

BOA1013

jefferson

Conversazione

Campo	Valore
Codice	BOA1013
Tipo	ricevimento
Durata	00:16:47
Partecipanti	2
Rapporto	asimmetrico
Moderatore	no
Argomento	libero
Anno	2018
Punto di raccolta	BO

Partecipanti

Codice	Occupazione	Genere	Regione	Età	Titolo di studio
BO026	intell	F	basilicata	56-60	
BO043	stud	F	abruzzo	21-25	

Trascrizione

Parlante	Tempo unità	Testo
BO026	0:01-0:03	lei è (.) la sara?
BO043	0:03-0:03	sì.
BO026	0:04-0:07	allora ho iniziato a leggere=mh il capitolo,
	0:07-0:09	mi sembra molto ben scritto.
	0:09-0:12	proporrò proprio delle variazioni minime.
	0:12-0:14	quello che non eh mi sembrava,
	0:14-0:15	che fosse: dov'è?
	0:16-0:17	aspetti eh,
	0:19-0:29	a:h=m:h ma è andata avanti o:ltre quello che mi ha inviato eh mh il~ [non ho non ho:] con me il cartaceo (che mi ha dato l'altra volta) (me lo dia) per[ché (riguardare,)]
BO043	0:24-0:25	[e:h qualcosa],
	0:28-0:31	[ah non si preoccupi] alla fine avevamo decis[o anche (di:,)]
BO026	0:30-0:32	[aveva fatto delle vari]azio[ni anche no]?
BO043	0:31-0:37	[sì esatto] perché: quello era: un esempio di di analisi di un solo film,
BO026	0:37-0:37	s[ì].
BO043	0:37-0:40	[in]vece l'[ultima] volta avevamo deciso di [fare],
BO026	0:38-0:38	[sì].
	0:39-0:43	[ho dime]nticato di portare anche:: i::l film.
BO043	0:43-0:47	a:h eh °n[on si preoccupi°] guardi ne:l [nel frattempo],
BO026	0:44-0:44	[l'assedio].
	0:46-0:48	[però glielo porto la prossim]a volta.
BO043	0:48-0:51	<l'ho portato io: mar nero qui eh se vu[ole>].

Parlante	Tempo unità	Testo
BO026	0:51-0:51	[ah].
	0:51-0:55	uh è molto:: caric~ è molto: pesante?
BO043	0:55-0:58	a:h=mh pesante [forse un po' lento (in)],
BO026	0:56-0:59	[perché ho poco spazio] nel[la],
BO043	0:58-0:59	[ah] e:h,
BO026	1:00-1:03	e::h s[e avessi saputo avrei portato la],
BO043	1:01-1:04	[saranno: al massimo settece]nto,
BO026	1:05-1:08	[mh credo di avere po]chissimo spazio aspetti eh,
BO043	1:05-1:06	[settecento megabyte].
BO026	1:08-1:12	anche se p~ perché ho un hard disk ester[no che a volte me lo po]rto anche.
BO043	1:10-1:12	[ah non si preoccupi].
BO026	1:13-1:14	a:[h=mh],
BO043	1:13-1:15	[potrei anche:] (.) lasciarle:,
	1:16-1:17	poi la penn[etta in realtà],
BO026	1:16-1:18	[contiene solo] i:[l fil]m?
BO043	1:18-1:18	[sì].
	1:18-1:19	sì sì.
BO026	1:19-1:20	allora forse facciamo così.
	1:20-1:26	comunque l'ho visto eh la prossima volta me lo ricorda anche lei, no. ho pochissimo cinque vabbè.
BO043	1:26-1:28	ah nessun problema tanto c'è solo quello.
BO026	1:28-1:28	mh.
	1:28-1:33	devo mh devo: nonostante abbia: tolto un sacco di roba è già pieno.
	1:33-1:35	e::h=mh,
	1:36-1:41	l'ho visto. è molto [be]llo non so quanto ci servirà,
BO043	1:38-1:38	[°sì.°]
BO026	1:41-1:43	è un bellissimo film di bertolucci no?
	1:44-1:45	e:::h=mh,
	1:45-1:47	allora lì non c'è,
	1:47-1:52	e::h <una varietà di italiano: dello straniero che::> ,
BO043	1:53-1:55	ma perché in effetti è girato più in inglese che:,
BO026	1:55-1:57	perc[hé è stato girato in ingles]e.
BO043	1:56-1:57	[in italiano sì].
BO026	1:57-2:03	ma anche il doppiaggio non restituisce:: dei: tratti mh particolari no?
	2:04-2:13	sembra tutto più affidato non alla lingua proprio a:i: comportame::~ <movime:nti a::> al tipo [di mus]ica che ascolta o così,
BO043	2:11-2:11	[sì].
BO026	2:13-2:16	quindi secondo me può essere menzionato nel campione,
	2:17-2:17	ma,
	2:18-2:23	<come a un film=m:h che rientra in quel tipo di:> ,
BO043	2:23-2:23	mh=mh,
BO026	2:24-2:27	e:h di cinema ma che non sì.
	2:27-2:30	non è ah qui l'avevo salvato due volte.
	2:32-2:32	allo~
	2:32-2:33	q~
	2:33-2:34	questo mi sembra ottimo.

