

BOA3018

jefferson

Conversazione

Campo	Valore
Codice	BOA3018
Tipo	conversazione-libera
Durata	00:27:14
Partecipanti	2
Rapporto	simmetrico
Moderatore	no
Argomento	libero
Anno	2019
Punto di raccolta	BO

Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
BO145	stud	F	emilia-romagna	21-25	
BO139	stud	M	emilia-romagna	21-25	

Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
BO139	0:03-0:04	((ride))
BO145	0:04-0:06	devi riprendere adesso te? ah no devi stare così
BO139	0:06-0:08	no sì sì te stai come:
BO145	0:08-0:11	non mi ricordo cosa stavo dicendo
BO139	0:09-0:09	((ride))
	0:11-0:11	((ride))
BO145	0:11-0:13	adesso mi sento:
BO139	0:13-0:14	[osservata]
BO145	0:13-0:15	[ascolta]t[a: sì: giudicata]
BO139	0:14-0:16	[eh devo farlo di nascosto forse]
BO145	0:16-0:19	ah vabbè non è che adesso non è che c'ho problemi a parla' lo sai
BO139	0:19-0:21	((ride))
BO145	0:19-0:20	quindi ((ride))
BO139	0:21-0:22	eh ho visto l'altra volta
BO145	0:22-0:26	dai ma è venuta così male >cioè:< piena de parolacce quella con[versaz~]?
BO139	0:26-0:30	[no non è que]llo è che c'è proprio il punto in cui e non lo ripeto adesso però perché ((ride))
BO145	0:29-0:31	[okay] va bene
BO139	0:32-0:32	che [fa]
BO145	0:32-0:32	[co~]
BO139	0:32-0:34	la prossima volta ci registriamo mentre
BO145	0:35-0:36	ah sì ((ride))

Parlante	Tempo unità	Testo
BO139	0:35-0:36	((ride))
BO145	0:37-0:39	vabbè io spero che la prof non sa chi sono io
BO139	0:40-0:40	eh eh
BO145	0:40-0:43	no dai ale levalo ti prego quel pe[zzo]
BO139	0:43-0:44	[eh lo bi]pperò dai
	0:44-0:45	((ride))
BO145	0:45-0:47	non ti prego (.) ti prego ((ride))
BO139	0:46-0:48	((ride))
BO145	0:48-0:51	[un con]to è se l'avevo verbalizzato ma non l'ho verbalizzato
BO139	0:48-0:48	[oh]
	0:52-0:54	sono tutti minuti di tirocinio che se ne vanno
	0:54-0:55	no scherzo scherzo s~
BO145	0:55-0:56	adesso c'hai quest'altr(a)
BO139	0:56-0:57	mh
BO145	0:57-0:59	comunque dicevo che::
	1:00-1:01	mh secondo me
	1:01-1:03	ultimamente il valore delle cose
	1:03-1:04	il valore delle cose
	1:04-1:08	lo ripeto perché quando dico valore me se tipo mi s'(intreccia blblbl cos[ì]
BO139	1:08-1:09	[bl]blbl
BO145	1:09-1:09	eh
	1:10-1:12	>cioè< (.) il valore delle cose
	1:12-1:15	secondo me non è più compreso dalle persone
	1:15-1:16	>cioè<
	1:17-1:19	oddio 'ste scale faccio sempre fatica a falle
	1:21-1:21	>cioè< nel senso
	1:24-1:26	in una >cioè< in un=m::h
	1:26-1:31	in un <periodo> non lo so in un'era probabilmente se po [chiama'] questa non lo [so]
BO139	1:29-1:30	[mh]
	1:30-1:31	[mh mh]
BO145	1:31-1:32	e:h=m:h
	1:32-1:33	dove
	1:33-1:37	>cioè< il <ricircolo> dei del: dei vestiti
	1:37-1:38	è altissimo
BO139	1:39-1:39	mh
BO145	1:41-1:42	secondo me
	1:42-1:45	le persone perdono i punti di riferimento no che
	1:45-1:47	durante la storia
	1:47-1:50	è stata anche la moda no te guarda gli anni venni gli ann~
	1:50-1:52	e:h gli anni venti, gli anni tren[ta, gli anni quara]nta
BO139	1:52-1:52	[mh mh]
BO145	1:53-1:55	>cioè< cambia tantissimo la moda in questi anni
BO139	1:55-1:55	mh mh
BO145	1:55-1:57	e lo stesso succede adesso però secondo me
	1:58-2:00	è (.) ul~

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:00–2:04	>cioè< è anc:ora più velocizzato questo processo di:di cambiamento capito?
BO139	2:05–2:05	[m:h]
BO145	2:05–2:07	[questo] cambiamento è anche più velocizzato
	2:08–2:09	no[n so come dire]
BO139	2:08–2:09	[sì sì sì sì]
	2:10–2:11	ah è così su tutto >cioè:<
	2:12–2:17	chiaramente io penso sempre alla musica perché sono mononeurone ed è quello a cui penso sempre però
	2:17–2:19	anche lì >cioè< già adesso:
	2:20–2:20	se (dici)
	2:21–2:25	dici una canzone: tu dici ah è dell'anno scorso uno dice ah beh dai
	2:25–2:29	anco~ ancora non è così vecchia se già è di due anni fa eh ma no
	2:29–2:32	è una vita fa perché nel frattempo ci son g~ s~ già state settantasei [hit]
BO145	2:32–2:33	[mh] mh mh
BO139	2:33–2:34	non c'è il tempo [per:]
BO145	2:34–2:34	[hit]
BO139	2:35–2:35	hit
BO145	2:37–2:38	no e:h
BO139	2:38–2:39	(as)petta
BO145	2:46–2:46	che c'è
BO139	2:47–2:50	che registro da co[sì] ((ride)) xx[xx meno weir]d xx
BO145	2:48–2:49	[ah okay]
	2:49–2:50	[va bene]
	2:50–2:52	((ride))
BO139	2:51–2:54	è un po' tipo col fiato sul collo
BO145	2:54–2:55	no vabbè
BO139	2:55–2:55	vai
BO145	2:55–2:58	no comunque::=m:h
	2:58–3:03	ecco poi: >cioè< continuando tipo a anda' avanti con: questo discorso:
	3:05–3:05	>cioè<
	3:07–3:12	non lo so a me me sta a da' quasi dando fastidio questo:: eccessivo::
	3:13–3:16	cambiamento continuo tipo nella moda ma che poi >cioè< non è che dici
	3:16–3:21	viene inventato qualcosa di proprio strepitoso che non è s[tato mai] visto:
BO139	3:20–3:20	[mh]
BO145	3:22–3:25	m::h=nell=nelle epoche de precedenti a questa no?
BO139	3:26–3:26	mh [mh]
BO145	3:26–3:29	[>cioè<] vengono comunque riproposti sempre gli stessi modelli
BO139	3:29–3:29	mh
BO145	3:29–3:31	uno dice sì vabbè tanto alla fine non è che
	3:32–3:33	>cioè< una maglia tanto è fatta così ormai
	3:34–3:35	penso la scienza sia arrivata a dire
	3:36–3:40	okay la maglia deve essere fatta così e dà (.) fornisce il proptotipo che cambia
	3:40–3:41	in=eh

