

# BOA3017

ortografico

## Conversazione

Campo	Valore
Codice	BOA3017
Tipo	conversazione-libera
Durata	00:30:22
Partecipanti	4
Rapporto	simmetrico
Moderatore	no
Argomento	libero
Anno	2019
Punto di raccolta	BO

## Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
BO139	stud	M	emilia-romagna	21-25	
BO145	stud	F	emilia-romagna	21-25	
BO146	stud	M	marche	21-25	
BO147	stud	M	marche	21-25	

## Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
BO139	0:00-0:04	eccoci qua sarà difficilissimo raga perché tipo in quattro poi comunque
	0:04-0:05	ci si parla sopra
BO145	0:05-0:06	dopo lo devi far te
BO139	0:07-0:07	sì
BO146	0:07-0:09	già xxxx mi sono emozionato
BO145	0:09-0:11	ma già qua~ cioè quattro poi sono tanti
BO147	0:10-0:12	ma ti devi a~ anche autox~ autotrascrivere
BO139	0:13-0:13	sì
BO146	0:13-0:13	x
BO139	0:13-0:13	sì
	0:13-0:17	mi sto inculando in questo momento non è che sto facendo il tirocinio
BO147	0:14-0:15	ah bene
BO146	0:17-0:18	se poi arriva pure francesco ciao
BO145	0:19-0:20	alé lì è la fine
BO147	0:20-0:24	xx
BO139	0:25-0:27	non saprei come scrivere mbare però
	0:28-0:29	apostrofo
BO145	0:29-0:30	sì apostrofo mbare
BO147	0:30-0:30	mh

Parlante	Tempo unità	Testo
	0:33-0:34	c'è sempre la prima volta
BO139	0:34-0:35	mh
BO146	0:35-0:36	xxxx
BO147	0:40-0:42	quindi col xx cosa dobbiamo cosa fare
BO146	0:42-0:44	no p~ eh a a prendere un caffè
	0:44-0:46	poi se vuoi fare aperitivo fai quello
BO145	0:44-0:45	x
BO146	0:46-0:47	da pallotti
BO145	0:48-0:48	quando
BO147	0:49-0:52	xx ma io da pallotti ci piglio le paste cioè ci prendo mh le brio~
BO146	0:51-0:52	le lasagne
BO147	0:53-0:53	ah
BO146	0:53-0:55	non ce l'ha le brioche xxxx
BO145	0:54-0:55	cristobellotti
BO146	0:55-0:57	x mh ce n'ha poche
BO147	0:55-0:56	come no
	0:57-0:59	che palle
BO146	1:00-1:04	beh pigli un dolcino se non glielo chiedi se c'ha le brioche oppure se te le fa
BO145	1:01-1:01	mh
BO146	1:05-1:05	xxxxx
BO147	1:05-1:05	a parte che
BO145	1:05-1:06	no perché scivola
BO147	1:07-1:09	a parte che pallotti fa anche il coso
	1:09-1:09	l'aperitivo no
BO146	1:11-1:12	sì non so come lo fa cioè
BO145	1:13-1:14	mi sa che costa
BO147	1:14-1:15	vabbè però è anche
	1:15-1:16	è anche ristorante
BO146	1:18-1:21	quella volta che ci siamo andati noi non c'era un granché mi pare
BO145	1:21-1:21	mh
BO146	1:21-1:21	non c'era niente
BO145	1:22-1:23	la rapa c'era
BO146	1:24-1:25	sì ma roba da banco
BO145	1:25-1:26	mh mh
	1:31-1:32	non parli
BO139	1:33-1:35	così non mi trascrivo no c'ho la bocca piena
	1:37-1:38	l'altra volta
	1:39-1:42	controllavo di averlo avviato effettivamente perché ero da un notaio
	1:43-1:45	e doveva esserci anche mio babbo ma non poteva venire
	1:45-1:46	quindi volevo registrare l'incontro
BO147	1:47-1:47	mh
BO139	1:47-1:48	eh mh
	1:48-1:49	niente tipo
	1:50-1:52	ho schiacciato si vede tipo due volte velocemente
	1:52-1:56	alla fine dell'incontro avevo tipo registrato xxx tipo due secondi
	1:57-1:58	si sentiva solo pshhh
	1:59-2:00	io che mi siedo sulla sedia e basta

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:01–2:02	quindi giusto per essere sicuro
BO145	2:02–2:05	bellissimo qua~ ci metti quattro secondi a trascrivere quella cosa
BO147	2:07–2:09	ma quanti minuti devono essere
BO139	2:09–2:10	mh
	2:10–2:11	quel che capita
	2:11–2:13	l'altra volta tipo ho registrato la mia coinquilina x
BO147	2:13–2:18	ma tanto devi fare duecentocinquanta ore puoi farle anche di sessanta ore x audio
BO139	2:18–2:20	volete stare in bisca fino alle quattro del mattino stanotte
BO145	2:19–2:19	mh
BO147	2:19–2:20	eh
BO145	2:21–2:22	ne fai
	2:22–2:23	una di dodici ore
BO139	2:24–2:25	mh
	2:26–2:29	parlare costantemente per dodici ore però è tosta eh
BO147	2:30–2:30	mh
BO139	2:30–2:32	per me non è un problema però voglio dire
BO145	2:32–2:33	infatti
	2:37–2:40	un monologo di andrea verdi per dodici ore
BO139	2:40–2:41	mh mh
BO147	2:41–2:44	dopo c'è chi te lo controlla ovviamente
BO139	2:44–2:44	sì
BO147	2:44–2:46	cioè ascolta prima l'audio poi vede se
BO139	2:47–2:48	sì cioè guarda in un software
	2:48–2:49	vede
	2:49–2:52	cioè sopra tipo vedi proprio l'onda audio non so se hai presente
BO146	2:51–2:51	mh mh
BO147	2:52–2:52	eh mh
BO139	2:52–2:55	e sotto ci sono i vari segmenti che tu crei per
	2:55–2:58	sincronizzare il testo scritto all'audio
BO146	2:57–2:57	mh
	2:58–2:58	mh
BO139	2:58–3:00	e x se corrisponde
	3:00–3:03	mh eh tipo un errore che ho fatto spesso è tipo devo segnare le sovrapposizioni
	3:03–3:04	quando si parlano sopra
BO146	3:04–3:04	ah okay
BO139	3:04–3:07	devi mettere delle parentesi quadre intorno alle parole
BO146	3:07–3:07	ah okay
BO139	3:08–3:10	che si sovrappongono
BO146	3:10–3:11	come nei sottotitoli
BO139	3:11–3:12	esatto
	3:13–3:14	infatti io sto
BO147	3:14–3:16	infatti te potresti fare il sottoxx quello che fa i sottotitoli
BO145	3:16–3:17	sottotitolatore
BO146	3:16–3:16	pure te
BO139	3:17–3:17	mh
BO147	3:18–3:24	boh vedendo vedendo le trascrizioni d'inglese le translation eh