Parlante	Tempo unità	Testo
	2:35–2:35	m[h],
BO043	2:35–2:35	[x]x.
BO026	2:36–2:37	addirittura,
	2:37–2:41	e:h=mh molto ben scritto la divisione in paragrafi, mi piace.
	2:41–2:43	e:h come è fatto è molto chiaro.
	2:44–2:52	forse ci sono dei punti in cui bisogna perfino essere <più> eh=diluire un po' di più proprio le informazioni perché diventano molto dense. oppure,
BO043	2:52–2:53	va bene sì.
BO026	2:53–2:56	ci sono (.) molti impliciti. per esempio,
BO043	2:56–2:56	mh=mh,
BO026	2:56–3:00	intanto io qui ripre~ riprenderei la dimensione linguistica.
BO043	3:01–3:02	sì perché,
BO026	3:02–3:07	perché (.) [perché non è esattamente sinino]mo no? la [dimensione];,
BO043	3:03–3:05	[comunque è xx eh],
	3:06–3:07	[è vero].
BO026	3:07–3:08	e::h=mh,
	3:11–3:23	i:l l'uso perché qui c'è (.) l'uso e l'evoluzione no, direi proprio la dimensione linguistica: o m:h la lingua italiana nella cinematografia costituisce un argomento di crescente interesse.
	3:24–3:31	è molto lungo questo periodo perché finisce qui: d~ io l[eggevo e dicevo no non si conclude mai].
BO043	3:28–3:31	((ride)) [sì a volte mi capita di], (.) okay.
BO026	3:31–3:33	per[ò è chiaro] però è chiaro.
BO043	3:31–3:32	[spezzare].
BO026	3:34–3:36	eh sintaticamente è: è chiaro.
	3:36–3:38	eh mentre qui (.) io direi,
	3:38–3:41	uh qualcosa in più (.) pr[ima di] dire,
BO043	3:40–3:41	[mh=mh],
BO026	3:42–3:46	e:h t~ mh intanto no:n non darei questa enfasi <tanto che>.
	3:46–3:47	no?
BO043	3:47–3:47	okay.
BO026	3:47–3:48	e:h per[ché],
BO043	3:48–3:48	[sì].
BO026	3:48–3:56	tanto che >ministero degli affari esteri< ha annunciato mh eh negli ultimi tempi però l'attenzione suscitata dal tema è aumentata. ((legge))
	3:57–4:04	e::h=mh non solo presso gli specialisti no, ma anche a l~ ma anche i:n [a live]llo istituzionale::=mh,
BO043	4:01–4:02	[sì].
	4:04–4:04	mh=mh,
BO026	4:04–4:07	e:h governativo tanto che::,
	4:08–4:09	e:h=mh,
	4:10–4:11	non tanto che.
	4:11–4:18	e::h=mh come dimostra anch[e il]=mh non darei questa enfasi perché questo è uno degli ambiti.
BO043	4:13–4:14	[mh=mh],
	4:18–4:21	sì così sembra il punt[o:: focale in realtà].

