

BOA1013

ortografico

Conversazione

Campo	Valore
Codice	BOA1013
Tipo	ricevimento
Durata	00:16:47
Partecipanti	2
Rapporto	asimmetrico
Moderatore	no
Argomento	libero
Anno	2018
Punto di raccolta	BO

Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
BO026	intell	F	basilicata	56-60	
BO043	stud	F	abruzzo	21-25	

Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
BO026	0:01-0:03	lei è la sara
BO043	0:03-0:03	sì
BO026	0:04-0:07	allora ho iniziato a leggere mh il capitolo
	0:07-0:09	mi sembra molto ben scritto
	0:09-0:12	proporrò proprio delle variazioni minime
	0:12-0:14	quello che non eh mi sembrava
	0:14-0:15	che fosse dov'è
	0:16-0:17	aspetti eh
	0:19-0:29	ah mh ma è andata avanti oltre quello che mi ha inviato eh mh il~ non ho non ho con me il cartaceo che mi ha dato l'altra volta me lo dia perché riguardare
BO043	0:24-0:25	eh qualcosa
	0:28-0:31	ah non si preoccupi alla fine avevamo deciso anche di
BO026	0:30-0:32	aveva fatto delle variazioni anche no
BO043	0:31-0:37	sì esatto perché quello era un esempio di di analisi di un solo film
BO026	0:37-0:37	sì
BO043	0:37-0:40	invece l'ultima volta avevamo deciso di fare
BO026	0:38-0:38	sì
	0:39-0:43	ho dimenticato di portare anche il film
BO043	0:43-0:47	ah eh non si preoccupi guardi nel nel frattempo
BO026	0:44-0:44	l'assedio
	0:46-0:48	però glielo porto la prossima volta
BO043	0:48-0:51	l'ho portato io mar nero qui eh se vuole

Parlante	Tempo unità	Testo
BO026	0:51-0:51	ah
	0:51-0:55	uh è molto caric~ è molto pesante
BO043	0:55-0:58	ah mh pesante forse un po' lento in
BO026	0:56-0:59	perché ho poco spazio nella
BO043	0:58-0:59	ah eh
BO026	1:00-1:03	eh se avessi saputo avrei portato la
BO043	1:01-1:04	saranno al massimo settecento
BO026	1:05-1:08	mh credo di avere pochissimo spazio aspetti eh
BO043	1:05-1:06	settecento megabyte
BO026	1:08-1:12	anche se p~ perché ho un hard disk esterno che a volte me lo porto anche
BO043	1:10-1:12	ah non si preoccupi
BO026	1:13-1:14	ah mh
BO043	1:13-1:15	potrei anche lasciarle
	1:16-1:17	poi la pennetta in realtà
BO026	1:16-1:18	contiene solo il film
BO043	1:18-1:18	sì
	1:18-1:19	sì sì
BO026	1:19-1:20	allora forse facciamo così
	1:20-1:26	comunque l'ho visto eh la prossima volta me lo ricorda anche lei no ho pochissimo cinque vabbè
BO043	1:26-1:28	ah nessun problema tanto c'è solo quello
BO026	1:28-1:28	mh
	1:28-1:33	devo mh devo nonostante abbia tolto un sacco di roba è già pieno
	1:33-1:35	eh mh
	1:36-1:41	l'ho visto è molto bello non so quanto ci servirà
BO043	1:38-1:38	sì
BO026	1:41-1:43	è un bellissimo film di bertolucci no
	1:44-1:45	eh mh
	1:45-1:47	allora lì non c'è
	1:47-1:52	eh una varietà di italiano dello straniero che
BO043	1:53-1:55	ma perché in effetti è girato più in inglese che
BO026	1:55-1:57	perché è stato girato in inglese
BO043	1:56-1:57	in italiano sì
BO026	1:57-2:03	ma anche il doppiaggio non restituisce dei tratti mh particolari no
	2:04-2:13	sembra tutto più affidato non alla lingua proprio ai comportame~ movimenti a al tipo di musica che ascolta o così
BO043	2:11-2:11	sì
BO026	2:13-2:16	quindi secondo me può essere menzionato nel campione
	2:17-2:17	ma
	2:18-2:23	come a un film mh che rientra in quel tipo di
BO043	2:23-2:23	mh mh
BO026	2:24-2:27	eh di cinema ma che non sì
	2:27-2:30	non è ah qui l'avevo salvato due volte
	2:32-2:32	allo~
	2:32-2:33	q~
	2:33-2:34	questo mi sembra ottimo
	2:35-2:35	mh