Parlante	Tempo unità	Testo
BO139	3:19–3:20	sì sì è un software
BO146	3:22–3:23	vabbè xx fai con calma
BO147	3:24–3:24	mh eh
BO146	3:24–3:26	fai con calma sottotitoli
	3:27–3:28	in inglese magari
BO139	3:29–3:29	mh
	3:30–3:31	no infatti il software è lo stesso
	3:32–3:35	cioè nel senso che eh questo che uso io è usato anche per i sottotitoli
	3:36–3:38	dopo lì in quel caso hai già alcune pugnente diverse
BO147	3:38–3:41	dopo però i sottotitoli c'hai anche no i sottotitoli scherzavo quello è il doppiaggio
BO139	3:38–3:38	cioè
BO147	3:41–3:43	il problema della bocca mh
BO139	3:42–3:42	mh mh
	3:45–3:46	quelli il problema è che a volte
	3:48–3:49	cioè più che altro per la mh
	3:49–3:52	lì devi anche tipo x devi anche vedere la parte video
	3:52–3:53	quando farli comparire
BO147	3:52–3:53	mh
	3:54–3:54	eh esatto
BO139	3:54–3:57	se farli scorrere quando cambiare nelle frasi lunghe
	3:57–3:58	e poi tradurli è un ca~
BO147	3:58–4:00	il fatto è che molto spesso non c'acchiappano cioè anche
	4:01–4:01	x
BO145	4:03–4:04	mh
BO139	4:05–4:07	poi tradurli è un casino perché cambia la lunghezza delle parole
	4:08–4:09	poi devi cambiare tutto quanto
BO147	4:08–4:09	mh mh mh
BO139	4:10–4:11	xxx
BO147	4:10–4:12	ma io penso che anche il doppiaggio sia difficilissimo
BO139	4:13–4:13	mh
BO147	4:13–4:14	cioè non lo so
	4:16–4:18	cioè rendere lo stessa lo stessa cosa
	4:19–4:20	però con parole diverse perché
BO145	4:20–4:23	mh infatti tra le lingue secondo me c'è un problema
BO147	4:21–4:21	cioè
BO145	4:23–4:28	cioè non lo puoi rendere certi concetti xx col tedesco non li puoi rendere in italiano e viceversa cioè
BO147	4:24–4:26	no ma infatti non sarà
BO139	4:31–4:33	tipo nei film americani o inglesi
	4:34–4:35	eh poi mh
	4:35–4:37	con l'audio poi in italiano
	4:37–4:40	tutti dicono fanculo e non vaffanculo perché
	4:40–4:45	la parola inglese è fuck you e quindi se tu dicessi vaffanculo c'è una parte prima che non corrisponde al labiale
BO147	4:46–4:47	fottiti se no
BO139	4:47–4:47	mh
	4:53–4:54	xx è un po' difficile

Parlante	Tempo unità	Testo
	4:54-4:57	io temevo che ci volessero fare doppiare lì al film
	4:58-5:00	invece per fortuna
	5:00-5:02	anche per questione di budget e di tempo
	5:02-5:03	tutto in presa diretta
BO145	5:06-5:08	xx doppiare no ti prego
BO147	5:11-5:12	quindi quando finirà il tirocinio
BO139	5:13-5:15	teorica~ maggio penso
BO147	5:16-5:16	maggio
BO139	5:16-5:17	fine fine
	5:17-5:18	insomma fine maggio
BO145	5:18-5:19	se ti metti otto ore al giorno sì
BO139	5:23-5:24	qui la sera preparati
	5:25-5:26	xx
BO145	5:26-5:26	mh
BO139	5:26-5:28	preparati a tante sere di solitudine
	5:29-5:31	preparati a tante sere di solitudine
BO145	5:32-5:32	chi l'ha detto
BO147	5:33-5:35	vabbè c'avra pure lei da studiare
BO145	5:36-5:38	chi l'ha detto
BO147	5:38-5:39	lo dico io
BO139	5:41-5:43	perché vuoi fare un figlio
BO145	5:43-5:44	non ho detto questo
BO147	5:45-5:47	ah eh figlio ho sentito
BO139	5:47-5:48	sì sì
BO146	5:48-5:48	xxxx
BO145	5:48-5:50	dobbiamo tirare fuori la storia di vincenzo
	5:50-5:51	meglio di no
BO147	5:52-5:54	ma oggi quando gliel'ho detto gli ho detto
	5:55-5:55	eli
	5:56-5:58	ti devo dire una cosa però devi metterti a sedere prima che te la dico
	5:59-6:02	allora s'è messa da seduta sul eh mh
	6:03-6:06	sulla sedia quella che c'ha lei là in camera
BO139	6:04-6:05	mh mh
BO146	6:06-6:07	allora
BO147	6:07-6:09	eh la sedia la cosa come si chiama
BO146	6:09-6:09	sedia
BO145	6:10-6:11	la sedia
	6:11-6:13	la sedia gi~ mh girevole quindi
BO147	6:12-6:14	eh no eh sì quella da studio
	6:15-6:17	e praticamente ha fatto
	6:17-6:20	così gli ho detto x gli ho detto eh vincenzo diventerà papà
	6:21-6:22	lei ahh
BO145	6:23-6:24	io tipo
BO147	6:24-6:25	io
	6:26-6:26	cioè
	6:27-6:29	ma
BO146	6:29-6:30	eh ieri sera però qui
	6:31-6:35	appena te l'ha detto ah aiuto oddio elisa dico subito a tutti