Parlante	Tempo unità	Testo
BO026	4:19-4:23	[perché (.) (a) siccome] siccome >si è pronunciato in una serie di aff~< (.) sì.
	4:24-4:31	dà un~ dà unn a~ a~ acc[entua in] una maniera particolare che non credo sia molto obiettiva [°xx° dire] questo no?
BO043	4:26-4:26	[°okay.°]
	4:29-4:30	[no(n) in effetti],
BO026	4:31-4:37	quindi questo va bene. l'articolazione di questa: sezione allora prospettive di linguistica italiana,
	4:38-4:41	a::h prospettive di sociolinguistica,
BO043	4:42-4:51	forse: questo qui potrei anche ampliarlo un po' non so l'ho fatto piuttosto breve perché:=mh avevamo detto di concentrarci magari più su[lla sociolinguistica].
BO026	4:49-4:53	[sì. (.) e poi c~ in]fatti e c'è: e::h=mh,
	4:55-4:58	forse io qui nel titolo direi <d[alla>],
BO043	4:58-4:58	[°mh=mh,°]
BO026	5:00-5:01	prospettiva,
	5:04-5:08	a meno che n[on siano] diverse se~ a meno ch[e non sia gius]tificato il plurale.
BO043	5:04-5:05	[sì sì].
	5:06-5:07	[e::h],
	5:09-5:13	non credo [di no] ((ride)) [va] va bene [dalla prospettiva].
BO026	5:10-5:10	[no].
	5:11-5:11	[no].
	5:11-5:14	dalla prospettiva] (.) della,
	5:15-5:17	°della linguistica italiana,°
	5:17-5:19	e: dalla prospettiva,
	5:19-5:21	della sociolinguistica.
	5:21-5:22	°(italiana.)°
BO043	5:22-5:23	°okay.°
BO026	5:30-5:33	°della sociolinguistica non so se aggiungere anche italiana,°
	5:34-5:36	e::h=m:h,
	5:40-5:41	e va bene.
	5:41-5:44	questo va bene adesso guarderò meglio alcuni dettagli ma,
	5:45-5:47	e::h nell'insieme mi sembra,
	5:47-5:48	ben articolato.
BO043	5:48-5:49	°o[kay].°
BO026	5:49-5:54	[forse] devono figurare un po' più nel testo perché lei ha messo in nota.
	5:54-5:55	e::h=mh,
	5:55-5:57	e::h=mh,
	6:00-6:04	i riferimenti bibliografici li lascia in no~ nel testo più che in nota.
	6:04-6:07	cioè mettere (.) raffaelli duemilaquind[ici],
BO043	6:07-6:11	[ah qui c]on il sistema: sì a[utore] anno quindi [°xx°].
BO026	6:09-6:09	[sì].
	6:10-6:19	[sì pe]rché:=mh si visualizza immediatamente il la::=mh il tipo di:: letteratura:: [<consu]ltata>,
BO043	6:17-6:18	[(okay.)]
BO026	6:19-6:23	mentre riserviamo la nota (.) alle integrazioni.
	6:24-6:24	[no]?

