54-6:55	eh ma infatti massimo cinquant'anni ho detto
BO145	6:55-6:57	mh mh
	6:57-6:58	e quindi non so se prima esistesse questa cosa qui
	6:59-7:00	non so perché era un mondo diverso
BO139	7:01-7:01	secondo me è in concomitanza con eh il eh radical chic
BO145	7:03-7:04	mh mh
BO139	7:03-7:04	cioè con quando è uscita questa
BO145	7:04-7:05	nuova
BO139	7:05-7:06	filone della moda
BO145	7:06-7:08	eh
BO139	7:08-7:13	tendenza
BO145	7:13-7:19	locuzione
BO139	7:13-7:13	opzione xx
BO145	7:13-7:13	locuzione
BO139	7:13-7:13	ah okay
BO145	7:13-7:13	va bene
	7:13-7:13	xxx cioè questa nuova
	7:13-7:13	figura del radical chic secondo me s'è anche affermato il vintage
	7:13-7:13	cioè in parte magari poi non lo so adesso se precisamente con~ sono
BO139	7:13-7:13	contemporanei o no però comunque
	7:13-7:13	mh

Parlante	Tempo unità	Testo
BO145	7:20-7:24	guarda caso chi è radical chic è sempre tende a essere un po' vintage
	7:25-7:27	vintag lo so
	7:27-7:32	poi vintage secondo me è un sentimento quindi come lo dici lo dici capito o vintage o vintage va bene
BO139	7:27-7:29	che pro~ probabilmente ogni era
	7:33-7:34	vintace
	7:34-7:36	fratello di versace
BO145	7:34-7:36	vintace
BO139	7:36-7:37	no ma
	7:39-7:41	probabilmente ogni era ha avuto il proprio
	7:42-7:44	tipo di eh radical chic
	7:44-7:49	però proprio questa cosa qui delle cose non così tanto vecchie ma che comunque vanno di moda
BO145	7:48-7:49	sì mh
BO139	7:49-7:53	non so se ci fosse prima non sono do~ così documentato sulla storia di queste cose
BO145	7:53-7:54	non lo so
BO139	7:54-7:57	però cioè è interessante anche dal punto di vista
BO145	7:54-7:56	xxxxxxxxx
BO139	7:58-7:59	cioè non lo so
	7:59-8:00	mh
BO145	8:00-8:01	sai c~
BO139	8:00-8:01	un
	8:01-8:03	un po' è un appunto interessante sull'effetto nostalgia
	8:04-8:04	per cui
	8:05-8:05	cosa
BO145	8:05-8:06	niente
BO139	8:06-8:07	non mi volevi interrom~
BO145	8:07-8:09	penso che è molto finta come
	8:09-8:11	come conversazione perché cioè
	8:11-8:14	parlaimo molto cioè sembriamo tipo una lezione
BO139	8:15-8:15	vabbè
BO145	8:15-8:22	frontale no no va bene ma ci sta nel senso almeno se parla de qual- cosa de diverso rispetto a io che t'insulto te che m'insulti o
BO139	8:21-8:24	anche per~ io parlo così normalmente non è che
BO145	8:22-8:24	te che me tocchi il culo cioè nel senso
	8:25-8:27	capito
BO139	8:26-8:29	non è che cerco di parlare meglio del solito eh
BO145	8:28-8:29	aspetta che c'è un po' di casino qua
BO139	8:30-8:31	ci mettiamo qua dietro
BO145	8:30-8:32	dove
BO139	8:33-8:35	vicini vicini al microfono così si sente
BO145	8:35-8:35	bene
BO139	8:35-8:36	ciao
BO145	8:36-8:36	ciao
BO139	8:38-8:39	questo è finto
	8:39-8:40	però
BO145	8:41-8:44	cioè boh secondo me sai cosa vintage forse è mh

Parlante	Tempo unità	Testo
	8:45–8:49	è è inerente a tipo qualcosa di usurato
	8:49–8:51	utilizzato
	8:51–8:55	cioè una cosa vintage per esempio lo dico quando trovo
	8:55–8:57	che ne so una un paio de
	8:58–9:00	levi's che c'aveva mamma a vent'anni
BO139	9:00–9:00	mh
BO145	9:00–9:05	cioè che uno dice sì è vintage però sì mamma negli anni ottanta ot- tanta c'aveva vent'anni
	9:06–9:07	quindi
	9:08–9:09	dico è vintage però
	9:09–9:12	è più l'apparenza capito della cosa
BO139	9:11–9:11	mh
	9:12–9:12	mh
BO145	9:13–9:15	cioè magari magari loro magari