Parlante	Tempo unità	Testo
BO147	6:34-6:39	vabbè scusa è sta~ è stato più x~ mh cioè cosa eh xx è stato più
BO146	6:39-6:39	xxento
BO147	6:39-6:40	xento
	6:40-6:42	ma ma vincenzo della elisa
BO146	6:42-6:43	ah ma non per quello
BO147	6:43-6:43	cioè
BO145	6:44-6:44	xx
BO146	6:44-6:45	no infatti xx
BO147	6:45-6:46	vabbè scusa
BO145	6:45-6:47	se non doveva essere sputtanata ormai lo sono
BO146	6:47-6:49	ma no ma non perché sputtanavi a eli
BO147	6:49-6:54	ma xx ma ovvio che ti pare che non lo vado a dire in giro se l'ha detto martina perché lei lo può dire e io no e chi l'è eh
BO146	6:49-6:50	tanto ormai era sputtanata
	6:52-6:52	sì
	6:53-6:55	no vabbè però prima xx
BO147	6:54-6:56	cioè io c'ho meno autorità io e che è
BO146	6:57-6:59	sì no no però capito xx magari
	7:00-7:02	non così platealmente neanche io xxxxx
BO147	7:01-7:04	chi se ne frega cioè non so sta a monaco
BO146	7:05-7:05	beh ho capito però
BO145	7:05-7:06	no ma
BO147	7:06-7:07	ma a parte che lo sapran tutti
BO145	7:07-7:09	lui dice un altro un'altra cosa secondo me
	7:09-7:12	cioè non dice del di roberto ma dice tipo
BO147	7:12-7:12	no
BO145	7:12-7:13	dire
	7:13-7:16	adesso lo dico a elisa davanti a tutti secondo me dice questo
BO146	7:15-7:16	eh
	7:16-7:16	certo
BO147	7:16-7:19	e vabbè x che cosa s'aspettava la gente che stavo zitto
BO146	7:19-7:20	no capito però capito
	7:20-7:26	magari martina sì visto che l'aveva detto solo al coinquilino e poi noi stavamo tutti a guardare pia fa vabbè ve lo dico
	7:26-7:27	xxxxx
BO145	7:27-7:28	vabbè ma tanto cioè
BO147	7:28-7:28	vabbè
BO146	7:28-7:30	no ma sì ma che dopo
BO147	7:29-7:30	tanto veniva fuori mh
BO146	7:30-7:32	sì ma che sxx dopo
BO145	7:31-7:33	ah gliel'ho detto a lara e giuliano l'ho detto
BO147	7:35-7:36	giuliano com'è com'è che ha fatto
	7:37-7:38	eh ha fatto
BO145	7:38-7:38	eh
BO139	7:47-7:48	mh
BO145	7:53-7:57	facciamo pubblicità occulta antichi sapori fa la carne buonissima
BO147	8:00-8:00	ma qual è
BO145	8:00-8:02	antichi sapori via frassinago no

Parlante	Tempo unità	Testo
BO139	8:02–8:03	no
BO145	8:03–8:04	frassinago è basilibò
BO139	8:04–8:05	mh mh
BO145	8:06–8:07	mh
BO147	8:06–8:07	badibidib eh
BO145	8:10–8:11	bibbidibobbidibu
BO146	8:10–8:11	xxx
BO139	8:10–8:11	bibbidibobbidibu
BO145	8:11–8:12	badibidibe
BO146	8:13–8:14	eh trascrivi trascrivi
BO139	8:14–8:18	porco porco mh
BO145	8:20–8:23	basilibò è un posto che fa le pi~ la pizza
BO146	8:23–8:25	oddio quindi abbiamo scoop solo per xx
BO147	8:24–8:26	ma non è vasiniko
BO145	8:25–8:26	mh mh
	8:26–8:28	no no è un altro in via frassinago
BO139	8:27–8:29	vabbè tanto sei censurata
BO147	8:27–8:28	ah
BO145	8:29–8:29	si chiama basilibò
BO147	8:30–8:32	purtroppo viene oscurato il nome
BO139	8:33–8:36	lo sai che mh aspetta un figlio x e viene bippato
BO146	8:37–8:40	tutti quanti lì cercano di risalire alle registrazioni di lara
BO147	8:39–8:40	porca miseria
BO139	8:40–8:42	mh vabbè secondo te non sgamato alcuna gente tipo
BO147	8:43–8:45	no veramente
BO139	8:45–8:48	sì vabbè lì non è che tipo son criminali eh del tipo uno xx
BO147	8:47–8:48	vabbè sì
BO139	8:48–8:50	ho scoperto chi è perché era
	8:50–8:51	un un
	8:52–8:53	x un'intervista in cui x ava
BO145	8:52–8:53	ti strozzi
BO139	8:54–8:54	salute
	8:55–8:57	era tipo un ricevimento
BO147	8:56–8:58	trascrivi
BO145	8:58–8:58	cough cough
BO147	8:59–9:00	cough cough
BO139	8:59–9:00	tossisce
	9:02–9:03	chiusa parentesi
	9:04–9:05	eh mh
	9:05–9:08	no era un ricevimento professore alunna a t~ a torino
	9:09–9:11	e 'sta qua dice ah son venuta da lei
	9:12–9:15	eh perché così volevo rivolgermi a un professore di antropologia culturale
	9:16–9:19	cerchi antropologia culturale torino università
	9:19–9:20	questo qua c'ha una voce assurda
	9:20–9:22	io all'inizio pensavo che non fosse italiano
	9:22–9:25	ha proprio un accento che non so come descriverlo è
BO145	9:24–9:25	gottlieb eh

Parlante	Tempo unità	Testo
BO139	9:27-9:29	tipo tipo ti~
BO147	9:28-9:31	osservazioni domande
BO139	9:34-9:35	sì sì e~ era tipo così
BO147	9:35-9:36	xxxx
BO145	9:35-9:36	non prendi l'insalata
BO139	9:37-9:37	sì sì
BO145	9:37-9:38	l'ho mangiata tutta io
BO139	9:38-9:38	no la finisco
BO146	9:38-9:40	la mangia un po' pure matteo mi sa
BO147	9:40-9:41	no
	9:41-9:43	dai perché x ha ha
BO145	9:42-9:43	perché
BO147	9:43-9:45	viene oscurato il nome non sapranno che mangio l'insalata
BO145	9:50-9:52	non oscurare per favore fa' un'eccezione
BO147	9:52-9:53	stai zitta
BO145	9:52-9:53	matteo rossi
BO147	9:53-9:54	daniela gialli
BO145	9:55-9:56	xxxxx
BO139	9:56-9:59	io io d~ devo vi~ bippare l'anima adesso
BO147	9:59-10:00	vabbè almeno
BO139	10:01-10:05	cioè però una cosa u~ cioè xx viene perché almeno bippi tanto e poi non devi trascrivere
BO146	10:05-10:06	l'angillete
BO145	10:07-10:09	angillete lo devi scrivere eh
BO147	10:09-10:12	u x d mammt
BO146	10:13-10:14	xx
BO147	10:14-10:17	ma se uno fa un rutto viene trascritto anche quello
BO139	10:17-10:18	sì
BO147	10:18-10:19	ah interessante xx
BO139	10:18-10:21	cioè nel senso se poi nessuno dice niente al riguardo no
	10:22-10:27	però perché nel senso viene trascritto tutto ciò che è significativo a livello della conversazione quindi se c'è un rumore fuori
	10:27-10:29	non fa niente però se c'è un rumore fuori
BO147	10:28-10:31	vabbè è significativo perché vuol dire che ho mangiato e che siamo a tavola
BO145	10:31-10:33	un giorno ci trascriviamo mentre scopiamo
BO147	10:34-10:36	daniela
BO139	10:36-10:38	mi sa che dobbiam bippare tutto
	10:39-10:40	tutti i due minuti
BO145	10:39-10:40	no perché
BO147	10:40-10:40	eh
BO145	10:42-10:44	a beh i due minuti
	10:44-10:45	ti puoi impegnare
BO139	10:44-10:45	oh
	10:45-10:47	che aspettative hai
BO147	10:47-10:49	che cosa vuoi da me
BO139	10:49-10:49	x
BO145	10:49-10:51	che cosa ti aspetti