Parlante	Tempo unità	Testo
	3:42-3:42	>cioè<
	3:43-3:44	in tutti gli anni no?
BO139	3:44-3:44	mh mh
BO145	3:44-3:45	però
	3:45-3:46	in ogni anno
	3:46-3:47	però
	3:48-3:49	ad ogni a~ no come si dice?
	3:50-3:50	(od)dio
	3:50-3:51	(v)abbè
	3:51-3:52	comunque
	3:52-3:52	>cioè<
	3:54-3:55	m::h
	3:56-3:58	dicevo vengono riforniti quindi tutte
	3:58-3:59	(i)nsomma
	3:59-4:00	tutti:
	4:01-4:02	stili che comunque
	4:05-4:08	esistono già (no)n so come dire
BO139	4:08-4:08	m[h mh]
BO145	4:08-4:10	[magari ve]ngono mischiati un po' così
	4:10-4:12	quindi la vera moda secondo me non sta
	4:12-4:15	neanche nella maglietta di h and m
	4:15-4:16	o di zara >cioè<
	4:16-4:19	sta in tutt'altro quindi i veri
	4:21-4:26	neanche gli influencer=eh di oggi >cioè< secondo me proprio chi studia moda o comunque chi
	4:26-4:29	>cioè< (.) chi fa la moda (.) che ne so tipo dolce >cioè<
	4:30-4:31	anche::
	4:31-4:36	versace per ese[mpio versac]e comunque ha fatto la storia resterà sempre lo stile versace
BO139	4:33-4:33	[mh mh]
	4:36-4:38	eh [quello della canzone di:] bruno mars vero?
BO145	4:36-4:37	[e comunque]
	4:38-4:39	sì però
BO139	4:39-4:40	((ride))
BO145	4:39-4:43	(qui) ci sono >delle< persone che ringraziano bruno mars di dire oh
	4:43-4:45	grazie bruno mars finalmente:
	4:46-4:49	eh qualcuno che insegna al mondo come si dice versace
BO139	4:50-4:50	[mh]
BO145	4:50-4:51	[>cioè< come si di]ce versaci
	4:51-4:54	(io ho detto) scusa ma è italiana scusa si dice versace ((ride))
BO139	4:52-4:53	((ride))
	4:55-4:55	[mh]
BO145	4:55-4:55	[vabbè >cioè<]
	4:56-4:58	no? si dice versace anche s[e lei parla:]
BO139	4:57-4:58	[sì sì sì]
	4:59-4:59	sì sì sì sì
BO145	5:00-5:02	e lei aha antonella versace
BO139	5:02-5:02	((ride))

Parlante	Tempo unità	Testo
BO145	5:02-5:03	fa tutta così e molto
	5:04-5:07	americanizz~ americana: americanizzata sì
BO139	5:08-5:08	mh
BO145	5:08-5:10	però è com~ resta comunque italiana
	5:10-5:11	che fai giriamo qua?
BO139	5:12-5:13	sì
BO145	5:13-5:13	okay
	5:15-5:16	eh però >cioè<
	5:25-5:26	musica d'attesa ((ride))
BO139	5:29-5:31	((canta))
BO145	5:30-5:31	eh forse adesso
	5:35-5:36	>cioè< comunque
	5:36-5:37	xx
	5:37-5:39	quando viene im:posta >cioè<
	5:39-5:43	uno stile tipo come quello de versace comunque uno non dice ah madonna che bello mai vista questa cosa e
	5:44-5:45	va su tutti i giornali (n~) (e) comunque dicono
	5:46-5:51	ah vabbè vedi questi: questi ghirigori rimandano a versace >cioè< è uno stile un po': vers~
	5:51-5:54	di versace. capito? >cioè< non è che dici
	5:56-5:57	((ride))
	5:59-6:00	x=e~ >cioè<
	6:01-6:03	c'è una x rielaborazione no
	6:03-6:05	>cioè< nel senso è un:a copia: e qualche
	6:06-6:08	cambiamento sporadico qua e là >cioè<
	6:09-6:10	capito
BO139	6:10-6:10	mh mh
	6:12-6:16	ma sì anche perché io quello che mi >cioè< che:: son~ è da un po' che mi chiedo
	6:17-6:20	è se il concetto di vintage o vintage o come cazzo si dice
	6:21-6:23	<sia> sempre esistito perché >cioè< eh
	6:23-6:26	eh son sempre esistiti i negozi di antiquariato quelle robe lì
	6:26-6:27	però
BO145	6:27-6:28	ah okay
BO139	6:28-6:33	non so da quan:t'è che ci sia la co~ perché comunque vintage non è che parliamo di cose capito antiche
	6:33-6:34	parliamo di cose di: >°che ne so°<
	6:35-6:36	tren[ta:]
BO145	6:35-6:37	[cinquan]t'anni fa ma[ssimo]
BO139	6:37-6:41	[ma a vo~ a vo]lte in realtà anche meno perché anche i vestiti anni novan[ta: per dire]
BO145	6:40-6:41	[a:h sì]
BO139	6:41-6:43	di [quando eravamo piccoli noi]
BO145	6:42-6:44	[eh ma infatti massimo] cinquant'anni ho detto
BO139	6:44-6:44	mh mh
	6:45-6:48	e quindi non so se prima esistesse questa cosa qui
	6:48-6:50	non so [perché era un mondo: diverso]
BO145	6:48-6:54	[secondo me è:in] concomitanza con=e:h il=e:h radical chic