	9:16–9:18	viene venduto sì
	9:19–9:20	viene venduto
	9:21–9:23	cioè viene spacciato qualcosa per vintage però
	9:23–9:27	realmente è stato costruito cioè no fatto prodotto in quel periodo
	9:28–9:30	ma gli viene data la fattezza della cosa usurata
BO139	9:30–9:31	mh mh
BO145	9:31–9:34	quindi quello secondo me assume le caratteristiche del vintage però
	9:35–9:36	cioè effettivamente non lo è
BO139	9:36–9:39	sì fa finta di dargli una storia figa dietro
BO145	9:36–9:37	perché comunque
	9:38–9:39	esatto cioè viene magari
	9:40–9:41	cioè
	9:41–9:44	martoriato finché non arriva ad essere vintage capito
BO139	9:43–9:44	mh
BO145	9:44–9:45	okay
BO139	9:45–9:49	sì secondo me una cosa simile si vede tipo mh anche
	9:49–9:55	magari non n~ non nei film eh ma nei video musicali e vabbè chiara- mente arrivo sempre lì con l'argomento
	9:55–9:58	perché tipo non so se hai presente
	9:59–10:03	cioè si usano dei tipi di filtri adesso e non sono così esperto però del settore video
BO145	10:03–10:03	mh mh
BO139	10:04–10:08	però che è co~ sempre come se ci fosse una patina sopra sono sempre sempre di colori non è mai
BO145	10:07–10:07	sì sì sì
	10:09–10:09	sì sì
BO139	10:09–10:13	il ne~ il nero non è mai nero sempre un po' schiarito così come s~ per simulare l'effetto di
BO145	10:12–10:12	sì sì
BO139	10:14–10:16	non so una videocassetta vecchia
BO145	10:16–10:16	sì sì sì
BO139	10:16–10:18	o di alcune immagini di un tempo così
	10:19–10:24	secondo me viene fatto e funziona perché dà quel senso come dire di familiare serve per
BO145	10:24–10:25	anche sì

Parlante	Tempo unità	Testo
BO139	10:25–10:27	non so non sentirsi persi magari nel mondo moderno
BO145	10:28–10:29	sai che è vero sai
	10:30–10:32	una buona deduzione
BO139	10:33–10:36	cioè mh eh lo vedo anche x con un sacco di
	10:36–10:39	magari nuovi artisti che escono cioè alcuni
	10:40–10:42	non so è proprio una scelta volontaria quella di fare
	10:42–10:45	magari il video che sembra fatto in bassa qualità apposta o f~
	10:45–10:47	oppure cioè nel senso
	10:48–10:51	nel senso magari è fatto con una videocamera della miseria però poi è tarocato in modo
	10:51–10:54	che sembra tutto fatto male così
	10:54–10:57	perché gli dà quel senso di di quella roba lì
	10:57–10:58	cioè i~ per dire
BO145	10:58–11:00	vedi questa foto del kebab com'è
	11:01–11:02	familiare
BO139	11:03–11:07	è tornata di moda anche non so tutti i videogame vecchissimi
BO145	11:07–11:09	sì tipo crash bandicoot
BO139	11:09–11:12	ah beh ma anche più vecchi di quello anche quelli bidimensionali così
	11:12–11:16	perché cioè quella volta erano così frustranti da quanto erano limitati però adesso
	11:16–11:18	che siamo andati molto più in là
	11:19–11:20	è quasi come se fossero
BO145	11:19–11:22	come se si si si ricerca
	11:22–11:24	la la radice dici
BO139	11:24–11:25	sì esatto
	11:25–11:27	a me dà quell'impressione lì almeno
BO145	11:26–11:27	potrebbe essere
	11:27–11:29	cioè secondo me è che durante
	11:30–11:31	questi
	11:31–11:32	questi anni
	11:32–11:35	cioè in generale anche parlan~ cioè dal decadentismo in poi secondo me
BO139	11:32–11:33	mh
	11:35–11:36	mh
BO145	11:36–11:38	si è osato talmente tanto
	11:38–11:40	che uno cioè sta ricercando delle
	11:41–11:43	delle cose che già da da per assodate capito