Parlante	Tempo unità	Testo
BO147	10:50–10:54	aspetti dentro di te
BO145	10:55–10:57	perfetta quella canzone
BO147	10:55–10:56	basta ba~
BO139	10:59–11:00	va bene comunque
BO146	11:00–11:02	trascrivi l'audio che t'ha mandato lei oggi pomeriggio
BO145	11:01–11:01	xx
BO147	11:03–11:04	quale
BO145	11:04–11:06	non l'ha sentito perché stava uscendo di casa
BO139	11:04–11:05	quello in cui xxxx
BO147	11:05–11:10	no quello quello del gatto quando gli ho raccontato della morte del gatto trascrivi quello
BO139	11:09–11:10	ah
BO146	11:10–11:13	ah
BO139	11:13–11:14	come trascrivere shining
	11:18–11:18	comunque
	11:19–11:20	finalmente l'insalata
BO145	11:22–11:23	anche perché l'ho mangiata tutta io tra un po'
BO147	11:25–11:27	lo vuoi un un dolce
BO145	11:27–11:27	mangia eh
BO146	11:27–11:29	mh sì vedo
	11:30–11:30	xx
BO145	11:30–11:31	no prendi ancora
BO147	11:31–11:31	xx
	11:32–11:33	cosa c'è
BO146	11:34–11:36	eh c'è il gelato
BO147	11:37–11:37	mh
BO146	11:37–11:38	c'è i wafer
BO145	11:38–11:39	mangiato un bel po' eh
BO146	11:39–11:40	mh xx
BO147	11:40–11:42	xxxxx mh
BO146	11:42–11:42	c'è l'uovo
BO147	11:42–11:43	mh
BO145	11:42–11:43	da' okay
BO147	11:43–11:46	vabbè però almeno finiamo la cioccolata xxxx
	11:47–11:47	eh
BO146	11:47–11:49	la finiremo quando torniamo xxxxxx
BO147	11:51–11:52	che dici che dici l'uovo
BO146	11:52–11:53	eh sì
BO147	11:53–11:54	vuoi l'uovo
BO146	11:54–11:55	mh mh
BO145	11:55–11:58	ma mi sa che dovete parlare forte raga se no dopo andrea non sente
BO139	11:59–12:00	fate normale
	12:02–12:05	meglio che se non capisco niente scrivo incomprensibile
	12:05–12:06	anzi inintelligibile
BO145	12:07–12:08	intellegibile
BO139	12:08–12:09	inintelligibile
BO145	12:10–12:11	difficile come parola
BO139	12:12–12:14	quasi quanto

Parlante	Tempo unità	Testo
	12:15-12:16	xxx
	12:17-12:18	volevo fare una battuta che m'ammazzi
BO146	12:19-12:20	e di' di'
	12:20-12:21	voglio saperla
BO139	12:21-12:23	badile voi l'avete mai sentito nominare
BO147	12:23-12:24	badile
BO146	12:23-12:24	badile
BO139	12:24-12:25	badile
BO146	12:25-12:26	può darsi
BO139	12:26-12:26	okay
	12:26-12:27	allora si vede che nelle mar~
BO145	12:27-12:27	te
BO147	12:28-12:28	no
BO139	12:28-12:30	si vede che nelle marche non si usa
BO145	12:28-12:28	eh
BO146	12:30-12:31	può darsi però badile
BO139	12:31-12:32	è è tipo mh
BO147	12:32-12:32	cos'è
BO139	12:32-12:33	tipo la vanga
BO146	12:33-12:34	ah
BO145	12:34-12:37	è no è l~ è la pala però triangolare non è la vanga
BO147	12:34-12:36	no vanga xxx
BO145	12:37-12:38	non è fatta come una vanga
BO139	12:38-12:38	una pala
BO147	12:38-12:39	pala
BO145	12:40-12:41	vedi
BO139	12:41-12:42	xxxx
BO146	12:44-12:44	quindi
BO139	12:45-12:47	è stata una discussione immensa l'altro giorno sulla
BO145	12:47-12:48	badile che
	12:48-12:51	oh non sai cos'è il badile
BO139	12:51-12:53	si è un parola norm~ si usa eh qua fuori dalle marche
BO145	12:51-12:56	eh ho capito ma te lo cioè i marchigiani lo sai che non è che siamo così fini eh
BO139	12:55-12:56	non è che
	12:59-13:02	che ne so xx m'ha stupito non sapevo che fosse una parola xxxxxxxx
	13:03-13:04	mica sono un esperto di marche
BO147	13:04-13:05	e come si dice
BO145	13:06-13:09	eh come si dice eh
	13:10-13:11	mh
	13:12-13:13	andare
	13:13-13:15	all'università
	13:16-13:19	questa era una tedesca di dresda che abbiamo conosciuto
	13:20-13:21	xxxxx
BO139	13:23-13:23	mh
BO145	13:23-13:25	che abbiamo conosciuto
BO147	13:25-13:26	xxx
	13:26-13:27	oh