Parlante	Tempo unità	Testo
BO139	6:54-6:55	mh mh
BO145	6:54-6:55	((ride))
	6:55-6:57	>cioè< con quando è uscita questa:
BO139	6:57-6:57	((ride))
BO145	6:57-6:58	nuova:
BO139	6:59-7:00	filone [della moda]
BO145	6:59-7:00	[e:h]
BO139	7:01-7:01	[tendenza]
BO145	7:01-7:02	[locu]zione
BO139	7:03-7:04	opzione? [xx]
BO145	7:03-7:04	[lo]cuzione
BO139	7:04-7:05	ah okay ((ride))
BO145	7:04-7:05	((ride))
	7:05-7:06	va bene
BO139	7:06-7:07	((ride))
BO145	7:06-7:08	xxx >cioè< questa nuova:
	7:08-7:13	figura del radical chic secondo me s'(è anche affermato il vintage
	7:13-7:19	[>cioè<] (.) in parte magari >poi non lo so adesso se< <precisa- mente> con~ sono <contemporanei> o no però comunque
BO139	7:13-7:13	[mh]
BO145	7:20-7:24	guarda caso chi è radical chic è sempre tende a essere un po' vintage
BO139	7:24-7:25	((ride))
BO145	7:25-7:27	vintag: lo so
	7:27-7:32	[poi vintage secondo me è un sentimento quin]di come lo dici lo dici capito o vintage o vintage va bene ((ride))
BO139	7:27-7:29	[>(che)< pro~ probabilmente ogni era]
	7:31-7:32	((ride))
	7:33-7:34	vintace
	7:34-7:36	fra[tello di versac]e ((ride))
BO145	7:34-7:36	[vintace] ((ride))
BO139	7:36-7:37	((ride)) no ma
	7:39-7:41	probabilmente ogni era ha avuto il proprio:
	7:42-7:44	tipo di=eh radical chic
	7:44-7:49	però proprio questa cosa qui delle cose <non> così tanto vecchie ma: che comunque vanno di [moda]
BO145	7:48-7:49	[s:]i=[mh]
BO139	7:49-7:53	[non so se ci foss]e prima non sono do~ così documentato sulla storia di queste cose
BO145	7:53-7:54	non lo so
BO139	7:54-7:57	[però: >cioè< è interessante anche dal] punto di vista:
BO145	7:54-7:56	[xxxxxxxx]
BO139	7:58-7:59	>cioè< non lo so
	7:59-8:00	m:h
BO145	8:00-8:01	[sai c~]
BO139	8:00-8:01	[un]
	8:01-8:03	un po' è un appunto interessante sull'effetto nostalgia
BO145	8:01-8:02	((ride))
BO139	8:04-8:04	per cui

Parlante	Tempo unità	Testo
	8:05–8:05	cosa?
BO145	8:05–8:05	((ride))
	8:05–8:06	niente
BO139	8:06–8:06	((ride))
	8:06–8:07	non mi [volevi interrom~]
BO145	8:07–8:09	[penso che è mol]to finta come
	8:09–8:11	come conversazione perché >cioè<
	8:11–8:14	parlaimo molto: >cioè< sembriamo tipo (u)na lezione:
BO139	8:15–8:15	vabbè
BO145	8:15–8:22	frontale no no va bene ma ci sta nel senso almeno se parla de qual- cosa (de) diverso rispetto a io che t'(insulto te che m'(insul[ti o]
BO139	8:17–8:19	((ride))
	8:19–8:21	((ride))
	8:21–8:24	[anche p]er~ io parlo così [normalmente non è che] ((ride))
BO145	8:22–8:24	[te che me tocchi il culo >cioè< nel senso]
BO139	8:25–8:26	((ride))
BO145	8:25–8:27	capito? ((ride))
BO139	8:26–8:29	non è che cerco di parlare [meglio del solito eh]
BO145	8:28–8:29	[aspetta che c'è un po' di cas]ino qua
BO139	8:30–8:31	ci mettiamo qua [dietro]
BO145	8:30–8:32	[dove]::
BO139	8:33–8:35	vicini vicini al microfono così si sente
BO145	8:35–8:35	b[ene]
BO139	8:35–8:36	[ciao]
BO145	8:36–8:36	ciao
BO139	8:36–8:37	((ride))
	8:38–8:39	questo è finto
	8:39–8:40	però:
BO145	8:41–8:44	>cioè< boh secondo me sai cosa? vintage forse è=m:h
	8:45–8:49	°è° è: inerente a tipo qualcosa (.) di usurato:
	8:49–8:51	utilizzato:
	8:51–8:55	>cioè< una cosa vintage per esempio lo dico quando trovo:
	8:55–8:57	che ne so una un paio de:
	8:58–9:00	levi's che c'aveva mamma a vent'anni
BO139	9:00–9:00	mh
BO145	9:00–9:05	>cioè< che uno dice sì è vintage però sì mamma negli anni <ot- tanta:> ottanta c'aveva vent'anni
	9:06–9:07	quindi
	9:08–9:09	dico è vintage però
	9:09–9:12	è più l'apparenza capito, [della] cosa
BO139	9:11–9:11	[mh]
	9:12–9:12	°mh°
BO145	9:13–9:15	>cioè< magari (.) magari loro (.) magari
	9:16–9:18	viene venduto: sì
	9:19–9:20	viene venduto
	9:21–9:23	>cioè< viene spacciato qualcosa per vintage però
	9:23–9:27	realmente è stato costruito (.) >cioè< no fatto, prodotto in quel periodo