BO139	11:43–11:44	mh mh
BO145	11:44–11:46	che già da per certe
BO139	11:46–11:46	mh
BO145	11:46–11:48	cioè questa chiaramente me l'hai fatta venire in mente te eh
	11:48–11:54	nel senso sta cosa però effettivamente anche nella letteratura e nell'arte si è osato talmente tanto talmente tanti che pensa ai futuristi cioè
BO139	11:48–11:49	mh
	11:55–11:55	mh
BO145	11:55–11:57	futuristi facevano tutto il contrario cioè cercavano proprio de
	11:59–12:01	disorientare no comunque la persona

Parlante	Tempo unità	Testo
	12:02–12:03	sì vengo intervistata
	12:04–12:06	perché sono una critica d'arte molto famosa
BO139	12:06–12:07	ocio
BO145	12:09–12:11	no io ocio lei ocio comunque
BO139	12:11–12:18	no eravamo noi che stavamo scendendo in strada posto deputato alle biciclette e ai veicoli non ai pedoni quindi
BO145	12:11–12:12	mh
	12:17–12:20	vabbè ma io avevo già pensato a tutto non ti preoccupare
BO139	12:20–12:21	okay
BO145	12:21–12:22	comunque
	12:22–12:25	cioè secondo me è l'osare talmente tanto che
	12:25–12:27	sei come in una spirale tipo
BO139	12:25–12:25	mh
	12:28–12:28	mh
BO145	12:28–12:33	un turbinio di emozioni di cose sensazioni che
	12:33–12:36	ti sballano ti fanno stare
	12:36–12:36	cioè
	12:37–12:38	ti fanno un po'
	12:40–12:43	scaricare le le l~ le tensioni e il cosiddetto
BO139	12:41–12:42	mh
BO145	12:43–12:48	rapo~ rapporto perso con la natura cioè un po' le sensazioni che c'hai
BO139	12:46–12:46	mh
	12:48–12:48	mh mh
BO145	12:48–12:49	sei mh
	12:50–12:51	un po'
	12:52–12:52	diciamo
	12:54–12:55	aiutato
	12:56–12:57	da
	12:58–13:01	dal casino la confusione il caos che
	13:01–13:03	che ci sono stati
	13:03–13:05	durante questi anni però adesso
	13:06–13:12	cioè è come se c'è un ritorno naturale come se fosse un impulso naturale al ritorno alle radici no
BO139	13:10–13:11	mh mh
	13:12–13:13	mh mh mh mh
BO145	13:13–13:15	per il ritorno alle radici
BO139	13:15–13:15	mh
BO145	13:15–13:16	però
	13:18–13:20	questo non c'ho più niente da dire
	13:20–13:22	cioè ho esaurito un po' le scorte
BO139	13:20–13:21	no io sì che
	13:22–13:27	io sì che da un lato non so è interessante secondo me vedere queste cose nell'arte di vario tipo
	13:27–13:28	perché
	13:29–13:31	sì cioè come dire è comunque
	13:32–13:36	è una cosa interessante perché l'arte è sempre specchio della società del momento bla bla bla ovvio

Parlante	Tempo unità	Testo
	13:36–13:37	e quindi
BO145	13:37–13:37	ah
BO139	13:38–13:41	è sempre una chiave interessante tipo in un f~
	13:41–13:44	futuro anche prossimo per rileggere questi anni qui
	13:44–13:46	d'altra parte ogni tanto mi fa venire un po' come dire
	13:47–13:50	xx sì okay cioè è anche come dire
	13:50–13:53	è anche divertente se vuoi ripescare alcune cose del passato così
	13:53–13:56	però boh magari immaginare una cosa di nuovo
	13:57–13:58	non sarebbe male torniamo
	13:59–13:59	andiam su di qua
BO145	13:59–14:01	okay va bene
	14:01–14:02	basta
BO139	14:02–14:06	oppure andiamo su di qua così magari prendiamo meno traffico
	14:07–14:08	xxxxxx
BO145	14:07–14:08	xx
	14:08–14:09	oh guarda il cane
	14:11–14:11	mado~
	14:12–14:13	ma quanto è contento
BO139	14:13–14:14	mh
	14:18–14:21	per cui sì cioè ogni tanto comunque in realtà questa cosa mi fa
BO145	14:18–14:18	mh
BO139	14:22–14:23	cioè è