Parlante	Tempo unità	Testo
BO146	13:28–13:29	xxxx
BO145	13:29–13:30	a mh
	13:30–13:31	alla festa di anna
BO139	13:38–13:39	eh che sarebbe
BO145	13:42–13:43	fa' vedere
BO146	13:44–13:44	xxx
	13:46–13:48	una vita ai piedi di x
	13:48–13:49	xx
BO145	13:51–13:52	che sarebbe la tedesca di xxx
BO147	13:53–13:54	tedesca xx
BO139	13:54–13:55	anna
BO145	13:55–13:57	anna x~ anna
BO139	13:57–13:57	mh
BO145	13:57–13:59	xx xx xx
BO147	13:58–13:59	xx
BO139	14:02–14:03	davvero xx si chiama
BO147	14:03–14:06	sì perché è mezza tedesca mezza vieta~ vietnamita
BO139	14:06–14:07	ah
BO147	14:08–14:09	infatti non sembra tedesca
BO139	14:09–14:12	ma è che ti~ pure il nome di un personaggio di mh
	14:12–14:13	di un film di sergio leone
BO147	14:14–14:16	c'è anche la canzone di jason derulo che si chiama xxx x
BO145	14:16–14:17	xxx
BO147	14:21–14:22	xxxxxxx
	14:24–14:25	xxx
BO146	14:24–14:25	xxxxxxx
BO147	14:25–14:27	è proprio gold
BO145	14:27–14:27	cioè
BO146	14:28–14:31	è un brano che non mi ricordo xx tipo di
BO147	14:30–14:31	è rotto
BO145	14:32–14:33	no
	14:42–14:43	me lo compri l'uovo
BO146	14:44–14:46	mh madonna quant'è buono
BO139	14:44–14:45	non pensato
	14:49–14:52	mah in realtà è che mia nonna me ne darà già settantasei quindi
	14:52–14:55	penso poi magari quest'anno s'improvvisa e non me lo non me lo fa
BO145	14:54–14:55	che hai detto
BO139	14:55–14:56	mia nonna
	14:56–14:57	tutti gli anni
	14:57–14:59	mi fa almeno un uovo grande più tutti
BO145	14:59–15:00	io ho detto se me lo compravi te andre
BO147	15:01–15:02	eh beh te lo ricicla da là
BO139	15:01–15:03	ti porto giù quello là tanto non lo mangio mai
	15:04–15:04	intero
BO145	15:08–15:12	io te ne volevo regalare uno mi sa che non te lo regalo dopo questa
BO139	15:12–15:12	xx
	15:13–15:14	oddio sono offeso
BO145	15:14–15:16	quanto sei stronzo

Parlante	Tempo unità	Testo
BO139	15:16–15:18	se vuoi te ne regalo uno a me non me ne faccio niente
BO145	15:17–15:17	no
BO147	15:20–15:22	ormai no è troppo tardi
BO145	15:23–15:26	cioè mi regali l'uovo non me ne faccio niente cioè ma quanto sei pre-suntuoso
BO139	15:27–15:28	perché xxx
BO145	15:27–15:28	x sei prepotente proprio
BO139	15:28–15:31	nel sens~ no xxxs ti ringrazio del pensiero però
BO145	15:30–15:34	s~ sai che se l'è mangiato intero quello grosso gliel'ho portato manzo un pezzetto me n'ha lasciato
BO147	15:33–15:34	intero
	15:35–15:37	ah mh beh non tutto insieme pensavo che
BO139	15:36–15:37	no n~
BO145	15:37–15:38	ah può essere eh
BO139	15:38–15:39	chubby bunny
BO145	15:38–15:39	quello più grosso però
BO146	15:39–15:40	quello dell'anno scorso
BO145	15:40–15:41	questo è quello più piccolo
BO147	15:41–15:41	uno simile
BO139	15:42–15:43	no è che che non lo mangio
BO145	15:43–15:43	no
BO147	15:43–15:44	mi sa che è un braccialetto xx
BO145	15:44–15:45	te non mangi l'uovo di pasqua
BO139	15:45–15:47	cioè mh
BO147	15:47–15:48	non ti piace l'uovo di pasqua
BO139	15:48–15:52	no sì mi piace è cioccolato e tutto il resto però non è che ci tengo
BO147	15:51–15:53	portali a me
BO139	15:53–15:55	non è che ti tengo più di tanto
	15:55–16:00	cioè detta sinceramente non me ne frega niente cos~ nel senso se me lo vuoi regalare mi fa piacere però non è che se non lo fai
BO146	15:55–15:56	xxx
BO145	15:59–16:02	no se ci devi avere questo entusiasmo non te lo regalo
BO147	16:05–16:07	mh è la cosa più bella del mondo l'uovo di pasqua
BO139	16:06–16:08	che c'è
	16:09–16:12	ma il pensiero mi l'apprezzo eh mi piace è che semplicemente non
BO145	16:10–16:11	xxx male
	16:11–16:12	no ma a te non te lo regalo
BO139	16:12–16:15	va bene siamo pari a p~ a posto perfettp
BO145	16:13–16:14	a posto
BO139	16:15–16:17	risparmiamo tutti
BO145	16:16–16:18	già ti ho regalato un coniglietto è abbastanza
	16:21–16:22	x
BO147	16:22–16:23	cioè
BO139	16:32–16:33	ma te lo puoi mangiare dopo
BO147	16:33–16:35	dani vuoi un braccialetto
BO145	16:35–16:37	pasqua sì vuoi che non lo mangio no grazie
BO147	16:37–16:39	vuoi il braccialetto g~ gold bunny
BO145	16:43–16:43	guarda

Parlante	Tempo unità	Testo
	16:44–16:48	lo vorrei tantissimo però ti dico di no
	16:49–16:50	eh
	16:50–16:53	ma te doma~ no mado~ domani pranziamo a casa
BO147	16:53–16:53	e sì
	16:54–16:55	dove vuoi pranzare
BO145	16:55–16:57	e ma alle undici e mezza dobbiamo pranzare
BO147	16:57–17:00	ah beh mo undici e mezza ti prepari prima
BO146	17:00–17:03	xx
BO147	17:03–17:04	io devo fare la doccia
BO145	17:04–17:05	io no
BO146	17:04–17:07	xx xx disperata
BO145	17:12–17:13	mh
BO147	17:16–17:18	no sì cioè nel senso
	17:18–17:22	pensavo che ne so mezzo~ mh undici e cinquanta mezzogiorno a mangiare
BO145	17:24–17:26	eh e poi dopo verso le venticinque dobbiamo partire
	17:26–17:27	mezza
BO147	17:27–17:28	mezza
BO145	17:28–17:30	eh mh se dobbiamo fare il biglietto però
BO139	17:33–17:34	xxxxxxx
BO145	17:37–17:41	comunque pensavo di tornare cioè non so loro che ora x~ hanno voglia di fare
	17:41–17:43	però io per cena vorrei essere qua
BO147	17:43–17:44	ma sai stiamo a casa per cena
BO145	17:46–17:47	poi se piove pure
BO147	17:47–17:48	mh mh
	17:55–17:58	solo che la programmazione è alle due fino alle cinque sei poi basta
BO145	18:01–18:03	no alle due esce fuori mi sa
	18:03–18:04	no
	18:05–18:08	lei ha detto che c'ha la programmazione alle quattro
	18:09–18:10	no
BO147	18:10–18:10	non lo so
BO145	18:24–18:25	che cerchi amore mio
BO139	18:26–18:27	il pane di segale
BO145	18:27–18:27	ma
BO147	18:28–18:29	ma che schifo
BO145	18:29–18:31	è là dietro
BO139	18:32–18:33	è questo
BO145	18:33–18:33	sì
	18:35–18:35	perché
BO139	18:37–18:38	eh
BO145	18:38–18:39	c'è una patata ancora
BO139	18:39–18:39	ah sì
BO145	18:39–18:40	sì
BO139	18:40–18:40	ah non l'avevo visto
	18:41–18:42	vabbè comunque
BO147	18:51–18:52	mh
BO139	18:55–18:56	vuoi