Parlante	Tempo unità	Testo
BO043	6:24-6:27	[okay] quindi [tutta questa ne]lla bibliografia poi sarà;
BO026	6:24-6:25	[informazione].
	6:28-6:28	sì.
	6:28-6:34	non non adesso non è: un non ci vuole molto a spo[starlo >a] cambiare [tutto questo< poi] xx nella bibliogra[fia].
BO043	6:31-6:32	[no no].
	6:32-6:33	[assolutamente].
	6:34-6:34	[o]kay.
BO026	6:34-6:39	a meno che no~ eh quindi autore e anno a meno che non ci sia una: a volte,
	6:39-6:42	si può anche mettere pur non essendo una citazione testuale,
	6:43-6:52	se: (.) e:h=mh vogliamo segnalare la parte de:l del contributo (.) che noi stiamo qui riformulando possiamo met[tere anche l]a pagina.
BO043	6:50-6:51	[°mh=mh,°]
	6:52-6:53	okay.
BO026	6:53-6:55	pagina trentadue che vuol dire che non è un,
	6:56-7:01	pur non essendo una citazione per[ò (.) questo d]iscorso lo sintetizzo a partire da: da quella pagina lì.
BO043	6:57-6:58	[ah va bene].
BO026	7:02-7:03	e::h=mh,
	7:05-7:08	no e::h=m:h mi sembra: ben fatto.
	7:08-7:09	mh,
	7:09-7:12	mentre questa è una integrazione allora va in nota.
BO043	7:12-7:12	sì.
	7:13-7:13	°okay.°
BO026	7:22-7:25	allora qui i testi che ho segnalato com'erano?
	7:25-7:26	erano utili?
BO043	7:26-7:30	e::h sì molto. [poi da qu]elli ho: [trovato anche altri:],
BO026	7:27-7:28	[molto].
	7:28-7:32	[l'articolo:: fran]ces[e:: alge]rino?
BO043	7:31-7:32	[e:h],
	7:32-7:37	sì. non l'ho:: citato qui ma penso [che sarà utile pe::r],
BO026	7:35-7:39	[x è un po' è ques]to tipo di anali[si no]? ch[e vogliamo].
BO043	7:38-7:38	[sì].
	7:39-7:40	[sì. esatta]me(nte.)
BO026	7:40-7:44	e::h=mh e la::=mh e la ricercatrice polacca?
	7:44-7:46	sul cinema:: anche quello è utile?
BO043	7:46-7:49	e:h sì mar[ta xx] (.) giusto? sì.
BO026	7:47-7:48	[polac~ eh].
BO043	7:49-7:52	sì sì eh quella:=mh l'ho citata anche qui.
	7:53-7:55	sulla: r[iflessione: diciamo sì],
BO026	7:53-7:57	[quelli mi sembravano proprio due lavo]ri <molto molto> pertinenti.
BO043	7:57-7:58	sì infatti.
BO026	8:00-8:01	e::h=mh,
	8:04-8:08	raffaelli è quello che mi ha fatto vedere no? la questione del [pubb]lico,
BO043	8:07-8:07	[sì],
BO026	8:10-8:12	ha trovato (duranti)?