	14:25–14:29	non so a volte mi dà l'im~ come l'impressione che non ci sia abbastanza coraggio da
	14:30–14:34	tentare cose nuove così poi in realtà che chi lo fa e
	14:35–14:37	diciamo che viene app~ lo apprezzo ancora di più
	14:38–14:38	s~
BO145	14:38–14:42	beh secondo me non è vero che non c'è scusa finisci
BO139	14:40–14:40	soprattutto
	14:43–14:45	no non lo cioè per dire
	14:48–14:56	eh sembra sempre così che uno o va a ripescare delle cose del passato così va sul certo vede quello che ha già funzionato
	14:56–14:59	oppure uno segue la moda vede quello che funziona nel momento
	14:59–15:02	però è più raro ma ovviamente
BO145	14:59–15:00	eh esatto
BO139	15:02–15:08	che ci sia qualcuno che prova qualcosa di nuovo di originale che non è mai stato né visto né sentito prima così
	15:09–15:10	e
	15:10–15:14	non so ogni tanto è f~ cioè frustrante vedere come dire questa percentuale però
	15:14–15:15	è mh
	15:16–15:18	non so è naturale nel senso in realt~
BO145	15:17–15:18	mh
	15:18–15:20	io credo un'altra cosa
	15:20–15:22	ovvero che secondo me
	15:23–15:24	mh
	15:25–15:28	oggi cioè non è che abbiamo fatto chissà quanti
	15:28–15:29	passi in avanti

Parlante	Tempo unità	Testo
BO139	15:30–15:30	mh
BO145	15:30–15:33	rispetto anche non so alla fine dell’ottocento per dirti
BO139	15:33–15:34	mh
BO145	15:34–15:38	cioè giusto il passo avanti è stato fatto secondo me nelle nei periodi
	15:39–15:42	dell’ante~ e del dopoguerra di entrambe le guerre
BO139	15:41–15:41	mh
	15:42–15:43	mh
BO145	15:42–15:49	però poi cioè c’è stato come un ritorno a quello che c’è già stato fatto oppure no~ e come se fosse sempre continuato però sotto
	15:49–15:50	eh mh
	15:52–15:56	modi di~ cioè con modi diversi tipo nei periodi de~ delle guerre oppure
	15:56–15:57	eh
BO139	15:56–15:56	mh mh
BO145	15:58–16:01	oppure che questo flusso che parte insomma
BO139	16:01–16:02	mh mh
BO145	16:02–16:05	secondo me dal decadentismo che ci siamo proprio
BO139	16:05–16:05	mh
BO145	16:05–16:06	cioè e non è mai smesso capito
BO139	16:07–16:07	mh mh
BO145	16:07–16:08	può prendere
	16:08–16:10	forme come dicevo appunto
	16:10–16:11	nei periodi delle guerre
BO139	16:12–16:12	mh
BO145	16:12–16:14	nel prima e nel dopoguerra e
	16:15–16:15	oppure
	16:16–16:17	non e oppure
	16:18–16:19	continuare
	16:19–16:22	e silenziarsi un po’ magari dentro a delle
	16:23–16:26	mura di alcune case nei periodi di alcune guerre quindi che non so~ cioè
	16:26–16:28	non è stato mai dato troppo
BO139	16:27–16:27	mh mh
BO145	16:29–16:30	tropp voce insomma
	16:30–16:30	a
BO139	16:30–16:31	mh
BO145	16:31–16:33	a questi artisti perché comunque
	16:33–16:37	cioè ripe~ pensando ad oggi all’a~ all’arte che va oggi
	16:37–16:37	cioè noi
	16:38–16:39	critichiamo perché
	16:41–16:43	cioè io mi se~ io per esempio
	16:44–16:44	parlo
	16:45–16:48	per esperienza personale senza mettere in mezzo tutta l’umanità intera
	16:49–16:50	sarebbe un po’ troppo
	16:50–16:51	presuntuoso da parte mia
	16:52–16:52	mh
	16:53–16:54	io critico

Parlante	Tempo unità	Testo
	16:56–17:01	la trap perché è un genere musicale che comunque almeno in italia ha preso una piega
	17:01–17:02	che
	17:04–17:08	cioè per me non ha non non è niente di mh
	17:09–17:12	di fo~ cioè di mh no di bello di mh
	17:13–17:13	valido
BO139	17:14–17:14	mh mh mh