Parlante	Tempo unità	Testo
BO043	2:35-2:35	xx
BO026	2:36-2:37	addirittura
	2:37-2:41	eh mh molto ben scritto la divisione in paragrafi mi piace
	2:41-2:43	eh come è fatto è molto chiaro
	2:44-2:52	forse ci sono dei punti in cui bisogna perfino essere più eh diluire un po' di più proprio le informazioni perché diventano molto dense oppure
BO043	2:52-2:53	va bene sì
BO026	2:53-2:56	ci sono molti impliciti per esempio
BO043	2:56-2:56	mh mh
BO026	2:56-3:00	intanto io qui ripre~ riprenderei la dimensione linguistica
BO043	3:01-3:02	sì perché
BO026	3:02-3:07	perché perché non è esattamente sinonimo no la dimensione
BO043	3:03-3:05	comunque è xx eh
	3:06-3:07	è vero
BO026	3:07-3:08	eh mh
	3:11-3:23	il l'uso perché qui c'è l'uso e l'evoluzione no direi proprio la dimensione linguistica o mh la lingua italiana nella cinematografia costituisce un argomento di crescente interesse
	3:24-3:31	è molto lungo questo periodo perché finisce qui d~ io leggevo e dicevo no non si conclude mai
BO043	3:28-3:31	sì a volte mi capita di okay
BO026	3:31-3:33	però è chiaro però è chiaro
BO043	3:31-3:32	spezzare
BO026	3:34-3:36	eh sintaticamente è è chiaro
	3:36-3:38	eh mentre qui io direi
	3:38-3:41	uh qualcosa in più prima di dire
BO043	3:40-3:41	mh mh
BO026	3:42-3:46	eh t~ mh intanto non non darei questa enfasi tanto che
	3:46-3:47	no
BO043	3:47-3:47	okay
BO026	3:47-3:48	eh perché
BO043	3:48-3:48	sì
BO026	3:48-3:56	tanto che ministero degli affari esteri ha annunciato mh eh negli ultimi tempi però l'attenzione suscitata dal tema è aumentata
	3:57-4:04	eh mh non solo presso gli specialisti no ma anche a l~ ma anche in a livello istituzionale mh
BO043	4:01-4:02	sì
	4:04-4:04	mh mh
BO026	4:04-4:07	eh governativo tanto che
	4:08-4:09	eh mh
	4:10-4:11	non tanto che
	4:11-4:18	eh mh come dimostra anche il mh non darei questa enfasi perché questo è uno degli ambiti
BO043	4:13-4:14	mh mh
	4:18-4:21	sì così sembra il punto focale in realtà
BO026	4:19-4:23	perché a siccome siccome si è pronunciato in una serie di aff~ sì
	4:24-4:31	dà un~ dà un~ a~ a~ accentua in una maniera particolare che non credo sia molto obiettiva xx dire questo no

Parlante	Tempo unità	Testo
BO043	4:26–4:26	okay
	4:29–4:30	non in effetti
BO026	4:31–4:37	quindi questo va bene l'articolazione di questa sezione allora prospettive di linguistica italiana
	4:38–4:41	ah prospettive di sociolinguistica
BO043	4:42–4:51	forse questo qui potrei anche ampliarlo un po' non so l'ho fatto piuttosto breve perché mh avevamo detto di concentrarci magari più sulla sociolinguistica
BO026	4:49–4:53	sì e poi c~ infatti e c'è eh mh
	4:55–4:58	forse io qui nel titolo direi dalla
BO043	4:58–4:58	mh mh
BO026	5:00–5:01	prospettiva
	5:04–5:08	a meno che non siano diverse se~ a meno che non sia giustificato il plurale
BO043	5:04–5:05	sì sì
	5:06–5:07	eh
	5:09–5:13	non credo di no va va bene dalla prospettiva
BO026	5:10–5:10	no
	5:11–5:11	no
	5:11–5:14	dalla prospettiva della
	5:15–5:17	della linguistica italiana
	5:17–5:19	e dalla prospettiva
	5:19–5:21	della sociolinguistica
	5:21–5:22	italiana
BO043	5:22–5:23	okay
BO026	5:30–5:33	della sociolinguistica non so se aggiungere anche italiana
	5:34–5:36	eh mh
	5:40–5:41	e va bene
	5:41–5:44	questo va bene adesso guarderò meglio alcuni dettagli ma
	5:45–5:47	eh nell'insieme mi sembra
	5:47–5:48	ben articolato
BO043	5:48–5:49	okay
BO026	5:49–5:54	forse devono figurare un po' più nel testo perché lei ha messo in nota
	5:54–5:55	eh mh
	5:55–5:57	eh mh
	6:00–6:04	i riferimenti bibliografici li lascia in no~ nel testo più che in nota
	6:04–6:07	cioè mettere raffaelli duemilaquindici
BO043	6:07–6:11	ah qui con il sistema sì autore anno quindi xx
BO026	6:09–6:09	sì
	6:10–6:19	sì perché mh si visualizza immediatamente il la mh il tipo di letteratura consultata
BO043	6:17–6:18	okay
BO026	6:19–6:23	mentre riserviamo la nota alle integrazioni
	6:24–6:24	no
BO043	6:24–6:27	okay quindi tutta questa nella bibliografia poi sarà
BO026	6:24–6:25	informazione
	6:28–6:28	sì
	6:28–6:34	non non adesso non è un non ci vuole molto a spostarlo a cambiare tutto questo poi xx nella bibliografia