Parlante	Tempo unità	Testo
	8:12-8:14	o [la do~] e l'ha citat[o:],
BO043	8:12-8:12	[sì].
	8:13-8:16	[e:h l'ho tr]ovat[o:] (.) con e:h=mh,
BO026	8:15-8:15	[mh=mh],
BO043	8:17-8:18	e:h proxy unibo.
BO026	8:19-8:20	[ah] okay perfetto.
BO043	8:19-8:19	[sì].
BO026	8:30-8:34	allora dobbiamo decidere se usiamo <immigrazione> o migrazione.
BO043	8:35-8:35	vero.
BO026	8:35-8:41	o se usiamo li distinguiamo perché: facciamo riferimento (.) perché la distinzione tra,
BO043	8:41-8:41	mh,
BO026	8:41-8:47	emigrazione e (.) immigrazione quando usiamo <migrazione> non diamo rilievo al movimento,
	8:48-8:50	verso fu[ori o ve]rso dentro.
BO043	8:48-8:49	[(okay.)]
	8:50-8:52	e (.) [tutti i fi:lm sì].
BO026	8:50-8:53	[è come una parola che li co]ntiene tutti e due.
BO043	8:53-8:53	mh=mh.
BO026	8:54-8:56	e:h=mh,
	8:57-8:59	quindi [se qui ne parliamo in] generale,
BO043	8:57-8:59	[(finora:) sì].
BO026	9:00-9:01	d'accordo,
	9:01-9:04	quando poi ci spostiamo su::,
BO043	9:05-9:07	(in) l'esempio qui::,
BO026	9:07-9:09	sud italia,
	9:09-9:10	sui film italiani,
BO043	9:10-9:12	sarebbe meglio dire im[migrazione],
BO026	9:11-9:13	[immigrazio]ne.
	9:15-9:16	questo chi è?
	9:16-9:19	((legge_a_bassa_voce))
BO043	9:19-9:21	sì sono::=mh,
	9:21-9:22	sono altri::,
	9:23-9:25	e:h=altri articoli che ho trovato::=mh,
	9:26-9:28	sempre: tramite proxy dell'unibo.
BO026	9:28-9:28	mh mh,
BO043	9:28-9:31	e:h sono tutti raccolti: i:n=m:h,
	9:32-9:34	adesso no~ non ricordo esattamente il titolo però,
	9:35-9:36	è citat[o: sopra].
BO026	9:36-9:39	[a:h sì] in uno de:l dei te[sti di:]
BO043	9:38-9:41	[in (text)] credo (t[ext]) se[i sì].
BO026	9:40-9:40	[sì].
	9:40-9:40	[sì].
BO043	9:42-9:50	e::[h sono mo]liti:: eh ognuno con un f~ col focus su [u::n] (.) su un film diverso magari su una si[tuazione sociale],
BO026	9:42-9:43	[sì è vero].
	9:46-9:47	[mh=mh],
	9:49-9:51	[questo è un testo r]ecente,

Parlante	Tempo unità	Testo
BO043	9:51–9:52	sì.
BO026	9:52–9:54	del duemila:::,
BO043	9:54–9:55	°du[emila~°]
BO026	9:54–9:55	[c'è anche ro]ssi.
	9:55–9:56	fabio rossi.
BO043	9:56–9:59	in quel testo no. [che] (io abbia) visto,
BO026	9:58–9:58	[no].
	9:59–10:04	perché mi sembra [di aver visto il no]me di questo autore in un volume dove c'è anche lui.
BO043	10:00–10:01	[però forse xx],
BO026	10:04–10:05	[comunque],
BO043	10:04–10:06	[forse potre]i: [controllare].
BO026	10:05–10:09	[allora dal punto di vis]ta dell'esposizione scritta mi sembra molto ben fatto.
	10:10–10:16	m:h=se:gnalerò proprio alcune piccole [cose] <come> quella:: indicata all'[inizio]. no?
BO043	10:12–10:13	[~kay].
	10:15–10:15	[mh=mh],
BO026	10:16–10:24	direi di procedere:: così e di:: e di:: (.) avevamo detto che l'analisi che aveva già iniziato,
BO043	10:24–10:24	sì,
BO026	10:24–10:27	e::h=m:h °eravamo rimasti d'accordo,°
BO043	10:27–10:28	e::h er[a:],
BO026	10:28–10:29	[che] doveva integrare,
BO043	10:30–10:32	sì al posto di magari analizzare,
	10:32–10:34	e::h film per film,
BO026	10:34–10:35	mh=mh,
BO043	10:35–10:39	fare un paragrafo iniziale di questo capitolo in cui,
	10:39–10:46	e::h=mh analizzo molto brevem[ente la] trama e e i temi principali un po' di critica e: poi,
BO026	10:41–10:42	[sì].
BO043	10:47–10:51	e:h l'analisi integrando i vari aspetti comun[i che tr]ovo in tutti i [film].
BO026	10:50–10:50	[sì].
	10:51–10:52	[esatt]o.
	10:52–11:01	mettere in rilievo gli aspetti i feno[meni] sociolinguistici rilevanti [nei dive]rsi film non fare una: una lista di film no?
BO043	10:54–10:54	[sì].
	10:56–10:57	[mh=mh].
	11:01–11:01	[sì].
BO026	11:01–11:01	[e:h],
	11:01–11:04	per ogni film una analisi specifica.
	11:04–11:04	sì.
	11:05–11:08	mettere in relazione mettere in prospettiva un film con l'altro no?
	11:08–11:11	e quindi la dimensione sociolinguistica della:,
	11:12–11:16	°e che emerge attraverso i: <personaggi:> eccetera.°
BO043	11:16–11:16	mh=mh,
	11:17–11:21	e::h=mh ora co:n il film l'assed[io non so],