BO145	17:14–17:16	però valido come l'ho sempre percepito io
BO139	17:17–17:17	mh mh
BO145	17:17–17:20	cioè un valido quindi che ti insegna delle cose
	17:20–17:22	che ti porta a dei buoni insegnamenti di vita
BO139	17:23–17:23	mh mh
BO145	17:23–17:26	che tu devi cogliere tipo tante canzoni x
	17:26–17:28	anche artisticamente parlando
BO139	17:28–17:29	mh mh
BO145	17:28–17:29	cioè
	17:30–17:32	uno è abituato a ascoltare il cantautorato italiano
	17:32–17:33	o quello anche quello
	17:34–17:35	estero
BO139	17:35–17:36	mh mh mh
BO145	17:36–17:39	di un certo periodo vedrà che è sicuramente diverso da quello di adesso
	17:39–17:44	però cioè adesso la trap sfera ebbasta chi cazzo è altri
BO139	17:39–17:40	mh mh
BO145	17:44–17:46	cioè sono comunque tutti
	17:46–17:48	cantautori tra virgolette no
BO139	17:48–17:48	mh mh
BO145	17:48–17:52	anche se uno dice eh mamma mia ma tu stai bestemmiando non è vero e invece sì
BO139	17:52–17:53	mh mh mh
BO145	17:52–17:53	cioè
	17:53–17:54	sì invece sì
	17:55–17:58	e non mi viene neanche da dire purtroppo però questo cioè secondo me
	17:59–18:00	un eh mh
	18:01–18:02	non lo so un
	18:02–18:03	uno stile artistico
	18:04–18:07	molto simile a quell del decadentismo perché per esempio
	18:07–18:08	pau~ eh mh
	18:09–18:10	sì paul
	18:11–18:11	eh
	18:12–18:15	verlaine rimbaud erano tutti criticati al loro tempo no
BO139	18:14–18:17	li conoscevi per nome gli amici
BO145	18:16–18:18	paul verlain sì
BO139	18:18–18:19	gli amici del bar
BO145	18:20–18:23	eh verlain e rimbaud erano molto criticati
BO139	18:23–18:23	mh mh mh
BO145	18:23–18:24	eppure cioè seco~ cioè

Parlante	Tempo unità	Testo
	18:24–18:28	n~ eh no eppure secondo me ricevevano lo stesso tipo di critiche che magari posso fare io
	18:28–18:32	nei confronti di sfera ebbasta o la mh dark polo gang cacchio sono
BO139	18:30–18:30	mh
	18:32–18:33	e i trappisti
BO145	18:33–18:35	esatto i trappisti
	18:36–18:36	cioè
	18:38–18:38	però
BO139	18:40–18:40	mh
BO145	18:41–18:45	il il pun~ cioè secondo me il fulcro il nocciolo dell~ del
	18:45–18:45	nozzolo
	18:46–18:49	il nocciolo del di queste due arti messe a paragone
BO139	18:48–18:48	mh
BO145	18:49–18:51	è sempre lo stesso ovvero rappresentare
	18:52–18:53	la società che
	18:54–18:55	è in corso
BO139	18:55–18:55	mh mh
BO145	18:55–18:56	cioè la società del loro
	18:57–18:59	lo~ cioè in cui vivono loro
BO139	18:59–18:59	mh mh mh
BO145	18:59–19:00	e secondo me
	19:02–19:03	cioè la dark polo gang
	19:03–19:05	non è che ha lanciato un nuovo stile
BO139	19:06–19:06	mh mh
BO145	19:06–19:10	sì magari in parte sì perché comunque sono artisti anche no a modo loro
BO139	19:10–19:11	mh mh
BO145	19:10–19:14	anche se fa strano dargli questo nome questo appellativo di artisti
BO139	19:14–19:15	mh mh
BO145	19:15–19:16	però effettivamente lo sono
BO139	19:16–19:17	mh
BO145	19:16–19:17	e
	19:17–19:18	descrivono
	19:19–19:22	il periodo e secondo me lo fanno molto bene nel senso che
	19:24–19:25	cioè un cioè
	19:26–19:29	per esempio nei nei piccoli nei giovani cioè loro si comportano tutti così
	19:29–19:31	e se vengono presi questi qua
	19:32–19:35	xx la dark polo sfera ebbasta come esempi
BO139	19:35–19:36	mh mh
BO145	19:36–19:37	cioè
	19:38–19:41	significa che è come quando
	19:42–19:43	sono usciti gli abba