Parlante	Tempo unità	Testo
BO145	18:56–18:56	no no
BO147	18:57–18:58	quant'è buono
BO139	18:58–19:00	te la sei presa per l'uovo di pasqua
BO145	18:59–19:00	sì
BO139	19:00–19:01	se lo
	19:01–19:03	se me lo vuoi regalare me lo puoi regalare
BO146	19:03–19:04	e lo prendo io
BO145	19:03–19:03	na
BO139	19:03–19:04	e se lo vuo~
	19:04–19:05	e s~
BO147	19:06–19:08	dani se non lo se non lo vuole regalalo a me
BO145	19:06–19:07	xxxx
BO147	19:08–19:09	io non disprezzo
BO139	19:11–19:13	xxxxxxxxxxxxxx
BO145	19:12–19:13	eh no che xx
	19:14–19:15	x cazzo
BO139	19:15–19:17	non cioè n~ non mi era neanche passato
BO146	19:15–19:16	mh cioè se me lo prendi
	19:17–19:19	cioè se me lo prendi
BO145	19:18–19:19	cioè
	19:19–19:21	cioè se non me lo prendi xxxxx
BO147	19:21–19:23	da natura sì compraglielo
BO145	19:27–19:30	xxx guarda che è tutti scemi quelli che vanno da natura sì a parte me
BO147	19:30–19:32	costerà trenta euro un uovo di marca da natura sì
BO145	19:32–19:34	cioè a parte me
	19:34–19:37	è tutti vola tutti per aria con le calze tutte colorate
	19:37–19:40	ma che cazz~ mh mh scemi mezzi vegani boh
	19:40–19:43	non si capi~ ma non è pari di cervello cioè
BO139	19:43–19:45	vuol dire che c'ha pure i soldi perché
BO145	19:43–19:44	però
	19:45–19:47	sì sì eh
BO147	19:45–19:48	se uno fa la spesa corre~ cioè te la fa fa spesa
BO145	19:47–19:49	eh ma tanto quelli celiaci
	19:49–19:49	come devi fare
	19:50–19:52	celiaci eh ma oh eh oh cosa fai
BO147	19:52–19:54	è vero che c'è il sussidio dello stato se sei celiaco
	19:55–19:56	c'hai i soldi
BO145	19:55–19:57	sì sì perché costa troppo la roba
BO147	19:59–20:00	se sei intollerante al glutine
BO145	20:00–20:00	no
BO147	20:01–20:01	porca troia
BO145	20:01–20:03	cioè deve essere un'intolleranza
	20:03–20:05	abbastanz~ cioè la percentuale deve essere alta
BO147	20:06–20:06	mh mh
BO145	20:09–20:10	tipo stefania non c'ha il sussidio
BO147	20:11–20:11	ah
BO145	20:11–20:12	manco marcello

Parlante	Tempo unità	Testo
BO147	20:13–20:14	xxxx
BO145	20:13–20:15	sussidio di cazzi marcello dai
BO146	20:14–20:15	xxx che infatti
BO145	20:15–20:20	prima si mangiava i kebab poi ha scoperto che è intollerante al glutine e dopo sta roba è
BO146	20:19–20:21	mh no madonna intollerante al glutine
BO147	20:24–20:25	a un'altra cosa no però
BO145	20:26–20:27	no ai cazzi no
	20:28–20:28	s'aggrappa
	20:32–20:33	te sei sicuro che vuoi presentare questa
BO147	20:35–20:35	eh oh
	20:37–20:40	ah direi che ci ci stiamo pure a trattenere troppo secondo me
BO146	20:37–20:38	direi di no
BO139	20:41–20:42	un bel bestemmione in coro
BO147	20:50–20:51	mh
	20:52–20:54	eh quindi domani non fo fo fo un cazzo
BO145	20:59–21:00	io mi sveglio presto
BO139	21:01–21:03	io stasera torno a casa mia a dormire
	21:04–21:05	xxx
	21:05–21:06	non fare quella faccia da
	21:06–21:08	che non te ne frega un cazzo della vita
BO145	21:07–21:11	no va bene vabbè lo so già perché me l'hai già detto
	21:11–21:13	più volte ma che vuoi
BO139	21:16–21:17	niente
BO145	21:20–21:24	me l'hai già detto quindici volte che oggi non torni a casa a dormire
BO139	21:24–21:26	eh perché domattina devo andare al coso di canto
BO145	21:27–21:27	mh
	21:27–21:28	lo so
BO139	21:29–21:29	mh
BO145	21:32–21:32	che è
BO139	21:33–21:34	esse o esse
BO146	21:38–21:42	stiamo precipitando stiamo precipitando stiamo precipitando richiedo soccorso
BO139	21:44–21:45	may day may day may day
	21:46–21:46	xxx
	21:48–21:48	e
	21:48–21:50	pvu la relazione in frantumi
	21:50–21:51	per un
BO145	21:55–21:56	cioè
	21:59–22:03	non sei serio con 'sti capelli pari matto quindi non ti guardo
	22:03–22:04	cioè non te non ti cago
BO139	22:04–22:05	almeno è gratis
BO145	22:08–22:08	no
	22:08–22:10	hai pagato con la dignità
	22:14–22:16	e tanto c'è ali che te li taglia
BO139	22:19–22:20	sai farlo tu
BO145	22:20–22:21	non so fare
	22:22–22:23	poi ti viene anche più brutto