Parlante	Tempo unità	Testo
	9:28–9:30	ma gli viene data la fattezza della cosa usurata
BO139	9:30–9:31	mh mh
BO145	9:31–9:34	quindi quello secondo me assume le caratteristiche del vintage però
	9:35–9:36	>cioè< effettivamente non lo è
BO139	9:36–9:39	[sì fa finta di dargli] una s[torìa: figa dietro]
BO145	9:36–9:37	[perché comunque]
	9:38–9:39	[esatto >cioè< viene magari]
	9:40–9:41	>cioè<
	9:41–9:44	<martoriato> finché non arriva ad essere vintage ca[pito]
BO139	9:43–9:44	[m]:h
BO145	9:44–9:45	okay
BO139	9:45–9:49	sì secondo me una cosa simile si vede: tipo=mh anche
	9:49–9:55	magari non n~ non nei film=eh ma nei video musicali e vabbè chiaramente arrivo sempre lì con l'argomento
	9:55–9:58	perché tipo: >non< so se hai presente
	9:59–10:03	>cioè:< si usano dei tipi di filtri adesso e non sono così esperto però del setto[re video]
BO145	10:03–10:03	[mh mh]
BO139	10:04–10:08	però che (è) co~ sempre come se ci fosse una patina sopra sono sem[pre: sempre (di) colori] non è mai
BO145	10:07–10:07	[sì sì sì]
	10:09–10:09	sì sì
BO139	10:09–10:13	il ne~ il nero >non< è mai nero sempre un po' schiarito così [come s~ per s]imulare l'effetto di
BO145	10:12–10:12	[sì sì]
BO139	10:14–10:16	non so una: videocassetta vecchi[a:]
BO145	10:16–10:16	[sì] sì sì
BO139	10:16–10:18	o di alcune immagini: di un tempo così
	10:19–10:24	secondo me viene fatto e funziona perché dà quel senso >come dire< di: familiare serve per
BO145	10:24–10:25	anch[e sì:]
BO139	10:25–10:27	[>non so< non sen]tirsi persi magari nel mondo moderno
BO145	10:28–10:29	sai che è vero sai?
	10:30–10:32	(u)na buona:: (.) deduzione
BO139	10:33–10:36	>cioè::<=m:h eh lo vedo anche x con un sacco di:
	10:36–10:39	magari nuovi artisti che escono >cioè< alcuni
	10:40–10:42	non so è proprio una scelta volontaria quella di fare
	10:42–10:45	magari il video che sembra fatto in bassa qualità apposta o f~
	10:45–10:47	o:ppure >cioè< nel senso
	10:48–10:51	>nel senso< magari è fatto con una videocamera della miseria però poi è taroccato in modo
	10:51–10:54	che sembra tutto fatto male: così
	10:54–10:57	perché gli dà quel senso di: di quella roba lì
	10:57–10:58	>cioè< i~ per dire
BO145	10:58–11:00	vedi questa foto del kebab com'è
BO139	11:00–11:01	((ride))
BO145	11:01–11:02	familiare
BO139	11:02–11:03	((ride))

Parlante	Tempo unità	Testo
	11:03–11:07	<è tornata di moda anche:> >non so< tutti i videogame vecchissim[i:]
BO145	11:07–11:09	[sì ti]po crash bandicoot
BO139	11:09–11:12	ah beh ma anche più vecchi di quello anche quelli bidimensionali così
	11:12–11:16	perché (.) >cioè< quella volta erano così frustranti da quanto erano limitati però adesso
BO145	11:12–11:13	((ride))
BO139	11:16–11:18	che: siamo andati molto più in là
	11:19–11:20	è quas[i come se fossero]
BO145	11:19–11:22	[come se si si si ri]cerca::
	11:22–11:24	la la radice dici
BO139	11:24–11:25	sì esatto
	11:25–11:27	a me dà quell'impress[ione lì almeno]
BO145	11:26–11:27	[potrebbe ess]ere
	11:27–11:29	>cioè< secondo me è che: durante
	11:30–11:31	questi:
	11:31–11:32	questi <anni>
	11:32–11:35	>cio[è< (i)n genera]le anche parlan~ >cioè< dal decadentismo in poi secondo me
BO139	11:32–11:33	[mh]
	11:35–11:36	mh
BO145	11:36–11:38	si è osato talmente tanto
	11:38–11:40	che uno >cioè< sta ricercando delle
	11:41–11:43	>delle< cose che già da da per assodate capito
BO139	11:43–11:44	mh mh
BO145	11:44–11:46	che gi:à da per cer[te]
BO139	11:46–11:46	[mh]
BO145	11:46–11:48	>cioè< questa chiaramente me l'hai fatta veni(re) in mente te eh
	11:48–11:54	>nel [sens]o< sta cosa però effettivamente anche nella letteratura e nell'arte si è osato talmente tanto talmente tanti che pensa ai futuristi cioè
BO139	11:48–11:49	[mh]
	11:49–11:49	((ride))
	11:55–11:55	[mh]
BO145	11:55–11:57	[futuris]ti facevan(o) tutto il contrario >cioè< cercavano proprio de
	11:59–12:01	disorientare no comunque la persona:
BO139	12:00–12:01	((ride))
BO145	12:02–12:03	sì vengo intervistata
	12:04–12:04	((ride))
BO139	12:04–12:04	((ride))
BO145	12:04–12:06	perché sono una critica d'arte molto famosa
BO139	12:06–12:07	ocio
	12:08–12:09	((ride))
BO145	12:09–12:11	no io ocio lei ocio comunque
BO139	12:11–12:18	[no (eravamo) n]oi che stavamo scendendo in strada posto deputato alle biciclette e ai veicoli, non ai pedoni [quindi]
BO145	12:11–12:12	[mh]
	12:17–12:20	[vabbè ma io] avevo già:pensato a tutto (non) ti preoccupa(re)
BO139	12:19–12:20	((ride))

Parlante	Tempo unità	Testo
	12:20–12:21	okay
BO145	12:21–12:22	comunque
	12:22–12:25	>cioè< secondo me è l'osare talmente tanto che
	12:25–12:27	[sei c]ome in una spirale tipo
BO139	12:25–12:25	[mh]
	12:28–12:28	m:h
BO145	12:28–12:33	<un turbinio di emozioni, di: cose, sensazioni> che
	12:33–12:36	ti sballano, ti fanno stare
	12:36–12:36	>cioè<
	12:37–12:38	ti fanno un po':
	12:40–12:43	scaricare le le l~ le [tensio]ni e il cosiddetto
BO139	12:41–12:42	[mh]
BO145	12:43–12:48	rapo~ rapporto perso con la natura >cio[è< un po' le s]ensazioni che c'hai
BO139	12:46–12:46	[mh]
	12:48–12:48	mh m[h]
BO145	12:48–12:49	[s]ei:=mh
	12:50–12:51	un po':
	12:52–12:52	diciamo:
	12:54–12:55	aiutato:
	12:56–12:57	da:
	12:58–13:01	dal casino, la confusione, il caos che
	13:01–13:03	(che) ci sono stati:
	13:03–13:05	durante questi anni però adesso
	13:06–13:12	>cioè< è come se: c'è un ritorno naturale come se fosse un impulso naturale [al ritorno al]le radici no
BO139	13:10–13:11	[mh mh]
	13:12–13:13	mh mh mh mh
BO145	13:13–13:15	per (il) ritorno alle radici
BO139	13:15–13:15	[mh]
BO145	13:15–13:16	[pe]rò:
	13:18–13:20	questo non c'ho più niente da dire
BO139	13:19–13:20	((ride))
BO145	13:20–13:22	>cioè< [ho esaurito un po'] le scor[te]
BO139	13:20–13:21	[no io sì che]
	13:22–13:27	[io sì] che da un lato non so è interessante secondo me vedere queste cose nell'arte di vario tipo
	13:27–13:28	perché:
	13:29–13:31	sì >cioè< come dire è comunque
	13:32–13:36	è una cosa interessante perché l'arte è sempre specchio della società del momento bla bla bla ovvio
	13:36–13:37	e quin[di]
BO145	13:37–13:37	[a]:h
BO139	13:38–13:41	è sempre una chiave interessante tipo in un f~
	13:41–13:44	futuro anche prossimo per rileggere questi anni qui
	13:44–13:46	d'altra parte ogni tanto mi fa venire un po' come dire
	13:47–13:50	xx sì okay c(io)è è anche: come dire
	13:50–13:53	è anche divertente se vuoi ripescare alcune cose del passato così