	19:43–19:45	che tutti li seguivano per un motivo
BO139	19:43–19:44	mh
BO145	19:45–19:46	oppure i queen eh no
BO139	19:45–19:46	mh mh
	19:46–19:47	mh mh

Parlante	Tempo unità	Testo
BO145	19:46–19:49	i queen hanno dato voce ai repressi ai non lo so a
	19:50–19:52	a chi era un po' outsider e secondo me
BO139	19:52–19:53	mh mh
BO145	19:52–19:54	sta succedendo anche cioè
	19:55–19:56	anche adesso questa cosa
BO139	19:57–19:57	mh mh mh
BO145	19:57–20:00	quindi non è proprio così diverso rispetto a prima
BO139	20:01–20:01	mh mh
BO145	20:01–20:04	cioè l'arte fa sempre il suo dovere lo sta facendo anche a~ o~ anche ora
BO139	20:04–20:05	mh
BO145	20:04–20:06	però sta prendendo pieghe diverse
BO139	20:07–20:07	mh mh
BO145	20:07–20:10	e la critica cioè c'è sempre stata e questa non la possiamo togliere
BO139	20:07–20:08	vabbè certo
BO145	20:10–20:13	ed è bello che ci sia la critica perché è costruttiva
BO139	20:13–20:14	mh mh
BO145	20:13–20:15	tante volte no ma tante volte lo è
	20:15–20:16	eh però
	20:19–20:22	non lo so o anche il pagante per esempio che uno dice
	20:22–20:24	è s~ è un deficiente che canta sì
BO139	20:22–20:22	mh
BO145	20:24–20:24	però
	20:24–20:26	descrive benissimo
BO139	20:25–20:25	sono tre
BO145	20:26–20:30	sono tre deficienti che cantano sì però descrive be~ descrivono benissimo
	20:32–20:34	il periodo cioè la vita del milanese
BO139	20:33–20:34	sì sì sì sì
	20:35–20:36	e infatti stavo pensando a loro
BO145	20:35–20:36	o myss keta anche no
BO139	20:36–20:37	mh mh
BO145	20:36–20:37	cioè
	20:38–20:39	immanuel casto
	20:39–20:41	cioè è immanuel casto immanuel casto è
BO139	20:39–20:40	mh
BO145	20:42–20:42	non lo so
BO139	20:43–20:43	mh mh mh
BO145	20:43–20:45	dà la voce a chi
	20:45–20:46	secondo me
	20:47–20:47	non c'ha
	20:48–20:50	non osa dire
BO139	20:50–20:51	mh mh
BO145	20:51–20:54	fare coming out quindi dire la propria vera
	20:54–20:55	natura
	20:55–20:57	orientamento sessuale no non so come dire
BO139	20:57–20:57	mh
BO145	20:58–20:59	anzi

Parlante	Tempo unità	Testo
	20:59–21:01	molto più approfonditamente penso che
	21:01–21:03	immanuel casto dia semplicemente
	21:05–21:09	cioè faccia osare le persone a pensare quella cosa che tu non
	21:09–21:12	non vuoi cioè quella cosa
	21:13–21:15	a cui tu non vuoi pensare perché la reputi
	21:15–21:16	troppo
	21:17–21:17	troppo
BO139	21:18–21:18	tabù
BO145	21:18–21:19	sì
	21:19–21:20	capito cioè
BO139	21:20–21:20	mh
BO145	21:21–21:26	non è che devi dare a voce per forza agli omosessuali puoi dare voce anche ai trans oppure a
	21:26–21:28	un~ una persona cioè non lo so
	21:29–21:30	una persona che dentro
	21:31–21:36	cioè che ha sessant'anni ha un lavoro fisso ha una famiglia ma dentro di sé ha sempre voluto provare magari
	21:37–21:38	eh mh
	21:40–21:42	un un rapporto con un maschio
BO139	21:42–21:43	mh mh mh
BO145	21:43–21:43	quindi
	21:44–21:44	cioè
	21:45–21:47	per non è tanto
	21:48–21:50	catalogarlo
BO139	21:50–21:50	mh
BO145	21:50–21:51	per eh
	21:53–21:54	cioè catalogarlo per eh
	21:54–21:57	per le persone considerate ora diverse
BO139	21:56–21:56	mh
BO145	21:58–21:59	quindi omosessuali eccetera eccetera
	22:00–22:02	però è proprio il fatto che lui riesce a
	22:02–22:03	secondo me
	22:04–22:06	far parlare anche chi
BO139	22:07–22:08	mh