Parlante	Tempo unità	Testo
BO043	6:31–6:32	no no
	6:32–6:33	assolutamente
	6:34–6:34	okay
BO026	6:34–6:39	a meno che no~ eh quindi autore e anno a meno che non ci sia una a volte
	6:39–6:42	si può anche mettere pur non essendo una citazione testuale
	6:43–6:52	se eh mh vogliamo segnalare la parte del del contributo che noi stiamo qui riformulando possiamo mettere anche la pagina
BO043	6:50–6:51	mh mh
	6:52–6:53	okay
BO026	6:53–6:55	pagina trentadue che vuol dire che non è un
	6:56–7:01	pur non essendo una citazione però questo discorso lo sintetizzo a partire da da quella pagina lì
BO043	6:57–6:58	ah va bene
BO026	7:02–7:03	eh mh
	7:05–7:08	no eh mh mi sembra ben fatto
	7:08–7:09	mh
	7:09–7:12	mentre questa è una integrazione allora va in nota
BO043	7:12–7:12	sì
	7:13–7:13	okay
BO026	7:22–7:25	allora qui i testi che ho segnalato com'erano
	7:25–7:26	erano utili
BO043	7:26–7:30	eh sì molto poi da quelli ho trovato anche altri
BO026	7:27–7:28	molto
	7:28–7:32	l'articolo francese algerino
	7:31–7:32	eh
BO026	7:32–7:37	sì non l'ho citato qui ma penso che sarà utile per
	7:35–7:39	x è un po' è questo tipo di analisi no che vogliamo
BO043	7:38–7:38	sì
	7:39–7:40	sì esattamente
BO026	7:40–7:44	eh mh e la mh e la ricercatrice polacca
	7:44–7:46	sul cinema anche quello è utile
BO043	7:46–7:49	eh sì marta xx giusto sì
BO026	7:47–7:48	polac~ eh
BO043	7:49–7:52	sì sì eh quella mh l'ho citata anche qui
	7:53–7:55	sulla riflessione diciamo sì
BO026	7:53–7:57	quelli mi sembravano proprio due lavori molto molto pertinenti
BO043	7:57–7:58	sì infatti
BO026	8:00–8:01	eh mh
	8:04–8:08	raffaelli è quello che mi ha fatto vedere no la questione del pubblico
BO043	8:07–8:07	sì
BO026	8:10–8:12	ha trovato durante
	8:12–8:14	o la do~ e l'ha citato
BO043	8:12–8:12	sì
	8:13–8:16	eh l'ho trovato con eh mh
BO026	8:15–8:15	mh mh
BO043	8:17–8:18	eh proxy unibo
BO026	8:19–8:20	ah okay perfetto