Parlante	Tempo unità	Testo
	13:53–13:56	però: boh magari immaginare una cosa di nuovo
	13:57–13:58	non sarebbe male. torniamo:
	13:59–13:59	(a)ndiam su di qua?
BO145	13:59–14:01	okay va bene
	14:01–14:02	basta
BO139	14:02–14:06	oppure: andiamo su: di qua così: magari prendiamo meno traffico
	14:07–14:08	[xxxx]x[x]
BO145	14:07–14:08	[xx]
	14:08–14:09	[oh] guarda il cane
BO139	14:10–14:10	((ride))
BO145	14:11–14:11	(mado:~)
	14:12–14:13	ma quanto è contento
BO139	14:13–14:14	mh
	14:18–14:21	per [cui sì] >cioè< ogni tanto comunque in realtà questa cosa mi fa:
BO145	14:18–14:18	[mh]
BO139	14:22–14:23	>cioè< è: ((sbuffa))
	14:25–14:29	non so a volte mi dà l'im~ come l'impressione che non: ci sia abbastanza coraggio da:
	14:30–14:34	tentare cose nuove così poi in realtà che chi lo fa: e:
	14:35–14:37	diciamo che viene app~ lo apprezzo ancora di più
	14:38–14:38	s~
BO145	14:38–14:42	beh secondo me no[n è vero che non] c'è scusa finisci
BO139	14:40–14:40	[soprattutto]
	14:43–14:45	no >non lo< >cioè< per dire:
	14:48–14:56	eh sembra sempre così che uno o va: a ripescare delle cose del passato così va sul certo, vede quello che ha già funzionato,
	14:56–14:59	oppure uno segue la moda, vede quello che funziona nel momento
	14:59–15:02	per[ò è più ra]ro ma: ovviamente
BO145	14:59–15:00	[eh esatto]
BO139	15:02–15:08	che ci sia qualcuno che prova qualcosa di nuovo, di originale:, che non è mai stato né visto né sentito prima così
	15:09–15:10	e:
	15:10–15:14	non so ogni tanto è f~ >cioè< frustrante vedere come dire questa perecentuale però
	15:14–15:15	è m:h
	15:16–15:18	non so è naturale nel [senso] (in realt~)
BO145	15:17–15:18	[mh]
	15:18–15:20	io credo un'altra cosa
	15:20–15:22	ovvero che secondo me
	15:23–15:24	m:h
	15:25–15:28	oggi: >cioè< non è che abbiamo fatto chissà quanti
	15:28–15:29	passi in avanti
BO139	15:30–15:30	mh
BO145	15:30–15:33	rispetto anche (no)n so: alla fine dell'ottocento per dirti
BO139	15:33–15:34	mh
BO145	15:34–15:38	>cioè< giusto il passo avanti è stato fatto secondo me: nelle: nei periodi
	15:39–15:42	dell'ante~ e del dopoguerra [di entram]be le guerre

Parlante	Tempo unità	Testo
BO139	15:41–15:41	[mh]
	15:42–15:43	[mh]
BO145	15:42–15:49	[però po]i >cioè< c'è stato come un ritorno a quello che c'è già stato fatto oppure no~ e come se fosse sempre continuato però sotto
	15:49–15:50	eh=mh
	15:52–15:56	modi di~ >cioè< con modi diversi tipo nei periodi de~ delle guerre oppure
	15:56–15:57	[e::]:h
BO139	15:56–15:56	[mh mh]
BO145	15:58–16:01	oppure che questo flusso che parte insomma
BO139	16:01–16:02	mh [mh]
BO145	16:02–16:05	[se]condo me da:l decadentismo che ci siamo proprio
BO139	16:05–16:05	[m::h]
BO145	16:05–16:06	[>cioè<] e non è mai smesso capito?
BO139	16:07–16:07	mh mh
BO145	16:07–16:08	può prendere
	16:08–16:10	forme come dicevo appunto
	16:10–16:11	nei periodi delle guerre
BO139	16:12–16:12	mh
BO145	16:12–16:14	(nel) prima e nel dopoguerra e
	16:15–16:15	oppure
	16:16–16:17	non e oppure
	16:18–16:19	continuare
	16:19–16:22	e silenziarsi un po' magari dentro a delle
	16:23–16:26	mura di alcune case nei periodi di alcune guerre quindi che non so~ >cioè<
	16:26–16:28	non è s[tato mai dato t]roppo
BO139	16:27–16:27	[mh mh]
BO145	16:29–16:30	tropp voce (>in<)somma
	16:30–16:30	[a:]
BO139	16:30–16:31	[m]:h
BO145	16:31–16:33	a questi artisti perché comunque
	16:33–16:37	>cioè< ripe~ pensando ad oggi all:'a~ all'arte che va oggi
	16:37–16:37	>cioè< noi
	16:38–16:39	critichiamo perché
	16:41–16:43	(>cioè<) io mi se~ io per esempio
	16:44–16:44	parlo
	16:45–16:48	per esperienza personale senza mette(re) (i)n: mezzo tutta l'umanità intera
	16:49–16:50	sarebbe un po' troppo:
	16:50–16:51	presuntuoso da parte mia
BO139	16:50–16:52	((ride))
BO145	16:52–16:52	mh
	16:53–16:54	io critico
	16:56–17:01	la trap perché è un genere musicale che comunque almeno in italia ha preso una piega
	17:01–17:02	che
	17:04–17:08	>cioè< (.) per me (.) non ha (.) non (.) non è niente di:(=mh)