BO145	22:08–22:12	è sempre stato reputato normale o si reputa da sempre normale capito
BO139	22:12–22:12	mh mh
BO145	22:13–22:14	poi vabbè
	22:14–22:19	il fatto de della chiesa vabbè chiaramente lui si deve attaccare contro qualcosa ma quello
	22:19–22:21	è il suo stile
	22:22–22:23	quindi
	22:24–22:30	accentuare un lato omosessuale dei preti pedofili di oggi cioè non la vedo una cosa così
	22:30–22:32	orribile perché comunque succede
BO139	22:32–22:33	mh
BO145	22:33–22:34	quindi nel senso perché non parlarne
BO139	22:35–22:35	mh

Parlante	Tempo unità	Testo
BO145	22:35–22:36	cioè la bellezza del
	22:36–22:39	dell'onestà intellettuale è questa no non so come dire
BO139	22:39–22:39	mh mh
	22:42–22:43	da oggi ti chiamo socs comunque
	22:43–22:45	stream of conscoiusnes
BO145	22:45–22:46	oh scusa eh
BO139	22:46–22:49	no sì sì no mi piace è un sacco di materiale
BO145	22:50–22:52	eh vabbè però
BO139	22:50–22:51	grazie
	22:53–22:55	no è bello hai fatto un sacco di collegamenti
	22:56–23:00	m oh eh non lo so io ho sempre dei pensieri misti su certi artisti cioè nel senso che
	23:02–23:06	ho anche due modi per vedere gli artisti uno come dire ehdi quello che
	23:07–23:10	prende atto di quello che sta succedendo sulla scena musicale
	23:11–23:12	vabbè tanto è quello che seguo x
BO145	23:13–23:13	certo
BO139	23:13–23:14	eh
	23:15–23:19	e dall'altra poi esprimere q~ cioè qual a l è la mia opinione nel senso
	23:20–23:22	cosa voglio fare io cosa vorre fare io no
	23:23–23:24	eh mh
	23:26–23:27	non lo so cioè mh
	23:30–23:32	non c'è nessun artista di cui dico ah
	23:32–23:36	sono cioè che se lui ha successo lui o lei
	23:36–23:38	perché cioè se hanno successo vuol dire che hanno c~
BO145	23:36–23:36	mh
BO139	23:38–23:41	capito capito qualcosa o hanno trovato una chiave per averlo
BO145	23:40–23:40	esatto
BO139	23:41–23:42	eh
	23:42–23:43	e hanno fatto bene
	23:43–23:45	però non so altre volte mi sembra
	23:45–23:49	ma questa non è non è una novità per per niente
	23:49–23:50	è che
	23:50–23:53	cioè che si cerchi più come dire la cosa che funziona
	23:53–23:54	piuttosto che la cosa che
	23:55–23:57	pensi possa rimanere nel tempo
	23:57–23:59	e non perché tu debba essere
	23:59–24:01	quello che il tuo lavoro debba essere immortale
	24:02–24:04	perché n~ non cioè non è quello
	24:04–24:05	lo scopo secondo me
	24:06–24:07	però non so come dire
	24:08–24:10	se fai una cosa
	24:11–24:12	e poi
	24:12–24:14	tu non lo puoi sapere all' eh già da dall'inizio
	24:15–24:15	però
	24:15–24:18	un'opera d'arte che rimane nel tempo
	24:18–24:21	cioè che rimane famosa rimane apprezzata rimane
	24:21–24:23	nei cuori delle persone

Parlante	Tempo unità	Testo
	24:23–24:24	nel tempo
	24:25–24:27	cioè a~ anche a livello di generazioni non solo
	24:27–24:32	ah ti ricordi quella band di merda ah di però quando noi eravam piccoli ah che cantavamo lì ah chissà adesso dove s~ son finiti
BO145	24:28–24:29	mh
BO139	24:32–24:34	cioè non non quella roba lì ma
BO145	24:33–24:34	mh mh
BO139	24:34–24:39	tipo un secolo dopo ah cent'anni fa c'era questo artista grandissimo xx questa canzone così
BO145	24:37–24:38	sì sì
BO139	24:39–24:42	cioè secondo è quello un po' il metro di misura
	24:43–24:44	di un
	24:44–24:48	un'opera d'arte valida qualcosa che parli al cuore dell'essere umano