Parlante	Tempo unità	Testo
BO043	8:19–8:19	sì
BO026	8:30–8:34	allora dobbiamo decidere se usiamo immigrazione o migrazione
BO043	8:35–8:35	vero
BO026	8:35–8:41	o se usiamo li distinguiamo perché facciamo riferimento perché la distinzione tra
BO043	8:41–8:41	mh
BO026	8:41–8:47	emigrazione e immigrazione quando usiamo migrazione non diamo rilievo al movimento
	8:48–8:50	verso fuori o verso dentro
BO043	8:48–8:49	okay
	8:50–8:52	e tutti i film sì
BO026	8:50–8:53	è come una parola che li contiene tutti e due
BO043	8:53–8:53	mh mh
BO026	8:54–8:56	eh mh
	8:57–8:59	quindi se qui ne parliamo in generale
BO043	8:57–8:59	finora sì
BO026	9:00–9:01	d'accordo
	9:01–9:04	quando poi ci spostiamo su
BO043	9:05–9:07	in l'esempio qui
BO026	9:07–9:09	sud italia
	9:09–9:10	sui film italiani
BO043	9:10–9:12	sarebbe meglio dire immigrazione
BO026	9:11–9:13	immigrazione
	9:15–9:16	questo chi è
BO043	9:19–9:21	sì sono mh
	9:21–9:22	sono altri
	9:23–9:25	eh altri articoli che ho trovato mh
	9:26–9:28	sempre tramite proxy dell'unibo
BO026	9:28–9:28	mh mh
BO043	9:28–9:31	eh sono tutti raccolti in mh
	9:32–9:34	adesso no~ non ricordo esattamente il titolo però
	9:35–9:36	è citato sopra
BO026	9:36–9:39	ah sì in uno dei testi di
BO043	9:38–9:41	in text credo text sei sì
BO026	9:40–9:40	sì
	9:40–9:40	sì
BO043	9:42–9:50	eh sono molti eh ognuno con un f~ col focus su un su un film diverso magari su una situazione sociale
BO026	9:42–9:43	sì è vero
	9:46–9:47	mh mh
	9:49–9:51	questo è un testo recente
BO043	9:51–9:52	sì
BO026	9:52–9:54	del duemila
BO043	9:54–9:55	duemila~
BO026	9:54–9:55	c'è anche rossi
	9:55–9:56	fabio rossi
BO043	9:56–9:59	in quel testo no che io abbia visto
BO026	9:58–9:58	no

Parlante	Tempo unità	Testo
	9:59–10:04	perché mi sembra di aver visto il nome di questo autore in un volume dove c'è anche lui
BO043	10:00–10:01	però forse xx
BO026	10:04–10:05	comunque
BO043	10:04–10:06	forse potrei controllare
BO026	10:05–10:09	allora dal punto di vista dell'esposizione scritta mi sembra molto ben fatto
	10:10–10:16	mh segnalerò proprio alcune piccole cose come quella indicata all'inizio no
BO043	10:12–10:13	~kay
	10:15–10:15	mh mh
BO026	10:16–10:24	direi di procedere così e di e di avevamo detto che l'analisi che aveva già iniziato
BO043	10:24–10:24	sì
BO026	10:24–10:27	eh mh eravamo rimasti d'accordo
BO043	10:27–10:28	eh era
BO026	10:28–10:29	che doveva integrare
BO043	10:30–10:32	sì al posto di magari analizzare
	10:32–10:34	eh film per film
BO026	10:34–10:35	mh mh
BO043	10:35–10:39	fare un paragrafo iniziale di questo capitolo in cui
	10:39–10:46	eh mh analizzo molto brevemente la trama e e i temi principali un po' di critica e poi
BO026	10:41–10:42	sì
BO043	10:47–10:51	eh l'analisi integrando i vari aspetti comuni che trovo in tutti i film
BO026	10:50–10:50	sì
	10:51–10:52	esatto
	10:52–11:01	mettere in rilievo gli aspetti i fenomeni sociolinguistici rilevanti nei diversi film non fare una una lista di film no
BO043	10:54–10:54	sì
	10:56–10:57	mh mh
	11:01–11:01	sì
BO026	11:01–11:01	eh
	11:01–11:04	per ogni film una analisi specifica
	11:04–11:04	sì
	11:05–11:08	mettere in relazione mettere in prospettiva un film con l'altro no
	11:08–11:11	e quindi la dimensione sociolinguistica della
	11:12–11:16	e che emerge attraverso i personaggi eccetera
BO043	11:16–11:16	mh mh
	11:17–11:21	eh mh ora con il film l'assedio non so
BO026	11:20–11:26	avevamo detto avevamo parlato di scadenze avevamo detto che adesso questa qui è troppo vicina
BO043	11:23–11:24	eh
	11:24–11:27	eh sì adesso mh però magari
BO026	11:26–11:27	settembre
BO043	11:27–11:31	eh mh credevo che fosse più probabile novembre però
BO026	11:28–11:28	no
BO043	11:32–11:34	visto che eh
BO026	11:34–11:37	ah questa qui questa di luglio era troppo vicina