Parlante	Tempo unità	Testo
BO139	22:28–22:29	tra l'altro c'era livia che
BO145	22:29–22:31	fai basta fai basta
	22:41–22:42	troia pericolosa
	22:48–22:49	ma se io dico slut
	22:49–22:50	devi
	22:51–22:52	censurare anche slut
BO139	22:53–22:55	no no no io non le parolacce non vanno censurate
BO147	22:53–22:54	e quelle sono molto xxx
BO145	22:55–22:56	ah no
BO139	22:56–22:57	no soltanto i nomi propri di persona
BO145	22:57–22:59	ah okay fantastico cazzo
BO139	23:00–23:03	quindi s~ se mi mi vuoi chiamare troia con la t maiuscola non lo posso censurare
BO145	23:03–23:04	lo posso censu~ censurare
BO139	23:04–23:05	sussus
BO145	23:05–23:07	come si fa xxxxxx
BO147	23:05–23:07	dai
BO139	23:08–23:09	testa di cazzo si scrive
BO145	23:09–23:10	ah
BO139	23:10–23:12	a doppia parentesi testa di cazzo
	23:12–23:15	chiusa doppia
BO145	23:15–23:17	testa di cazzo interloquisce
BO139	23:17–23:19	oh raga sappiate che mi divertirò un sacco
	23:20–23:21	a far 'sta roba qui
BO145	23:22–23:22	ti divertirai
BO139	23:22–23:23	sì
	23:23–23:25	cioè perché è tirocinio però almeno
BO145	23:26–23:29	ma perché se no è pallose le le altre conversazioni
BO139	23:29–23:30	no no
BO146	23:29–23:32	mi prendi la barretta un attimo quell'altra della lindt
BO147	23:32–23:32	sì
BO139	23:33–23:36	no però tipo l'ultima era abbastanza formale quindi era piena di
	23:36–23:37	eh mh
	23:37–23:39	no no certo no sì dunque
BO145	23:39–23:41	no che palle cazzo
BO139	23:39–23:39	eh
	23:40–23:43	adesso mi divertirò anche riascoltando l'audio di
BO147	23:42–23:44	questa è molto più colorita
BO145	23:44–23:45	certo
BO139	23:45–23:46	la prima c'e~
	23:46–23:50	una ragazza che raccontava di ex coinquiline cristiane che tipo
	23:50–23:55	le avevano rubato un pr~ un eh non mh un dildo che lei aveva nel eh
	23:56–23:57	nel comodino
	23:57–24:03	perché col sospetto che lei lei stava studiando delle cose di magia nel senso cioè di antropologia
BO145	24:01–24:03	ah me l'hai raccontato
BO139	24:03–24:03	eh

Parlante	Tempo unità	Testo
	24:04–24:07	uno studio sui riti magici nella sicilia tipo dell'ottoce~ metti una roba deol genere
BO145	24:07–24:08	è già pericolosa
BO139	24:08–24:09	eh mh
	24:09–24:15	e 'ste sue coinquiline convinte che lei fosse parte di una setta satanica perché han visto 'sti libri che lei stava studiando
	24:15–24:20	ah son andate in camera di lei le han sequestrato tutto compreso il dildo che c'aveva ne il
	24:21–24:22	nel cassetto
BO147	24:21–24:24	ma io le cose mie non le tocchi cioè come ti permetti
BO139	24:25–24:26	ma poi con un dil~ xx
BO147	24:25–24:27	entrare in camera poi x mh
BO145	24:28–24:36	cioè un conto se tu entri in camera e trovi vitelli sgozzati allora ti posso da~ cioè posso capire che fai qualcosa però adesso se una c'ha più dildi plurimi dildi
BO147	24:28–24:29	ma s~
BO139	24:31–24:31	mh
BO147	24:31–24:32	ma stiamo a scherzare
BO139	24:33–24:33	sì sì
	24:36–24:40	poi 'ste qua hanno chiamato la madre della tipa del~ la la ragazza in questione dicendo
BO147	24:40–24:40	mh
BO139	24:41–24:45	guarda tua figlia fa parte o i di mh cioè fa dei riti satanici in casa così
	24:45–24:49	non è che le han detto guarda abbiam visto questi libri xxxxx solo l'informazione
BO147	24:48–24:50	mi immagino la madre
BO139	24:51–24:51	x
BO145	24:51–24:54	x l'informazione solo la loro lettura la
BO139	24:57–24:59	accurata quanto l'autolettura del gas
BO147	25:01–25:02	bah
BO145	25:07–25:08	hai rotto le palle
BO147	25:13–25:14	xx
BO145	25:14–25:16	xx hai iniziato a studiare per l'esame della gialli
BO147	25:17–25:17	io
	25:19–25:21	non si sa quando mette le date
BO139	25:22–25:24	occhio che questo la gialli lo sente
BO147	25:24–25:27	eh io voglio le date perché intanto mi devo organizzare
BO139	25:27–25:27	mh
BO147	25:27–25:28	perché devo da~
BO145	25:28–25:29	eh che giorno è oggi
	25:29–25:30	l'undici aprile
BO147	25:31–25:33	eh vabbè però mi devo organi~
BO145	25:32–25:33	oh non me lo finire eh
	25:34–25:36	no non me lo finire nel senso che
	25:37–25:39	basta dopo questa basta va'
	25:42–25:44	tanto ti fa pure schifo perché lo mangi
BO139	25:44–25:45	perché xx l'insalata
BO145	25:45–25:47	ma te l'avevo detto che c'avevo solo questo

Parlante	Tempo unità	Testo
BO139	25:47-25:48	eh ma volevo mangiare la carne
BO145	25:59-25:59	mh
	26:03-26:05	e perché la gialli lo sente 'sto pezzo
BO147	26:06-26:08	perché è quella che cosa il tiro~
BO139	26:07-26:10	e vai lì oh gialli senti questo pezzo xxxxxx
BO146	26:09-26:10	xx
BO145	26:13-26:14	no ma perché cioè
BO139	26:14-26:19	no lei in in realtà non penso no vabbè la sua assiste~ assistente poi non so in che rapporti siano sinceramente
BO145	26:18-26:19	giulia
BO139	26:19-26:20	giulia neri
BO147	26:20-26:21	ah beh
	26:21-26:23	potrebbe essere un
BO139	26:21-26:23	si sta scaricando il telefono
BO145	26:23-26:25	incentivo a mettere le date
BO147	26:24-26:26	incentivo a mettere le date giusto per sapere
BO139	26:26-26:26	mh
	26:28-26:30	ma sì poi lo sentiranno tra un po' xx la xx
	26:31-26:33	cioè adesso sto lavorande ad altre trascrizioni prima quindi
	26:36-26:37	due giorni
BO146	26:40-26:40	ah
BO147	26:41-26:43	ma poi devi cambiare sempre persone
BO145	26:42-26:43	e je
BO146	26:44-26:44	eh
BO145	26:44-26:45	e je
BO139	26:45-26:47	sì no sono così son tipo quattro righe
BO145	26:45-26:46	capirai chi
BO146	26:46-26:47	ah e je
BO145	26:47-26:48	e je
BO139	26:48-26:50	così lo trascrivo a tempo
BO146	26:48-26:50	ah yes indeed
BO145	26:50-26:50	je
BO147	26:50-26:51	sì ma mh
BO145	26:51-26:52	je
BO146	26:52-26:53	xx
BO147	26:53-26:55	dove le trovi tutte le persone
BO139	26:55-26:55	ah
BO147	26:55-26:57	cioè cioè nel senso le persone
BO139	26:56-26:57	da registrare
	26:58-27:00	ma voi la mia coinquilina e basta
BO145	27:00-27:01	a wojtyla
BO139	27:01-27:02	no
BO147	27:03-27:04	aveva il corpo di cristo
BO145	27:03-27:04	myss keta
	27:05-27:07	sai che ieri io e ingrid abbiamo parlato di myss keta
BO139	27:07-27:09	ah sì e lei cos'ha detto ah ja
	27:09-27:10	wunderbar
BO145	27:09-27:12	no tipo tpo m'ha detto eh è strano