Parlante	Tempo unità	Testo
	17:09–17:12	di: fo~ >cioè< di=mh no di bello di:=mh
	17:13–17:13	valido
BO139	17:14–17:14	mh mh mh
BO145	17:14–17:16	però valido come l'ho sempre percepito io
BO139	17:17–17:17	mh [mh]
BO145	17:17–17:20	[>cioè<] un valido quindi che ti insegna delle cose
	17:20–17:22	che ti porta a dei buoni insegnamenti di vita
BO139	17:23–17:23	mh mh
BO145	17:23–17:26	che tu devi cogliere tipo tante canzoni x
	17:26–17:28	anche artisticamente parlando
BO139	17:28–17:29	[mh mh]
BO145	17:28–17:29	[>cioè<]
	17:30–17:32	uno è abituato a ascoltare il cantautorato italiano
	17:32–17:33	o quello anche quello:
	17:34–17:35	estero
BO139	17:35–17:36	mh mh mh
BO145	17:36–17:39	di un certo periodo vedrà che è sicuramente diverso da quello di adesso
	17:39–17:44	[però] >cioè< adesso la trap, sfera ebbasta chi cazzo è altri
BO139	17:39–17:40	[mh mh]
BO145	17:44–17:46	>cioè< sono comunque tutti
	17:46–17:48	cantautori tra virgolette no?
BO139	17:48–17:48	mh mh
BO145	17:48–17:52	anche se uno dice eh mamma mia ma tu stai bestemmiando non è vero e invece sì
BO139	17:52–17:53	mh [mh mh]
BO145	17:52–17:53	[>cioè<]
	17:53–17:54	sì: invece sì
	17:55–17:58	e non mi viene neanche da di(re) purtroppo però questo >cioè< secondo me
	17:59–18:00	un=eh=mh
	18:01–18:02	non lo so un
	18:02–18:03	uno stile artistico
	18:04–18:07	molto simile a quell del decadentismo perché per esempio
	18:07–18:08	pau~ e:h=mh
	18:09–18:10	sì paul
	18:11–18:11	e:h
	18:12–18:15	verlaine, rimbaud erano tutti criticati al loro [tempo no]?
BO139	18:14–18:17	((ride)) [li conoscevi per] nome (.) [gli amici]
BO145	18:16–18:18	[paul, ver]lain sì ((ride))
BO139	18:18–18:19	gli amici del bar
BO145	18:19–18:20	((ride))
	18:20–18:23	eh verlain e rimbaud erano molto criticati
BO139	18:23–18:23	mh mh mh
BO145	18:23–18:24	eppure >cioè< seco~ >cioè<
	18:24–18:28	n~=eh no eppure secondo me ricevevano lo stesso tipo di critiche che magari posso fare io
	18:28–18:32	nei confronti di sfera ebbasta [o: la mh] dark polo gang cacchio sono

Parlante	Tempo unità	Testo
BO139	18:30–18:30	[mh]
	18:32–18:33	e i trappisti
	18:33–18:36	((ride))
BO145	18:33–18:35	esatto i trappisti ((ride))
	18:36–18:36	>cioè<
	18:38–18:38	però
BO139	18:40–18:40	mh
BO145	18:41–18:45	il il pun~ >cioè< secondo me il fulcro, il nocciolo dell~ del
	18:45–18:45	nozzolo
	18:46–18:49	il nocciolo del di queste due arti messe a [para]gone
BO139	18:48–18:48	[mh]
BO145	18:49–18:51	è sempre lo stesso ovvero rappresentare
	18:52–18:53	la società che
	18:54–18:55	è in corso
BO139	18:55–18:55	mh [mh]
BO145	18:55–18:56	[>cioè< la] società del loro
	18:57–18:59	lo~ >cioè< in cui vivono loro
BO139	18:59–18:59	mh mh mh
BO145	18:59–19:00	e secondo me
	19:02–19:03	>cioè< la dark polo gang
	19:03–19:05	non è che ha lanciato un nuovo stile
BO139	19:06–19:06	[mh mh]
BO145	19:06–19:10	[sì] magari in parte sì. perché comunque sono artisti anche no a modo loro
BO139	19:10–19:11	[mh mh]
BO145	19:10–19:14	[anche se fa] strano dargli questo nome, questo appellativo di artisti
BO139	19:14–19:15	mh mh
BO145	19:15–19:16	però effettivamente lo sono
BO139	19:16–19:17	[m::h]
BO145	19:16–19:17	[e]
	19:17–19:18	descrivono
	19:19–19:22	il periodo e secondo me lo fanno molto bene nel senso che
	19:24–19:25	>cioè< un: >cioè<
	19:26–19:29	per esempio nei nei piccoli nei giovani >cioè< loro si comportano tutti così
	19:29–19:31	e se vengono presi questi qua
	19:32–19:35	xx la dark polo, sfera ebbasta come (.) esempi
BO139	19:35–19:36	mh mh
BO145	19:36–19:37	>cioè<
	19:38–19:41	significa che è come: quando:
	19:42–19:43	sono usciti gli abba
	19:43–19:45	che tutti li [seguì]vano per un motivo
BO139	19:43–19:44	[mh]
BO145	19:45–19:46	o[ppure i quee]n=eh no?
BO139	19:45–19:46	[mh mh]
	19:46–19:47	[mh mh]
BO145	19:46–19:49	[i queen ha(nno) da]to voce ai repressi ai: non lo so a
	19:50–19:52	a chi era un po' outsider e secondo me