Parlante	Tempo unità	Testo
BO043	11:34–11:39	è vero che l'altra volta mi avesse detto che no no infatti aveva detto magari novembre
BO026	11:38–11:44	invece quella di settembre devo dire metterla eh mh mh devo mh caricare a luglio
BO043	11:44–11:44	mh mh
BO026	11:44–11:48	questa di giugno era molto vicina che significava adesso
BO043	11:46–11:47	sì infatti
BO026	11:48–11:50	xx xxxx
BO043	11:49–11:49	sì
BO026	11:51–11:52	può considerare
BO043	11:52–11:52	okay
BO026	11:54–11:56	metà luglio per settembre
BO043	11:56–11:56	mh mh
	11:58–12:02	forse per quest'anno mi sarebbe più comodo per novembre però
BO026	12:00–12:03	oppure metà esatto
BO043	12:03–12:05	eh x xxx okay
BO026	12:03–12:07	eh per novembre si fa un buon lavoro molto approfondito
	12:07–12:07	mh
	12:08–12:12	eh a me fa solo piacere se non è un problema per lei
BO043	12:12–12:13	no no assolutamente
	12:17–12:18	eh mh
	12:18–12:20	dovrò vedere bene appunto
BO026	12:19–12:24	poi siamo già avanti cioè qui adesso si tratta la bibliografia c'è si tratta di di di
BO043	12:23–12:23	mh mh
BO026	12:25–12:27	eh analizzare più approfonditamente
	12:28–12:31	da questa prospettiva i film no
BO043	12:31–12:32	sì
	12:32–12:34	poi per il capitolo uno questo qui
	12:34–12:36	avev~ eh dovrei mh
	12:37–12:40	integrare anche il primo paragrafo cioè quello della mh
	12:41–12:45	eh dell'influenza del cinema nella società italiana sì
BO026	12:44–12:44	sì
	12:45–12:45	sì
	12:46–12:47	okay
BO043	12:46–12:50	sto cercando un po' di materiale al momento però sì
	12:50–12:55	eh quindi riguardo al film l'assedio posso comunque utilizzarlo per certi aspetti
BO026	12:54–12:59	io lo lo includerei nel corpus anche perché x nel campione insomma
BO043	12:57–12:57	okay
BO026	12:59–13:07	perché lei l'ha l'ha guardato l'ha visto e si decide eh quando va a descrivere il campione si dice
BO043	13:04–13:04	mh mh
BO026	13:07–13:08	si
	13:08–13:17	ah mh sarebbe di sicuro interessante un'analisi semiotica ma non è lo scopo di questa tesi perché ci interessa proprio la dimensione sociolinguistica
	13:17–13:21	lì c'è c'è quella di roma ma è dell'amico no
BO043	13:21–13:22	eh

Parlante	Tempo unità	Testo
BO026	13:21–13:23	come anche età della
BO043	13:23–13:24	sì
BO026	13:24–13:25	nel mh
BO043	13:26–13:29	sì sì del del compagno di corso sì
BO026	13:26–13:28	il compagno di studi
	13:29–13:33	perché anche il musicista non è italiano nella
BO043	13:32–13:32	no
	13:33–13:34	infatti
	13:34–13:40	però sì appunto stavo vedendo proprio gli scambi tra i due che alter- nano inglese e italiano però comunque
BO026	13:39–13:40	sì
	13:41–13:42	sì
BO043	13:42–13:43	sì al massimo
BO026	13:43–13:48	è un altro tipo di osservazione che si può fare lì ma non è quella strettamente linguistica però
BO043	13:46–13:46	mh mh
BO026	13:48–13:50	o sociolinguistica
BO043	13:50–13:50	ah
BO026	13:51–13:55	non in maniera così marcata come gli altri film no
BO043	13:55–13:55	mh mh
	13:58–13:59	eh mh
	13:59–14:01	per il resto
	14:01–14:03	su questo film mar nero
BO026	14:02–14:05	eh abbiamo una un
	14:05–14:10	un'ultima versione del della bozza dell'indice un'ulteriore bozza dell'indice
	14:11–14:14	non mi ricordo più sì mi aveva mandato
BO043	14:12–14:12	eh
	14:13–14:14	credo di sì
BO026	14:15–14:17	qualsiasi integrazione la eh
	14:18–14:23	ampliamento anche dei capitoli la inserisce anche nell'indice così quando la manda io ho di nuovo il quadro
BO043	14:21–14:22	va bene certo
	14:23–14:23	okay
BO026	14:23–14:27	però direi mh eh di procedere in questo modo
BO043	14:27–14:27	mh mh
BO026	14:27–14:30	questa chiarezza con la divisione in paragrafi in questo mo~
	14:31–14:32	modo
	14:32–14:37	mh preferirei insomma sarebbe preferibile secondo me vedere i riferi- menti all'interno
BO043	14:37–14:39	sì no~ non c'è problema sì
BO026	14:38–14:39	del testo
	14:40–14:43	ad esclusione delle note naturalmente
BO043	14:43–14:43	mh mh
BO026	14:44–14:47	questo sembra interessante
	14:48–14:52	è molto eh è un vecchissimo articolo però ha un bellissimo titolo
BO043	14:50–14:51	sì molto vecchio
	14:52–14:52	sì