Parlante	Tempo unità	Testo
BO146	27:12-27:14	co~
BO145	27:13-27:15	è un po' strano
BO147	27:16-27:17	è vero parlan così
BO145	27:16-27:21	xxx c'ha i polipi nel naso secondo me perché parla tutta così xxxxxxxxxx
BO139	27:18-27:19	ah sì
	27:21-27:23	mio babbo c'ha un polipetto nel naso si opera la settimana prossima
BO145	27:23-27:25	sì ma lui c'ha la voce squillante
BO147	27:25-27:26	ma che è un polipo 'nte il naso
BO139	27:27-27:28	è un
	27:28-27:29	sai quando nuoti
	27:30-27:30	fai snorkeling
	27:31-27:32	e ti entra
BO147	27:33-27:34	immaginavo
BO139	27:33-27:34	no era
BO145	27:34-27:37	una cagata l deve sparare sempre e comunque xxx
BO146	27:36-27:37	cos'è che ha detto scusa
BO139	27:37-27:37	niente
BO146	27:37-27:39	no no vo~ x mi piaccion le tue battute
BO139	27:42-27:42	no xx
BO147	27:42-27:44	ah certo se le fo io xxxxxx
BO146	27:44-27:46	vabbè te ti ci ti ci devo fare per
BO139	27:47-27:48	mestiere
BO146	27:47-27:48	eh esatto
BO147	27:48-27:49	per cosa
BO146	27:49-27:50	eh
	27:50-27:51	io le tue
	27:53-27:55	com'ha detto lui per mestiere devo farlo
BO139	27:55-27:56	è come quando vado a casa di
BO146	27:56-28:00	come quando lui piglia per il culo a lei e la fa incazzare è uguale
BO145	28:01-28:02	ma adesso
BO147	28:02-28:03	xxxxx
BO139	28:03-28:05	ma anche a c~ a casa sua tipo
	28:05-28:10	u- una volta mi ricordo che abbiam d~ abbiam detto la stessa cosa tua mamma a te ha detto eh cosa cazzo di~ così a me fa
	28:10-28:11	ah sì sì c'hai ragione
BO145	28:11-28:16	ma perché mamma c'ha dei pregiudizi nei miei confronti da quando sono nata penso
BO146	28:12-28:13	xxxx
BO139	28:16-28:16	mh mh
BO145	28:17-28:19	e poi daniela non devi avere pregiudizi su di me io io
BO147	28:20-28:23	ma quanto m'ha fa~ m'ha fatto ridere quando
	28:24-28:28	m'ha raccontato quando t'ha visto per la prima volta che t'ha detto fatti coraggio tipo
BO145	28:28-28:30	no la seconda mi pare
BO147	28:30-28:31	io quant'ho riso
	28:34-28:35	cosa
	28:35-28:38	chi è oh dio santo è mh

Parlante	Tempo unità	Testo
BO146	28:38–28:38	è uno
BO145	28:39–28:41	chi è voglio sapere
BO146	28:40–28:45	uno che m'ha scritto xx xxx prima xxx xx prima xxxxxxxxxxxx xx primo anno
BO145	28:43–28:43	quando
BO147	28:43–28:44	è uno delle troie di jesi
BO145	28:46–28:46	fa vedere
BO147	28:47–28:50	uno delle troie di jesi che s'è passato ovviamente
BO146	28:50–28:50	xx sì
BO147	28:51–28:52	l'amico suo di santa maria nuova
BO139	28:53–28:54	mh
	28:54–28:55	ho un'amica di santa maria nuova
	28:56–28:57	non mi ricordo come si chiama
BO145	28:57–28:58	sì è quella che conosce pia
BO147	28:58–28:59	ma chi è
BO145	28:58–29:00	mara cosa lì
BO139	29:01–29:01	sì qualcosa
BO147	29:02–29:02	mara chi
BO145	29:03–29:05	come xxxx come fa di cognome
BO139	29:05–29:06	boh adesso lo cerco
BO146	29:06–29:07	bianchi
BO139	29:07–29:08	sì
BO146	29:08–29:08	sì
BO139	29:08–29:09	mh
BO147	29:09–29:10	perché
BO146	29:10–29:12	xxxx come si chiama xxxxx
BO139	29:10–29:12	l'ho conosciuta ad imola perché studia
BO147	29:13–29:13	ah
BO139	29:13–29:14	scienze erboristiche ad imola
BO147	29:15–29:17	scienze erobistiche
BO145	29:15–29:17	che figata scienze erboristiche
	29:17–29:18	fighissimo
BO147	29:18–29:21	puoi fa~ eh i cosi i medicinali quelli omeopatici
BO139	29:22–29:22	mh penso di sì
BO145	29:23–29:24	fighissimi
BO139	29:25–29:29	tutti ad i~ a imola fan quello anche perché penso ci sia soltanto quello e un'altra cosa mh
BO147	29:28–29:29	c'è solo quello eh
BO139	29:31–29:32	è rimasto tipo
BO145	29:31–29:34	madonna sai trasferirsi a imola che depressione
BO147	29:34–29:38	ma infatti cioè non c'è neanche una vita universitaria
BO145	29:37–29:39	poi a parte imola è bruttissimo come nome
	29:42–29:43	no
BO139	29:45–29:46	volevo fare una battuta cattiva xxxxx
	29:47–29:49	è salatissima xx
BO145	29:49–29:50	che cos'è salato
BO139	29:50–29:51	mh
	29:52–29:53	xx

Parlante	Tempo unità	Testo
	29:53-29:54	metti i tocchi
	29:54-29:56	di sale grosso di pro~ cioè della carne qua
BO145	29:57-29:58	buoni a me piace un bel po'
BO139	29:58-29:59	eh sì però sono
	29:59-30:00	mastodontici
BO145	30:01-30:02	ma quel~ ah
	30:02-30:03	ma quelli li devi mangiare con la carne
BO147	30:04-30:05	no quelli li devi scansare
BO139	30:05-30:05	mh
BO145	30:05-30:06	no non li mangio
BO146	30:07-30:08	xxxx
BO139	30:08-30:08	xx
	30:09-30:10	visto che mi sta per si s~ eh
	30:11-30:11	ah
	30:12-30:15	ho visto che mi si sta per scaricare il telefono quindi interrompo qua
BO145	30:14-30:14	ah
	30:15-30:15	mh
BO139	30:15-30:16	le comunicazioni
BO145	30:16-30:17	a quanti minuti siamo
BO139	30:17-30:20	trenta minuti e dicia~ venti secondi
BO145	30:20-30:21	eh va bene allora
BO147	30:20-30:22	eh c'è materiale