Parlante	Tempo unità	Testo
BO026	11:20–11:26	[avevamo de]tto avevamo parlato di scadenze avev(amo) detto ch[e: adesso q]uesta [qui è troppo vicina],
BO043	11:23–11:24	[e::h],
	11:24–11:27	[eh sì adesso mh p]e[rò magari:],
BO026	11:26–11:27	[settembre]:.
BO043	11:27–11:31	e::h=mh (.) [cre]devo che fosse più probabile novembre però,
BO026	11:28–11:28	[no]?
BO043	11:32–11:34	(visto che) (.) e::h,
BO026	11:34–11:37	ah [questa qui questa di luglio era troppo vicina].
BO043	11:34–11:39	[(è) vero che l'altra volta mi (avesse) detto che no no infatti] aveva detto [magari novembre],
BO026	11:38–11:44	[invece quella di sette]mbre devo dire metterla:: eh mh mh devo mh caricare a luglio.
BO043	11:44–11:44	mh mh.
BO026	11:44–11:48	questa di giugno era molto vicina (che s[ignificava:]) adesso.
BO043	11:46–11:47	[sì infatti].
BO026	11:48–11:50	xx xx[x]x.
BO043	11:49–11:49	[sì].
BO026	11:51–11:52	può considerare,
BO043	11:52–11:52	okay.
BO026	11:54–11:56	metà luglio per settembre,
BO043	11:56–11:56	mh mh,
	11:58–12:02	forse per quest'(anno) mi sarebbe [più comodo per novembre però],
BO026	12:00–12:03	[oppure (metà) (.) (esa)tto].
BO043	12:03–12:05	°e::h [x xxx okay.°]
BO026	12:03–12:07	[eh per novembre si fa un buon lavoro °m]o:lto approfondito.°
	12:07–12:07	mh,
	12:08–12:12	e::h=a me fa solo piacere se non è un problema per [lei].
BO043	12:12–12:13	[no no] assolutamente.
	12:17–12:18	e::h=mh,
	12:18–12:20	dovrò vedere [bene appunto:],
BO026	12:19–12:24	[poi siamo già avanti] cioè qui adesso si tratta (.) la bibliografia c'è, [si tratta] di di di:,
BO043	12:23–12:23	[mh=mh].
BO026	12:25–12:27	e:h analizzare più approfonditamente,
	12:28–12:31	da questa prospettiva:: i film no?
BO043	12:31–12:32	sì.
	12:32–12:34	poi per il capitolo uno questo qui,
	12:34–12:36	avev~ eh dovrei::=mh,
	12:37–12:40	integrare anche il primo paragrafo cioè quello della=mh,
	12:41–12:45	e:h dell'influenza: (.) del cinema: nella società [ita]liana [sì].
BO026	12:44–12:44	[sì].
	12:45–12:45	[sì].
	12:46–12:47	[°okay.°]
BO043	12:46–12:50	[sto cerca]ndo un po' di materiale al momento però sì.
	12:50–12:55	e::h quindi riguardo al film l'assedio posso comunque utilizzarlo per certi a[spetti]?
BO026	12:54–12:59	[io lo l]o includerei nel corpus >anche perché [x< nel] campione. insomma,