Parlante	Tempo unità	Testo
BO139	19:52–19:53	mh [mh]
BO145	19:52–19:54	[sta s]uccedendo anche >cioè<
	19:55–19:56	anche adesso questa cosa
BO139	19:57–19:57	mh mh [mh]
BO145	19:57–20:00	[quindi] non è proprio (.) così d:iverso rispetto a prima
BO139	20:01–20:01	mh mh
BO145	20:01–20:04	>cioè< l'arte fa sempre il suo dovere lo sta facendo anche a~ o~ anche ora
BO139	20:04–20:05	[mh]
BO145	20:04–20:06	[però sta] prendendo pieghe diverse
BO139	20:07–20:07	mh mh
BO145	20:07–20:10	e la [critica >cioè< c'è s]empre stata e questa non la possiamo togliere
BO139	20:07–20:08	[(vabbè) certo]
BO145	20:10–20:13	ed è bello che ci sia la critica perché è costruttiva
BO139	20:13–20:14	[mh mh]
BO145	20:13–20:15	[tante volte] no ma tante volte lo è
	20:15–20:16	eh però:
	20:16–20:17	((sospira))
	20:19–20:22	non lo so o anche il pagante per esempio che uno dice
	20:22–20:24	[è s~ è] un deficiente che canta sì
BO139	20:22–20:22	[mh]
BO145	20:24–20:24	però
	20:24–20:26	<[descriv]e benissimo>
BO139	20:25–20:25	[sono tre]
BO145	20:26–20:30	sono tre deficienti che cantano sì però descrive be~ ((ride)) descrivono benissimo
BO139	20:27–20:30	((ride))
BO145	20:32–20:34	il: periodo >cioè< la [vita del milane]se
BO139	20:33–20:34	[sì sì sì sì]
	20:35–20:36	e inf[atti stavo pensando a loro]
BO145	20:35–20:36	[o myss keta anche] no?
BO139	20:36–20:37	[mh mh]
BO145	20:36–20:37	[>cioè<]
	20:38–20:39	immanuel casto?
	20:39–20:41	>cioè< [(è)] immanuel casto. immanuel casto è
BO139	20:39–20:40	[mh]
BO145	20:42–20:42	non lo so
BO139	20:43–20:43	mh mh mh
BO145	20:43–20:45	dà la voce a chi
	20:45–20:46	secondo me
	20:47–20:47	non c'ha
	20:48–20:50	non osa dire
BO139	20:50–20:51	mh mh
BO145	20:51–20:54	fare coming out quindi (dire) la propria vera
	20:54–20:55	natura:
	20:55–20:57	orientamento sessuale no (no)n [so come] dire
BO139	20:57–20:57	[mh]

Parlante	Tempo unità	Testo
BO145	20:58–20:59	anzi
	20:59–21:01	molto più approfonditamente penso che
	21:01–21:03	immanuel casto dia semplicemente
	21:05–21:09	>cioè< faccia osare le persone a pensare quella cosa che tu non
	21:09–21:12	non vuoi (.) >cioè< quella cosa:
	21:13–21:15	a cui tu non vuoi pensare perché la reputi
	21:15–21:16	troppo
	21:17–21:17	troppo:
BO139	21:18–21:18	tabù?
BO145	21:18–21:19	sì:
	21:19–21:20	capito? [>cioè<]
BO139	21:20–21:20	[mh]
BO145	21:21–21:26	non è che dev(i) dare (a) voce per forza agli omosessuali puoi dare voce anche ai trans oppure a
	21:26–21:28	(u)n:~ una persona >cioè< non lo so
	21:29–21:30	una persona che dentro:
	21:31–21:36	>cioè< che ha sessant'anni, ha un lavoro fisso, ha una famiglia ma dentro di sé ha sempre voluto provare magari
	21:37–21:38	e:h m:h
	21:40–21:42	(un) un rapporto con un maschio
BO139	21:42–21:43	mh mh mh
BO145	21:43–21:43	quindi
	21:44–21:44	>cioè<
	21:45–21:47	per (.) non è tanto
	21:48–21:50	catalogarlo
BO139	21:50–21:50	mh
BO145	21:50–21:51	per=eh
	21:53–21:54	>cioè< catalogarlo per=eh
	21:54–21:57	per le persone considerat[e ora] diverse
BO139	21:56–21:56	[mh]
BO145	21:58–21:59	quindi omosessuali >(ec)cetera eccetera<
	22:00–22:02	però è proprio il fatto che lui riesce a
	22:02–22:03	secondo me
	22:04–22:06	far parlare anche chi
BO139	22:07–22:08	mh
BO145	22:08–22:12	è sempre stato reputato normale (.) o si reputa (.) da sempre normale ca[pito]
BO139	22:12–22:12	[mh mh]
BO145	22:13–22:14	po(i) vabbè
	22:14–22:19	il fatto de: della chiesa vabbè chiaramente lui si deve attaccare contro qualcosa ma quello
	22:19–22:21	è il suo stile
	22:22–22:23	quindi
	22:24–22:30	<accentuare un lato omosessuale dei preti: pedofili di oggi:> >cioè< non la vedo una cosa così
	22:30–22:32	orribile perché comunque succede
BO139	22:32–22:33	[m:h]
BO145	22:33–22:34	[quind]i nel senso perché non parlarne

Parlante	Tempo unità	Testo
BO139	22:35–22:35	[m:h]
BO145	22:35–22:36	>cioè< la bellezza del:
	22:36–22:39	(°>del<°)l'onestà intellettuale è questa no? non so come dire
BO139	22:39–22:39	mh mh
	22:42–22:43	da oggi ti chiamo socs comunque
	22:43–22:45	stream of conscoiusnes:::
BO145	22:43–22:44	((ride))
	22:45–22:46	oh scusa eh
BO139	22:46–22:49	no sì sì no mi piace è un sacco di materiale
BO145	22:47–22:48	((ride))
BO139	22:50–22:50	((ride))
BO145	22:50–22:52	[eh va]bbè però ((ride))
BO139	22:50–22:51	[grazie]
	22:52–22:53	((ride))
	22:53–22:55	no è bello hai fatto un sacco di collegamenti
	22:56–23:00	m=oh eh >non lo so< io: ho sempre dei pensieri misti su certi artisti >cioè< nel senso che:
	23:02–23:06	ho anche due modi per vedere gli artisti. uno come dire: °e:h°di quello che
	23:07–23:10	prende atto di quello che sta succedendo sulla scena musicale
	23:11–23:12	°vabbè tanto è quello che seguo x° ((ride))
BO145	23:13–23:13	certo
BO139	23:13–23:14	e:h
	23:15–23:19	e dall'altra poi esprimere q~ >cioè< qual=a=l è la mia opinione: nel senso
	23:20–23:22	cosa v:ogio fare io cosa vorre fare io no?
	23:23–23:24	e:h=m:h
	23:26–23:27	non lo so >cioè<=mh
	23:30–23:32	non c'è nessun artista di cui dico a:h
	23:32–23:36	sono: >cioè< che: se lui ha: successo lui o lei
	23:36–23:38	[perché] >cioè< se hanno successo vuol dire che hanno c~
BO145	23:36–23:36	[mh]
BO139	23:38–23:41	capito capito qualcosa o hanno trovato una chiave [per aver]lo
BO145	23:40–23:40	[esatto]
BO139	23:41–23:42	e:h
	23:42–23:43	e hanno fatto bene
	23:43–23:45	però non so altre volte mi sembra
	23:45–23:49	ma questa non è non è una novità: per per niente ((ride))
	23:49–23:50	è che:
	23:50–23:53	>cioè< che si cerchi più come dire la cosa che funziona
	23:53–23:54	piuttosto che la cosa che:
	23:55–23:57	pensi possa rimanere nel tempo
	23:57–23:59	e non perché tu debba essere:
	23:59–24:01	quello che il tuo lavoro debba essere <immortale>
	24:02–24:04	perché n~ (non) >cioè< non è quello:
	24:04–24:05	lo scopo secondo me
	24:06–24:07	però non so come dire
	24:08–24:10	se fai una cosa