	24:48–24:51	anche a distanza di di de di tempo e di spazio
	24:52–24:55	eh non so cioè non so in quanti in realtà abbiano
	24:56–24:58	a cuore questa cosa perché cioè è vero che comunque
	24:59–25:03	fare il musicista è un lavoro devi pagare le bollette devi fare qualcosa che ti dia
	25:03–25:06	i soldi da pagare le bollette adesso e non tra un secolo quando sei morto
BO145	25:04–25:04	mh mh
BO139	25:07–25:07	però
	25:08–25:13	non so mi chiedo sempre in quanti abbiano effettivamente in mente questa cosa di voler far qualcosa che
BO145	25:14–25:16	non lo so sai
BO139	25:15–25:16	che che rimanga
	25:17–25:18	e anche di cioè
	25:18–25:22	a volte mi chiedo anche di tutti quelli che fanno comunque i generi di moda così
	25:22–25:24	cioè sicuramente c'è chi ci crede veramente
	25:25–25:27	ma secondo me c'è anche qualcuno che lo fa
	25:27–25:31	perché a perché per calcolo no cioè adesso funziona 'sta cosa quindi faccio questo
	25:32–25:36	quello non so come funzioni perché comunque in arte devi essere molto convinto di quello che fai per sfondare
	25:36–25:37	se no non riesci
BO145	25:37–25:37	mh
BO139	25:38–25:40	a pomparlo abbastanza non sei mai cioè
	25:40–25:42	se ti vergogni di quello che fai si vede
BO145	25:43–25:43	mh mh
BO139	25:43–25:44	quindi non lo so
	25:44–25:46	semplicemente è che magari io mh
	25:46–25:49	mh a me non piacciono certi generi così quindi
	25:49–25:51	è tipo una mia proiezione mentale
	25:51–25:56	sugli artisti dire ah magari a lui neanche a lui piace fare questa cosa xxxx non lo posso sapere
BO145	25:52–25:53	vabbè ma perché una
BO139	25:57–25:59	però così m~ mi piace chiedermi
BO145	25:58–26:01	vabbè io non la chiamerei proiezione mentale cioè me sembra un po'

Parlante	Tempo unità	Testo
	26:02–26:05	riduttivo cioè sarà un tuo pien~ un tuo pensiero che dici
BO139	26:05–26:05	mh
	26:06–26:07	sì sì no nel s~ x
BO145	26:06–26:11	questo magari cioè è giusto che tu è legittimo quello che pensi nel senso non è che
BO139	26:10–26:10	mh
	26:12–26:13	mh
BO145	26:13–26:18	è normalissimo pensarla in questo modo magari poi soprattuo chi è in mezzo cioè io l~ lo lo
BO139	26:14–26:15	mh
BO145	26:18–26:20	lo studio più
	26:20–26:22	da persona da essere vivente
BO139	26:23–26:23	mh
BO145	26:23–26:27	che ha dei gusti musicali e che s~ studia cose cioè materie umanistiche
BO139	26:26–26:27	mh mh mh
	26:27–26:27	mh mh
BO145	26:27–26:31	quindi il mio è un approccio totalmente diverso dal tuo secondo me
BO139	26:31–26:31	mh mh
BO145	26:31–26:34	in pa~ no oddio no non totalmente
	26:34–26:36	in parte diverso madonna che belli
BO139	26:40–26:46	non so mi pareva che fosse nel primo canto del paradiso di dante a proposito di a proposito di opere d'arte che rimangono nel tempo
BO145	26:48–26:50	belli belli eh sì sì dicevi
BO139	26:49–26:49	che
	26:50–26:53	non mi ricordo esattamente come lo mettesse però cioè che
	26:54–26:55	è che po~ mh cioè
	26:56–26:59	mancava l~ manca la gente che che osi
	26:59–27:01	cercare di essere quella
	27:01–27:02	fare quella cosa in più
	27:03–27:07	vabbè niente direi che possiamo chiudere questa conversazione su questa nota altissima
BO145	27:05–27:09	sì dai adesso devo guardare i costumi da calzedonia c'ho da fare
BO139	27:10–27:11	ventisette minuti perfetto
	27:12–27:13	saluta ciao
BO145	27:13–27:13	ciao