Parlante	Tempo unità	Testo
BO043	12:57–12:57	[okay].
BO026	12:59–13:07	perché lei l'ha l'ha guarda:to: l'ha visto e:: si deci[de: eh] quando va a descrivere il campione (si dice),
BO043	13:04–13:04	[mh=mh],
BO026	13:07–13:08	si,
	13:08–13:17	a::h=mh sarebbe (.) di sicuro interessante un'analisi (semiotica) ma non è lo scopo di questa tesi perché ci interessa proprio la dimensione sociolinguistica.
	13:17–13:21	lì c'è c'è quella di roma ma è: dell'amico no?
BO043	13:21–13:22	[e:h],
BO026	13:21–13:23	[come an]che età della,
BO043	13:23–13:24	sì.
BO026	13:24–13:25	ne::l=m:h,
BO043	13:26–13:29	s[ì sì de:l del compagno di c]orso sì.
BO026	13:26–13:28	[il compagno di:: studi].
	13:29–13:33	perché anche il musicista non è italiano [(ne]lla:.)
BO043	13:32–13:32	[no].
	13:33–13:34	infatti.
	13:34–13:40	però sì appunto stavo vedendo proprio gli scambi tra i due che (.) alternano inglese e italiano però comu[nque],
BO026	13:39–13:40	[sì].
	13:41–13:42	sì.
BO043	13:42–13:43	sì al massimo,
BO026	13:43–13:48	è un altro tipo di osservazione che si può fare lì ma [non è qu]ella strettamente linguistica °però,°
BO043	13:46–13:46	[mh=mh].
BO026	13:48–13:50	o sociolinguistica.
BO043	13:50–13:50	°ah.°
BO026	13:51–13:55	non in maniera così marcata come:: gli altri film no?
BO043	13:55–13:55	mh=mh.
	13:58–13:59	e::h=mh,
	13:59–14:01	per il resto,
	14:01–14:03	su questo film [mar nero],
BO026	14:02–14:05	[e:h abbiamo] una:: u:n,
	14:05–14:10	un'ultima versione de:l della bozza dell'indice, un'ulteriore bozza dell'indice?
	14:11–14:14	non mi ricordo [più. sì]. mi aveva [mandato].
BO043	14:12–14:12	[°e:h,°]
	14:13–14:14	[credo di sì].
BO026	14:15–14:17	qualsiasi integrazione la: e:h,
	14:18–14:23	ampliamento anche dei capitoli la inserisce anche nell'indice così quando la [manda io ho di nuovo] il qu[adro],
BO043	14:21–14:22	[va bene. certo].
	14:23–14:23	[°okay.°]
BO026	14:23–14:27	però direi m::h e:h di procedere in questo modo.
BO043	14:27–14:27	mh=mh,
BO026	14:27–14:30	questa chiarezza con la divisione in paragrafi in questo mo~
	14:31–14:32	modo,