Parlante	Tempo unità	Testo
	24:11-24:12	e poi
	24:12-24:14	tu non lo puoi sapere all'=eh già: da dall'inizio
	24:15-24:15	però
	24:15-24:18	un'opera d'arte che <rimane:> nel tempo
	24:18-24:21	>cioè< che rimane famosa, rimane apprezzata, rimane:
	24:21-24:23	n:ei cuori delle persone
	24:23-24:24	nel tempo
	24:25-24:27	>cioè< a~=anche a livello di generazioni non solo
	24:27-24:32	ah ti ricordi quella band di mer[da ah di però] quando noi eravam piccoli ah che cantavamo lì ah chissà adesso dove s~ son finiti
BO145	24:28-24:29	[mh] ((ride))
BO139	24:32-24:34	>cioè< non non quella roba [lì ma]
BO145	24:33-24:34	[mh mh]
BO139	24:34-24:39	tipo: un secolo dopo a:h cent'anni fa c'era questo artista gran[diissi(mo) xx ques]ta canzone così
BO145	24:37-24:38	[sì sì]
BO139	24:39-24:42	>cioè< secondo è quello un po' il metro di misura
	24:43-24:44	di: un:
	24:44-24:48	un'opera d'arte valida, qualcosa che parli: al cuore dell'essere umano
	24:48-24:51	anche a distanza di di d:e (.) di tempo e di spazio
	24:52-24:55	e:h non so >cioè< non so in quanti in realtà abbiano
	24:56-24:58	a cuore questa cosa perché >cioè< è vero che comunque
	24:59-25:03	fare il musicista è un lavoro, devi pagare le bollette, devi fare qual- cosa che ti dia ((ride))
	25:03-25:06	i soldi da [pagare le] bollette adesso e non tra un secolo quando sei morto
BO145	25:04-25:04	[mh mh]
BO139	25:07-25:07	però:
	25:08-25:13	non so mi chiedo sempre in quanti abbiano effettivamente in mente questa cosa di voler far qualcosa che
BO145	25:14-25:16	non lo s[o sai]
BO139	25:15-25:16	[che che rima]nga
	25:17-25:18	e anche di >cioè<
	25:18-25:22	a volte mi chiedo anche di tutti quelli che fanno: (comunque) i generi di moda così
	25:22-25:24	>cioè< sicuramente c'è chi ci crede veramente
	25:25-25:27	ma secondo me c'è anche qualcuno che lo fa
	25:27-25:31	perché a perché per calcolo no? >cioè< adesso funziona 'sta cosa quindi faccio quest(o)
	25:32-25:36	quello non so come funzioni perché comunque in arte devi essere molto convinto di quello che fai per sfondare
	25:36-25:37	se no non riesci
BO145	25:37-25:37	mh
BO139	25:38-25:40	a pomparlo abbastanza, non sei mai >cioè<
	25:40-25:42	se ti vergogni di quello che fai si vede ((ride))
BO145	25:43-25:43	mh mh
BO139	25:43-25:44	quindi: non lo so
	25:44-25:46	semplicemente è che magari io mh
	25:46-25:49	mh a me non piacciono certi generi così quindi

Parlante	Tempo unità	Testo
	25:49–25:51	è tipo una mia proiezione mentale
	25:51–25:56	sugli artis[ti dire ah ma]gari a lui n:eanche a lui piace fare questa cosa xxxx non lo posso sapere
BO145	25:52–25:53	[vabbè (ma perché una)]
BO139	25:57–25:59	però così m~ mi piace chieder[mi]
BO145	25:58–26:01	[vabbè io n]on la chiamerei proiezione mentale >cioè< me sembra un po':
	26:02–26:05	riduttivo >cioè< sarà un tuo pien~ un tuo pensiero che [dici]:
BO139	26:05–26:05	[mh]
	26:06–26:07	sì [sì no nel s~ x]
BO145	26:06–26:11	[questo magari] >cioè< è giusto che tu è legittimo quello che pensi nel [senso non è] che:
BO139	26:10–26:10	[mh]
	26:12–26:13	mh
BO145	26:12–26:13	((sospira))
	26:13–26:18	è normalissimo pensarla in que[sto modo ma]gari poi soprattuo chi (.) è in mezzo >cioè< io l~ lo lo:
BO139	26:14–26:15	[mh]
BO145	26:18–26:20	lo studio più:
	26:20–26:22	da persona, da essere vivente
BO139	26:23–26:23	[mh]
BO145	26:23–26:27	[che ha dei gus]ti musicali e che s~ studia cose >cioè< ma[terie umanist]iche
BO139	26:26–26:27	[mh mh mh]
	26:27–26:27	mh [mh]
BO145	26:27–26:31	[qu]indi il mio è un approccio totalmente diverso dal tuo secondo me
BO139	26:31–26:31	mh [mh]
BO145	26:31–26:34	[in pa~] (.) no oddio no (.) non totalmen(te)
	26:34–26:36	in parte diverso madonna che belli
BO139	26:37–26:37	((ride))
	26:40–26:46	non so mi pareva che fosse nel primo canto del paradiso di dante a proposito di a proposito di opere d'arte che rimangono nel tempo ((ride))
BO145	26:48–26:50	°belli belli° [eh sì sì] dicevi
BO139	26:49–26:49	[che:]
	26:50–26:53	non mi ricordo esattamente come lo mettesse però >cioè< che
	26:54–26:55	è che po~=mh >cioè:<
	26:56–26:59	mancava l~ manca la gente che: che osi
	26:59–27:01	cercare di essere quella
	27:01–27:02	fare quella cosa in più
	27:03–27:07	vabbè niente direi che possiamo chiudere questa conversazione su ques[ta nota altissima]
BO145	27:05–27:09	[s:ì dai adesso devo guarda(re) i cost]umi da calzedonia c'ho da fa(re)
BO139	27:10–27:11	ventisette minuti perfetto.
	27:12–27:13	saluta ciao
BO145	27:13–27:13	ciao