Parlante	Tempo unità	Testo
BO026	14:53-14:53	mh
BO043	14:54-14:56	eh questo si trova su~
BO026	14:57-14:58	dove l'ha trovato questo
BO043	14:57-14:58	jay stor
	14:59-14:59	su jay stor
BO026	15:00-15:00	ah
BO043	15:00-15:01	eh mh
BO026	15:01-15:02	ottimo
BO043	15:02-15:04	quindi sì è disponibile lì
BO026	15:02-15:05	ottimo bellissimo il titolo
	15:08-15:08	va bene
	15:08-15:12	allora tengo questa e la prossima volta restituisco sia
BO043	15:09-15:10	eh sì
	15:11-15:17	se mar nero in realtà le avevo portato anche la mia classe come dvd però non so se adesso per fare la
BO026	15:15-15:16	ah
BO043	15:18-15:19	l'analisi
BO026	15:20-15:22	quale sarebbe il primo
BO043	15:23-15:26	eh mh questo ne ho una copia quindi
BO026	15:26-15:26	mh
BO043	15:26-15:30	posso lasciarglielo subito se lei vuole vedere subito anche la mia classe
BO026	15:30-15:36	quando quando ci possiamo rivedere io sono qui adesso tutto il mese più o meno
	15:36-15:42	quindi la ah al di là del ricevimento se si tratta di restituirlo subito la prossima settimana
BO043	15:41-15:42	ah
BO026	15:43-15:45	sette otto e il nove sono qui xxx
	15:46-15:47	eh mh
BO043	15:46-15:47	va bene
BO026	15:47-15:49	e poi il dieci ho esami
	15:49-15:52	quindi basta mandare una mail e ci mettiamo d'accordo
BO043	15:52-15:55	va bene allora intanto glieli lascio e poi
BO026	15:54-15:54	mh
	15:55-15:55	sì
	15:56-16:01	perché questo non l'ho proprio visto ho visto solo delle scene quindi questo mi interessa perché è anche
BO043	15:56-15:56	x x
	15:57-16:03	xxx eh è molto interessante come come strutturato e è molto partico- lare
BO026	16:03-16:07	però se le serve subito l'altro io glielo porto anche domani eh
BO043	16:07-16:08	no no
	16:08-16:12	per adesso anzi continuerò per adesso il capitolo uno e poi
BO026	16:08-16:09	e proprio
	16:10-16:10	sì
	16:13-16:16	va bene allora queste qui sono da restituire
BO043	16:14-16:15	x anche l'analisi
BO026	16:16-16:17	benissimo
	16:18-16:22	intanto bisogna proseguire anche nella scrittura eh nell'analisi

Parlante	Tempo unità	Testo
BO043	16:21–16:21	sì
	16:21–16:22	per forza
BO026	16:22–16:26	poi l'analisi la guarderemo bene quella di un film
BO043	16:26–16:27	sì
BO026	16:27–16:28	o di un film cioè
	16:28–16:32	di un aspetto che fa riferimento ai vari film
BO043	16:30–16:30	mh mh
BO026	16:32–16:36	in un ricevimento così lei prosegue sugli altri aspetti xx
	16:36–16:36	mh
BO043	16:36–16:37	va bene
BO026	16:39–16:39	va bene
	16:40–16:40	buon lavoro
BO043	16:40–16:41	grazie mille
BO026	16:41–16:42	bel lavoro questo
BO043	16:43–16:44	arrivederci
BO026	16:44–16:45	arrivederci