Parlante	Tempo unità	Testo
	14:32–14:37	m::h=preferirei (.) insomma sarebbe preferibile secondo me vedere i riferimenti all'interno,
BO043	14:37–14:39	sì no~ [non c'è problema] sì.
BO026	14:38–14:39	[del testo].
	14:40–14:43	ad esclusione delle note naturalmente.
BO043	14:43–14:43	mh=mh,
BO026	14:44–14:47	questo sembra:: interessante.
	14:48–14:52	è molto eh=è un vecchissimo arti[colo però (.) ha un bellissimo] titolo.
BO043	14:50–14:51	[sì. (.) molto vecchio].
	14:52–14:52	sì.
BO026	14:53–14:53	mh.
BO043	14:54–14:56	e:h questo si trova su~,
BO026	14:57–14:58	[dove l'ha trovato] questo?
BO043	14:57–14:58	[jay stor].
	14:59–14:59	su jay stor.
BO026	15:00–15:00	ah.
BO043	15:00–15:01	e:h=mh,
BO026	15:01–15:02	ottimo.
BO043	15:02–15:04	quindi [sì è disponibile lì].
BO026	15:02–15:05	[ottimo. (.) belliss]imo il titolo.
	15:08–15:08	va bene.
	15:08–15:12	allora tengo ques[ta e la prossim]a volta restituisco [sia:],
BO043	15:09–15:10	[e:h sì].
	15:11–15:17	[(se) mar ne]ro in realtà le avevo portato anche la mia classe (.) come dvd però:: n[on so se a]desso per fare la:,
BO026	15:15–15:16	[a:h].
BO043	15:18–15:19	l'analisi::,
BO026	15:20–15:22	quale sarebbe il primo?
BO043	15:23–15:26	e::h=m:h questo: ne ho una copia quindi,
BO026	15:26–15:26	mh.
BO043	15:26–15:30	posso lasciarglielo subito se lei vuole vedere subito anche la mia classe,
BO026	15:30–15:36	quando quando:: ci possiamo: rivedere io sono qui adesso tutto il mese: più o meno.
	15:36–15:42	quindi la ah al di là del ricevimento se si tratta di restituirlo subito (.) la prossim[a: se]ttimana,
BO043	15:41–15:42	[ah].
BO026	15:43–15:45	sette otto e il nove sono qui xxx,
	15:46–15:47	[e::h=m]h,
BO043	15:46–15:47	[va bene].
BO026	15:47–15:49	e poi il dieci ho esami.
	15:49–15:52	quindi basta mandare una mail e ci mettiamo d'accordo,
BO043	15:52–15:55	va bene allora (.) in[tanto gli]eli lascio e poi,
BO026	15:54–15:54	[mh].
	15:55–15:55	sì.
	15:56–16:01	per[ché questo non] l'ho proprio [visto ho visto solo delle scene quindi questo mi interessa perché è anche],
BO043	15:56–15:56	[x x],

Parlante	Tempo unità	Testo
	15:57–16:03	[xxx (.) ((ride)) eh è molto interessante come:] come strutturato e: è molto particolare.
BO026	16:03–16:07	però se le serve subito l'altro io glielo porto anche domani eh,
BO043	16:07–16:08	no no.
	16:08–16:12	per ades[so anzi continue]rò: [per ade]sso il capitolo uno e poi::,
BO026	16:08–16:09	[(e) proprio],
	16:10–16:10	[sì].
	16:13–16:16	va bene al[loro queste qui sono da r]estituire.
BO043	16:14–16:15	[x anche l'analisi].
BO026	16:16–16:17	benissimo.
	16:18–16:22	intanto bisogna proseguire anche nella scrittura eh (.) [] nel[l'analisi].
BO043	16:21–16:21	[sì].
	16:21–16:22	[per forza]. ((ride))
BO026	16:22–16:26	poi l'analisi la guarderemo <BENE> quella di un film,
BO043	16:26–16:27	sì.
BO026	16:27–16:28	o di un film cioè,
	16:28–16:32	di un aspetto (.) ch[e fa rife]rimento ai va:ri film,
BO043	16:30–16:30	[mh=mh],
BO026	16:32–16:36	in un ricevimento così lei prosegue sugli altri aspetti xx.
	16:36–16:36	mh,
BO043	16:36–16:37	va bene.
BO026	16:39–16:39	va bene.
	16:40–16:40	buon lavoro.
BO043	16:40–16:41	grazie mille.
BO026	16:41–16:42	bel lavoro questo.
BO043	16:43–16:44	arrivederci.
BO026	16:44–16:45	arrivederci.